



Владимир Войнович

Стихи на полях прозы

ФТМ



Владимир Николаевич Войнович

Стихи на полях прозы

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=331452

Антология Сатиры и Юмора России XX века. Том 7. Владимир

Войнович: Эксмо; Москва; 2007

ISBN 978-5-699-25432-3

Аннотация

«Стихи на полях прозы» Владимира Войновича опубликованы в «Антологии Сатиры и Юмора России XX века. Том 7. Владимир Войнович».

Содержание

От автора	4
Стихи на полях прозы	6
Был вечер, падал мокрый снег...	6
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Владимир Войнович

Стихи на полях прозы

От автора

Стихи я писал в молодости, в порядке литературного ученичества и приближения к прозе. Писал много, иногда до десяти стихотворений в день. Немедленно после выхода первой повести я значительную часть текстов, написанных в столбик (числом более тысячи), сжег и ничего не рифмовал приблизительно четверть века.

Но на склоне лет я вернулся к тому, с чего начал. И два-три раза в год, а то и реже, сочиняю что-то стихоподобное.

Интересно, что в юные годы меня тянуло писать о старости и смерти, а теперь наоборот — часто о стремлениях, не совпадающих, по общему мнению, с текущим возрастом сочинителя. Почему так, не знаю, да и знать не очень хочу. Так получается. Доброжелатели объяснят это доброжелательно, недоброжелатели истолкуют по-своему. Строгие моралисты могут быть оскорблены натурализмом некоторых деталей, действий и образов в стихах «Чудо» и «Курфюрстендамм». Поэтому к строгим моралистам у меня отдельная просьба: эти стихотворения не читать.

Остальным же объясню, что «Чудо» было написано в 1986

году и явилось своеобразной реакцией автора на процесс, названный «перестройкой», а «Курфюрстендамм» – это... ну, просто человеческая драма, записанная с подробностями, без которых рассказ был бы неполным.

Стихи на полях прозы

Был вечер, падал мокрый снег...

Был вечер, падал мокрый снег,
и воротник намок.

Сутулил плечи человек
и папиросы жег.

Он мне рассказывал о том,
что в жизни не везет.

Мог что угодно взять трудом,
а это не возьмет.

Он долго думал – все равно
не знает, отчего
искусство любит, а оно
не жалуется.

Давно он сам себе сказал:
зачем себе ты врешь?

Пора понять, что Бог не дал
таланта ни на грош.

Пора, пора напрасный труд
забыть, как страшный сон...

Но, просыпаясь поутру,
спешит к тетради он.

И снова мертвые слова —

ни сердцу, ни уму...

За что такая вот судьба,
зачем и почему?

«Ну, мне сюда».

В руке рука.

Сказал вполусерьез:

«Давай пожму ее,
пока не задираешь нос».

И, чиркнув спичкой, человек

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.