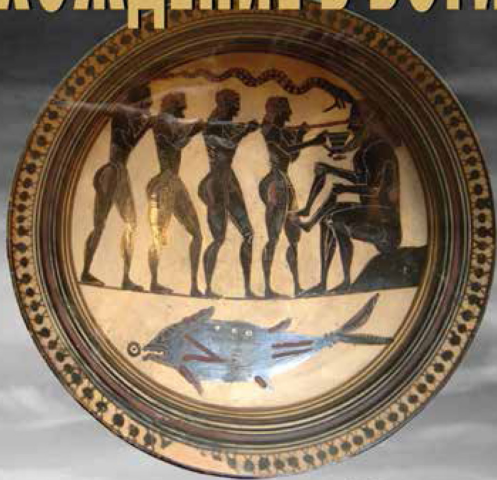


СЕРГЕЙ ДУДИН  
ТЕХПАСПОРТ АПОКАЛИПСИСА  
ХОЖДЕНИЕ В БОГИ



# Сергей Александрович Дудин

## Техпаспорт апокалипсиса.

### Хождение в боги

*Текст предоставлен правообладателем*

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=35245470](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=35245470)*

*Техпаспорт апокалипсиса. Хождение в боги / С. А. Дудин: БОС; Москва;*

*2016*

*ISBN 978-5-905117-09-1*

### Аннотация

В этой книге ответы на вопросы о происхождении человечества. Кто такие Боги наших предков и герои эпических циклов! Куда подевался Рай и что от него осталось? Каково это – взорвать звезду и какова в этом роль планеты Марс? Почему этрусские матери отдавали своих сыновей в космонавты неохотно?

В чём состоит феномен языка рождённых летать? И почему одни из них ползают по поверхности этой планеты, а другие, обустроив Солнечную систему, давно уже бороздят просторы галактик? Почему животные – это братья наши МЕНЬШИЕ, т. е. младше человека.

В этой книге рассказывается о том, что допотопный мир был шире, а так называемые земли – меньше. Приводятся

свидетельства о том, что Апокалипсис – это следствие Великого потопа. То и другое человечество уже пережило.

# Содержание

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| Рождение подлунного мира             | 11  |
| И грянул взрыв...                    | 27  |
| Хронозамес                           | 107 |
| Гиперборея – за Бореем               | 137 |
| Ахтунг, обезьяна                     | 146 |
| Немного семантики и мифологии в тему | 149 |
| Давайте поговорим о «кирпичах»       | 159 |
| Внимание, человек                    | 168 |
| Лёд                                  | 200 |
| Гипермиф                             | 212 |
| Право первородства                   | 215 |
| Картинки на память                   | 220 |
| Конец света на святой Руси           | 261 |
| Хроника Альбигойской войны           | 278 |
| Версия вторая: «Лед и пламень»       | 291 |
| Конец ознакомительного фрагмента.    | 308 |

# Сергей Дудин

## Техпаспорт апокалипсиса.

### Хождение в боги



*Момот Виктор Семёнович – академик Российской Академии Естественных Наук (РАЕН) и еще нескольких академий, доктор филологических наук, президент Академии Русской всеобщей энциклопедии, сопредседатель Академического проекта Русской энциклопедии и одноименной секции в Отделении литературы и языка Русской Академии Наук и поэт, для своего эпиграфа к этой книге избрал стихотворную форму.*

Я часто и с невольным постоянством

Внимаю звукам – тем, что будят мир,  
Они в разрывах Судеб и Пространства,  
В которых человек безмерно сир.  
А поступь постепенного развития  
Нам предупреждать не суждено!  
И прочны лишь только те события,  
У которых вызрело зерно!  
Как различить в лицо людей,  
Чьи души медленно дичают,  
Когда себя не замечают,  
Хотя могли бы быть добрей!?  
Ни один не угадывал предок  
Современной картины картин,  
Как бы ни был в пророчествах меток  
И ни нашивал мудрых седин!  
Очевидец последней эпохи,  
Разрывающей рано сердца,  
Я пишу эти строки под вздохи —  
О начале земного конца!  
Не я один – не я один Апокалипсис ожидаю  
Для этих – женщин и мужчин!



Человек разумный использует лишь 6 % своего мозга. Один этот факт свидетельствует о том, что его разумность сильно преувеличена. Он скорее потенциально разумен. Как, например, могло случиться, что природа наделила человека орудием, которым тот не умеет пользоваться толком? Такие подарки природе не по карману. Уже одно это, казалось бы, ставит жирный крест на нормативной теории эволюции. Использование всего лишь 6 % имеющейся мощности аппарата – это натуральный коллапс. Как тут, скажите, не поверить в то, что прежний человек был чем-то несоизмеримо большим по сравнению с человеком нынешним (кстати, тому имеется масса свидетельств). Те, кто поют дифирамбы человеческой разумности либо лукавят, либо плохо знают тему. Так как наша разумность соответствует ничтожной величине в сравнении с потенциалом нашей не проявленной разумности, то

состояние, в котором мы пребываем, полагая, что активно мыслим, больше соответствует состоянию сна, то есть мы ходячие сомнамбулы. В состоянии 6 %-ного бодрствования нашим детям приходится днями зазубривать таблицу умножения, хотя при 100 %-ной активности мозга им бы хватило одного взгляда на неё. Что-то мешает пробуждению нашего мозга. Кажется невероятным, что до сих пор ещё никому не удалось проснуться, ведь если бы такой человек появился, он бы совершил переворот в нашей жизни, и всё бы воочию убедились в этом. Однако ничего подобного мы не видим.

Пробуждение не наступает даже под действием самых неожиданных жизненных факторов. Всё, что в результате происходит, можно понять, как различные переключения человеческого сознания – активизацию отдельных, заложенных в нас способностей. Напрашивается вывод: человеческий мозг заблокирован, а его блокировка это защитная реакция. Потому вместо того, чтобы пробудиться, реагируя на раздражение, мы ещё глубже погружаемся в состояние сна. Во всяком случае, так это выглядит со стороны. В противном случае, становятся непонятными законы, которым подчинено развитие разума. *«Сын человеческий, ты живёшь среди дома мятежного; у них есть глаза, чтобы видеть, а не видят; у них есть уши, чтобы слышать, а не слышат»* (Иезекиль 12:2). Удар судьбы (стресс), равно как и удар по черепу, обладает способностью, как выключить работающий участок мозга, так и переключить его, т. е. внести изменения



в систему функционирования сознания. Последствия такого удара бывают как негативными, так и позитивными. Возможно, сутью этого феномена является тривиальная перенастройка. Медицина знает случаи, когда в результате перенесённой травмы у людей открывались удивительные способности – одни, например, начинали говорить на иностранных языках, которых прежде не знали и которым никогда не учились. Среди этих дарёных языков порой оказывались и мёртвые. Другие начинали вдруг считать со скоростью компьютера, брали в руки кисти и карандаши и создавали художественные произведения на высоком профессиональном уровне, хотя прежде не только не имели необходимых навыков, но и не могли об этом даже помыслить. Да мало ли чего ещё.

Чтобы объяснить данные факты, наука лепечет что-то о коллективном бессознательном, о памяти поколений и даже реинкорнации душ. Одно ясно с полной определённой – наш мозг является кладезем информации, к которой сознание не имеет прямого доступа. Мозг каждого человека представляет собой живую клетку гигантского сверхмозга, в нём всё эти клетки связаны между собой. Однако мы не владем этой связью. Если бы мы смогли научиться ею пользоваться, то нам стали бы без надобности телекоммуникации. Груды железа потеряли бы свой смысл, став бесполезными – почему мы этого не умеем и что нужно для того, чтобы научиться пользоваться тем, чем мы располагаем? Вот вопрос, на кото-

рый необходимо ответить. Чтобы это стало ясно, нам, наконец, следует понять, что мы имели прежде, но потеряли.

Раз аппарат время от времени всё же функционирует, то система его запуска в какой-то степени ещё работоспособна. Предположим, что потеряян ключ. Остаётся отыскать ключ. Что есть ключ? Им может оказаться некая система распознавания смысловых комплексов. С этим у нас действительно проблема.

Наше мышление настроено на использование цепочек смысловых последовательностей, т. е. имеет направление в виде сектора, причём очень узкого, в то время как смысловое пространство составлено из взаимосвязанных смысловых областей. Другими словами, мы не сканируем смысловое пространство – не воспринимаем всецело комплекс взаимосвязанных объектов, его составляющих, а протаптываем в нём тонкие тропинки. Словно паучки ткём свою паутинку.

# Рождение подлунного мира

Для начала попробуем рассмотреть древнее предание о сотворении мира в соответствии с воззрениями современной физики. Воспользуемся для этого лингвистическим методом декодирования имён, заявленных в повествовании.

Сотворение мира согласно месопотамской космогонии:

*Когда вверху небо названо не было,  
Суша внизу не имела названья.  
Апсу первородный, всё сотворивший,  
И мать Тиомат, что всё породила,  
Воды свои воедино мешали...  
Тогда в недрах зародились боги...*

*Эпос «Энумаэлиш» («Когда вверху...»)*

*Нехитрая математика сотворения*

В Апсу – движении и в Тиомат – протоматерии зародились боги – различные сущности – две Лахму (пара подобных).

Лахму – средоточие силы определения.

(Библия до известной степени копирует это повествование, изменяя и исключая акценты).

Вслед за Лахму возникает вторая пара «геометрических» богов: Аншар (небесный круг) и Кишар (земной круг). Два смысловых бинара:  $2 + 2 = 4$  (основа).

Затем бог Апсу сотворяет Энки (Эа) – духа небесного объ-

единения.

*Толпой собираются сородичи-боги:  
Тревожат Тиомат, снуют, суетятся,  
Чрево Тиомат они колеблют  
Буйным гамом в верхних покоях.*

(Появляется позиционирование «верх-низ».)

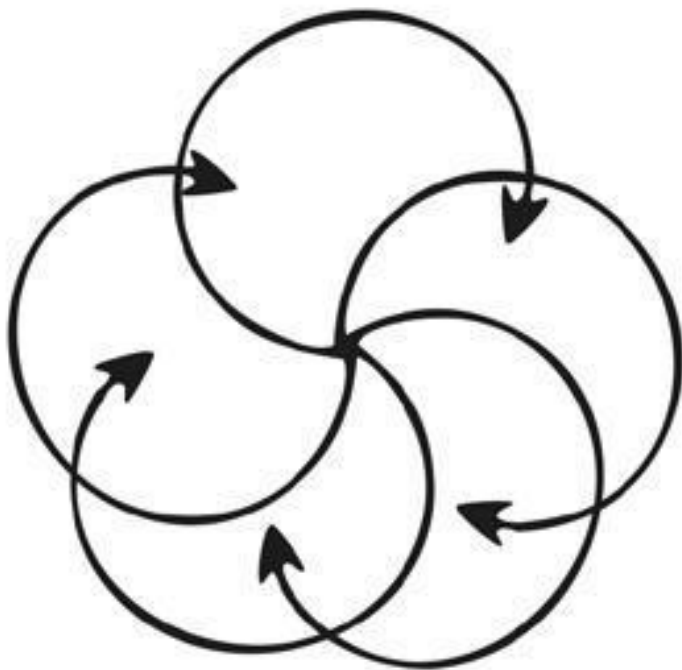
В Апсу не утихает их гомон (отсутствие порядка).

Разбуженный шумливым собранием, Апсу по подсказке советника Мумму решает уничтожить богов, но всеведущий Эа находит выход. (Мумма – тройное средоточие, т. е. сердце вновь образованной системы, не в силах терпеть беспорядка, советует всё прекратить, но Эа – объединённая система, видит иной путь – своё сохранение. Он усыпляет Апсу. Оцепенение охватывает Мумму.)

То есть система переходит на более низкий уровень динамики, обретая устойчивость.

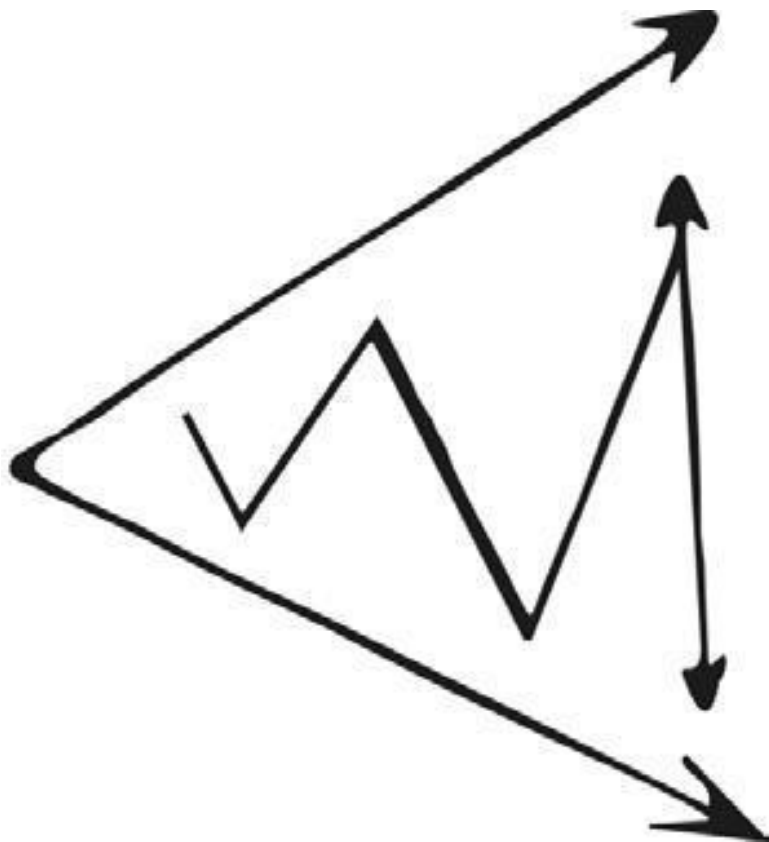
Перед нами недвусмысленная картина некоего объединения двух сущностей и взрывной характер его результата. Формула Лахму – это, скорее всего, то же, что и Элохим – порядок (боги). Этот порядок, как выясняется, составлен из Аншар (пространства) и Кишар (материи). Тут же говорится об их объединении – ЭНКИ. Формула: ЭНКИ (НИК z КУНА) свидетельствует о том, что развитие процесса имеет возвратно-поступательный характер. МУММА – это фактическое возвращение в исходное состояние, т. е. схлопывание систе-

мы в точку сингулярности. АПСУ (ПАС z СЕПО) – единство. Векторность движения содержит в себе возможность вернуть систему в её исходное состояние. Графически это может выглядеть так:



Но Энки начинает объединять потоки, появляются векто-

ры объединения.



Выходит, ЭНКИ это сила притяжения (гравитация), т. е. НИ-КОЛа.

Другими словами, вместо того, чтобы разбежаться и затем вернуться, вещество потоков начинает вступать в гравитационные взаимодействия, создавая структуры с собственным направлением движения. Это и есть снижение динамики, а точнее – её перераспределение.

Эа убивает Апсу, пленяет Мумму и сотворяет себе покои, названные «Апсу» (греческая мифология, повествующая о Зевсе и отце его Хроносе, по сути, ведёт пересказ этого эпоса – создает версию месопотамской системы).

*Там с Дамкиной супругой,  
Возле Эа в величье,  
В покое судеб и предначертаний  
Бог зачал мудрейшего из мудрых,  
В «Апсу» зарожден был Мардук...  
Немыслимо облик его совершенен,  
Трудно понять, невозможно представить  
Четыре глаза, четыре уха!  
Уста раскроет – из уст его пламя!*

(Мардук объединяет в себе численно 9, и в имени его смысл: духа движение, света средоточие – деятельный Бог.)

Мардук бросает вызов Кингу, но взамен требует у богов полномочий:

*Моё слово как ваше, да решает судьбы!  
Неизменным да будет всё то, что создам я!*

Боги согласны и дают ему жезл, трон, царское облачение  
и оружие:

*Друг на друга пошли Тиомат и Мардук...  
Ринулись в битву, сошлись в сражении...  
Пасть Тиомат раскрыла – поглотить его хочет,  
Он вогнал в неё вихрь.*

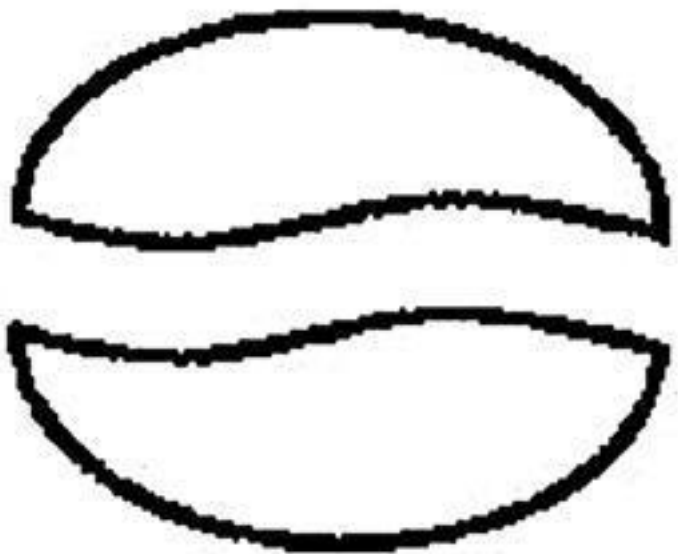
(Вихрь – вращательное движение, т. е. «ГА» – ограничение)

*Сомкнуть губы она не может...  
Её тело раздулось, её пасть раскрылась.  
Он пустил стрелу и рассёк её чрево,  
Он нутро ей взрезал, завладел её сердцем.*

Мардук пленил воинство Тиомат, а Кингу убил и присвоил таблицы. Так во Вселенной, по видению древних, был установлен порядок. Далее Мардук начинает преобразовывать доставшееся ему мироздание:

*«Рассёк её тушу, хитроумное создал.  
Разрубил пополам её словно ракушку.*





*Взял половину, покрыл ею небо.  
Сделал запоры, поставил стражей.  
Пусть следят, чтобы не просочились воды...  
Размеры Аpsy измерил Владыка,  
Отраженье его – Эшару создал.  
Эшару-Кумирню, что поставил на небе.*

(Эшара – света защита всеобщая, она же кумирня от слова

кумир, т. е. образец – икона нового порядка – принципиальная схема.) Здесь, по сути, идёт речь о создании Мардуком интервала – девятипределя. Ибо создаёт он новое по своему представлению, а что есть представление создающего, как не он сам. Таким образом, Мардук творит своё подобие:

*На небе Мардук устроил богам стоянки.  
Звёзды-планеты, подобья богов он сделал.  
Он год разделил – начертил рисунок,  
Двенадцать месяцев звёздных расставил он по три...  
С обеих небесных сторон открыл он ворота...*

И, наконец, вместе с Эа, Мардук творит человека:

*На крови Кингу людей сотворил он...  
Дал им бремя божье – богам же отдых.*

Такова картина творения, которая легла в основу различных религиозных воззрений.

Я осознаю трудности в понимании приведённого повествования, где задействованы понятия, которые ныне для многих утратили основной объём своего смысла и представляются лишь малозначительными картинками, что губительно для восприятия и превращает повествование в невразумительную сказочку, хотя на самом деле это не так.

Восставшей из Хаоса богине всего сущего Эвриноме бы-

ло не на что опереться, поэтому она отделила небо от моря и принялась танцевать над волнами, двигаясь в южном направлении.

Таким образом, появилось позиционирование: верх/небо и низ/воды, они же опора для танцующей богини. Кроме того, было задано направление движения определённое, как южное, т. е. от минуса к плюсу (полюсу). Не обойдём своим вниманием и то, что движение богини определено как танец. А значит в рамках доминирующего движения к югу имеют место иные векторы движения, носящие локальный характер.

За её спиной возник ВЕТЕР и этого оказалось достаточно для начала творения. Как только обернувшись (Эври = начало вращения + ном = область/дом) Эвринома поймала ветер в свои ладони и сжала, то перед ней предстал великий змей Офион (ОВИОН – закругление).

Следовательно, в рамках доминирующего движения на юг богиня (протовещество) совершила полуоборот =  $180^\circ$ . Его темпоральный показатель должен был получить соответствующее название. И такое название имеется: это «ЮГА» (совокупное движение). Причиной поворота назван ветер.

Ветер – это перемещение масс из области высокого давления в область низкого...

Фактически перед нами описание взрыва, где наша богиня – это фронт взрывной волны, а точка север – это центр взрыва. Се ВАРА (источник), СеВа Ра (распространение све-

та), ШВЫРА (бросок/перекат). Пойманный ветер – это захватывание.

Сжатый ветер – это увеличение интенсивности вращения. Всё это и есть змей Офион (ОВО ПН), значит «ВОКРУГ».

Эвринома танцевала всё неистовей, чтобы СОГРЕТЬСЯ (повышение динамики движения ведёт к увеличению температурного показателя). Это разожгло в Офионе желание, и он обвил чресла богини, чтобы обладать ею. Так, Эвринома зачала дитя: затем, превратившись в голубку, она, подобно наседке, села на волны и по прошествии положенного времени снесла Мировое яйцо.

Так представляли творение пелазги. Перед нами весьма точное и пожалуй самое простое из известных мне описаний физического процесса зарождения Вселенной.

В начале Хаос (деструктивная, непроявленная потенция), затем выделение протоматерии (воды) и её фронтальное движение, в рамках которого формируются движения второго и третьего порядков, приводящие к образованию ТЕЛ. Поэтому эмблемой Космоса (космы + ось) становится Телок (Бык), который рождается как телёнок. Затем наращивает плоть, черпая ресурсы для роста из окружающей среды и превращается в Быка, исполненного очей (звёзд).

Таково его ТЕЛО, каждый из элементов которого представляет собой БОК – торсионную структуру.

И так на всех уровнях: атомном, звёздном, галактическом... И лишь в межуровневых зонах возникают формы бо-

лее сложные, среди которых человек.

Возможно, что основной промысел человека состоит в том, что он должен одушевить мёртвую материю. Ведь действия в рамках всего диапазона мёртвой материи возможны лишь через саму мёртвую материю.

Так, например, мы не можем осуществлять работу по преобразованию в ядре звезды, в то время как самой материи ядра звезды это вполне по силам.

Другими словами: если материя ядра звезды осознает необходимость преобразований и для неё не будет тайной их технологический процесс, то мы сможем рассчитывать на эти преобразования.

Я полагаю, что мы не вправе лишать материю такой способности, ведь мы сами являемся её частью и манифестацией этой её способности. Наше отличие состоит лишь в том, что нам требуются объяснения, а ей они не нужны, потому что вполне достаточно простого понимания себя.

Глядя на Солнечную систему, трудно не заметить одну любопытную особенность логики её устройства – это присутствие чёткого числового порядка в расстояниях между планетами системы. Я хочу обратить на это особое внимание читателя.

Если за единицу порядка принять расстояние от Солнца до ближайшей к нему планеты – Меркурия, то расстояние от Меркурия до Венеры будет также примерно равно единице. Расстояние от Венеры до Земли примерно равно единице.

Значит, расстояние от Солнца до третьей планеты примерно равно трём.

Расстояние от Земли до Марса примерно равно 1,6 (здесь на четвёртом расстоянии – некоторое нарушение).

Расстояние от Марса до Юпитера – первой планеты-гиганта, относящейся к внешней группе планет, примерно равно одиннадцати, что также не восстанавливает порядка. Однако в этой зоне находятся остатки небесного тела, получившего название Фэтон, ныне пояс астероидов.

Далее порядок восстанавливается на новом уровне: расстояние от Юпитера до Сатурна примерно равно девяти единицам (определим его как единицу нового порядка).

Расстояние от Сатурна до Урана также примерно равно новой единице.

Расстояние от Урана до Нептуна примерно равно новой единице.

Приблудный Плутон – девятая планета Солнечной системы – не имеет статуса аборигена и, по этой причине, не может рассматриваться в данной схеме. Он и ведёт себя, как чужак.

Итак, мы получили следующую числовую зависимость: 1-1-1-1,6-11-9-9-9.

Примечательный факт, что, начиная с Марса, идёт рост количества спутников у планет, а начиная с Урана – уменьшение их числа.

Забегая вперёд, скажу, что спутники могут иметь значе-

ние мусора, попавшего в зону планет-гигантов и присвоенного ими.

Теперь нам самое время вспомнить миф о Фаэтоне – смертном сыне Гелиоса, натворившем дел в Солнечной системе.

Для начала следует упомянуть о подробностях его гибели.

1. Фаэтон воспользовался Солнечной колесницей, о которой миф повествует не только как о чисто транспортном средстве.

Сообразуясь с логикой древних, можно заметить, что в Солнечной системе должен был быть целый парк подобных средств. Одержимый Фаэтон на правах сына самого Солнца мог бы договориться о прокате с кем-нибудь попроще, например с Селеной (Луной).

Предположим, что парня не устраивали другие коляски: он хотел выглядеть солидно (более ярко).

2. Не справившись с управлением, бедняга сбилсЯ с курса и спалил Землю. Уж не силой ли сыновней любви? Нет! Источником смертоносного жара явилась колесница отца. Горели леса, равнины и горы, кипела вода...

3. Гея взмолилась о помощи к Гелиосу, и тот поразил сорванца, который вывалился из колесницы и, пролетев с горящими кудрями по небосклону, упал на краю ойкумены и канул в водах северной реки Эридан<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Местонахождение реки Эридан ищут в Северной Европе. Некоторые исследователи отождествляют её с Балтийским морем. Однако более вероятным пред-

Если Фаэтон метеорит или комета, то загореться он может лишь после того, как войдёт в плотные слои атмосферы Земли, т. е. после того, как вывалится из колесницы (сойдёт с первоначальной орбиты, захваченный гравитационным полем Земли).

Колесничий Фаэтон, согласно мифу, испепеляет Землю ещё управляя колесницей, т. е., находясь на орбите, а не в момент своего падения. Другими словами, он был звездой, пока находился в колеснице (на орбите). Ничего бы не случилось, если бы мальчишка не слишком приблизился к Земле. Вполне могло бы пронести, но не пронесло.

Если поместить безалаберного Фаэтона на орбиту между Марсом и Юпитером, ныне пояс астероидов, а также признать в его имени присущий ему смысл, то гипотетический порядок Солнечной системы восстанавливается полностью в своей первоначальной гармонии: Солнце – 1 – 1 – 1 – 1 – Фаэтон – 9 – 9 – 9 – 9

Имя ФАЭТОН = ФАЭ (огонь) + ТУН (вождь) = огненный вожак.

Фаэтон – небесный уровень (высь) светильника.

Выходит, что Фаэтон был звездой, а не планетой. А мифологическая деталь – колесница – всего лишь великолепный повествовательный ход Овидия, способный одновременно и

---

ставляется космическая река Млечный путь, несмотря на то, что речь в мифе ведётся о Земле. Вполне возможно, что Фаэтон и Орион – это одно и то же лицо. P.S. Умные кони, по-видимому, больше нигде не болтались, а сразу и сами нашли обратную дорогу.



объяснить многое, и заморочить.

Признав за Фэтоном свойства звезды, мы тут же превращаем Солнечную систему из эндемика космоса в заурядную систему двойной звезды, каких в пространстве Млечного пути хоть пруд пруди.

Расстояния от Марса до Юпитера вполне хватает для размещения типичной звезды-карлика, диаметр которой может составлять не менее  $1/5$  диаметра Солнца. Кстати, парные звезды-карлики таких размеров в своей массе – красного цвета, что также соответствует определению Фае (нем. – огонь).

Исходя из всего вышесказанного, мы можем предположить, что именно взрыв разбушевавшегося карлика (смертного сына Гелиоса) нанёс урон внутренней логике Солнечной системы (хозяйству отца).

Мы знаем, что срок жизни звёзд-карликов короток. Вероятно, что сын умер своей смертью и миф о Фэтоне является отголоском его гибели.

Что это нам дает?

Начнём с мелочей.

Во-первых, превращается в жалкую и ненужную шитая белыми нитками теория о разрушении пятой планеты, где одних только «если» и «может быть» больше, чем тараканов на грязной кухне. Приведу лишь суть сомнительной теории. Солнечная система входит в струйные потоки Млечного пути. Проходящая мимо звезда X силой своей гравитации раз-

рушает хилую планету Фазтон – именно её, находящуюся в центре планетного ряда.

Вопрос: где же она так прошла мимо, что не повлияла на остальные, а саму беднягу, разрушив, даже не сдвинула с орбиты?

Понятно, что развалиться планета может, но взорваться нет. Там просто нечему взрываться (взрываются звёзды). А взрыв – это изюминка теории. Куски развалившейся планеты, согласно ей, должны разлететься в разные стороны, а не болтаться на своей первоначальной орбите. Для этого в теории появляются кометы.

Вопрос: откуда они взялись?

Оказывается, всё из того же струйного потока. Видимо, их там было так много, что одна из них, наверное, самая большая, отыскала таки раненую планету и нанесла по ней сокрушительный удар. Вот, оказывается, почему в приходящих из пояса астероидов метеоритах так много кометного вещества, которое представляет собой замерзшие основные газы. Хочется заметить, что для тех, кто знаком со строением звезды, вопрос о происхождении основных газов, которые составляют большую часть её массы, не представляется затруднительным.

Для того чтобы прояснить картину произошедшего катаклизма, нам придётся коснуться космодинамики.

# И грянул взрыв...

Газовая оболочка звезды (кометное вещество) разлетелась по Солнечной системе, изуродовав до неузнаваемости ближайшую планету Марс, которую греки представляли себе в образе иссечённого шрамами и хромого (раненного в ногу) бога войны. Не потому ли, что орбита этой планеты хромает на шесть десятых от первоначальной? Ближайший из внутренних планет к Фаэтону, Марс принял на себя основной удар плазмы. Он мгновенно облысел. Если на нём процветала жизнь, то с ней было покончено. Взамен того, что у него было отнято, Марс получил два куска среднего вещества звезды Спутник Фобос и Деймос («страх» и «ужас»).

Земле повезло больше, потому что досталось меньше. Сорванная взрывом газовая оболочка звезды и куски среднего вещества практически уничтожили на ней жизнь.

Легенды гласят, что первая раса землян – гиганты – погибла от пожаров. Планетарная теория гибели Фаэтона определяет возможную дату катастрофы – 4,6 миллиарда лет назад (докем-брийский период). Это еще одно слабое место данной теории. В то время как звёздная теория, которую я отстаиваю, как минимум переносит дату гибели Фаэтона на более позднее время – рубеж мела и палеолита, что увязывается с гибелью динозавров и началом нового витка эволюционного процесса жизненных форм Земли. Океаны и болота

– основные генераторы кислорода – восстановили кислородный баланс Земли. Биосистема изменилась, но уцелела.

Среднее вещество Фэтона, достигнув ближайших планет, изрядно потрудились над их внешним обликом. Оно одарило планеты-гиганты обилием спутников. Само распределение спутников среди группы внешних планет красноречиво свидетельствует об этом.

Свой спутник Луну старушка Земля, вероятно, получила в результате этих событий<sup>2</sup>.

Может быть, вовсе не восставшие гиганты швыряли в богов скалами, хотя, возможно, под этим греки подразумевали вулканическую деятельность Земли за 2500 лет до Рождества Христова, а не события столь далекого прошлого. Говорят, тогда и люд ей-то не было. А значит, и вспомнить об этом тоже некому. Однако мы уже хорошо знаем, что память человеческая порой оказывается больше, чем они сами.

Итак, то, что мы получили в результате нашей реконструкции, выглядит следующим образом: Солнечная система была изначально системой двойной звезды, где малая звезда Фэтон – (Фэе) – огонь (светильник), задающий тон в системе.

Расположение его в параде (порядке) планет – центральное. Он пятый по счету с обоих краёв планетного ряда. По

---

<sup>2</sup> Кольцо Сатурна образовалось как раз из мусора, оставленного в его окрестностях взорвавшимся Фэтоном. Есть сведения, что у Юпитера до недавнего времени также существовало кольцо, которое наблюдалось еще в Средневековье. Кольца тают...

одну его сторону – планеты типа Земля, по другую – планеты-гиганты. Расстояния между планетами своей группы равны.

Согласитесь, сам по себе «чертёж» ошеломляет. Однако он способен ошеломить, разве что тех, для кого всё в природе строится на «чуть-чуть» и «кое-как». Также трудно не заметить, что данный чертёж согласуется со схемой девяти-пределья.

Давайте на минуту забудем о таком несерьёзном понятии, как случайность.

В старом фильме «Возвращение святого Иоргена» экзальтированные старушки кричали «Чуда! Чуда!». Вот оно – чудо. Чем не чудо?

Солнечная система до взрыва Фэтона поражает своей стройностью, которую я бы рискнул назвать искусственной. Она словно создана по плану. Даже теперь она удивляет тем, что от неё осталось. Такая система должна была обладать большей динамикой, нежели ныне существующая. Динамика системы должна была быть иной – более жёсткой, упорядоченной, чем современная.

А теперь представьте себе дни, которые длятся и длятся: одно светило заходит, восходит другое – кроваво-красное. На небосклоне Земли оно бы выглядело побольше, чем Солнце. Ночь превращается в невозможное явление. Звёздное небо становится откровением. Закаляется природа, обласканная двумя видами света. Гигантские растения устрем-

лены ввысь. Сквозь чащи пробираются животные-гиганты. Может быть, здесь ещё нет места человеку. А может быть, его двухметровые шаги уже меряют планету двух светил.

Раз уж мы говорим, что помним, как всё было, то нам следует хотя бы намекнуть, в чём же наша память. Вот хотя бы календарь, странный и непонятный. Он словно внесён к нам из другого мира. Находится он около озера Титикака в Боливии и называется Воротами Солнца. Годовой цикл его равен 290 дням. Сутки его делятся на 30 часов иной протяженности. Месяц равняется 24 дням. 19 знаков (дней) истолкованы как солнечные затмения. Однако такая невероятная частота затмений говорит о наличии и весьма странном поведении Луны. (О которой, кстати, сказано в некоторых источниках, что было время, когда на небосклоне её не было. Этот период называется долунным<sup>3</sup>.)

*«Или при Тебе съставихъ светъ утренній, Денница  
же вестъ чинъ свои...»*

*«Или при тебе возник свет утренний, когда Денница  
знал порядок свой...»*

В славянской традиции также имеется своё предание о сотворении мира и человека. Оно никоим образом не противоречит ветхозаветному. Оба источника имеют одну и ту же

---

<sup>3</sup> Ветхий Завет умалчивает о появлении Луны. Он обходит вниманием многое из того, в чём сходятся другие тексты, зато скрупулёзно перечисляет, кто и кого родил. Причём если национальная принадлежность у евреев определяется по матери, то перечисление ведётся, как ни странно, по мужской линии.

логику и, по сути, отличаются лишь формой, акцентами и наименованиями. Их сравнение даёт основания для вывода о том, что славянское предание менее формально, хоть и не претендует на статус Откровения (текста, писанного со слов Бога).

Я не стану на этих страницах давать сравнительный анализ двух этих произведений. Не вижу в этом смысла. Ограничусь тем, что представлю лишь некоторые основополагающие моменты, а вместо вступления приведу лишь маленькую справку.

Предания Сварогова цикла были распространены среди многих народов, населявших Европу. Эти народы называли Сварогом Бога-творца. Само слово Сварог семантически едино со словом «сварганить» и родственно слову «сварить».

Култ Сварога у славян и Вара у древних кельтов являлся, по-видимому, одним и тем же культом.

*Сварог – отец Солнца и олицетворяющего его Дажьбога. «...Сего ради прозваша и Бог Сварогъ, – отмечает Ипатьевская летопись (1114 г.), – и по семь царствова сынъ его именемъ Дажьбогъ... Солнце царь сынъ еже есть Дажьбогъ». (Далее в Ипатьевской летописи сказано: «Дажьбогъ бе муж силен». Известно, что имя Селен означает Месяц. – авт.) Ипатьевская летопись именует Верховное древнерусское Божество Отцом Сварогом.*

*Имя Сварог происходит от того общесарийского корня, который получил в санскрите звучание iṣvara:*

1) «бог», «всевышний»; 2) «господин», «повелитель»; 3) «хозяин», «владелец»; 4) «супруг» (от *iç* – «владеть», «властвовать», «управлять», «мочь»).

Некоторые исследователи настаивают, что изначально Сварог именовался Исварог (что полностью соответствует древнеарийскому корню). Можно и дальше предположить, что в процессе языковой эволюции и разделения народов общепарийское понятие Божества – Исвара соединилось с общеславянским именем Рарог («огонь» и, кроме того, «сокол»). Получилось Исвара Рарог (Бог Огонь), что в дальнейшем превратилось в более краткое имя – Сварог.

*В. Демин. «Тайны русского народа»*

Дажьбог и Денница – имена одного и того же лица древней космогонии. Они лишь возникли в разное время. Судя по всему, имя Денница – более древнее. Дин, День, Один (Зин, Зень, Озень) – инверсия Над (Верх) и Низ. Очевидна преемственность двух имён – Денница и Единица. Остаётся тайной лишь их старшинство по отношению друг к другу.

«Единица», «начало счёта», «фиксация временного мгновения» – эти значения понятия «раз» общеизвестны. Но морфема «раз» («рас») входит ещё и в состав таких смыслозначимых понятий, как «разум», «разить», «разинуть», «разница», «разлука», «расти», «растение» и т. п. Расценивать её только как вспомогательную приставку (префикс) было бы неверно. Археология языка и реконструкция смысла



*указывают на глубинные корни данного архаичного слова.*

*В. Демин. «Тайны русского народа»*

Созданный («сварганенный») Богом мир был Ирий или Ярий (в семитской традиции Рай). В нем Бог-отец поселил своих детей на Земле-Персти (на первой Земле). Этот мир был освещён всегда – лазурное небо не знало ночи, а буйство природы было таково, что дети Бога не ведали забот о пропитании. Но наступил момент, когда Сварог отлучился, и так продолжалось долгое время. За себя он оставил старшего из детей – Сва-рожича Денницу, которому поручил управление своим миром и остальными Сварожичами.

Денница сотворил себе помощников – людей – и начал править миром с ними. Люди, не обладающие необходимыми знаниями, наделали массу ошибок, и в Ирий вошло первое зло<sup>4</sup>.

Против Денницы и его помощников восстали Сварожичи. Началась первая в истории война. Верные Сварогу Перун, Велес, Стибло, Огонь и Ладо «крепко держались в чер-

---

<sup>4</sup> Зло – зело – определение земное. Зело – чересчур. Чур – свет ума. Недаром говорится: «Все беды наши – через ум наш несовершенный» (всё от недопонимания). «Чур меня», – произносили наши предки как заклинание, когда встречались с чем-то непонятным, выходящим за рамки представлений. «Чур» даже был их мелким незначительным (домашним) божеством и персонифицировался с поленом, традиционно лежащим под печкой. «Чур меня», три плевка через плечо, постукивание по дереву: смысл всех этих действий один – не было бы лиха (оглянься – не переусердствуй). Чурками, деревянными головами, дубами и дубинами называли и называют до сих пор бестолковых людей.

тогах Сварога». Перун метал грома и молнии, Стибло посылал вихри и ураганы, Огонь жёг и палил, а Велес и Ладос, распевая песни, бились там, где одолевали бунтовщики. Так длилось до тех пор, пока не вернулся Сварог-отец.

Один взмах, и посыпались бунтовщики с небес на разрушенную Персть, где прежде стоял Ирий-Рай, а теперь дымились руины. Горящей звездой сверкнул падающий Денница вместе со своим воинством, пробил землю и она поглотила его.

Како спаде снесъ Денница, заѣтра возсѣѣвающаи.  
Вокрѣшисъ на земли, послаахъ ко всемъ языкомъ. Ты бо  
рече, въ помышлении твоёмъ; на небо възидъ, и поставлю  
престолъ свой и сѣдъ на горѣ высокой, на горахъ высо-  
кихъ иже къ северу.

*Ниспал с небес Денница, сияя утром. Сокрушился на земле, посылая ко всем народам. И сказал ты в помышлении твоём: «На небо взойду, и над небесными звездами поставлю престол свой. И сяду на горе высокой, на горах высоких, тех, что к северу».*

*Толковая Палей*

*Определение «Денница» имеет в древнерусском языке значение светлости, однокоренное слово «День». Кроме обозначения Сатанаила, это слово обозначало утреннюю звезду. Денница – это ноуменальное существо, наделённое огромной субстанциональной*

силой и возможностями. Интересно в данном тексте упоминание о **«...на горахъ высокихъ иже къ северу»**. Север здесь – это сторона света – полночь, тьма, противоположная югу – дню, свету. **«Север же лютъ ве... въ немъ же душа бе, на смерть реаше»**. Символическая локализация является трансцендентным местом пребывания падшего архистратига и указывает на смену его природы: светлое стало тёмным. В каббалистическом предании Сатана – это олицетворение «гнева» Господа, некая Его «левая», «северная» сторона, имеющая свою эманацию. Отсюда божественная полнота интегрирует силу зла, причём внутри Божества это даже не зло, но зло вне его.

*В. Демин. «Тайны русского народа»*

Поднял тогда Сварог свой чертог ввысь и защитил его ледяной стеной (твердью), а поверх неё отворил новый Лазоревый мир, перенёс туда Ирий и провёл дорогу – Звёздный путь, по которому течет Рая – река, чтобы достойные могли прийти этим путём. Он залил водою горящую Персть. Из остатков создал новую природу и назвал сей мир Земля, что значит «пребывать в страдании».

Бунтовщикам же повелел искупить свой грех<sup>5</sup>, забыв своё прошлое, чтобы рождались они людьми и в страданиях совершенствовались, дабы достигли того, что утеряли, и вернулись к Сварогу в Ирий.

---

<sup>5</sup> Грешка – ошибка.

Так началась история новой Земли согласно славянскому преданию. Перуну и Сtribло наказал Сварог стать защитниками и хранителями земной правды и людей. Велесу – учить людей порядку и труду, счёту и письму, правилам сложения песен и былин. Деннице же повелел Сварог стать светилом дня (Солнцем) до окончания веков, дабы согревать и освещать

Землю и людей, отдавая им свой свет. Потому и стали величать его люди «Дажбо» – дающий жизнь. Таково предание славян, анализом которого мы и займемся.

1. Как я уже сказал, мы не станем проводить сравнительного анализа Завета и Предания. Не станем, чтобы не стилизовать их лбами: такое столкновение не пойдет им на пользу. Мы проанализируем предание славян без ссылок на Завет.

2. Итак, Ирий был освещён всегда и не знал ночи. Такой мир возможен практически, если:

а) Земля не будет вращаться вокруг своей оси, а мир расположится на повёрнутой к Солнцу её стороне;

б) если ось вращения Земли будет расположена параллельно солнечным лучам. В обоих случаях это будет локальный мир без ночи, охватывающий лишь часть планеты;

в) мир без ночи практически возможен, если он (планета) находится в системе двойной звезды и расположен между этими двумя источниками света. Тогда он будет освещён со всех сторон, несмотря на своё вращение. Такой мир будет всегда находиться между двумя гравитирующими масса-

ми звёзд и двигаться вокруг одной из них, являющейся центром системы в жёсткой привязке со второй (малой) звездой, обращающейся по планетарной орбите вокруг всё того же центра. Если бы такая двойная система существовала, то для обитателей светило бы два солнца. Возникла бы иерархия светил, в которой главным считалось бы то, что выглядит больше<sup>6</sup>. Всё это хорошо, но откуда, спросите вы, в Солнечной системе вторая звезда? Хороший вопрос. Я на него отвечу другими, встречными вопросами.

1. Откуда в Солнечной системе избыточное вращение планет? Общепринятая теория не может этого объяснить.

2. Откуда в Солнечной системе столько мусора (метеоритов, комет, планетоидов неправильной формы, спутников, наконец, которые ведут себя необъяснимым образом)? Все-му этому разношерстному хозяйству существующая теория образования Солнечной системы либо не может найти объяснения, либо объясняет таким образом, что сама превращается в «филькину грамоту».

3. Откуда на Земле столько воды? Ясно, что из космоса, но её слишком много.

4. Почему вторая от Солнца планета, Венера, она же Веспер (Денница), вращается в противоположном направлении, нежели всё остальные?

---

<sup>6</sup> Рада была столь прекрасна, что стали поговаривать, будто она пригожей самого ясна Солнышка. Узнав об этом, бог Солнца Ра устроил состязание со своей дочерью – кто сияет ярче? И после состязания всё порешили, что на небе ярче сияет Солнце, а на Земле – Рада.

98 % момента количества движения в Солнечной системе приходится на орбитальное движение планет, хотя их суммарная масса в 750 раз меньше массы Солнца. Теория образования Солнечной системы Лапласа не способна объяснить этот феномен, а следовательно, неистинна.

Её слабость как раз заключается в том, что она подразумевает Солнечную систему как монозвёздное образование, в периферийной области которого постепенно сформировались планеты.

Напротив: взгляд на Солнечную систему как на бинарное звёздное образование легко объясняет фактический избыток в ней момента количества движения, ибо такая эксцентрическая модель представляет собой раскручивающуюся гантелю, где основная масса распределена на её полюсах.

Особенно воодушевляет то, что, зная массу Солнца, расстояния и моменты количества движения Солнечной системы, приходящиеся на орбитальное движение планет, можно с высокой точностью рассчитать первоначальную массу малой звезды, некогда существовавшей в Солнечной системе. Кроме того, согласно законам газодинамики, вращающееся вокруг звезды кольцо вещества не может без дополнительного возмущения сформировать планету. Оно так и останется газопылевым кольцом. Однако в Солнечной системе существует целый ряд планет.

Для того чтобы газопылевое ОБЛАКО начало своё преобразование, ему необходимо сообщить внутреннее вихревое

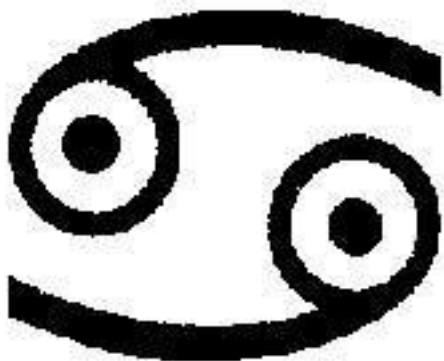
движение.

Согласно теории, вихрь образуется там, где возникает разность потенциалов. Поэтому образование Солнечной системы может выглядеть следующим образом.

1. Вихрь А – несимметричная восьмёрка, в рамках которой формируется две значительные массы, впоследствии звезды.







Согласитесь, данная схема графически воспроизводит один из основополагающих древних символов «Инь-Янь», который представляет собой схематическое изображение Мироздания.

Массообразование (коагуляция) в центрах вихреобразования будет проходить неравномерно, т. е. с разной интенсивностью. Тот, скорость движения которого вокруг общего центра вращения будет больше (им окажется находящийся на большем удалении от центра), наберет в своей массе быстрее того, что окажется ближе к общему центру вращения, «загорится» первым, превратившись в звезду, и, тем самым, прекратит дальнейшее свое массообразование.

Второй центр вихреобразования – тот, что обладает меньшей скоростью в силу того, что находится ближе к общему центру вращения, набирая массу медленнее и структурируя её менее плотно, «загорится», превратившись в звезду, значительно позже первого. Но когда это случится, окажется по своей массе больше первого и превратится в доминанту системы.

Подобное, но более витиеватое, объяснение сотворению Земли мы находим в индийских «Ведах». Здесь описывается пахтанье (сбивание, превращение в сметану) молочного океана горой Мандарой. Для выполнения такой ответственной работы индийский Бог-творец использует гигантского змея, держащего гору в зубах. Сам же, ухватив его за хвост, взбал-

тывает этим приспособлением млечные пучины. Милые моему сердцу индеи всегда верны своей традиции приукрасить действительность: «Вода океана превратилась в молоко, затем смешалась с превосходным соком и потом уже из молока произошло сбитое масло (Земля)» (Сказание об Астике, гл. 15).

Сюжетов с пахтаньем первозданного океана при сотворении Земли существует немало у разных народов.

Кстати, звёздное скопление на небосводе называется Млечным путём. Молоко – это вам не вода: для того, чтобы ему взяться, нужны коровы, про которых вам расскажут все, начиная с древних египтян. Исключение составят, пожалуй, только чукчи с эскимосами – у них свой взгляд. А вот и взгляд на сотворение мира (Солнечной системы) просвещённых греков.

*...Сын всеродителя Зевса*

*Первым эфир лучезарный, чудесную света обитель,*

***В дивное двинул вращенье вокруг обновлённой природы.***

*Этим он создал небесную твердь; в украшение небу*

*Создал он семь поясов; к поясам этим семь он приставил*

*Духов – властителей звёзд, что блужданием рок направляют,*

*Плотно, один под другим, поясами друг друга касаясь,*

*И загорелись повсюду на тверди небесной светила.*

*А посреди, на устоях он землю воздвиг нерушимы,*

*Землю стезёю наклонной он оси скрепил  
неподвижной,*

*Что от палящего юга ведёт к ледовитому аркту.*

*Здесь он рекой-океаном сухой материк опоясал,  
Бешеной, вечно мятежной, меж двух половин его вдвинув  
Средний залив, что с заката до дальних пределов  
востока*

*Тянется, сильной плотиной высоких берегов укрепленный,  
Так вокруг суши – сестры необъятной тесьмой  
разлилася*

*Влага, блуждающих волн и ветров вековая обитель;  
Ось же земную с обоих концов оба полюса дают...*

Из текста следует, что автор произведения представляет Землю в виде шара.

Самое время вспомнить о существовании мифов древности, где говорится о том, что мир образовался из вихрей.

2. Вихрь Б – вторичное вихреобразование. Между двумя областями массообразования формируются новые вихри, из них собираются планеты Солнечной системы, которые, согласно законам небесной механики, будут двигаться в промежутке между двух звёзд – большой и малой.

Остается вопрос: сколько вихрей (планет) может возникнуть в рамках двойной звёздной системы? Наверное, столько, сколько будет определено отношением их масс и расстоянием между ними. Но тогда возникает другой вопрос: чем определяется расстояние между центрами коагуляции масс в

рамках первоначальной недифференцированной массы протоблака Солнечной системы? Ведь не может же оно быть случайным. Если оно не случайно, а определено каким-то условием, то и количество планет, и их расположение, и их размерность будут также не случайными и подчинёнными объективной формуле, которая и есть Имя Бога. То самое, которым он творил этот мир.

Уж не из скромности ли Иоанн Богослов и компания воспроизвели его как «Бъ»: мягкий звук «Б» – Буки – дух Б. Этимологически «Буки» близки слову «Боги». Так кто же такие Боги? Быть может, это то, что стоит сразу после «Аз», который есть царь.

Образование планет начинается до того момента, когда вспыхивает первое светило, и представляет собой серию вихрей меньшей силы. Вот некоторые выдержки, описывающие процесс вихреобразования.

Вопрос: *«Отъ что сътвори Господь небо и земля?»*

Ответ: *«Възята еа сметана<sup>7</sup> от воды и съ сирия, и сотвори бѣ небо и земля».*

Если отцы церкви понимали то, о чем они говорят, то чему научились их ученики, и за что они жгли Джордано Бру-

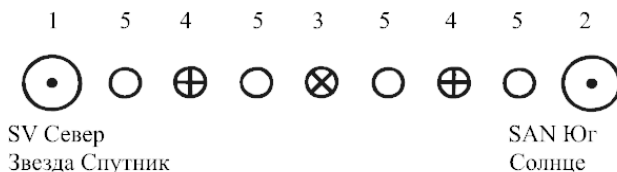
---

<sup>7</sup> Под словом «сметана» понимать следует сметанность, т. е. сгущение в более плотное состояние, под словом «бѣ» – Бог. Прошу обратить особое внимание на то, что здесь «Бог» более всего по смыслу соответствует понятию «Бытие», т. е. он – определённым образом организованный процесс. Выдержка взята из книги «Вопросы и ответы Григория, Василия и Иоанна Богослова» – берлинский болгарский сборник XIII века.

но?

Скажите, что же нам грешным (ошибочным) делать? Притворяться или всё же взяться за наведение порядка там, где обделались наши невежественные предки? Должен же когда-нибудь наступить конец этой эстафете с палочкой дерьма. Если себя не жалко, давайте детей пожалеем.

Определителем формулы и Имени Бога во время творения выступает следующая схема, номерами отмечена последовательность образования тел Солнечной системы.



Критические точки вихреобразования (место и порядок возникновения планет):

SAN (солнце/святой) = ЮГ (хозяин движения/центр).

SV (СВАРОГ) = СЕВЕР (задающий движение/пастух), – двигающий планеты.

В процессе того, как газопылевое вещество протооблака Солнечной системы собиралось в планеты, выстроившиеся на оси Фаэтон – Гелиос, образовалась гравитационная струна из двух светил и семи планет. Начался процесс её

сжатия, следствием которого оказалось увеличение частоты оборачивания вращения малого светила, выступающего маховиком в планетном ряду. Частота вращения малого светила вокруг центра массы системы нарастала по мере того, как уменьшалось расстояние между ним и большим светилом. Всё большая скорость сообщалась и планетам, благодаря чему ближние к малому светилу небесные тела начали покидать свои первоначальные орбиты и становиться внешними по отношению к малому светилу. Когда малое светило – Фаэтон/Селен – вышло на орбиту нынешнего пояса астероидов, то оно прочно держало Марс и Землю, но именно здесь жизненный путь его катастрофически оборвался. Характер и динамика Солнечной системы изменились. После весьма непродолжительного хаоса воцарился порядок, который мы наблюдаем ныне.

Тот факт, что древний символ, обозначающий Солнце, представляет собой кружок с точкой в центре, дает основание полагать, что человечество некогда было свидетелем струнного парада планет под управлением Селена/Фаэтона, видя светила с темной точкой – планетой посередине.

Говоря о двух солнечных системах: изначальной (бинарной) и монозвездной (организовавшейся в результате гибели второй звезды) – мы признаем существенную разницу в их динамике. Однако ограничиться этим мы по вполне понятным причинам не можем и вынуждены говорить о разнице в их электромагнитном устройстве, т. е. в организации

их электромагнитного поля.

Систему бинара пришлось назвать «гантельной». В ней нами определена топологическая ось, которая отсутствует ныне. На эту ось, как бусины на нитку, были нанизаны планеты.

Представив себе структуру электромагнитного поля бинара, мы должны были бы признать, что перед нами установка – генератор специфического электромагнитного излучения для внутреннего пользования (устройство для поляризации), представляющий собой два сагрегатированных излучающих тела с полым каналом по оси между ними, в котором как в визире находится планета Земля.

«Ну и что всё это значит?» – спросите вы. Значит это следующее: планета Земля с самого начала своего формирования находилась в такой системе, которая подвергала её вещество специфическому электромагнитному воздействию, структурируя его определённым образом, в результате чего вещество приобретало парамагнитные свойства. Под этим воздействием формировалась на Земле жизнь. Планетарная материя, в том числе и живая, организовывалась в своего рода «магнитной трубе-коконе», образованной взаимоотношением двух звёзд.

В силу этого земная материя бинара обладала иными магнитными свойствами, нежели те, которыми она обладает теперь. На вопрос: «Какие это свойства?» я отвечу на примере, который назову аналоговым.



В настоящее время существует и успешно работает в различных областях опытная установка И.М. Шахпаронова, получившая название «генератор чудес». Сам автор называет её генератором магнитной ударной волны, хотя порой использует и более эксцентричное название – устройство для поляризации вакуума. (Представляю усмешки физиков, читающих эти строки.) Но не суть важно, как её называет автор – это его личное дело.

Излучающее тело установки своей осью имеет полый канал, при помощи которого происходит наведение потока излучения на объект. Этот, в сущности, очень простой аппарат способен заставить любое вещество приобрести магнитные свойства. Как вам нравится, например, магнитный сверхчистый графит, который в обычном своём состоянии известен всем как вещество, лишённое магнитных свойств?

Автор утверждает, что при помощи его установки можно получать такое вещество, которого не существует в природе. Можно ещё точнее – вещество с восстановленной магнитной структурой; другими словами, то вещество, которое природа Солнечной системы утратила после того, как та из бинарной превратилась в монозвёздную.

Кое-кто говорит о туманной природе излучения, используемого в установке. Не думаю, что такие люди вправе называть себя физиками. На самом деле, нет никакого тумана. С природой всё более или менее ясно. Дело здесь не в природе, а в структуре излучения. Сам автор считает, что оно состоит

из магнитных монополей однополосных магнитных частиц.

«Генератор чудес» воссоздаёт магнитные условия «кокона», в которых материя восстанавливает свой первоначальный потенциал. В системе бинара любой из материалов обладал магнитными свойствами, в том числе и основа жизни – углерод. В силу этого и пораженные органы живых существ, подвергнутые воздействию чудо-излучения, обнаруживают сверхъестественную способность к регенерации – восстановлению. Из этого факта можно сделать вывод, что находящиеся некогда в «коконе» бинара травмированные существа, если сохраняли жизнеспособность, то с лёгкостью отращивали себе утраченные органы. Пока же о мире, который не знает калек, можно только мечтать.

С гибелью второй звезды Спутник «кокон» прекратил своё существование; материя потеряла в своих свойствах, но сохранила память о первоначальном своём состоянии, а также возможность вернуться в него снова. Если выразиться очень грубо, то наше нынешнее состояние можно назвать «недомагнитичным».

Рабочая частота «генератора чудес» – 60 Гц. Интенсивность излучения, судя по всему, приблизительно в 3 раза превышает ту, с которой воздействовал на поверхность нашей планеты магнитный «кокон» бинара, т. е. доза излучения, которую получал человек, находившийся на поверхности нашей планеты в течение одних суток, установкой И.М. Шахпаронова выдается примерно за 3,5 часа.

Мы живем в удивительное время – на стыке двух космических эр, определенных как эра Рыб и эра Водолея<sup>8</sup>. Ближится тот час, когда многие из идолов современного научного представления будут признаны лжебогами и повержены. Одним из первых падет и рассыпется в гнилую труху теория относительности А. Эйнштейна. На смену ей придёт теория порядка, в которой многие увидят то, что они так долго, радостно топтали, и ужаснутся этому, встретившись взглядами со взглядом своих далеких предков.

Шумерский эпос Эмануэлиш – одно из произведений, запечатлевших событие. Звезда Спутник выступает здесь в образе «Тиомат», а сила, уничтожившая звезду Спутник, названа Мардуком. Для начала разберёмся со смыслами, заложенными в имена героев повествования.

ТИАМАТ – ТЕ (это) МАТЬ или ТЕО МАТЬ, что значит божественная мать, или ТЕ ОМУТ. (Звезда Спутник наравне с Солнцем являлась одним из родителей планетного ряда, а планеты считались богами. Такова Тиомат в описании.)

ТЕ ОМЁТ – это Мечущий. Звезда Спутник – единственное небесное тело, которое разбрасывало по пространству Солнечной системы клочья своего вещества. Она же изменяла положение тел Солнечной системы.

---

<sup>8</sup> Не может эра Рыб предшествовать эре Водолея! То ли по недоразумению, то ли с тайным умыслом кто-то развернул последовательность на 180°, в результате чего мы живём как бы в обратном направлении.

МАРДУК – этот термин состоит из двух частей: МАРА (смерть) и ДУК (било, кувалда). Получается «смертоносный молот». Или МИР ДЕЕКА = делатель Мира. Оба смысла полностью соответствуют персонажу. Для того чтобы создать новый мир, Мардуку пришлось уничтожить ТИОМАТ (разнести её в клочья). Оружием Мардука является стрела-молния и сеть. Но перед тем, как пустить их в ход, Мардук посылает злобный ветер, который наполняет собой чрево Тиомат, и не даёт сомкнуться её разинутой пасти.

К чему такие сложности в описании поединка кувалды с чудовищной богоматерью? Тиомат содрогается, её рот широко открыт, и Мардук мечет в него стрелу молнию, которая разрывает тело Тиомат. *«Так победил он, из груди её дыханье жизни вырвав»*. То есть снаряд Мардука проник сквозь водородно-гелевую оболочку звезды, взорвал её азотный слой. Звезда Спутник лишилась своей короны, уменьшившись вдвое. Войско Тиомат составляли её выродки, самым мощным из которых был Кингу.

Читаем по-русски: ТЕ ОМЕТ. Звезда кидает в Мардука или должна его отбросить. Если кидает, то КИНГУ – это бросок раскалённого вещества в сторону Мардука. После выброса вещества на поверхности звезды образуется воронка – пасть Тиомат. Закономерно! Ведь небесные тела, звезда Спутник и МАРДУК (Марс) при сближении входят в сильное гравитационное взаимодействие, выраженное в поэме словом «сети». Отбросить на внешнюю орбиту планету

Марс, как она это уже сделала с Ураном, Нептуном и Сатурном, звезда Спутник (ТИОМАТ) не успела, но именно эта перспектива заставляет марсиан идти на уничтожение смертоносного светила. В противном случае всю Солнечную систему ожидает гибель – взрыв Сверхновой – столкновение двух светил. Вот как описывается взрыв звезды Спутник:

*Увидев гибель своего возждя,  
Распалась свита, войско Тиомат.  
Соратники её, те, что бок о бок шли с ней в бой,  
Дрожа от страха, показали спины  
И бросились бежать, в надежде жизни сохранить свои.*

Соратниками здесь названо разбросанное по орбитальному пространству звёздное вещество.

О том, что ТИОМАТ – это звезда, свидетельствует любопытное описание её ярости. Она испускает вопль и поднимает водяной шторм – «могучее оружие своё». (Это выбросы коронарного вещества, которое далее описывается уже как корни ног ТИОМАТ, качающиеся вперёд и назад. Ноги в виде корней – это щупальца протуберанцев.)

В результате победы трофеем Мардука становятся таблицы судеб. Это потому, что Мардук отводит от себя гибельный рок и дальнейшая судьба оказывается в его собственных руках.

А вот как о тех же событиях упоминается в славянских

ведах, сравнивайте.

*Вы на Мидгарде живите спокойно  
С давних времен, когда мир утвердился  
Помня из Вед о деяньях Дажьбога,  
Как он разрушил оплоты кощеев,  
Что на ближайшей Луне находились  
Тарх не позволил разрушившим Дею  
Мидгард разрушить кровавым кощеям.  
Эти кощеи, правители серых,  
Сгинули вместе с Луной в участи.  
Но расплатился Мидгард за свободу  
Да-Арией, скрытой великим потоком.  
Много в ту пору погибло народу,  
Кто не успел на Виманах подняться  
Или пройти сквозь врата Междумирия  
И схорониться в чертогах медведя.  
Так как нарушились нити чертогов  
Иглы небесные цвет потеряли...*

Мидгард – это Земля или буквально срединный град. Дажь-бог – бог – податель благ, сын Сварога (время, когда изобилие было нормой, создавалось людьми, глубоко проникшими в тайны природы и поставившими их себе на службу.)

Оплоты Кощеев – коронарное вещество – плоть звезды Спутник, ставшее причиной катастрофы в Солнечной системе.

Ближайшая или приближающаяся Луна – это звезда Спутник. Дальней Луной названо Солнце – Солонь.

Звезда Спутник называлась Селеном, или сильным. Осколок Селена, ставший затем спутником Земли, получил то же название, но уже женского рода, став Селеной. Кошечьями названы астероиды = отброшенные Селеном куски его коронарного вещества, замороженные в космическом вакууме и потерявшие пластичность – окостеневшие.

Дея – одно из названий Марса, означающее обустроенная, делающая. От этого названия происходит и название деятелей марсиан ДЫИ, а также их земных и иных потомков ДЫЕВИЧИ.

Кошечья – правители серых. Чтобы стало прозрачным это понятие, следует сказать, что имеется две категории, которыми оперирует сознание. Это свет и тьма. Поэтому всё, в конечном счете, соотносится со светом и тьмой. Те куски отброшенного Селеном вещества (протуберанцы), что были захвачены притяжением Солнца, испарялись под действием светового излучения, создавая экран, в котором вяз свет. В результате чего на планете наступили губительные серые сумерки.

Фраза «сгинули вместе с Луной в получасти» говорит о том, что в результате атаки Селен потерял половину своей массы и перестал быть звездой, превратившись в планету-гигант Юпитер.

ДА-АРИЯ, которой Мидгард расплатился за свободу – это

рай/Ирий, состояние, в котором пребывала живая природа Солнечной системы. ДА-АРИЯ – это тот самый потерянный рай, в котором человечество представляло собой единое существо – общий разум, составленный из мужского и женского начал. ДА-АРИЯ погибла, выжженная массами звёздного вещества Селена. Фронт несущегося в сторону Солнца вещества был прогрет излучением, лёгкие газы и вода выделялись в виде пара и были задуты солнечным ветром вглубь облака. В первом слое оказались камни и песчинки; это они первыми ворвались в атмосферу Земли и, сгорая, устремились к поверхности. Вместе с ними летели и не успевшие испариться гигантские куски льда. Атмосферное давление многократно увеличилось, буквально расплющив всё живое.

Мощный поток, словно пластина сцепления, прихватил часть земной коры, потащил её, и та заскользила по подкорковой магме, разрываясь и деформируясь. Ковш экскаватора двигал бы породу деликатнее, чем это сделал метеоритный фронт. На землю валились всё новые куски космического льда, трение которых о воздух добавляло в атмосферу газы. И без того тяжелая атмосфера Земли становилась еще плотнее и при этом охлаждалась всё больше и больше. Наконец ледяной фронт достиг поверхности и накрыл её. Тьма опустилась над землёй и холод сковал всю её воду. Так образовалась вечная мерзлота, следы которой обнаружены в Африке, Южной Америке и

Австралии. То вещество, что благополучно миновало ор-



биту Земли, закрыло её от Солнца, погрузив во мрак и холод. Возможно, именно в этот момент Земля поймала в поле своего притяжения первую ледяную Луну, ставшую причиной следующего великого оледенения.

«ВИМАНЫ» они же ПАТИ-ТАГИ и ПАТИФЕРЫ – космические корабли наших предков. Читайте эти и другие названия по-русски: ПУТЬ + ТЯГА = ТЯГАЧИ – тяжёлые грузовые корабли, транспортные средства для перевозки грузов. ПУТИ-ФЕРЫ это ПУТИ (транспортные) от слова путь + (СЕ) ФЕРЫ (привычное нам слово «сфера») оболочки, челноки.

Термин ВИМАН в индийских ведах, или ВЕЙТМАН в славянских обозначает и наукоёмкий, и искусственный, и рукотворный. Короче, «ВЕДЬМАН» – с одной стороны, а с другой – «ВОДИМАН», т. е. управляемый.

Что такое врата Междумирья? Скорее всего, это маршруты движения космических кораблей, использующих гравитационную ситуацию в планетном ряду. После взрыва звезды они заполнились выброшенным звёздным веществом и стали непроходимыми для космических аппаратов. Возможно, имеется в виду иная коммуникационная система (нуль переход), но это маловероятно.

Чертоги медведя – это, скорее всего, сеть каких-то подземных бункеров. Нити чертогов – это, по-видимому, тоннели, связующие бункеры между собой. Они были нарушены

после того, как тектонические плиты, в которых они располагались, оказались расколоты и сдвинуты.

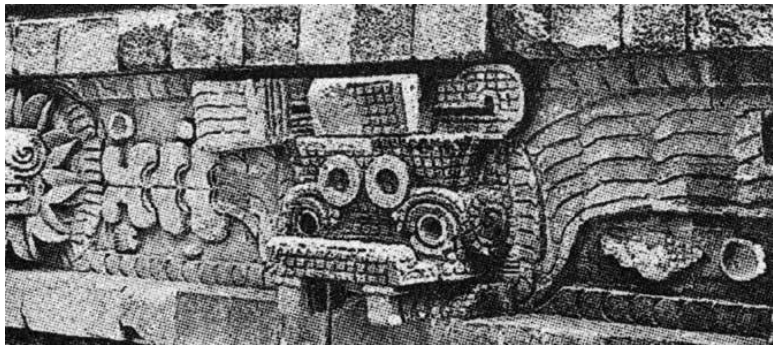
Иглы небесные, что цвет потеряли. Здесь, скорее всего, речь идет о солнечном излучении, поменявшем свой спектр в результате прохождения через фильтр облака пыли и осколков, заполнивших пространство Солнечной системы, или о каком-то лазерном средстве связи, ставшем в загрязнённом пространстве неэффективным.

О чертогах медведя хочется сказать особо потому, что это очень интересное определение, проливающее свет на наше великое прошлое. Начну с понятия ЧЕРТОГ. Им пользовались в связке с прилагательными каменный, ледяной для обозначения пещер и гротов. На деревянные или иные сооружения это понятие не распространялось. Грандиозные деревянные постройки назывались палатами. Так было потому, что они были наземными, а не подземными, как чертоги. Чтобы вырыть подземелье, надо чертить и черпать. Наши предки это хорошо знали, а потому вывели соответствующий термин – черти – подземные духи.

Можно подумать, что писавший славянские веды, был хорошо осведомлен, что в пещерах обитают медведи, а не черти, если не знать одной вещи, а именно того, что в истории человечества имел место тяжелейший период, когда людям долгое время пришлось спастись глубоко под землёй, в толщах горных пород, в которых были построены целые города, состоящие из сотен залов и многокилометровых тоннелей.

Даже сегодня эти творения человеческих рук кажутся невероятными. Нечего даже говорить, что кому-то удалось это сделать при помощи кирки и лопаты. Наши предки должны были обладать техникой не хуже той, что имеем мы. На самом деле они обладали техникой гораздо лучше нашей, она позволяла им даже оставлять отпечатки своих ладоней на граните, как на мягкой глине.

Имеются и изображения древних горнопроходческих машин. Это угловатая машина с двумя торчащими вперед соплами или водомётами, словно два круглых глаза, над и под которыми расположены два шнека, нижний больше верхнего, и потому похожих на оскалённую прямоугольную пасть. У индейцев Южной Америки эта штука считалась богом, которого они называют БЫКОМ (БУЛОМ). Что такое бур, известно всем – им бурят, но не всё знают о путанице БУРа с БУЛОм. Бога ВЕЛЕСА (ВАЛЬСА/крутящий момент) мы встречаем то в образе быка, то в образе медведя. Его так и называли ВЕЛЕС БЫКОВИЧ. Изображение горнопроходческого механизма имеется и у славян.



Та же рожа, состоящая из выпученных огромных круглых глазищ и растянутой в прямоугольной улыбке пасти. Ни на быка, ни на медведя ну ничуть не похоже. Однако из песни слова не выкинешь. Бур он и есть бур. Известно, что водяная струя, выпущенная под огромным давлением, режет, как бритва, сталь гранит и бетон. Только она не размягчает породу, и при всём нашем желании мы не сможем оставить на ней отпечатка своей подошвы, а вот предкам нашим это удавалось. Но как? Мы умеем размягчать материалы, нагревая их, т. е. заставляем атомы вещества колебаться, а предки наши знали способ заставить атомы не колебаться, а кувыряться, поэтому вещество у них размягчалось без выделения большого количества тепловой энергии.

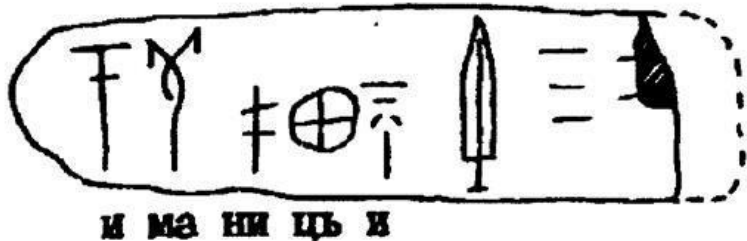
Мишку косолапного звали Буром. От того и цвет медвежий назван бурым. Кстати корову у нас принято называть бурёной. Тоже, видимо, бурая.

А вот сводчатый и стрельчатый горно-пещерный стиль в архитектуре был назван готическим. Готическим он назван по авторству. Его разработчиками были готы, они же хатты, геты. Украшением их шлемов служили рога, т. е. готы походили на чертей. Особым почитанием у них пользовался медведь. Готы жили в землянках. Кстати, пишется ГОТИЧ, а прежде, видимо, записывалось через «ерь» ГОТРЧ. Это арабиизированный вариант, т. е. перевёртыш слова ЧЕРТОГ.

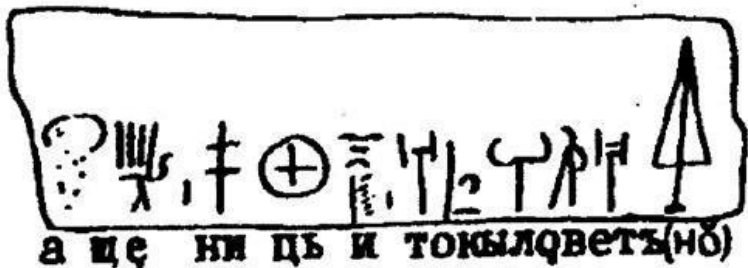
Вот и песня вся про чертог медвежий...

О летательных аппаратах древности можем узнать из многих источников. Достаточно подробно о них рассказывает «Виманика шастра», в которой перечисляются их типы, даётся описание конструкций и соответствующие инструкции. Их изображения встречаются повсеместно, начиная с каменного века. Традиция их изображения пресекается лишь к концу Средневековья. Видимо, это время разрыва отношений с нашими внеземными братьями. Отдельно о причинах разрыва говорить не буду, так как я думаю, они станут понятны и без того для тех, кто прочитает эту книгу.

В кносских табличках пилоты летательных аппаратов однозначно названы ВИМАНИЙЦАМИ (Г.С. Гриневич почему-то читает это название как «ИМАНИЦЬИ». Он считает, что так названы захватчики, а слово происходит от «ИМАТИ» – брать, хватать). Я же полагаю, слово происходит от «ВИМАНА». Ведь на рисунке изображена ракета.



На другой табличке с изображением ракеты, где написано «ВИМАНИЙЦЫ ТО КРЫЛО ВОТЬМЕ (в космическом пространстве)», Гриневич читает: «АЩЕНИЦЫ ТО КРЫЛО ВЕТЬНО». Однако еще (ещё) и вымя – синонимы. Отсюда щено (щенок).



Вот табличка из Кносса со схематическим изображением реактивного аппарата, по форме напоминающего вертолёт, но без винта. Отмечен характерный выхлоп газов из хвосто-

Handwritten text on a curved surface, possibly a piece of wood or bone, featuring a central vertical line and various symbols and characters.

а в е ти е ни е си ни же га е га ре ие кы  
и е е е си и е си ба и то и те зы  
е си ни же то хы ть ро и же те зы то кы лю и

Из текста ясно, что человек, писавший это, прекрасно осведомлен о предмете своего писания, именно поэтому многое он оставляет за скобками, как само собой разумеющееся, от того и форма такая.

Мы же в предмете разбираемся слабо. Потому-то для нас здесь много непонятного. Например, с кем должен был со-

стояться бой. Ясно, что не с соплеменниками писавшего. В этом случае тон писания был бы совсем другим. Рискну предположить:

Недавно под Челябинском взорвался метеорит. На видео-записи видно, что его атаковал какой-то объект, летящий в том же направлении, но с большей скоростью. Явно искусственного происхождения. Он прошёл его насквозь и тот разрушился в воздухе. Так происходит сегодня, а прежде могло быть несколько иначе и не всегда столь же успешно.

Столица Хеттского царства, например, лежит в руинах. Некогда могущественные хетты вдруг исчезли в одно мгновение бесследно. Стены их домов оплавлены, так как подверглись непомерному температурному воздействию. Кирпич тёк как карамель. Однако отсутствует цезий – главный маркер атомной бомбардировки. То же самое произошло и с Мохенжодаро (могучий удар по-русски). Оба города получили могучий удар. Один даже переименовался в честь него. Развалины башни Борсиппа возле Вавилона оплавлены не только снаружи, но и изнутри. Сложенные из гранита стены ирландских крепостей Экосс и Дундалук тоже потекли, а площадки их оснований превратились в стекло.

Если вы думаете, что физики знают ответ на эту загадку, то вы заблуждаетесь. Хотя, в сущности, никакой загадки нет.

А вот любопытнейшая табличка из Пилоса – это целая учётная ведомость.





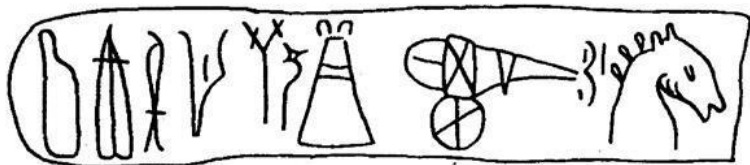
стоянии.

Далее: В НИХ... следует изображение сосуда (топливная ёмкость) и значок 3 штуки. ИНОЕ ГОРЮЧЕЕ (крое/кровь) НЕГОДНОЕ. Сосуд со значком 1 штука С ИНЫМ ГОРЮЧИМ ИЗЪЕЗЖЕНЫМ, т. е. неполный. Снова изображение сосуда ИНОЕ ЛЕГА (смазка или какая-то техническая жидкость для заполнения) и ещё ОДНА ЁМКОСТЬ С ОТХОДАМИ.

Итак: перед нами образец учётно-отчётной ведомости наших предков из города Пилос. Кому это на русском языке она адресована? Не иначе – поставщикам. Выходит, что в Пилосе находилась какая-то станция обслуживания техники, а, следовательно, здесь жили специалисты, а не просто зеваки, наблюдавшие за пролётом летающих тарелок.

В Кноссе ситуация была другой. Кносцы, похоже, за происходящим наблюдали со стороны, поэтому и записи у них соответствующего типа:

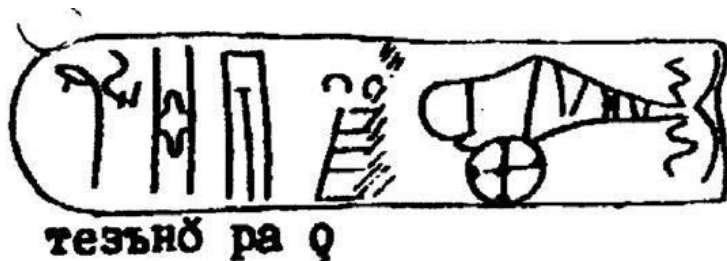
а)



Ё    \*    x    √    Y    Z    Æ  
 е    йе зь де    мага q

ОНО ЕЗДИТ МАГОЮ. Надпись на табличке с изображением реактивной самоходки, приравниваемой к одной лошади;

б)



ПОДОБНО СОЛНЦУ;

в)



ጳጳስ  
፳፯. ለ፳፯. ለ፳፯.

ЖУВБ МУПБ.П.А.Б.У.Н.У.А.А.  
завеще (е)ирианики еки сиседетьезе  
де

В верхней строке написано: ЗАВЕЩАЮ, в нижней ЕЙЁ (ей/её) СИРАНИКИИ ЕЖЕ (ли) СЕСТЬ СПОДОБИТСЯ. На обломанной части таблички видна кабина летательного аппарата. Она хорошо узнаваема. А вот так завещанный аппарат выглядит целиком.



Две из приведённых надписей в) и д), на мой взгляд, нуждаются в дополнительном объяснении. В надписи в) словосочетание «СИВЁНЬНИИГАЕНИ» я представил в значении «СЕВЕРНЫЕ ГОНЦЫ» (посланники), т. е. прилетавшие с севера. Однако это значение мне не кажется единственно верным, так как слово «СИВЁНЬНИИ» может иметь значение ЛУННЫЕ от «СИВЕНЬ» (Луна/СЕ ВЕНЬ) Спутник.

Спутник Земли Луна буквально нафарширована базами космического флота. По отношению к планете Земля, Луна выполняет несколько функций, одной из которых остаётся защита планеты от попадания в неё крупных космических тел. Поэтому термин «СИВЕНЬ» это ещё и СЕ ВЕ-

НО (обязательство/долг), и СЕ ВЫН (откуда). Семь крупнейших подлунных баз легко обнаруживаются при её сканировании. Это гигантские пустоты под поверхностью Луны, распланированные металлическими перегородками. Там находятся техника и жилые кварталы.

Имеется немало видеоматериалов, где запечатлён вылет из-под поверхности Луны как отдельных космических аппаратов, в том числе и гигантских, так и целых групп, как в сторону Земли, так и в других направлениях.

Вторым переводом, требующим уточнения, является входящая в состав таблички д) формулировка «СИСЕДЕТЬЕ-ЗЕ», переведённая мной как «СЕСТЬ СПОДОБИТСЯ» (буквально «СЕСТЬ ПОДОБНО»). Однако термин «СИСЕДЕ» представляет собой глагол уйти/покинуть место. Так, на микрожинском камне читаем: «НО НАШИ СОСЕЛИ» (покинули место). Поэтому завещанный летательный аппарат мог предназначаться для эвакуации в случае опасности. Тогда желание или нежелание сесть в него не имеет значения.

Термин «СИРАНИКИИ» скорее всего не является именем особы, потому что «САРЫН + КИЯ» = возвращаться + перевозка. Я уже неоднократно говорил о том, что древние термины многозначны. Их состав и компоновка таковы, что каждое из зашитых в них значений является дополняющим для остальных. Чем таких больше, тем термин мощнее. То есть термин/формула представляет собой смысловую упаковку, направленную на всестороннее разъяснение

сути предмета, который он называет. Поэтому вторым значением формулы «СИРАНИКИЯ» может быть Вдова Кия (перевозчика) по типу «СИРОМАХА» (Вдова Маха). Становится понятно, для чего собственно завешание.

Формула «СИРАНА» кроме указания на статус (ПОТЕРЯ МУЖА/ВДОВА) несёт в себе значение «ИМЕЮЩАЯ ДЕТЕЙ НА ВОСПИТАНИИ». То есть всего лишь при одном упоминании (имени) Сираникия в завешании по сути говорится о том, что данная особа должна (в случае опасности) вывезти детей.

Крайне интересна следующая надпись, представляющая собой учётную ведомость. Здесь написано: «ТЕЗЬСИЙЕЗЫИ» (далее идёт знак ДЕТИ, затем число 7, затем АРАИА-ВЕ и число 6. Здесь сказано: Подобных СИЙЕЗЫИ (правильных) подлежащих отправке мальчиков – 7 шт., АРАЙИ (здоровых/способных к репродукции) девочек – 6 шт.

О чём это говорит? Может быть о том, что в данном месте остальные дети не прошли медкомиссию – они либо калеки, либо мутанты и их вывозить не будут. Мне, например, страшно. Это что за место такое? Это место – Средиземноморье, планета Земля, и как нас уверяют, около 1400 до Рождества Христова. Что же здесь произошло? И как часто это повторялось?

Работая с древними текстами, я обратил внимание на одну особенность, отличающую их от современных текстов. В них напрочь отсутствуют фрагменты, предназначенные для



объяснения. В современных же текстах объяснения занимают порой куда больше места, чем предмет текста, а у древних мы видим только голую основу, будто они ничего не стремятся объяснить. Однако это вовсе не потому, что объяснения в их текстах отсутствуют, а потому, что они содержатся там в непривычной для нас форме и мы их не видим. Все необходимые объяснения имеются. Они заключены в самих терминах, использованных в текстовых формулировках и их соотношениях. Они и есть объяснения.






Вот, собственно, и весь секрет. Просто наши предки использовали для фиксации и передачи информации форму более компактную, более ёмкую и элегантную в сравнении с нашей, которая по сравнению с их формой выглядит примитивной. Было чему удивляться.


Теперь я горжусь предками, а в современном мире предмет для гордости мне приходится долго искать (переворот в сознании).

В конце этого отступления хочу обратить внимание вот на что: фонема «РА» (свет/Солнце) на табличках обозначается знаком привычного для нас оконного переплёта/РАМЫ. Выходит, что оконная рама и в Африке, и 4000 лет тому назад как была рамой, так и осталась. То же можно сказать и о самолётах, и о ракетах. Ведь не форма выбирает содержание, а содержание требует определённой формы, а если точнее, то определённых форм (квадратные колёса, даже если они вдруг на сегодняшний день окажутся самыми модными, не

найдут применения).

У меня нет сомнения, что народ, писавший критские таблички, говорил на русском языке, владел русским письмом, потому что не только слова и фразы звучат по-русски, но и письмена свидетельствуют о своём русском происхождении.

Здесь «РА» (свет/солнце) изображается в виде оконной рамы , буква «Ц» представляет собой изображение центра . Буква «Щ» – щётку  и практически не отличается от той, которой мы пользуемся по сей день. Буква «Ю» изображается в виде юбки/сарафана . Буква «В» представляет собой ведро .

Такие конические вёдра с петлёй изготавливались из кожи или бересты. Буква  по своей графике тождественна нашей «Ж».

Я перечислил лишь те символы, аналогов которым нет в других алфавитах. Другие интернациональны.



(СИ) – монограмма С I



(РО) – изображение ростка



(ЗЬ) – изображение щипцов (ЗЯВЬ)



(БА) – изображение каменного топора  
(Бой/Бита)



(ЗЬ) – Зига/Юза.

Теперь самое время читать Фестский диск.








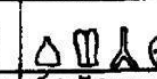
Загадочный Фестский диск представляет собой древнейшую на Земле штампованную надпись, т. е. таких дисков должно было быть множество. А на счёт самой древней на Земле я бы поспорил.

|         |               |               |                     |                   |                         |
|---------|---------------|---------------|---------------------|-------------------|-------------------------|
| б р л о | л а п о ж о е | б р п о н и я | б р в ы с и б ы ш е | з а б о д и е м ы | д е в ы п о б о ч е д о |
| бо до   | лампа пожое   | бо пония*     | бо высибыше         | забодие мы        | де выпобочедо           |
| вода    | огнём пожгет  | - пена        | - высоко бывшее     | зальет вас        | когда излито сюда       |

|             |                     |                   |               |          |               |               |
|-------------|---------------------|-------------------|---------------|----------|---------------|---------------|
| н и в ы б о | л а м п а п о ж о ш | з а б о д и е м ы | ч е р е д о е | и з а е  | з а б о д и е | ч е ш о ш е * |
| нивыбо      | лампа пожощ         | забодиемы         | чередое       | изае     | забодие       | чешоше*       |
| непрерменно | огнём пожгет        | завалит вас       | чередую       | убийство | завал         | зачистка      |
| никуда-то   |                     |                   |               |          |               |               |

|                   |           |           |                     |               |               |
|-------------------|-----------|-----------|---------------------|---------------|---------------|
| р ы с и й ч н и я | ч е р ы е | в ы о ч и | н и к о д о д ё й о | ц е ц е л е ш | й е д и м е * |
| рысийчния         | черые     | выочи     | никододейо          | це целеш      | йедиме*       |
| росияне           | написано  | выучи     | никуда не денешься  | уцелеешь      | на месте      |
|                   |           |           | придет срок         |               | в доме        |

|                 |                 |                   |               |                 |                    |
|-----------------|-----------------|-------------------|---------------|-----------------|--------------------|
| н и й е д е б о | л е т и ж е м ы | в ы ч е и б о т и | р ы с и ч е и | д о в ы п о ч и | в ь к о д ь р и    |
| ни йедебо       | летижемы        | вычеботи          | рысичеи       | до выпочи       | вь кодьри          |
| не уходи        | прилетим        | заберем           | русичи        | до бункера      | в безопасное место |
|                 |                 |                   | переместим    | до пещеры       |                    |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
|  |  |  |  |
| шь лэ мы  | ропоже   | нибодо шь  | бо йагы  |
| щълёмы  | РОПОЖЕ*  | НИБОДОЩЕ   | БО ЙЕМЫ*   |
| ШЛЕМЫ   | <u>РОБЫ</u>  | <u>НА БУДУЩЕЕ</u>  | <u>НАДО ИМЕТЬ</u>  |
|   | СКАФАНДРЫ  | ПРИПАСЫ  | ЗАБЕРЕМ  |

Ну и как вам после этого легендарный сокральный диск? Обыкновенное учебное пособие по выживанию для русичей. В нём объясняется суть явления, когда с неба летит и льётся чёрти-что, не надо никуда разбегаться со страху, чтобы потом никого не пришлось искать. Прилетят. Эвакуируют. Защитные средства и припасы надо иметь.

Обращаю ваше внимание на знак «голова с причёской ИРОКЕЗ» (ПРО + КОС(МЫ)). Это знак ИРЫ – космических защитников. Этот знак находится в тех блоках строки, которые называют предмет, за который несут ответственность защитники, ибо это входит в их функциональные обязанности. Это: «ПЕНА» (то дерьмо, которое летит с неба), «ЗАЧИСТКА» (работа на заражённой территории), «ОПРЕДЕЛЕННЫЕ МЕСТА» (куда непременно прибудет Ира, чтобы провести эвакуацию), «ЗАЩИТНЫЕ КОСТЮМЫ/СКАФАНДРЫ» и «ЭВАКУАЦИЯ».

Техническое уточнение: имеющийся в надписи знак «лопата» я читаю не как «ЧЕ», а как «ЧЕР», так как знак представляет собой знак «БО», оснащённый ЧЕРЕНКОМ (руч-





|           |                             |                           |                                      |                 |
|-----------|-----------------------------|---------------------------|--------------------------------------|-----------------|
| но у выйа | щё выйуо щё                 | м се                      | ч ве                                 | выпосылё щё     |
| НОВЫЙА    | ЩЁВЫУУОЩЁ *                 | МСЁ                       | Ч.ВЕ                                 | ВЫПОСЫЛЁ ЩЁ *   |
| НОВЫЕ     | РОЖДЕННЫЕ<br>(избыточные) * | ПОМЕСТЯТСЯ<br>(затолкать) | НЕ ВЛЕЗУТ<br>(которые не поместятся) | ИМ ПОШЛЮТ ЕЩЕ * |

|                             |                                  |                             |                                      |                 |
|-----------------------------|----------------------------------|-----------------------------|--------------------------------------|-----------------|
| м со                        | поры бе же ни щё                 | м со                        | ч ве                                 | выпосылё щё     |
| МСЁ *                       | ПОРЫ БЕЖЕНИЩЁ ЩЁ *               | МСЁ *                       | Ч.ВЕ                                 | ВЫПОСЫЛЁ ЩЁ *   |
| ПОМЕСТЯТСЯ<br>(затолкать) * | ПОСЛЕ БЕЖЕНЦЫ ЕЩЕ<br>(остальные) | ПОМЕСТЯТСЯ<br>(затолкать) * | НЕ ВЛЕЗУТ<br>(которые не поместятся) | ИМ ПОШЛЮТ ЕЩЕ * |

|              |                   |              |            |   |
|--------------|-------------------|--------------|------------|---|
| теси цепойу  | бояа щиче нинощи  | ни мессо     | уивийа     | за мо щё                                |
| ТЕСИ ЦЕПОУ * | БОИ ЩИЧЕ НИНОЩИ * | НИМЕСО       | УИВИЙА *   | ЗАМОЩЬ                                  |
| ПОДОБНО      | ЦЕПОЧКЕ *         | СКОЛЬКО НАДО | НЕ НАШИМ * | НЕ МЕСТО                                |
|              |                   |              |            | ПРИОРИТЕТ<br>ЖЕНЩИНАМ<br>(БЕРЕМЕННЫЕ) * |
|              |                   |              |            | ПОМОЩЬ                                  |

|            |                            |      |          |        |          |
|------------|----------------------------|------|----------|--------|----------|
| въ бодооще | рыйеть                     | жоее | чередойо | вьейде | в чеи    |
| ВЪ БОДОЩЕ  | РЫЙЕТЬ *                   | ЖОЕЕ | ЧЕРЕДОЙО | ВЪЕДЕ  | В ЧЕИ *  |
| В БУДУЩЕМ  | ЗАКЛЮЧЕННЫЕ<br>(шахтеры) * | ?    | ЧЕРЕДОЮ  | ВЫЙДУТ | К КОМУ * |

Здесь без комментариев. Тем, кто считает, что произошёл от обезьян, я могу только посочувствовать и даже не столько

им, сколько их предкам, которые удостоились таких потомков. Это уже похоже для взрослых. Сам собой напрашивается неприятный вопрос: из какого такого РАЯ (РОЯ)/ИРИЯ нас проводили, чтобы мы не совали нос куда не надо? И какого Бога мы тут не замечаем уже не первое столетие? Может, пора уже нашему институту, как говорил Райкин, заняться и проводниками в целом?

Тело от не тела отличается тем, что оно трёхмерно, т. е. заключает в себе некий объём или занимает некоторую область пространства. Геометрической манифестацией тела является тетраэдр. Смысловая формула «Тетраэдр» состоит из ТЕТРА + ДРА (четыре вершины)/ТЕТРИДА + РА (четыре луча/направления), т. е. она описывает геометрическую фигуру и принципиальную схему тела.

Созвездие Тельца на древних картах изображается в виде четырёх точек, три из которых образуют треугольник, а четвёртая – его центр (двухмерное изображение тетраэдра – тела). То есть Телец демонстрирует тело. В древнерусской зодиакальной традиции на Тельца (Корову Зимун) покушается Арий (отец русов), он же Марс (Арес). В греческой – это Орион пытается врезать Тельцу дубиной по башке. Чтобы остановить взбесившегося Тельца, следует дать ему промеж рогов. Тогда он растеряет весь свой боевой ПЫЛ. Что, собственно, и было сделано. Однако ПЫЛ, который растерял Телец, нанёс огромный ущерб Солнечной системе. Что называется – нет худа без добра, как не бывает добра без худа.

Привожу несколько древних изображений, иллюстрирующих эту ситуацию.

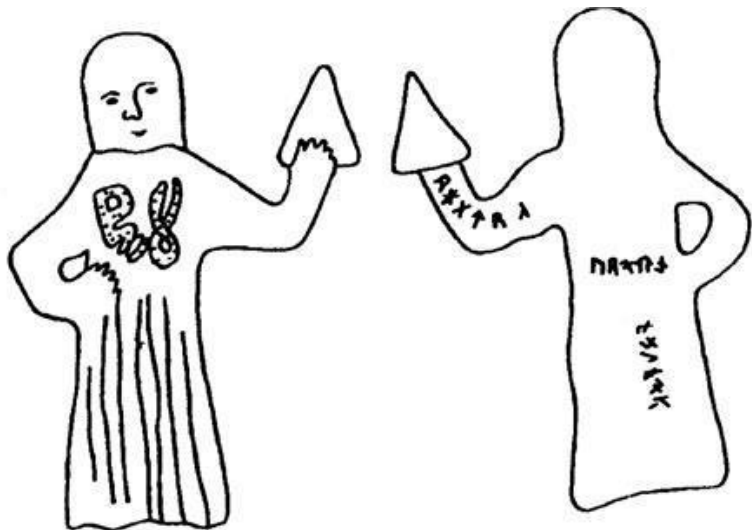


Видим безногую фигуру, одной рукой прикрывающую свой живот (живете/жизнь) со стороны печени. В другой руке, занесённой для удара, она держит треугольник с тремя точками. Это Марс отправляет три Атрея на погибель Тельцу. Созвездие Тельца изображено там, где у фигуры Марса должны быть ноги. Там же помещается надпись, охватывающая созвездие. Читаем её: «МОЙ МЕШЁНЬ ЙУНЬ СИ». Далее знак направления, стрелка которого указывает на созвездие Тельца. Знак Ш из надписи, также превращённый в стрелку, указывает туда же. Ш обозначает ЗАЩИТУ, т. е. Марс защищается.

Вся композиция выполнена в форме щита. Над созвездием надпись РОССИЙА, т. е. рассеян. Комментарии, похоже, излишни.

Читаем надпись в обратном направлении: указательный знак направления (удар) СИНИЙ НАМ ЯМА (могила). Это Марс объясняет нам причину своего поступка. То есть СИН (звезда Спутник/Телец) убьёт нас, если мы не убьём его прежде.

И, наконец, надпись над созвездием ЯЙ (есть) СИРО (жертва/миротворец). Понятно, почему фигура прикрывает рукой печень. Аналогичная прикрывающая печень фигура тоже безногая. Она из храма Ретры.



На её треугольнике не отмечены три точки. Однако этот смысл никуда не делся. Его отмечают углы треугольника. На груди фигуры обозначения созвездий Геркулеса и Змееносца, являющиеся составными элементами области созвездия Весов. Но это в греческой традиции. Чтобы прочесть знаки как слово, она нам не подходит, ведь символы на груди фигуры славянские (русские), а следовательно, и называют созвездия по-русски. Вместо Змееносца – Асклепия у нас Перун, попирающий ногой Кракена (скорпиона), а вместо Геркулеса – Ва-вила, переигравший на дудке царя Собаку. Действительно полное совпадение!

Первый знак/лигатура «ПЛ» (Перун/пыл), затем «И» и следом «ОБО». Получаем «ПЛИВО» (Поток/Потоп).

Становится понятно, почему фигуры в ниспадающих одеждах/юбках. Читаем надпись, что на тыльной стороне фигуры: «МойаМеШёНь, НаЗиГиНеМеН». Перевожу: «Моя МИШЕНЬ (цель) НА ВЕСАХ МУЖ». ЗиГиНой называется знак, обозначающий созвездие Весов, однако ЗИГИ-НА это МОЛНИЯ, на которую как на турник опирается руками Перун. То есть целью/мишенью является Перун. Животным Перуна выступает КРАКЕН/СКОРПИОН. Он является манифестацией функции Перуна. Против этой функции Перуна и направлено действие Марса – содрать с того кожу/панцырь и вырвать жало.

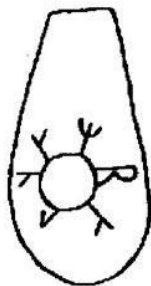
Читаем теперь то, что начертано на руке Марса в юбке: «ЙаЗаЖёКоЙаЛа». Это трёхсоставное словосочетание/эпиграф. Я ЗАЖЁ (Г) УДАРИВ/СПЛЮЩИВ. Фраза, которую про себя говорит оружие Марса треугольник. Действительно, так оно и было. А ещё она читается: Я ЗАЖЁК (Г) Йа-Ла (светило)». Здесь «зажёг» в смысле «взорвал». У нас это называется «сжёг» – когда прибор не выдерживает нагрузки и сгорает.

Красавчик!

Прочтём и в другую сторону: «ЛЕЙ КОЖУ (оболочку звезды Спутник) ЗАЯ (заяц) НА МЕНЯ, ГУЗНО (дерьмо) (дерма) НАШИМ ЯМЯ (могила/гибель). Лучше, наверное, не скажешь! Да, грустно всё это. Однако куда деваться?

Жертва она и есть жертва.

Если я вас не утомил, то добавлю ещё пару примеров былого величия и жизнелюбия.



СИ

НЕ БО

СИ ЯА НЕ

ЛУ НО НЕ

Надпись на камне каплевидной формы: с одной стороны изображён круг с торчащими из него как лучи письменными символами СИЯНИЕ ЛУННОЕ. Читаем в обратном направлении: «НЕ НАЛУНЯЙСЯ»! Вот молодец писавший! Только что мы читали о том, как «налунились», так что чуть не захлебнулись. Поистине велик и могуч русский язык, а русские мозги – это нечто!

На обратной стороне изображение вытянутой бесформенной массы с двумя рассредоточенными точками внутри и надпись: «ОСИ НЕБА». Строй букв на изображении указывает на то, что следует читать ещё иначе, так как три символа рассредоточены. Поэтому: ОСИНЕ БА, т. е. ЯСЕНЬ/ОСИ-НА Бо (Бог). Видимо, небо и есть тот самый ЯСЕНЬ ИГД-

РОСИЛЬ (Мировое дерево) Он же ДИД/дуб. БОСНЕ, т. е. БУСЕНЬ/Бог ТОТ (2 уровня), то же, что и ДиД.

Читаем в обратном направлении: БОНУ СНЕ СИ/Бо(Бог) ОБНЕСИ. Ставлю 5+. Видимо, на картинке не просто Ясень Игдросила, но и то самое лунно-заячье дерьмо, которым так не хочется получить по башке. В этом своём качестве оно самое настоящее ЯГА-ДРИСЕЛЬ.

Следующее изображение в форме округлого щита, на котором мы, пожалуй, закруглимся.





На нём лошадка, вокруг которой надпись. Сверху написано «РОСИЙ ЙА» Под лошадкой – «ПНИЛО», т. е. пина-

ющая/ лежающаяся (ягающая). Ещё ниже – знак Перун (руническая ЗИГА), читается как «РО». Слева от лошади: «На НиЗуБоПоЛа/упало на пол (поверхность).

Читаем наоборот: ЛОПА БОЗуНиНа/разлетающиеся каменья/комья или содержимое Пуза/живота (ЛИВЕР). Справа от лошади: ГиЛоИуШь На И»/шрапнелишь на нас (поражаешь нас галькой/камнями).

Речь идёт о кометном веществе. На этот раз (заячье дерьмо) представлено лошадиными копытами и ливером.

Читаем наоборот: «И НАШуЙ ЛОГИ»/на наши места проживания.

Эпитафия на саркофаге с изображением двух сражающихся мужей и ангелами смерти с факелами в руках:

ЧА: JA|+|+: ЭНА:ОА

БЕСИ | РЕСИНЬИНЬ | ЖИРОСЬ | ВСИ  
БЕСЫ | РЕЗНИ/РОЗЬНИ | ЖРУТ | ВСЕХ

Представляю вам бронзовое зеркало, на котором изображён Геракл, принимающий из рук двух женщин ребенка. Это значит, что теперь не каждая женщина, а лишь одна из двух

должна жертвовать своего ребёнка в пилоты (Ира). У грустной, той, что склонила голову, копье и знак жребия над плечом. Это её ребёнок. Вторая, которой повезло, подбоченилась смотрит гордо. Жребий обошёл её стороной.

Надпись на бронзовом зеркале с пятифигурной композицией.



И А Д V I    А Ц Д И Е М    Ж И Р Е В И Д А Ж И Р А    В О Р А В О Щ Е  
 РО С Д А В О Н Ъ    Е С О Д А Р О Ж И Щ Е    Ж И Р Е В И Д А Ж И Р А    В О Р А В О Щ Е

РОСЬДАВОНЬ СИПОДАРОЖЕЩЕ<sup>9</sup> ЖИРЕВЫДАЖИ-  
РА ВОРОВОЩЕ<sup>10</sup>

<sup>9</sup> «ЩЕ» – ЗАЩИТА.

<sup>10</sup> В надписи использован термин «ВАРАВА». Выходит, что этим словом поль-

Сына чрева дарение наилучшего в варавы Отдаю / урождение / образцового (первенца в защитники)/ самое дорогое  
Тот же сюжет на другом бронзовом зеркале.



1      A 100A      00A1JEM      ATIEJTA  
иу      а подавѣа      давиа и рѣжеще      айурожерѣтъа(ѣ)

Пять фигур: центральный юноша обречённого вида с жез-

лом и женщина – ангел, собирающаяся забить гвоздь<sup>11</sup>. Она накрыла своим крылом юношу и его мать. / Наступил срок. Жезл (Фашина) в руке юноши говорит о том, что юноша вырос и готов к исполнению своих обязанностей. Такой же жезл у матери. Она отвернулась, т. е. вырастив сына, выполнила свои обязанности. Женщина-ангел прицеливается гвоздём в край своего крыла, из которого ирокезом торчит несколько перьев, как раз над головой юноши («ИРА, крыло его»). Ирокез – это опознавательный знак пилота виманы.

Надпись на фрагменте гласит:

(ЧА)Ю | СИПОДАВИСЬ | ДАВИАИРЁЖЕЩЕ | СИЮ РО-  
ЖЕРЕТСИ |

Надеюсь | этим подавишься | отдаю урождённое | свое лицо отвернула | / | давит воздушное | свое рождённое подобие |

Похоже, здесь озвучено переживание матери, отдающей сына в пилоты. Чувства матери понятны: долг – долгом, а своё родное дитя отдать сердце не велит. На шее матери такое же ожерелье, как и у ангела. Такие же ожерелья носили фараоны Древнего Египта и цари царства Мерое.

Дополнение: знак «А» (СЬ/АЗ) в начале слова и словосочетание, которое выполнено, как единое слово, читается как «СИ», но может читаться и как «А» простое. В таком варианте чтения фонетические конструкции СИПОДАВИСЬ и СИЮРОЖЕРЕТСИ превращаются в АПОДАВИСЬ и АЮ-

---

<sup>11</sup> Священная традиция ежегодного забивания золотого гвоздя у этрусков (наступление срока).

РО ЖЕРЕТСИ.

В такой форме надпись звучит следующим образом: ЗНАЮ ЕМУ ВОДУ ДАВИТЬ, ОТДАЮ УРОЖДЕННОЕ/ДАВИТ ВОЗДУШНАЯ ЗАЩИТА, ВОЗДУШНЫЕ ПРИОБРЕТУТ (получат пополнение).

Ещё один апокалипсический памятник.



**Второй камень Ф.Н. Глинки.**

Сверху написано слово ШЛЮНА (слюна), которое также читается, как НАШЛЮ. Состоит оно из «Н», «А» и лигатуры Ѡ (СЛ). Не прочитает его разве что слепой.

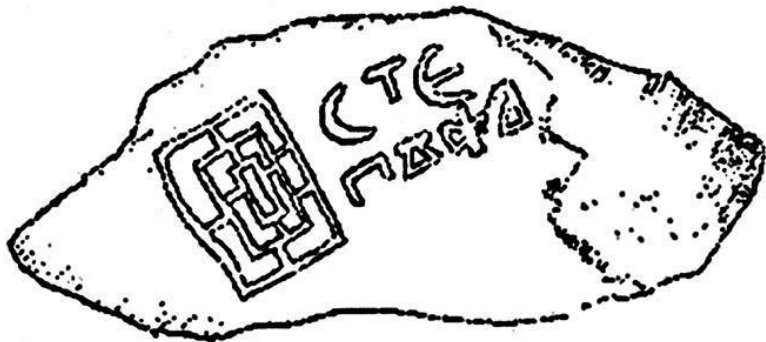
Затем: Я ТЕБЕ ГРОЗНЕ ГОРЬЧЕ ПЕКЛОНЪ ВОИНЪ  
ОВРАГИ ЖЕНИЕ НА УБОЙ РУСЬ, ВСЕ ВЫХОДИТЕ.

То, что названо словом ШЛЮНА (слюной) угрожает: –  
НАШЛЮ НА ТЕБЯ (ВАС) ГРОЗУ ГОРЯЧУЮ (ГОРЫ и ЯЧ,  
т. е. большие камни и маленькие, а также перетёртые горы,  
частично превращённые в «ЯЧ» – гравий (данный процесс  
происходит в ядрах комет; трение повышает температуру  
тел, отсюда и «ГОРЯЧИЙ»; в этом термине заявлена физика  
процесса соударений и трения об атмосферу падающих из  
космоса объектов), горячая «ЯЧ» (мелочь) сгорает в атмо-  
сфере Земли (для одного термина совсем неплохо), ПЕКЛО,  
ВОНЬ, ОВРАГИ (разломы земной поверхности), ЖЖЕНИЕ  
НА УБОЙ РУСИ. ВСЕ ВЫХОДИТЕ (спасайтесь).

Слюна это то, чем плюют, причем, сверху вниз. Речь идёт  
о кометном веществе, в состав которого входят камни, крупа  
(яч), смола (пеклонь), газы (вонь). В результате земля РЕП-  
НЕТСЯ (расколется) оврагами и начнет гореть. Все кто не  
уйдут – погибнут.

А вот и другой апокалипсический памятник, на котором  
изображен лабиринт/убежище и написано всего одно слово:





**Первый камень Ф.Н. Глинки.**

СТЕПАФИЯ (убежище).

Ну и третий памятник – камень Ф.Н. Глинки.



На нём чётко обрисована Омега. Это знак портала, отсылающего в будущее, и надпись, прочесть которую мне не удалось. Могу лишь предположить, что здесь инструкция с опи-

санием темпорального шага портала и того, как им надлежит пользоваться. Надпись представляет собой комбинацию из двух частей. Буквы читаются, но их последовательность не вполне понятна, не говоря уже о терминологии. Пока что это выше нашего понимания (и «крыши»). То, что по этому поводу изобрел Чудинов, хотя никто кроме него не научился читать подобные надписи лучше, я даже не рассматриваю. Как говорится, подождём и увидим. Однако что ты увидишь под дождём?

Русы-Ойразы из Сказания о земле Ойразской. Это русь подземная (норная) – живущие в подземных убежищах периода массированных бомбардировок из космоса.

Данная билингва имеет следующие значения: а) подземные поселенцы; б) рыжие/русые подземники.

Понятие ОЙРАЗ/ОВРАЖ сохранилось в наименовании хомяка – ЕВРАЖКА и результата эрозии земли – Овраг. Подземный город, описанный в Авесте назван Варой. Построен по Божественному (наущению) патриархом Имой для того, чтобы переждать период холодов (читай период кометных атак на Землю) – Вселенский потоп.

В дохристианской традиции древней Руси олицетворением повышенной энергетики и производительной силы выступало божество по имени Яр. Отсюда «Ярость». Ярдан (студёная вода). Впоследствии данная личина трансформировалась в Юрия. В допотопный период Ирием (Ярием) называлась область между двумя звёздами Селеном и Соло-

нию (Солнцем), также обладавшая повышенной энергетикой (электромагнитный кокон, в котором располагались планеты). Промышленные предприятия каменного века назывались храмами Яра (Явора), а предприятия социальной сферы назывались храмами Мары. Причём данная традиция в Европе и на Ближнем Востоке угасла лишь с распространением Христианства. Подземные комплексы (буккеры), расположенные на территории Европы, считаются самыми поздними. Их особенностью является примитивное исполнение. Видимо, ко времени их создания древние технологии обработки твёрдых пород были уже утеряны. Наиболее древние сооружения такого типа демонстрируют использование неизвестных науке технологий размягчения твёрдых пород, в том числе, гранитов и базальтов. Из Сказания о земле Ойразской узнаем:

*Жили люди там добре, счастливо да разумно,  
Серебро, золото имели, железо и медь знали,  
И всё у них было в доме: топка добрая  
И вода чистая, ежели пить захочется...*

А кроме этого, о людях тех сказано, что «*ездили на телегах без коней, летали, когда хотели, и не знали никакого несчастья*».

Так что было время, когда дома, водопровод, автотранспорт и самолёт небыли в диковинку. А ведь это говорится о временах мамонтов. Так что не стоит удивляться наличию

надписей рядом с изображениями мамонтов и шерстистых носорогов. Глупо отказывать нашим предкам в грамотности если известно что они периодически садились за штурвал самолёта. Всё изменилось когда, как сказано, *«...земля дрогнула и до воды пошла, а гора Меру стала огнём гореть. Тогда, под предводительством царя Сварога, погрузились люди на корабли, а кто не хотел с добром своим расстаться в Земле Полночной остались...Вышли люди в открытое море и поплыли на Полудень. Тем временем пошёл дождь, потом снег, вода начала замерзать, и пришла Великая Стужа... Тёмная ночь стояла кругом, и волны ходили яко горы, и ни одной звезды не было видно... На утро же увидели, что позади, где была Земля, только пар клубится огромной тучей, а над ней с криками летают птицы...»*

Так, как вы, надеюсь, понимаете, мог написать только очевидец либо писано со слов очевидца.

*«...а сам с воинами вернулся к земле Ойразской, надеясь хоть кого-то ещё спасти. Однако на том месте, где Гора Меру стояла, ничего уже не было, только море кипело. Да плавали доски, солома, мертвые люди и звери...»*

Гора Меру на древних картах изображалась на темени планеты Земля/Северном полюсе (карта Меркатора). Тогда местом, куда приплыли беглецы, было северное побережье Евразии. Здесь они зашли в Великую Протоку и двинулись вверх по реке и сделали привал, а через три дня двинулись дальше, пока не дошли до Великой реки.

Здесь и остановились *«...А царь Сварог сказал, что поплывёт искать Египту – земли дальней...»*

Испытывающие острую нужду в продовольствии Ойразы получили посильную помощь от местного населения. Однако, ввиду нехватки привычных продуктов земледелия и молочного производства, им всё же пришлось менять свои кулинарные пристрастия. Они перешли на рыбную диету. Сказано, что царь Вентырь изготовил тогда приспособление для рыбной ловли. Это приспособление, представляющее собой подъёмник, и по ныне называется Вентырём. Другой царь, по имени Верша (главный), сменивший Вентыря, придумал рыбную ловушку Вершу. Это приспособление, названное по имени автора, также сохранило свое название до нынешних времён. Его также именуют Рашней (рачней) и Мордой.

*«...Царь же Сварог со своими людьми плыл до Египту, и видели они по берегам огромных зверюг, которые погибли от холода, а также от голода и болезней».*

В сказании про Царя Сварога читаем: *«...А после тридцати и трех лет вернулся царь и сказал, что нашел он Египту земли, и что там было всё не по Праву. И что был он царём в земле той, чтоб научить людей жить семейно, чтобы научить их оружие делать, землю раять и мерить, скот разводить, потому что не знали они ничего из того, о чём Русы ведали».*

ПЛАНИДА – это термин, вобравший в себя как собствен-

но планеты, так и светила, а потому внёсший известную путаницу в толкования. В ряде древних текстов планеты называются коровами, а иногда – камнями. Одну из небесных коров зовут ЗЕМУН (очень похоже на ЗЕМЛЯ) и есть большой соблазн отождествить ЗЕМУН с ЗЕМЛЕЮ, но не стоит спешить. Ведь, скорее всего, небесными коровами называли светила – Солнце и звезду Спутник «ИЗМЕНЯ». Согласитесь, что термины ЗЕМУН и ИЗМЕНЕ различаются лишь в огласовке. Именно звезды являются кормильцами и поильцами планетных семейств. Жизнь на планетах обеспечивается их лучевой энергией. Наши предки, к своей чести, имели об этом представление, а потому целиком связывали свою жизнь с Солнцем. Давайте вспомним про весьма странный образ – рог изобилия. Почему рог?

Ведь в реальности изобилие никак не связано с рогом, такое трудно придумать. Выражение кажется немотивированным, но раз оно существует, значит, мотив все-таки был?

Если признать, что те, о ком мы говорим, имели представление не только о роли солнечного света и его источнике, но и о форме выбросов солнечного вещества, то понятие «рог» наполняется определённым смыслом. Перед нами немало примеров непостижимых знаний, которыми владели предшествующие поколения. А знание – сила. Не секрет, что великие знания наделяют их владельцев великой силой. Поэтому считать предков немощными есть глупость неопишная. Тем более, что кругом полным полно свидетельств их

могущества.

Они ворочали такие камни, что нашей технике не по зубам. Наши ирригационные системы кажутся смехотворными по сравнению с видимыми из космоса системами, оставленными нашими предками. Следует понимать, что всё то удивительное, что было сделано нашими далекими предками, не могло быть исполнено без соответствующей техники и технологий. Стопятидесятитонные блоки не самое большое из того, что нашим предкам приходилось перемещать и устанавливать. Сами посудите – зачем надрываться под непосильной ношей, если можно переместить её по частям. А раз перемещали целиком, то значит, не очень-то и потели при этом. Ведь не дурнее же нас они были. Тут даже спорить не о чем.

Всё то необычайное, что досталось нам в наследство от предшественников, должно быть рассмотрено крайне внимательно и объяснено. Задачи встают занятные. Например, сколько понадобилось поколений каменотёсов, чтобы в скальной породе вырубить целые города. Сколько вагонов твёрдосплавного инструмента пришлось при этом крошить, ну и так далее...

Ведь колоссальные масштабы требуют колоссальных усилий и ресурсов, которых, по мнению учёных, взять было негде. Но ведь они взяли. Поэтому нет, кроме нашей глупости, основания смотреть на предка как на дикаря, а если он таковым все-таки стал, то, значит, тому также были се-



рьёзные причины.

Давайте представим себе эти причины и разберёмся в них. Согласно сообщению Юлиуса Африканского (I век), страны Атики оставались безлюдными сотни лет после того, как катастрофа уничтожила их население. Сотни лет – это слишком большой срок. Немыслимо, чтобы такие последствия вызвало извержение вулкана или даже нескольких. Должно было произойти нечто куда более чудовищное. С территории Европы и Сибири как по мановению волшебной палочки исчезли полярные животные формы: мамонты и шерстистые носороги. Сегодня нам рассказывают, что их истребили древние охотники, но это жалкое объяснение не учитывает ничтожную плотность населения этих районов. Огромные территории опустели буквально в одночасье. Чтобы найти ответ на этот вопрос воспользуемся ключом, который содержит в себе слово КАТАСТРОФА.

КАТА (палач/кара) + СТРОФА (серия/ряд). Итак, настоящая смысловая формула называет карающую серию. Если это была серия извержений, то куда делись толщи пепла и груды базальта? Они отсутствуют в нужных количествах. Хотим мы того или нет, но нам вновь приходится обращать свои взоры в небо и говорить о многотонных ледяных глыбах, обрушившихся на землю после того, как там рассыпался первый спутник Земли – ледяная Луна (ЛИЛИТ). Упав на землю, огромные ледяные горы и более мелкие фрагменты образовали на поверхности Земли ледяной пояс, протянувшийся

через Сибирь и Европу. Это и была «КАТА СТРОФА».

# Хронозамес

Похоже, что вовсе не Аристотель, утверждавший, что единица содержит в себе триаду, создавал темпоральную схему. Можно сказать, что её автором стала наблюдательность земледельца, выделившая четыре времени года, но тогда следует заметить, что наблюдательный земледelec, либо был пифагорейцем, ибо каждую четверть разделил на три псевдолунных периода месяца, либо земледельческая годовая схема пифагорейцам досталась готовой.

$4 \times 3 = 12 \frac{1}{12}$  годового цикла – месяц (30/31 день). Это величина удивительным образом соответствует суточному вращению Солнца.

В отличие от планеты (твёрдое тело) Солнце имеет большой коэффициент текучести. Его вращение по экватору и у полюсов резко различается. По экватору – около 26 земных суток, в то время, как у полюсов едва достигает 37.

Таким образом, усреднённой величиной солнечного вращения становится  $<31,5$  (30/31) земной день = 1 земной месяц.

Если это не случайное совпадение, то следует задаться вопросом, а не соответствует ли названию «МЕСЯЦ» термин «МЕСИТЬ»? В таком случае оно обозначает замес (возвращение в исходную точку движения). Тогда становится понят-

ным значение слова «МЕССА» – фиксация событий оборота (их символический повтор). Земной год равен 12 оборотам Солнца.

Разница вращения солнечного вещества составляет 11 земных суток. Это чуть меньше  $1/3$  от максимальной скорости вращения по экватору (чудовищная величина).

Пол (половина) – это, вне всякого сомнения, русское слово – пол овина (ово) = пол окружности, а вот «тор» русским словом почему-то не считается. Другое дело слово «ТРИ».

Получается, что «полтора» – это слово гибридное. Но зачем русским понадобился гибрид, если у них было свое слово, обозначающее круговой цикл (оборот) – Коло (кол, т. е. Единица). Однако Полкола – 0,5, но никак не 1,5 (кол с половиной). В опровержение мнения, что «тор» не является русским словом, следует заметить следующее: на праздник смены годового цикла у славян выпекались так называемые козюли или коровки – ржаные пряники в форме коров и козлов. Кроме этого, селяне обряжались в козлиные шубы мехом наружу и водили за собой на колядки козла. С чего это вдруг?

Кто такой ТУР, объяснять, надеюсь, не надо...

Так называемое язычество представляло Вселенную в образе коровы. Коровы, быки, козлы да бараны – всё это животные – символы вертепа, сохранившего своё название в обозначении средневекового кукольного театра, якобы представлявшего собой сцену рождения Христа в хлеву. Прежде,

однако, слово «вертеп» обозначало не хлеб и не театрализованную сценку, а вертящееся небесное коло – небесную сферу, где перечисленные животные символизировали временные отрезки коловращения (Зодиаки).

Вертеп = вращение (ВЕРТЕ/ВОРОТ).

Об огромном значении культа Торо/Быка у славян говорит хотя бы название этрусского города Велеса – Илион – Троя или Велуша.

Нас интересует не это, а то, чем различаются по смыслу понятия «Тор» и «Коло».

У слова «Тор» есть ещё одно очень важное значение, я бы даже сказал, основное. Дело в том, что формула «Тор» буквально обозначает ТА + РАХ, т. е., световой уровень. Таких уровней в Солнечной системе сегодня восемь. Прежде, когда наша Солнечная система представляла собой систему двойной звезды, их также насчитывалось восемь (ВО СЕМЬ), что значит ОВО СЕМЬ (вокруг семи).



Вокруг – значит со всех сторон. У допотопной бинарной Солнечной системы всего две стороны, по которым располагаются светила, т. е., понятие ОВОСЕМЬ (8) относится к каждому из них в отдельности, а для них обоих следующее

числительное – 9 (ДЕВЯТЬ), что буквально означает ДЕ (ТЕ) ВИД. ВИД – значит 2. Отсюда Видеть (видящий и видимое).

Инверсированная формула «ВИД» превращается в «ДИ-ВО» (дивиться/видеть). Точно так же мы называем соответствующее числительное «ДВА».

Светила задают движение (водят/двигают) и дают свет. Отсюда термин «ДАВАТЬ». Его числовым значением также является ДВОЙКА (дающий и принимающий).

Слово «восемь» то же, что и слово «возьми» – то, что удерживается.

Торы – это расстояния от одной планетной орбиты до другой. Становится понятно, каким образом было проведено определение хронометражной единицы цикла (выбор доли/часа). Количество ТОР – 8 было умножено на числовую величину одной ТОРЫ – 3 ( $8 \times 3 = 24$ );  $8 \times 1,5$  (полторы) = 12.

В русском языке есть такое слово «УТРО». Оно обозначает начало нового дня. Если вы спросите у филолога, почему утро названо утром, он не ответит. Ну и не надо. Зато вы сами теперь можете ответить, что «утро» это (У ТОРА), т. е. место стыковки двух дней.

УТА + РА = начало света.

Термин «УТА + РА» понимается как начало света. Так стали называть светило на восходе. Однако «УТА» значит окончание фазового перехода. Для обозначения начала служит термин «ЗАР» или «РАЗ». Отсюда слова «ЗАРЯ» и

«РАССВЕТ».

Термин «УТУ» в качестве обозначения восходящего Солнца появляется по недомыслию.

В древности был ДЕВАГАРИ (буквально «язык богов» – ДЕВЫ (боги) + ГАРИ (говори)). Язык – это говорение или, если точнее, выговаривание слов (формул). Можно говорить по-человечески, выговаривая формулы (слова), а можно коверкать их, тем самым искажая внутреннюю математику языка, превращая кодирование мысли в белиберду. Чем больше искаженных формул вкралось в язык, тем более он хаотичен, т. е. менее божественен, а вместе с тем, и человечен. Тем менее носители такого языка оказываются способными к совершению полноценных интеллектуальных действий, и тем ниже в результате их интеллектуальный КПД.

Поэтому, чтобы разобраться в том, какой народ говорит на прямом, а какой на кривом языке, достаточно подсчитать процентное соотношение открытий, достижений, сделанных представителями того или иного языка. Такая работа была проделана, и оказалось, что русскоязычные представители на много опережают всех остальных. Это к вопросу о божественном языке. Сегодня мир в основном учит английский, а следовало бы учить русский – пользы было бы больше. Однако и русский язык далёк от прежнего ирийского совершенства. Он также нуждается в исправлениях, но до этого никому нет дела. Главным образом потому, что никто не осведомлён толком, каким тот был прежде, а главное, не знает

принципиальных законов его построения и образования его элементов. В этом направлении только едва копнули, а работы там на сотни экскаваторов.

«Буки» – это название, принятое для написанных звуков. Оно очень похоже на слово «Боги». Скорее всего так назывались только согласные звуки, которыми были обозначены базовые понятия, а звуки гласные назывались Вухи или Вуги, что означает дыхание и дух. Это очувствляющие звуки, обслуживающие эмоциональный комплекс. Каждый из них является выражением отдельной эмоции (чувства).

Например:

«О» – восторг;

«Э» – недоумение;

«У» – удивление;

«И» – страх;

«Е» – уверенность;

«Ы» – напряжение;

«А» – нейтральное, как белый свет содержит в себе весь спектр в свёрнутом состоянии.

Такая система не могла возникнуть самопроизвольно, случайно, как не может из отдельных кирпичей самопроизвольно возникнуть московский Кремль.

Так, звук (буква) – это выражение исчисленного первоэлемента смысла. Буквами, звуками исчисляется смысл. Прежде буква равно обозначала как звук, так и число. Буква-



ми велись числовые записи. На Руси лишь Петр I ввёл цифровую запись, как это уже было принято в Европе. Такая запись велась там при помощи арабской цифири (сифир). Но у самих арабов, как и у русских, числа обозначались буквами. Арабская цифирь – это всего лишь буквы арабского алфавита. Может быть, пифагорейское выражение «бог есть число» – это всего навсего фраза «Буки есть числа». Она справедлива как для арабской, так и для русской традиции записи. Отсюда, быть может, и «Бог есть сифира (сфера)», т. е. ВСЁ.

Правильный язык выражает истину комплексно, как нечто объёмное, а не как отдельное положение, к которому приходится цеплять другие положения, чтобы истина показала во всём своём объёме. Такой язык универсален.

Спектрограмма человеческой речи имеет 30 % совпадения со спектрограммой ДНК животных и растений, одно это, кажется, должно было заставить ученых пересмотреть свой взгляд как на феномен человеческой речи, так и на все теоретизирования на тему его спонтанного возникновения.

Волновые характеристики человеческой речи те же, что и заложенные в геноме на молекулярном уровне, поэтому даже растения понимают язык людей. Из чего следует вывод, что с животными и растениями можно и нужно договариваться. Такие эксперименты были поставлены и оказалось, что растения нас слушаются.

Выходит, что всему живому присущ некий живой код, од-

ной из форм передачи которого является речевая. А потому к слову больше не следует относиться, как к произвольно-му набору звуков, который по согласию сторон или волевым усилием оказался закреплённым за тем или иным смыслом. К слову, к его первоэлементам – звукам мы обязаны применять те же положения, которые применяем к физическим конструкциям и системам. То есть мы больше не имеем права руководствоваться домыслами тогда, как в наших руках находится надёжный математический инструмент.

Оказывается, что под действием человеческой речи пробуждаются к жизни и начинают прорастать даже семена, прежде считавшиеся мёртвыми. Становится понятно, откуда на земле взялись культурные растения, плоды которых содержат запредельное количество питательных веществ, совершенно бесполезных растению для самовоспроизводства. Совершенно очевидно, что в данном случае нарушен основной принцип живой природы – минимизация энергетических затрат в каждом конкретном случае. Становится понятна причина, по которой растение тратит свои ресурсы на то, что ему совершенно не нужно, тем самым снижая показатель своей репродукции за счёт явного уменьшения количества производимых семян. Растения кормят нас, жертвуя собой. Они сами так решили или всё же нам удалось их убедить?

Долгое время растения вели свой мутагенез в ущерб себе, но в угоду животным, главным из которых, несомненно, является человек.

Сегодня мы имеем достаточно археологической информации, чтобы пронаблюдать, как рядом с человеком эволюционировали дикие злаки, бахчевые и фруктовые деревья. А потом вдруг словно что-то выключилось, культурные растения начали терять жизнеспособность и процесс повернулся вспять. Теперь, чтобы поддерживать существование культурных форм, человеку приходится прививать их на дичок. Доподлинно известно, что такой способ, как гибридизация не улучшает свойств прототипов, а лишь компилирует их в той или иной пропорции, причём полученные этим способом гибриды по количеству полезных веществ постоянно проигрывают своим прототипам.

Совсем недавно человек научился вторгаться в геном. Возникла наука – генная инженерия. Сегодня она уже демонстрирует свои результаты, они впечатляют. Методы геной инженерии ещё слишком грубы, да и результаты подчас ужасны. Из отечественных рукотворных монстров вспомним борщевик, который наглядно показал, что бесцеремонное поведение человека по отношению к растению приводит к возникновению агрессивной формы. Первые поколения борщевиков убивали. Содержание ядовитых веществ было в них поистине чудовищным, сегодня оно упало в несколько раз. Ярость борщевика идет на убыль. С чего бы это? С чем мы имеем здесь дело, с прогрессом или вырождением? На этот вопрос ещё предстоит ответить.

Невежество бесцеремонно. Оно действует, как слон в по-

судной лавке. Сегодня наука, не уделяющая должного внимания воззрениям наших предков, повторяет ошибки религии.

Набравшись сил, христианство немало постаралось, чтобы очертить и придать забвению древнее знание, которое было запечатано в культах, получивших название языческих. Напившись вдоволь из этого колодца, христианство начало туда плевать, так как почувствовало в язычестве своего главного конкурента. Уничтожая языческие святыни и всячески притесняя язычников, церковь расчищала себе дорогу к господству. Сегодня по средневековым христианским представлениям о мироустройстве мы в основном судим об уровне знаний наших предков. Однако это негодное мерило. К счастью, кое-что из древнего дохристианского наследия всё же уцелело и, апеллируя к нему, мы в праве говорить о том, что задолго до возникновения христианства люди знали, что Земля круглое тело, а Солнце гораздо больше Земли и представляет собой гигантский огненный шар, что оно самое большое тело в Солнечной системе и главенствует в ней. На основе этих знаний и строился древний корпус понятий. В связи с этим хочется привести один любопытный лингвистический пример, который вы не встретите в книгах.

Самое большое сухопутное животное в русской языковой традиции получило название «слон», почти так же звучит термин «СОЛОНЬ» – древнерусское название Солнца. Самое большое животное и самое большое тело Солнечной си-

стемы названы одинаково. Значением этих терминов является «Сила». Действительно, обладающее наибольшей массой Солнце – самое сильное тело в Солнечной системе, вокруг него происходит вращение планет. Греки называли Солнце Гелиосом. Этот термин коррелируется с такими фонемами, как КОЛЕСО (кроме того, что оно круглое, Солнце является осью планетного колеса), КОЛОСС (огромный/самый большой). Колесо подразумевает наличие оси вращения, без которой оно немыслимо. Выходит, что те, кто вводил данную терминологию, придерживались гелиоцентрической теории, а Галилей лишь восстановил древнее знание, переоткрыв то, что было известно прежде. Как за это поступила с Галилеем церковь всем хорошо известно. А Джордано Бруно? Того вообще сожгли.

Заняты имена этих «первопроходцев»: Галилео Галилей значит Солнечный дважды (Гелиос), Джордано (Гордиан) значит Жаркий (пылкий), а Бруно значит упрямый (Баран). Вот и выходит, что «как вы яхту назовёте, так она и поплывёт», от себя добавлю «и приплывёт».

Кому-то может показаться, что фонетическое единообразие терминов «СОЛОНЬ» и «СЛОН» является совпадением и не может быть выставлено в качестве примера и тем более доказательства. Специально для них продолжение единообразия.

Солнце, как, впрочем, и любая другая звезда представляет собой энергетического донора, так как излучает в про-

странство энергию. Оно топливный резервуар. Аналогичную функцию выполняет жировой слой – САЛО (СИЛА). МАСЛО (МА + СИЛА), МЫСЛЬ.

СОЛЬ (СИЛА). Для организма, испытывающего значительные физические нагрузки, необходимо солевое пополнение. Недостаток соли приводит организм к физическому истощению. Неказистое животное, обладающее огромной физической силой и выносливостью, было названо ОСЛОМ.

Греческому термину «Гелиос» так же, как и русскому «Солонь» соответствует термин «Элефант» (ХЕЛЕФАЭНТ), который представляет собой словосочетание ХЕЛЕФ (голова) АЛЕФ + ФАЭНТ (огненный) = огненная голова/огненный глаз. Другой библейский гигант назван левиофаном (Главиофаном), по сути тот же термин.

ЭЛИЙ (солнечный) + ФАЭНТ (винт). Данная конструкция содержит в себе явный признак регресса (смысловых потерь). И наконец, упрощенная версия ГОЛОВАН (главный) ГЛОБАН. Не трудно убедиться, что все варианты принадлежат одной смысловой области. Представим её состав в виде упрощённой схемы:

ВОДИТЬ/ВИДЕТЬ (ГЛАЗ);

СОЛОНЬ/ГЕЛИОС;

СЛОН/ГЕЛИФАНТ;

СЛОНЯТЬСЯ/ГУЛЯТЬ;

СЛОВО/ГЛАС;

ЗОЛОТО/ГОЛД (солнечный металл);

## САЛАЗКИ/КОЛЕСО.

Огненные колеса, находящиеся у трона Бога, названы словом «ГАЛГЕЛЬ» – синоним слову «ДВУКОЛКА». ГАЛГЕЛЬ – это одно из названий допотопной Солнечной системы, в которой светило два Солнца, вращавшихся вокруг одного центра массы.

СВЕТОВИТ – бог неба у славян. Имя бога составлено из двух терминов СВЕТ + ВИДЬ. Через эту формулу передаётся, как смысл феномена небесного пространства, в котором рассеяны светила, так и атмосферного полога нашей планеты, скрывающего звёзды днём (видим свет).

БЕЛБОГ – бог света. Он является ипостасью бога Солнца. Это просто «Свет». Означенное божество противостоит ЧЕРНОБОГУ – тьме.

ЯМА – бог смерти у славян. Это просто Яма (могила), куда хоронят покойника. Кроме того, это АМА (пожиратель) и ИМА (присваивающий). Таков смысловой комплекс, описывающий смерть так, как её понимали наши предки.

Похоже, что слово МОГИЛА представляет собой композит, составленный из двух слов ЯМА + ГИЛА, т. е. ЯМА ГЛУБОКАЯ/ГЛОТАЮЩАЯ/ГОЛОДНАЯ, она же ЯМА ХЕЛЬ (костяная, адская).

Древние египтяне изображали это божество в виде бегемота с крокодилей головой, а называли они его СЕБЕКОМ и БЕГЯМАТОМ, БОГА МАТЬ (на чистом русском).

Матерью славяне называли землю. (Из неё вышли, в неё

и уйдём.) Поэтому заупокойный бегемот древних египтян – это своеобразный образ матери сырой земли, принимающей покойника. Древняя палеолитическая традиция изображала богиню мать в виде тучной женщины. Видимо поэтому египтяне в качестве символа богини матери избрали тучное животное, связанное с водной стихией, которая, как известно, испокон веков считалась женской.

У древних египтян всё по-русски. Никакой мистики, всё просто и понятно, я бы даже сказал, что по-детски наивно, как в сказке про колобка.

А вот, к примеру, Зороастрийское божество Ахура Мазда или Ахура Манью. В Авесте оно представлено космическим устройтелем. Что это за имя? Ахура – это Хор (Хорс/Хорст), тот же Гор (Георгий), а Мазда (Маета) или (Мужта, Машта – воин) – это Мастер (устроитель), а вместе с тем Мон (Амон) – единство. Кроме того, это Гор/Хор (Мани, т. е. Марии/Маши (Масти)).

Перед нами космический прообраз Христа. Та сущность, в которую был крещён евангельский (безымянный) сын Марии, т. е. то, чьим воплощением он себя ощущал.

Зная об этом, нет смысла идти на поводу у христианской теологии, убеждающей нас при помощи различных ухищрений в том, что Христос был Первым и Единственным сыном Бога, когда все мы в большей или меньшей степени являемся его детьми. Во всяком случае, именно так считали те, кого христианский институт объявлял язычниками. Если



прежде каждый, соотносящий себя с божеством, должен был стремиться к повышению своей божественности, дабы сделаться большим, и вместе с тем считал своим долгом способствовать повышению божественности окружающих, то после христианской инъекции в сознание положения – «Человек есть грязь иже кал» – ситуация изменилась. Вместо того, чтобы поднимать свой божественный статус, люди опустились на колени перед божеством, ибо теперь, согласно новому положению, они более не дети бога, а его рабы.

Египетскому Гору полностью соответствует индуистский Горуда (царь птиц). То же имя, то же божество, с теми же признаками. Любопытная деталь.

У небесной ипостаси Всевышнего/Вишну (вышний) фактически под тем же именем имеется нижняя – это Хор подземный. В египетской традиции он под именем Анубис, ему принадлежал заупокойный культ. Такое положение вещей может показаться странным: ведь его мотивация кажется абсурдной. Оно устраивает тех, кто в религии не ищет логики.

Египетскому Анубису (Ану Псу) соответствует индуистский Нарасимха. Он собакоголовый аватар Вишну. То же имя на иной лад (Ану Расамаха).

В раннем христианстве это божество называлось святой Христофор<sup>12</sup>.

Слово «Юпитер» Iuppiter... двухсоставное – Jovio (ОВО)

---

<sup>12</sup> Св. Христофор изображался с головой шакала, т. е. наверху он «сокол», а внизу «шакал» (одно и то же название).

+ Pater (отец) = отец всего (Евпатор).

Перед нами не имя, а один из заменителей (неизреченного) имени бога. Считается, что римское жречество имело обыкновение скрывать истинные имена своих богов, выставляя вместо них напоказ всевозможные заменители имён. Римляне якобы боялись что враги, узнай они истинные имена римских богов, могут переманить тех на свою сторону. Объяснение сомнительное. Более походит на правду другое. Имя должно выражать суть называемого предмета. Если суть ясна в недостаточной мере, то и имя окажется недоразвитым в той же мере, т. е. будет неполным, а следовательно – неизречённым. Римляне, как и инки, считали, что не человек делает имя, а имя делает человека. В римскую божественную трицу входили Юпитер, Марс, Квири́н (бог плодородия). Квири́н это Говяри́н, т. е. аналог славянского бога Велеса – бога животного мира и растительности. Скорее всего, Квири́н и Сельван (в инверсии Велес) одно и то же божество, выступающее под разными прозвищами. И таких прозвищ, на самом деле, у этого бога было немало: Пан, Фавн, Вирбий, Луперк.

За всеми этими псевдоименами (прозвищами) угадывается бог животворящей силы. Скорее всего, неизречённое имя этого бога – СИЛА.

Марс (Арес), он же ведический Индра (Андрей), также обладал массой прозвищ, обозначающих различные аспекты противодействия. И потому именно Марс становится за-

кономерным олицетворением истории, которая видится как история войн. Римляне, как впрочем и другие народы, создавали свою историю пытаясь вписать её в некую существующую священную матрицу. Этой матрицей была космическая история возникновения, развития Солнечной системы и её катастрофического угасания, обусловленного гибелью второго светила. Потому-то богами латинского союза являются планеты (космические тела)<sup>13</sup>.

Сказано, что из разрушенной Трои Эней привёз в Италию своих богов, среди которых было изображение Венеры под именем Фрутис – это древнее имя Афродиты. Сам Эней обожествлён под именем Юпитера Индигета, т. е. папы, пришедшего издалека. Эней не единственный в списке индигетов. Однако не будем забегать вперед, лучше рассмотрим, каким образом история Рима соотносится со священной матрицей (космической историей).

Всё начинается с двух братьев-близнецов Ромула и Рема. Имя Ромул является производным от Рома (Рема), т. е. Ромул вторичен, первичен Рем. Если братья олицетворяют два светила – Солнце и звезду Спутник, то последняя первична в системе двух звёзд, но доминирующей массой системы является второе светило – Солнце (Ромул). Именно этот легендарный персонаж начинает строительство Рима и проводит черту его священной границы. При этом Ромул преду-

---

<sup>13</sup> Слово «ЛАТИН» это ЛАДИН, т. е. союз, от русского ЛАД – согласие. Тоже ЛЮДИНЫ/ЛЮДИ (НАРОД.)

преждает брата, что если тот переступит черту, то лишится жизни. Рем, как известно, не внял предупреждению и переступил роковую черту, за это Ромул убил Рема. Повторяется история со звездой Спутник Солнца. Та переступает черту, которой является орбита планеты Сатурн. Термин «Сатурн» означает рубеж СТРН – сторона. Факт перехода Рема (звезды Юпитера) через рубеж (Сатурн) является сигналом к войне. Следующая за Сатурном планета в системе двойной звезды – Марс, а Марс – это имя бога войны. Именно Марс становится палачом тогда ещё звезды Юпитера (Рем).

Отца Юпитера римляне называли Сатурном (границей), а греки отцом Зевса (Сиваса) считали Кроноса, т. е. Крайноса (границу). Вот и не доверяй после этого древней истории...

Римский Сатурн он же Сильван, как мы понимаем, отец Зевса/Юпитера он же Крайнос/Велес, который изображался несущим дерево, сумку, в которой вся тяга земная, серп, а сопровождала его собака.

Почему божественным близнецам – сыновьям бога домашнего очага и рабыни, посланной царём Альбы Тархетием этому богу вместо своей дочери, присвоены имена Ромул и Рем?

Дело здесь, видимо, в том, что термин обозначает конструкцию, ведь система двойной звезды представляет собой не конфигурацию, а конструкцию – это РАМА, в инверсии МИР.

РАМА (МИР) – система двойной звезды создается Ремом

(Юпитером). В качестве отца близнецов-звёзд назван бог домашнего очага, т. е. огонь. Пламенность светил вне сомнений.

Имя ТАРХЕТИЙ состоит из двух корней. ТОР + ХЕТ (ХОД) = = круговой ход. Скорее всего, имеется в виду Млечный путь – галактика, инициирующая вращение вещества, в том числе, Солнечной системы.

ЗАР ЭЛЬ БО ТОР ХЕТ, в качестве виры (платы) отправляет рабыню, т. е. «РАТУ», следовательно речь идёт о вращении.

Итак, вращением создаётся система Двойной звезды. В легенде – это Ромул и Рем, брошенные на произвол судьбы, которых подобрала и вскормила капитолийская волчица по имени Луперка.

В имени волчицы отсутствуют смыслы: кормилица и молоко. Вместо этого заявлен смысл «Приглаживать» – ЛУПА.

Если Ромул и Рем – это звёздная пара, то молочная надсмотрщица волчица – это Млечный путь, глядящий миллионами глаз (ЛУП/ЗИР (звёзд)).

Вспомним, что небо в древности изображалось в виде быка, состоящего из глаз. Похоже, что в римской легенде перепутаны ВОЛ с ВОЛКОМ. Если это так на самом деле, то путаницей мы обязаны человеку, плохо знакомому с русским языком, т. е. легенда переводилась с русского, точнее с этрусского, что, впрочем, одно и то же.

Господа учёные, следуя немецкой традиции, подчёрки-

вают, что русская культура стоит особнячком и с древней средиземноморской связана лишь греко-христианским мостиком. Однако это не так. Внимательное изучение вопроса убеждает как раз в другом. Связь прямая и более того, она обратная. Я не стану грузить вас примерами, приведу один из бычьей темы. Вспомните фразеологизм «Сказка про белого бычка», бьюсь об заклад, что ни один этнограф ни припомнит этой сказки. Выражение есть, а сказки то и нет. Выходит выражение не мотивировано? Но немотивированных выражений не бывает. Следовательно, мотив должен быть.

Так вот: белый бычок то же, что и древнеегипетский Апис. И крылатое русское выражение это могло возникнуть лишь во времена, когда христианская догма добивала древнее космическое верование.

Так, приверженный к древним представлениям человек в попытке отстоять звёздное воззрение в полемике с христианином, получал короткую в христианском духе отповедь «Ой, не рассказывай мне сказки про белого бычка», т. е. слышать тебя не желаю, всё, что ты говоришь, мне известно и к реальности не имеет никакого отношения. Вот она мотивация, она же связь древнерусской и древнеегипетской традиций. Судя по терминологии, которую использовала дохристианская религия, имевшая ярко-выраженный космический уклон, а также наличие теории о возникновении звездных доменов как двойных систем, становится понятным многое из того, что прежде казалось лишь религиозны-

ми фантазиями далёких от понимания феномена абстрактного божества язычников.

Судя по всему, космическая суть древних преданий была утрачена незадолго до появления христианства. Очевидно, процесс её вырождения проходил уже в рамках трансформации языческой религиозной схемы. Ценной иллюстрацией этого является писание о богах, принадлежащее Варону, в котором тот особо выделяет Юпитера и Юнону как символы Неба и Земли. Юпитера он считает единым богом, почитаемым под разными именами, а других богов – лишь проявлениями его сил и свойств. Что это, как ни подтверждение научности его подхода. Вопрос в том, кому принадлежит эта научность – самому Варону или довароновскому мировоззрению. Ответ на этот вопрос однозначный – довароновскому(!), так как следы аналогичного представления мы находим и в других древних религиозных текстах, о которых Варон, будучи римлянином, надо полагать, не имел представления.

Светила и планеты для Варона – это боги, получающие свою божественность от эфира – Юпитера, т. е. неба. Юпитер для Варона не планета, а небо, включающее в себя всё небесные тела, т. е. богов.

Здесь Варон, безусловно научен, мы видим, что он пользуется профанированной версией науки, содержащей в себе признаки вырождения, а отнюдь не религиозным представлением, содержащим в себе элементы науки. Это глав-

ный вывод, который мы можем сделать из знакомства с мировоззрением Барона. В отличие от современных филологов Барон знает, что слово (название) не пустой звук, а формула, которая содержит в себе смысл называемого предмета. Он активно применяет это положение в качестве метода, когда ему необходимо прояснить смысл того или иного названия. Однако ему не хватает знаний в этой области, в силу чего он порой выдаёт такие пассажи, что хоть стой, хоть падай. Барон перечисляет более 120 имён богов, объясняя их значение через их функции.

Так, например, Меркурий становится богом речи. Его он толкует, как посредника «medius кштепа», так как речь посредничает между людьми при заключении торговых сделок. Подобного качества объяснения часто встречаются у современных филологов: точно так же, как Барон, не замечающий очевидного.

Меркурий (МИР + КУРИЙ = курирующий мир или МИР + ГУРИЙ = мировой учитель) собственно это и есть функции Меркурия – посредника между богами и людьми.

Барон где-то вычитал или прослышал, что Меркурий так же почитается, как изобретатель речи, но не будучи русским, он не видит в формуле МЕРКУРИЙ смыслов «МАЕ + РЕКУ» = = имеющий речь или «МАЕР + РЕКУ» = главный проицатель. Отсюда и корявое объяснение.

Другим названием Меркурия было Гермес (ГорМузд) то же, что и Ахура Мазда (Гор Мист). Это тот же бог, что и еги-



петский ГОР, который изображался с головой сокола. Он же святой Георгий, который в средние века также изображался с головой сокола. В то же время святой Христофор изображался с головой шакала. Следует верить глазам своим. Выходит, что асирийская, она же древнеегипетская традиция не прерывалась вплоть до XVII века нашей эры. Уже одно это разрушает напрочь общепринятые исторические построения.

Авестийский бог Ахура Мазда противопоставлен Анхри Манью (Ахри Май) – темному духу зла. Похоже, автор Авесты противопоставляет Бога самому себе. Поэтому либо что-то перепутал впопыхах, либо он диалектический материалист.

Можно буквально завалить это писание примерами безграмотности Варона. Но нужно ли это? Тем более, что каждый при желании может самостоятельно ознакомиться с Вароновскими пассажами.

Я давно заметил, что учёным, свойственен поиск не сходства, а различий. Потому и результаты их работ сперва пересекают единую ткань знания на отдельные лоскуты, каждый из которых вставляется в рамочку и предлагается как нечто оригинальное. Складывать лоскуты по рисунку считается чем-то не обязательным. А ведь они прекрасно складываются. При сложении их становятся зримыми утраты, которые поддаются восстановлению. В результате возникает полнота картины. А что ещё нужно?

Возьмем простой пример.

У римлян, раз у нас идёт речь о них, главный бог неба назван Юпитером (Евпатером), буквально отец всего. Русская религиозная традиция использует фактически ту же формулу «Отче наш, Иже еси на небесех!...». Здесь можно вечно говорить о приемственности традиций, но как быть тогда с традицией инков, которые в названии своего небесного отца использовали ту же терминологию Виракоча = Верх + Отче (СВАРОГ ОТЧЕ). Говорить в данном случае о совпадении нет никакой возможности. Терминологический анализ языка инков не оставляет такому подходу ни единого шанса. Связи инкской традиции с римской и египетской, я уже не говорю о русской, очевидны. Они сильнее, чем все умствования на тему самобытности этой культуры.

Однако мы слегка отклонились от темы космического мифа.

Бог Сатурн (граница), он же «СЕ ТОРН», т. е. вращение некоего тела вокруг некоего центра, осклопляет своего отца Небо – Двудикого Януса (звёздную пару), которому совершенно справедливо Варон приписывает всякое начало.

Другими словами, система двойной звезды утрачивает производительную силу и превращается в инертную (Сатурн пожирает своих детей)<sup>14</sup>.

---

<sup>14</sup> Варон отождествляет Сатурна с временем (Хроносом), хотя правильной говорить здесь о временной черте гибели одной системы и становлении другой.

Этот период в истории представлен как Вселенский потоп, от которого начинается новое времяисчисление. Человечество (те, кто уцелел) обретает новую родину – новой послепопной родиной человека становится планета Земля.

Юпитер назван сыном кровожадного Сатурна, он отправляет своего родителя в бездну, т. е. выбрасывает планету Сатурн на внешнюю орбиту, туда же, куда до этого им были отправлены планеты Уран и Нептун. Именно поэтому межорбитальные расстояния этих внешних планет на порядок отличаются от расстояний внутренних.

Миф же говорит следующее:

После того как Юпитер разделался со своим папашей, против него восстали братья Сатурна титаны, так началась титаномахия.

Судя по всему, в этом эпизоде специфические особенности человеческих отношений были перенесены на уровень космического мифа. (Братья вступились за брата). Другое дело, если прототипами титанов в реальности было пер-

---

Мы видим путаницу у Варона. То есть Ворон плохо знает предмет, о котором судит, иначе бы не смешивал Сатурна с Хроносом (сына с отцом). Но зачем строго спрашивать с Ворона, если римляне в божественной персонификации путают уже такие понятия, как отец и отечество. Ученые недоумевают и строят на этот счет предположения, которые им самим кажутся неубедительными, в чем они откровенно признаются. А ведь здесь как раз всё очень просто. Гибнет та религия, которая теряет содержащийся в ней реальный смысл. Человеческое подсознание отторгает бессмыслицу. Оно не терпит смыслового хаоса потому, что системно. Это сознание (разум) может удовлетвориться суррогатом, но ненадолго. Итак, Варон отождествляет Сатурна со временем (Хроносом).

вое поколение людей, имевших марсианское происхождение. Тогда всё более-менее сходится. Полагаю, что здесь следует вспомнить о том, что в легендах у многих народов первым поколением людей, погибших в потопе, являлись великаны-титаны. Причём всюду утверждали, что эти люди имели крутой нрав и не чтили должным образом богов, практически равняясь с ними в силе. Именно это вменяется им в вину и называется в качестве причины кары небесной, на них обрушенной. Про этих несчастных сказано также, что они могли кроме прочего плавать, как рыбы и летать, как птицы. Ну чем не боги в понимании первобытных людей. Однако знания этих первобытных превышают их возможности, также впрочем превышают их возможности и памятники их деятельности.

В русском языке слова, обозначающие Сорок и Срок, фонетически неразличимы. Причем термин «Сорок» единственное слово (белая ворона), выпадающее из логики числительных. Чтобы это значило? С чего бы это ему оказана такая честь? Звалось бы просто «четыредесятъ», так нет же – «сорок».

Ответ следующий:

Числительное «четыредесятъ» было отмечено таким образом потому, что действительно оказалось сроком какого-то очень важного события, представляющего собой временной промежуток.

В Библии читаем: «Сорок дней и сорок ночей на землю

лился дождь...», поэтому числительное «СОРОК» – это памятник Вселенскому потопу<sup>15</sup> – его срок – роковое число. И памятник этот находится в русском языке, а не в еврейском.

Что бы это значило? Уж наверное не то, что с Ветхим Заветом русские познакомились, когда научились считать до сорока.

360 (ТУН) =  $40 \times 9$  (смысловым значением 9 является завершенность). 40 тунов = 144 000 дней, названы БАКТУНОМ (БОГ ТУН = день бога), в своём священном счёте майя использовали делитель 2, поэтому между туном и бактуном у них катун (72 000 дней). Катун – это слегка искажённое слово «ГОДУН».

Английское Тен (10) – это результат формального переноса термина на формальный десятичный счёт – название самой главной величины священного счисления использовано для названия самой главной величины формального счисления.

Каждые 60-100 лет, когда планеты выстраиваются на одной долготе (парад планет) – наступает пик Солнечной активности.

Прежде в системе Двойной звезды парад планет был перманентным явлением. Следовательно, Солнце и звезда Спутник постоянно проявляли максимум активности. Между ни-

---

<sup>15</sup> Было бы странно, если бы такого памятника больше нигде не оказалось. Он имеется у индейцев Майя. Их год в 360 дней называется ТУН (по-русски означает Вождь (водительство)). ТУН – это тот же термин, что и ДЕНЬ (обозначает оборот), отсюда ДАНЬ (годовая выплата) и ТЕУН (сборщик дани).

ми двигались газовые потоки, и происходил обмен массой, который со временем только усиливался. Этот газовый транзит отбирали на себя планеты, которые за счёт него увеличивали собственную массу. Пружина звёздной пары сжималась всё сильнее. В результате этого звёздная пара допотопной Солнечной системы должна была превратиться сперва в Новую, а затем и в Сверхновую.

Все обычные Новые являются тесными двойными, а их компоненты выглядят звёздами-карликами, так как между ними текут газовые потоки и происходит активный обмен массой.

Динамика Новой огромна – высокая скорость движения в сочетании с малой длиной орбитального пути приводит к орбитальному вращению компонентов, составляющему всего несколько часов. Слияние, взрыв и гибель таких систем неизбежны.

Допотопную Солнечную систему ждала такая же участь, если бы звезде Спутник не был бы нанесён смертельный упреждающий удар, превративший её в планету.

Будь астрономы столь же сообразительны, как внимательны, они бы уже давно сопоставили полученный фактический материал и разобрались что к чему, заодно и помогли бы физикам понять, как же на самом деле устроен атом.

Фундаментальный закон ядерной физики гласит: «В ядерных реакциях происходит постоянная гибель одних и рождение других элементарных частиц, при этом неизменно со-

храняется элементарный электрический заряд. Высокоэнергичные частицы фотоны способны порождать противоположно заряженные элементарные пары. Рождаются либо две частицы с противоположными зарядами, либо совсем нет актов рождения, тогда избыток энергии частицы и античастицы приводит к аннигиляции обоих, при этом их масса полностью переходит в излучение, и в этом процессе в обязательном порядке гибнет пара противоположных зарядов».

Выходит что заряды отдельно, а частицы и излучение отдельно. Тем не менее заряд связывается с частицей при отсутствии связи с излучением.

Оказывается разорванной связующая цепочка, нарушается логика и, как следствие, возникает противоречие. Чтобы его снять, следует связать заряд с излучением, но тогда вся система теряет смысл.

Поэтому надо сперва разобраться, что же такое заряд!  
Заряд – это свойство частиц...

Архитектура Солнечной системы даже теперь в основном устроена как взаимообращение двух масс: Солнца и Юпитера, представляющих собой пару вращения, центр масс которой отстоит от Солнца на 740 000 километров.

В стародавние времена, когда Юпитер был звездой, обладал, большей массой и находился на орбите, отстоящей от Солнца примерно на столько же, насколько теперь отстоит от Солнца планета Нептун, центр масс системы располагался примерно там, где находится планета Земля. «Земля в цен-

тре Солнечной системы» – возможно, это представление не было уж таким беспочвенным. Скорее всего, оно являлось частью завещанной информации. Поэтому за него продолжали держаться даже тогда, когда стало ясно, что центром вращения обновлённой Солнечной системы стало Солнце. Солнце и планеты-гиганты имеют практически одинаковую плотность – это газовые шары, на 90 % состоящие из водорода. Другое дело планеты внутреннего пояса – эти тела малого объёма состоят в основном из тяжёлых элементов. Каким же образом произошло столь невероятное распределение вещества в протооблаке, из которого образовалась Солнечная система?

Как могло случиться, что тяжёлая пыль сосредоточилась в среднем поясе протооблака, в то время, как, согласно классической теории образования Солнечной системы, ей следовало собраться в центре, т. е. стать Солнцем? Ответ один: классическая теория годится разве что на ветошь, а Солнечная система образовывалась как пара вращения, оттого тяжёлые частицы оказались сконцентрированы в зоне её центра вращения между двух светил. Здесь в месте, где космическая материя обладала наименьшей энергией, сформировался планетный ряд, и возникла жизнь.



# Гиперборея – за Бореем

Бореем назывался северный ветер у греков. Казалось бы, что ещё здесь можно объяснить? Гиперборея – это страна, расположенная за северным ветром. Таков смысл термина. Меня, например, он ставит в тупик. Если этот термин характеризует грека, то я о греках думаю лучше. Страна, расположенная за ветром, не важно каким, это должно быть какой-то поэтический изыск. Я бы понял – за морем, за горами, за реками, за околицей, но за ветром – не понимаю. Может быть все-таки за барьером, т. е. за горами. Это логично. Ведь север от Греции отделён горным барьером. Этим барьером греки считали горы Репейские или просто РИПЫ, там и располагали на своих картах Гиперборею. Выходит, что для греков гиперборейцы это то же, что и зарипейцы.

Откуда вообще мог взяться у греков термин «гипер» в значении «за»? Попробуем разобрать его. Возможно, он окажется составным. «Га» – движение/ограничение или движение, которое ограничивает; «ПИР» – огонь/скала, вершина: отсюда и «ПИРАМИДА», «ПИРИНЕИ» и перевертыш «РИПЫ»/АЛЬПЫ, где «Р» замещен на «Л». Термин «ПИРИНЕИ» двухсоставной. Он означает новые горы. Карпаты, например, это Горбаты (холмы) «Г» здесь построена к базовому блоку «РП» (РБ).

Нет никаких противопоказаний для аналогичной до-

стройки к блоку «ПР» (БР) барьер. Вот он исконный «ГИ-ПЕР» = загорье. Тогда значением гиперборея является «загорье – барьер», или может быть всё же «ЗАГОРЬЕ БАРИЯ», т. е. всё, что за горами. Это как раз более вероятно, ведь если мы посмотрим на греческий перевод и на греческие карты, где РИПЫ обозначены условной горизонтальной линией, за которой пустота, – терра инкогнита, то термин со значением «всё за горами» становится не просто уместным, но и исчерпывающим.

Хочу сделать небольшое дополнение: существует целый ряд слов-названий; в семантическую форму которых введена вставка «М». Считается, что она имеет восточное происхождение. К таковым, например, относится термин «ПАМИР» (ПмР).

Все, что мы тут сказали, в общем-то поучительно, но не так интересно, как то, почему для обозначения горных хребтов был избран смысловой блок «ИР» или «РП», ведь существуют же параллельно и другие: «ДГ», например, который чудесным образом характеризует горы.

«РП» – русское «РЕПО» – разрыв, раскол, рана. Понятно, что раз есть высота, то должна быть и полость, но главное то, что процесс горообразования происходит там, где имеет место разлом в тектонических плитах. Нагромождение и разлом – две стороны одной медали. Видимо тот, кто вводил данную терминологию, неплохо разбирался в геотектонике. И, судя по всему, не имел отношения к греческому рассадни-

ку культуры, который не только не понимал смысла используемого термина, но и не ведал даже, что там, за рипейским барьером.

Да! греческая мудрость сильно преувеличена. Гесиод, Гомер, Гекатей худо знали предмет своего писания. Судя по всему, к нашей теме имеет непосредственное отношение и термин Европа. Для того чтобы объяснить его грекам, понадобилось придумать душещипательную историю очередной страсти по Зевсу. Так появилась красавица Европа. Мы же попробуем обойтись без сказок. «ЭВО» (ЭВОН) значит здесь/рядом.

ЭВО + РИПЫ значит не за рипами, а здесь – с этой стороны рип. Вот и вся Европа. Европа по Гекатею включает в себя Скифию и территории, прилежащие с севера к Каспийскому морю, которое у него названо Гиркенским. Гекатей полагал его проливом, что прорезает европейский материк с востока на запад и отделяет Европу от Азии. Вот каков был греческий знаток географии. Видимо прослышал где-то, что по гиркенскому морю можно попасть в Китай и даже Индию.

Как было сказано выше, одним из смыслов формулы «ПР» является огонь. Противоположностью огненной стихии традиционно считается стихия воды. Следовательно, перевертыш формулы «ПИР» должен содержать в себе водный смысл, и даже не столько водный, сколько ледяной (сковывание/создание напряжения).

Именно это, а вовсе не горность является первичным

смыслом термина «РИП». На горы он был перенесён, когда ледниковый период закончился и репейские ледяные массы растаяли. Слова типа пороша, пурга... донесли до нас формулу «ПР». Напряженное, значит крепкое/хрупкое, колкое, другими словами, находящееся в кристаллическом состоянии, а также расколотое, представляющее собой осколки (РУПУ/КРУПУ).

Как вы могли уже заметить, физика налицо, следовательно, те, кто создавал данный смысловой комплекс, не были чужды физике. А раз так, то нам следует быть честными и всё же признать в них физиков.

Подытожим сказанное:

Наименование горных массивов Европы: Пиренеи, Карпаты, Рипей, Альпы (АРПЫ) имеют ярко выраженный ледниковый характер. Те, кто присвоили европейским горным массивам такие названия, являлись современниками мамонтов. Не очень-то они похожи на первобытных охотников. На долю ледникового периода отводится несколько десятков тысяч лет. Я полагаю, что здесь допущено чрезмерное преувеличение, связанное с неверными посылами, положенными в основу причин ледникового периода, и как следствие процессов.

Считается, что ледник медленно наращивал свою массу, а затем также медленно таял. Высота ледяного панциря оценивается в километр и более. Если прирост льда составляет несколько метров в год, то на процесс формирования долж-

но было уйти не менее тысячи лет. А что, если время формирования ледника не превышало ста лет. А затем началось его активное таяние. Насколько оно было активным, можно судить по тем гигантским ложбинам, которые оставили на равнинах после себя реки, питавшиеся его водами.

В настоящее время полюс холода находится в восточной Сибири. Среднегодовая температура здесь минусовая. Осадков выпадает немного, однако высота снежного покрова к концу зимы достигает нескольких метров. Тем не менее никакого ледникового периода Сибирь не переживает. Короткого лета оказывается вполне достаточно, чтобы флора и фауна Сибири совершила годовой цикл воспроизводства. Перманентные ледниковые покровы сегодня находятся либо высоко в горах, либо в Антарктиде, где сосредоточена основная часть их массы. К таковым можно также причислить вечную мерзлоту. Внушительный объём воды на планете сегодня пребывает в связанном состоянии, но говорить о ледниковом периоде на планете Земля не приходится.

Считается, что значительное похолодание в северном полушарии началось 2 млн лет назад. Оно было вызвано причинами космического характера. Резкое изменение климата на всей Земле того времени объясняется столкновением Земли с астероидом или кометой. Той же причиной объясняется смещение земной оси и всё, что с этим связано. Считается, что ледниковому периоду предшествовал значительный подъём уровня мирового океана и перераспределение мак-

симального удельного веса осадков в северное полушарие.

До начала ледникового периода Северный Ледовитый океан был внутренним морем гигантского континента, совмещавшего в себе Евразию и Северную Америку. Береговая линия стояла от нынешней на сотни километров, а уровень воды во внутреннем море сверхконтинента был ниже примерно на 300 метров. На месте северных морей простиралась суша. Спрашивается, где же в то время находилась недостающая вода, если ледниковый период ещё не наступил? В Гренландии и Сибири росли кипарисы и зрел виноград. Подсчитано, что если в настоящее время растают всё ледники планеты, то уровень мирового океана поднимется на 30 метров. Откуда тогда, скажите мне, минус 300 метров доледникового периода? Куда слили воду? Выходит, что в доледниковый период был какой-то другой ледник или ледники, масса которых превышала современную в несколько раз. Куда тогда девался доледниковый период? Весьма внушительнымместилищем воды являлась атмосфера, однако её ресурса явно недостаточно для поглощения такого количества водяных излишков. Как ни крути, всё одно выходит, что настоящая избыточная масса воды была получена из космоса и в кратчайшие сроки.

Каким образом это могло произойти? Понятно, что не струйкой и не аэрозолем, а в виде ледяных глыб, обрушившихся на Землю. Такое могла устроить только комета. Она же явилась причиной ледникового периода. Я утверждаю,

что «кометой» этой была первая ледяная Луна. Гидроакустические исследования дна Северного Ледовитого океана показали, что помимо срединного океанического хребта – неотъемлемой части любого из океанов, дно Северного пересекают ещё два подводных горных хребта, имеющих структуру, характерную для наземных. Хребты эти протянулись от берегов Европы к берегам Северной Америки: от острова Врангеля и от шельфа Новосибирских островов до острова Элемир. Несомненно, что в прошлом эти территории были сушей. На дне Берингова пролива найдены затопленные долины, холмы, контуры древнего озера. Закончился ледниковый период совсем недавно – не более 5000 лет тому назад, а может быть, лет так на две или три тысячи позже. Попытаюсь объяснить, почему я так думаю.

Великий ледник проморозил почвенный слой до материковой глины. Когда лёд растаял, насыщенные водой верхние земляные пласты сошли в виде селевых потоков. Возвышенности же представляли собой совершенно лысые глинные образования. Сегодня вновь выросший земляной слой на таких возвышениях не превышает и полуметра. Полметра биологического слоя нарастает очень быстро. Если в год поверхностный слой будет увеличиваться всего лишь на четверть миллиметра, что способна обеспечить весьма скудная растительность, то наберется полметра за 2000 лет. Однако не только трава и чахлые кустарники произрастали на освобождённых от льда территориях, по ним бродили стада оле-

ней и зубров, в траве сновали мыши, одна пара которых способна в сезон произвести до 1000 себе подобных. На болотах у воды гнездились многочисленные стаи птиц. На этой кормовой базе строили своё благосостояние всевозможные хищники.

Освободившись после отступления ледника, территории недолго оставались пустынными. Их тут же осваивал растительный и животный мир. Следом наступал человек.

Как-то на севере Костромской области на одном из холмов близ города Солигалич мне довелось копать траншею под фундамент. Почвенный слой составлял здесь не более 40–60 см, глубже начиналась материковая глина. Мне стали попадаться небольшие круглые, размером с куриное яйцо камни. От удара лопаты один раскололся, в нём оказалось сквозное отверстие. Это меня заинтересовало. Остальные имели такие же отверстия, были изготовлены из обожжённой глины. По всей видимости, камни эти всё, что осталось от примитивного счётного устройства. Судя по их залеганию, они относились ко времени окончания ледникового периода. Выходит так называемые первобытные охотники конца Великого оледенения активно хозяйствовали в этих местах. Ведь маловероятно, что счёты им были нужны для того, чтобы вести учёт подстреленным уткам.

Древнее представление единодушно в утверждении, что в истории имела место какая-то масштабная катастрофа, едва ни стоившая жизни всему человечеству. Причем сказано,



что человечество явилось одним из её факторов и возможно главным. Мир после нее изменился столь кардинально, что выжившим пришлось начинать всё сначала в тяжелейших, немыслимых условиях.

Ни землетрясение, ни локальный Дорданов потоп, ни извержения вулканов не могли оставить столь глубокого следа в памяти людской. Человечество пережило катастрофу поистине вселенского масштаба. Однако не все, кто её пережил, остались людьми.

# Ахтунг, обезьяна

Истинное знание должно объединять человека, Землю, Солнечную систему и Вселенную.

Человек и обезьяна имеют 91 % общих генов, генетическая разница между этими двумя видами составляет 9 %. Представим себе существо – полуобезьяну-получеловека (питекантропа). Генетическая разница между питекантропом и человеком находится в пределах неустойчивости от 1 до 8 %.

В настоящее время мы не знаем мест на планете, где живут популяции таких существ. Охота за снежными людьми до сих пор не увенчалась успехом, хотя и принесла кое-какие трофеи, которые, впрочем, вряд ли можно назвать охотничьими. Ответ современной науки на вопрос: «Почему в настоящее время отсутствует переходная форма – питекантроп, он же гоблин» звучит следующим образом:

«1) вымер, не выдержав конкуренции с человеком; 2) видоизменился, частично перейдя в человека разумного (хомо сапиенс), частично в обезьян».

Ответ этот, вполне удовлетворительный с точки зрения причины, не даёт никакого представления о механизме, ибо очевидно, что на Земле существует немало комфортных мест, где бы дикая переходная форма могла бы здравствовать и по сей день, не подвергаясь давлению со стороны че-

ловека и не испытывая серьезных трудностей с пропитанием. Поэтому на первый план выходит ещё одна, третья, причина: вид питекантропа исчез, исчерпав отпущенный ему природой жизненный ресурс. И здесь мы не можем не видеть соответствия этого факта с числовым показателем генетической разницы между человеком и обезьяной, т. е. все генетические вариации в рамках 9 %, которые отделяют друг от друга два устойчивых формообразовательных состояния – одно из которых – человек, другое – обезьяна нам следует понимать, как промежуточные неустойчивые, мутационные, ведущие либо к обезьяне, либо к человеку.

Основываясь на этом положении, мы получаем возможность создать математическую формулу перехода одной устойчивой формы в рамках инволюционно-эволюционного процесса в другую устойчивую форму. По сути дела, наша формула должна определять рамки (пределы) как перехода одной формы в другую, так и устойчивости этих форм.

Участниками формулы станут следующие математические величины:

- 1) последовательность устойчивости, где разница равна 9 %;
- 2) факторы изменчивости в рамках переходных 9 %;
- 3) время перехода одной формы в другую.

Будет в наших руках такая формула, мы сможем заявить, что всё многообразие теплокровных живых существ способно произойти от человека путём его последовательной инва-

люционной деградации. Хочу оговориться, что в защиту такого утверждения существует масса доводов, если рассматривать эволюционный процесс, не ограничивая его земными кулуарами, а хотя бы в рамках определенного взгляда на развитие Солнечной системы в целом.

# Немного семантики и мифологии в тему

Те, кто знаком со священным преданием русской ведической веры (так называемым дохристианским мировоззрением, объединявшим народы Европы и Азии), знают, что богом-прародителем т. е. считали Рода.

«В начале времен мир пребывал во тьме. Но Всевышний явил Золотое яйцо, в котором был заключен Род» – родитель всего сущего.

Род отделил мир явленный (т. е. видимый) – Явь от мира неявленного, имя которого Навь<sup>16</sup>.

Род выдохнул дух Божий – птицу Матерь Сва, которая родила Сварога – небесного Отца. Сварог закончил творение.

Здесь мы видим математику Пифагора.

Всевышний (в Велесовой книге – Вышень, у болгар-помаков, в славянской Веде – Вишна, в современных переводах с санскрита – Вишну) означает «Всё». В русской традиции – это бог Солнца Вышень – Дажьбог – лик Всевышнего для нашей Солнечной системы, его аналог в индийских Ведах – Вивас-ван/Vivasvan.

---

<sup>16</sup> Три ведических временных категории: ПРАВЬ, прошлое (состоявшееся, а, следовательно, неисправимое и уже потому правильное/первое; ЯВЬ – настоящее (деятельное, данное для исправления ошибок и поступков); НАВЬ – будущее (образ/сумма настоящего и прошлого).

Род – единица, начало триады/троицы.

Мать Сва – двойка. В индийской Веде – Матарисван/Matarisvan может быть прочитана как Мать Руса Ивана. В современных переводах с санскрита звучит как Матаришван, хотя этот перевод некорректен.

Сварог/Сварга – тройка, Бог-сын. Он же первая проекция Всевышнего во Вселенной. Он замыкает Троицу на первом уровне.

Среди элементов периодической таблицы Менделеева есть всё три, в состав имен которых входит понятие Род. Это: водород (1), углерод (4), кислород (6). Согласитесь, трудно не узнать эту троицу, представляющую собой основу жизни.

*Есть также заблуждающиеся, которые пересчитывают богов, тем разделяя Сваргу. Они будут отвергнуты Родом, как безбожники. Разве Вышень, Сварог и иные – суть множество? Ведь Бог – и един, и множественен. И пусть никто не разделяет того множества, и не говорит, что мы имеем многих богов.*  
«Велесова Книга». Крынь 9:3

Те, кто называет дохристианскую православную веру славян языческой, ничего не понимают. В этой вере нет ничего от язычества. Она – монотеистическая до мозга костей. Более того, она научна. Она – сама «наука».

*Это – Вышень – Всевышний Божье.  
Тот, что Солнцем сияет в Сварге,  
Что, родившись, шагнул три раза —*

*Широко через простор Вселенной.  
Это Юноша – Сын Закона,  
Явь и Навь, и Правь перешедший.  
Тот – в следах чьих – источник меда,  
В высшем следе – сияет Сурья.  
Тот, следы чьи соединяют  
Триедино Землю и Небо.*

*«Книга Коляды»*

Итак, мы в целом ответили на вопрос, откуда в Солнечной системе вторая звезда. Она в ней была изначально. Солнечная система представляла собой заурядную систему двойной звезды. Кстати, в космическом пространстве нашей галактики (Млечный путь) двойные звёзды численно преобладают над звёздами-одиночками. Может статься, что в ближайшем будущем учёным придётся признать тот факт, что звезда может образоваться лишь как двойная, а образование звёзд-одиночек попросту невозможно. Что все звёзды-одиночки типа нашего Солнца представляют собой светила, потерявшие своих лучезарных спутников. Другими словами, это «вдовствующие» звёзды.

Таким образом, если на орбите пояса астероидов прежде располагалась звезда, то возможно она и есть тот самый (отлучившийся) Сварог, она не что иное, как Денница до своего падения (создатель людей).

Следует отметить то, что в повествовании предания имеет место определённая чехарда понятий Персть, Земля и Ла-

зурный мир, которые, казалось бы, обозначают одно и то же. Трудно на это не обратить внимания, тем более, что понятия эти всякий раз акцентируются по-разному. Такая путаница не может быть случайной, это отметит любой мало-мальски искушённый исследователь.

Нам известно, что Персть на древнеславянском означает Первый. Но первой планетой относительно гипотетического Денницы Земля не является. Она – вторая после Марса, планеты земного типа, которая во всё времена отождествлялась с войной. Если же изначальный текст предания говорит о двух обитаемых мирах, Персти и Земле, тогда человеческий род может оказаться вовсе не аборигеном голубой старушки (а вместе с ним и весь теплокровный животный мир, именуемый млекопитающими), а всего лишь продуктом колонизации более безопасного мира.

*«И вот прибыл Сварог. Простёр свою десницу, и всё замерло. Взмахнул, и всё бунтовщики, как звёзды горящие, дождем посыпались с небес. Так погибло первое творение Сварога».*

Взрыв, прекративший существование звезды, уничтожил жизнь на Марсе и нанёс колоссальный ущерб Земле.

Вот с каким описанием мы встречаемся в каббалистической книге XIII века «Зохар»:

*«Бог создал два великих источника света. Два света восходили с одинаковым достоинством. Однако Луна не чувствовала себя хорошо вместе с Солнцем, и*



*на самом деле, каждый чувствовал, что другой его убивает».*

Итак, речь здесь идёт о двух светилах одного достоинства, одно из которых Солнце, другое Луна. Дело в том, что задолго до XIII века было известно, что Луна светит отражённым светом<sup>17</sup>, хотя составитель «Зохара» мог об этом не знать. Что, впрочем, маловероятно, учитывая капитальность данного труда. Определённые ассоциации вызывает фраза о том, что светила чувствуют, что убивают друг друга. Здесь, согласитесь, указание на двустороннее воздействие. Всё же они оба являются источниками света.

*Краса девица оборачивается лебедью. Лебединые крылья – неотъемлемый атрибут царевны Лебедь (голова царевны помещена меж двух светил).*

*А лицо его – Солнце ясное,  
А в затылке сияет Месяц,  
А во лбу его – звёзды частые.  
Крышень<sup>18</sup> держит в руках  
Книгу Звёздную —  
Книгу Ясную, Злату Книгу Вед.*

---

<sup>17</sup> Это значение выражалось следующим образом. Краса девица – персонаж древних сказаний – описана так: «Месяц под косой БЛЕСТИТ, а во лбу звезда ГОРИТ».

<sup>18</sup> Крышень – верховное божество древнерусского пантеона, обладает теми же атрибутами, что и Краса девица (Крышна девица).

(«Книга Коляды», II а)

Один из титанов древнегреческой мифологии Алкионей известен как крылатый. На барельефе Пергамского алтаря (Гигантомахии) он, поверженный, с распростёртыми крыльями, является центральной фигурой композиции.

В конце прошлого века собиратель русского фольклора В.Н. Добровольский записал в Смоленской губернии следующую космогоническую легенду о происхождении Луны и Солнца: *«Прежде было два солнца, но Бог, разгневавшись на одно, наслал на него змея, который так высосал его, что оно стало совершенно бледным и зовётся месяцем, который светится только ночью»* (прошу заметить не Луной). То есть письменный или графический первоисточник, положенный в основу легенды по всей вероятности обладал графическим изображением полумесяца, которое могло быть названо только закреплённым за этим символом именем.

Далее, в «Песне песней», т. е. в главной из песен, рассказывается о споре (конфронтации) Солнца и Луны.

*«Как может маленькая свечка сиять среди бела дня?» – сказала Солнце.*

*И тогда Бог велел Луне: «Иди и уменьшись!»*

*Но Луна воспротивилась воле Бога. И тогда он приказал: «Ступай своим путём по следам стада».*

Что всё это может значить?

С Богом не спорят. А кто спорит, тому это выходит боком.

Всё равно будет, как он сказал: развалившись на куски, «Луна» (Селен/Фаэтон) – предводитель планетного ряда, своего стада, т. е. планет, превратилась в спутник.

Луна не захотела уменьшаться, тихо потухнуть, так как до этого находилась в конфронтации с Солнцем.

*Чтобы звезду охладить, надо её нагреть.*

*А.С. Эддингтон*

Стабильное состояние звёздного тела обеспечивается равновесным балансом двух сил – тяготения и упругости. Чем ближе к ядру звезды, тем выше давление. Чем выше давление, тем выше температура вещества, компенсирующая давление и препятствующая сжатию.

Выведенная дополнительным нагревом из своего равновесного состояния, звезда резко увеличивается в размерах, тем самым выделяя чрезмерное для своего поверхностного слоя количество энергии. Переохладившаяся после выделения энергии звезда катализирует реактивные температурные процессы в своём среднем слое вплоть до детонации (взрыва). Колоссальная сила взрыва среднего вещества, направленная в сторону периферии звезды, разметает наружную оболочку по околозвёздному пространству. Направленная же внутрь, к центру звезды, взрывная волна способна перевести вещество ядра звезды в более плотное (компактное) состояние.

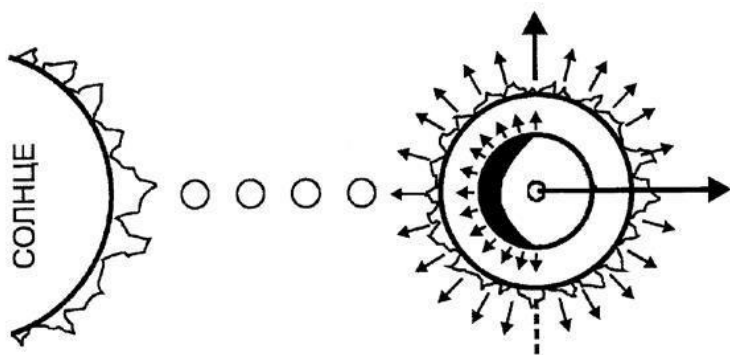
Если взрыв среднего вещества звезды будет иметь локальный характер, т. е. обнаружит эпицентр, как это видно на

схеме, то трансформированное ядро звезды изменит траекторию своего движения в направлении от эпицентра взрыва.

Возникает вопрос: где (с какой стороны) будет находиться эпицентр взрыва звезды, если она входит в систему двойной звезды?

Ответ: конечно же, с той стороны, которая подвергается наибольшему физическому воздействию, т. е. со стороны второй звезды. Таким образом, ядро разорванной в клочья звезды направится в противоположную от второй звезды сторону.

Я уже говорил, что существующие космогонические теории не могут объяснить наличия избыточного вращательного движения планет Солнечной системы по отношению к Солнцу. Достаточно грубая попытка объяснения Д.Х. Джинса оказалась слишком спорной.



Однако и избыточное вращательное движение тел Солнечной системы, и форма её структуризации становятся легко объяснимыми, если предположить наличие в Солнечной системе некоего генератора – возмутителя движения. Таким генератором могла быть звезда-карлик, обращающаяся вместе с Солнцем вокруг общего центра массы.

Создание математической модели, организованной таким образом Солнечной системы, способно пролить свет на многие её особенности в нынешнем состоянии.

В своём движении Солнечная система не может пересекать галактические потоки, потому что сама является частью одного из галактических потоков (рукавов) и движется в нём с той же скоростью, что и остальные, составляющие его звёздные миры. Галактические потоки не пересекаются. Их движение вокруг галактического центра представляет собой движение типа свастики и имеет общую динамику (теория об образовании Солнечной системы из вторичного вещества, оставшегося после взрыва сверхновой).

Дикой материи – комет и метеоритов – в Солнечной системе изначально не должно было быть. Она появилась не в момент образования системы, а значительно позже, после катастрофы. Редчайшие случаи посещения Солнечной системы инородными телами (космическим мусором, представляющим собой осколки взорвавшихся звёзд) не могли настолько обезобразить лица наших планет. Слишком сильна интенсивность бомбардировки, о которой можно сказать со

всей определённостью, что происходила она уже после того, как планеты остыли. Мы видим израненные планеты и говорим, что не можем объяснить разумно такое количество ран и болтающегося в космосе мусора ни с помощью теории гибели одной из планет, ни привлекая межзвёздных бродяг.

Ибо при таком объяснении нам приходится делать слишком много допущений.

Дырявые, как дуршлаг, теории не способны удержать в себе истины.

*Закончив свой полет в ночи,  
Устав, немного отдохнуть  
На крышу сели кирпичи,  
Им предстоял далекий путь.*

*Автор*

# Давайте поговорим о «кирпичах»

Для начала представим себе последствия разрушения звезды. Звёздное вещество разлетается во все стороны. Та его часть, что окажется направленной в сторону Солнца, просуществует самостоятельно короткое время: будет захвачена Солнцем и внутренними планетами, попавшими под бомбёжку. Та, что направлена в противоположную сторону, достанется в качестве трофеев планетам-гигантам. То вещество, что будет выброшено в сторону, противоположную орбитальному движению звезды, сильно потеряет в своей скорости и также станет добычей тяготеющих масс. То, что окажется выброшенным вперед, суммирует свою стартовую скорость со скоростью погибшего светила и превратится в долгоживущие снаряды на вытянутых орбитах.

На стационарной орбите останется ничтожная часть вещества – и это, в основном, будет то вещество, которое осталось от звезды Спутник ещё до взрыва. Количество находящегося в поясе астероидов вещества посчитано и составляет 0,3 от земного объёма. Его не хватает даже для того, чтобы составить тело планеты земного типа. Состав этого вещества соответствует составу звёздного: это лёд, замёрзшие газы, определяющие основной объём звезды, и минералы (металлы), составляющие среднее звёздное вещество. Мне думается, что в кометах, чей полёт мы так любим наблюдать,

нам следует видеть остатки звезды – фрагменты её поверхностного вещества.

Следует особое внимание уделить структуре метеоритного вещества, попадающего к нам из пояса астероидов. О его происхождении до сих пор гадают учёные.

Структура метеоритного вещества (метеоритов) делится на классы согласно химическому составу. Я не стану занимать ваше время описанием их особенностей и сравнительным анализом. Это не входит в задачи данного издания.

Мне хочется остановиться лишь на одном из видов метеоритного вещества, так как именно он в наибольшей мере соответствует нашему повествованию. Это железо-никелевая разновидность, размещение кристаллов в структуре которой называется «Видманштеттеновскими фигурами» (В.Ф.). В естественных земных условиях подобный сплав возникнуть не может (так написано в справочной литературе). Присутствие никеля указывает на космическое (или промышленное!) происхождение. Но что есть промышленность? Всего лишь видоизменённая, в соответствии с потребностями человека, природа. Необходимо добавить, что подобную структуру кристаллизации невозможно получить имеющимися способами ни на Земле, ни в условиях невесомости. Образование её становится возможным лишь при колоссальных давлениях и в чрезвычайно плотном магнитном поле<sup>19</sup>, име-

---

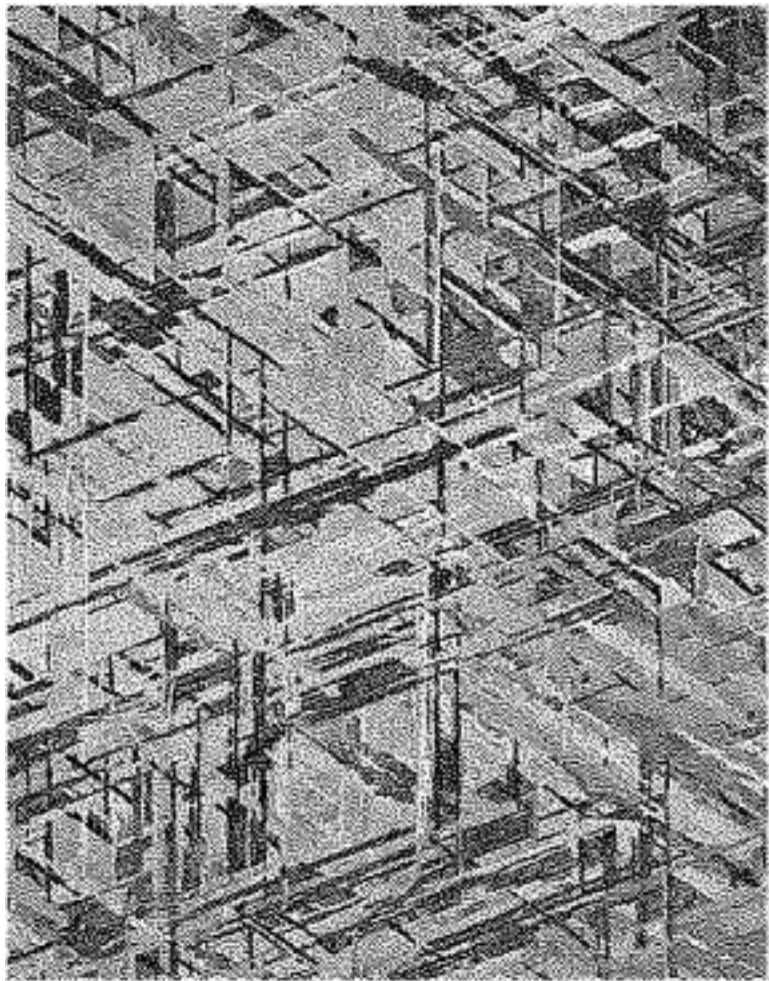
<sup>19</sup> Точнее, при изъятии вещества из зоны высоких давлений и чрезвычайно плотного магнитного поля, т. е. при резком изменении условий пребывания ве-



общем определённую конфигурацию. Условия, необходимые для получения такого материала, созданы в недрах звезды. Поэтому возьму на себя смелость предположить, что данное метеоритное вещество является остатками звезды – нашего Денницы-Фаэтона.

Добавлю, что остывание вещества звезды приводит к определённому типу кристаллизации, в котором фиксируется принцип тетраэдра, являющийся модальной основой формообразования.

Земное формообразование носит более свободный характер, поэтому характеризуется иной структуризацией.



**Структура В.Ф.**

Графическим выражением смысла тетраэдрной структуры является символ (буква) Ж.

*Железо.*

*Мужская твёрдость, стойкость, сила; это менее всего символ цивилизации (хотя по исторической логике это могло быть и так), а скорее, суровой несгибаемости и разрушительной жестокости войны. Хотя метеоритное железо высоко ценилось как божественный металл, особенно ацтеками, расплавленное железо рассматривалось в начале Железного века как инструмент зла. В Греции Геродот (485–425 гг. до н. э.) называл его «вред человеку», поэт Гесиод (700 г. до н. э.) – жестоким лишением жизни, а египтяне – костями бога-разрушителя Сета.*

*Джек Тресиддер. «Словарь символов»*

Вернемся к «Зохару».

Не пожелавшая потухнуть мирно Луна, бывшая прежде вожаком стада, т. е. определявшая динамику движения и строй планет, двигаясь, как и они, по планетарной орбите вокруг

Солнца, взорвалась и рассеялась в виде мусора, часть которого, захваченная стадом (планетами), превратилась в их спутники, т. е. получила дополнительную степень движения (вращения вокруг планет). Я прошу обратить на это внимание. Луна, натурально, «пошла по следам стада своим путём».

Немного семантики:

Луна – небесное определение.

Селена – небесное определение совместно.

Солнце – Це, небесное определение совместно (здесь Це, скорее всего, выступает в значении Центр).

Интересная картина, не правда ли?

Пара практически идентично именованных объектов, прекрасно выраженная в смысловом плане функция этих объектов, один из которых – Солнце – определен как Центр (средоточие потенции). В общем, Чета – астрономический бинар Солнце-Селен.

Мы знаем Селену как спутник Земли, а не звезду (совсем чуть-чуть она не доросла до звезды).

Но скажите мне, как назвать кусок звезды, который маячит у вас перед глазами чуть ли не каждую ночь? Не будет ли правильным оставить за ним прежнее имя, слегка откорректировав его в соответствии с утраченной функцией. И надо-то всего – убрать Се – совместно. Получится Луна.

Древние повествования гласят, что на Луне обитают боги и герои. Это можно допустить, потому что боги обитают не на планетах, а на звёздах или на том, что от них (звёзд) осталось.

Но про Луну мы сказали ещё не всё. Существуют предания, в которых говорится, что было время, когда Луны не было. Этот период называется долунным. Есть предания, говорящие, что была ещё одна Луна – до этой. Имя её – Лилит, и была она поменьше. В развернутом мифе про Адама

Лилит фигурирует как его первая жена до появления Евы. Как и о жене Адама, о ней говорится, что она изменила ему. Одним словом, нанесла глубокую травму.

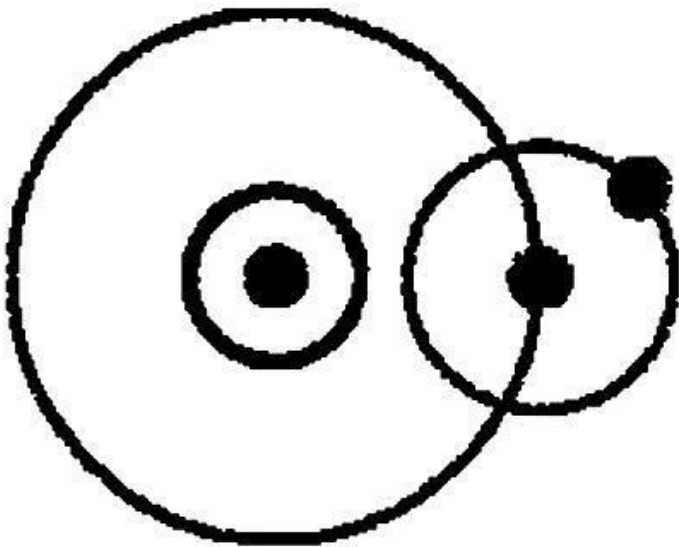
Как о спутнике Земли, о ней говорится, что она упала на Землю и вызвала ужасную катастрофу.

Итак, наша Луна – это позднее приобретение.

Давайте рассмотрим семантику слова Лилит.

Лилит – степень двойного определения.

Бог мой! Да здесь чётким по белому сказано: Лилит – спутник. Мы знаем, что «Та» – степень, уровень (орбита). Перед нами небесное тело, в имени которого заявлены две орбиты, т. е. два круговых движения. Тот самый признак спутника.



Можно и дальше продолжать смысловую реконструкцию, но нам вполне достаточно тибетских источников, возраст которых якобы около 17 000 лет. Они утверждают, что сперва у нас был один спутник, затем два, а затем остался последний (старый спутник упал предположительно на Северном полюсе).

Остался один вопрос: как звали того, кто рассудил спор светил и давал команды Луне-Фаэтону. Хотелось бы знать имя этой силы и то имя, которым она стала называться позд-

нее.

Удивительное дело, Старичок на облаках – Соваоф – Бог-отец православных, ныне христиан. Софаоф – Закон системы двух ФА-источников, их связанности и зеркальности отношений друг к другу, как ФА и АФ.

Другое твоё имя Аллах/Елохим = силы двойное определение/средоточия силы двойное определение.

Ныне закон системы именуется иначе.

Я закрываю свой рот, ибо вспоминаю слова своей учительницы по русскому языку и литературе в художественной школе: «Молчи, Дудин, за умного сойдешь».

А что вы понимаете под словом Мистика?

# Внимание, человек

Человек каменного века вовсе не был так прост и приплюснут, как нам пытаются его представить некоторые умники. И тому есть немало доказательств. В данной работе я не ставлю перед собой задачи перечислять их: на сегодняшний день существует достаточно книг, где они перечислены и снабжены надлежащими комментариями. Здесь, на этих страницах, я затрону лишь некоторые из них, имеющие непосредственное отношение к теме повествования.

Речь пойдет о двух поучительных петроглифах, один из которых обнаружен в Казахстане, близ Алма-Аты, а второй – в Прикаспии.





Считается, что оба петроглифа изображают космическое существо, окружённое светилами, или астральное божество. Мне же думается, что это изображения человека как космической проекции Солнечной системы до превращения её в монозвездную и после. Хотя с тем же успехом можно утверждать, что это изображения очеловеченной Солнечной системы в двух этапах её развития, что, впрочем, одно и то же. Следует сказать, что несмотря на территориальную удалённость, неоспорим тот факт, что обе фигуры нарисованы одним и тем же художником.

Начнём с петроглифа человека с хвостом.

Это изображение соответствует Солнечной системе-бину. У нашего изображения имеется звериный признак – хвостик с кисточкой на конце. Фигура также обладает развитыми передними конечностями, на которых мы не видим пальцев, но которые акцентированы. Видимо, автор рисунка хотел сказать, что его получеловек наделён очень сильными и умелыми руками.

О голове фигуры следует говорить особо: она представляет собой схему и является главной частью изображения. Попробуем разобраться в её смысле. Во внутренней сфере обеих фигур находятся девять объектов (пятен), что само по себе наводит на определённые мысли. У бесхвостого и мало-рукого одно из пятен взято в круг. Нам хорошо известен этот знак, как символ Солнца. Если остальные восемь представляют собой планеты Солнечной системы, то мы согласимся с художником, ибо десятый ныне – (кривой) Плутон – в силу особенностей своей орбиты аборигеном Солнечной системы не является. Во внутренней сфере головы хвостатого человека мы видим следующую картину: те же девять пятен, но из них выделено два, причем они, в отличие от первой фигуры, имеют связь с её шеей, т. е. с позвоночным столбом. Круги вокруг них не замкнуты и имеют общий элемент – связку, т. е. наши (полусветила) не обособлены ни друг от друга, ни от торса фигуры, ни от планетного семейства.

Смысловые особенности звёздного бинара – Протосолнечной системы переданы великолепно. (Если бы этот знак

был выставлен на конкурс, а я заседал в комиссии, то дал бы за него высший балл.)

Вторая, внешняя, сфера обеих фигур, что значит она? Думаю, этот вопрос поставит в тупик любого современного астронома. Несомненным кажется одно – она выражает некую границу, как и внутренняя, имеет смысл объединения, а также каким-то образом относится к звёздной сфере.

Звёздная сфера состоит из двух рядов пятен (объектов). У той и у другой фигуры число их совпадает в каждом ряду. Внутренний ряд насчитывает 20 объектов, а внешний – 17. Отличие же состоит в том, что у (звероподобной) фигуры четыре объекта внутреннего ряда имеют связи с внешней сферой, а у бесхвостой их нет.

Объяснение смысла такой графики мне представляется затруднительным. На этот счёт есть несколько гипотез, но всё они по своему качеству не более чем допущения, ибо мы не знаем истинного смысла внешней сферы. Наиболее вероятным выглядит следующее предположение: четыре (связанных) светила представляют собой ориентиры по четырём сторонам света в плоскости галактического тела.

Итак, что же мы можем сказать о художнике, оставившем нам свои зарисовки? Не вызывает сомнения тот факт, что наш первобытный предок неплохо считал до двадцати, даже если он не имел представления о составе Солнечной системы, и его описания содержат в себе иной смысл, отличный от найденного нами. Он умел, судя по четырём отмеченным им

связкам, производить математические действия. Имел понятие о перспективе<sup>20</sup> (взгляните на ноги фигур). Хотелось бы особое внимание обратить на числа, которые он выделяет в рамках своего петроглифа, но вы легко справитесь с этим сами. Я же скажу несколько слов об ином смысле изображений, который тем не менее имеет прямое отношение к первому.

Хвостатый человечек выглядит правосторонним существом, чего нельзя сказать о человеке без хвоста. Его изображение, в этом смысле, никак не акцентировано. Право- и левосторонность человека, как известно, находится в прямой зависимости от того, какая половина его мозга является доминирующей. Если левая, то перед нами классический правша, а если правая – то левша. В чём отличительные особенности двух этих категорий. Деятельность правополушарных (левшей) основывается на обработке информации с опорой на подсознание. Она связана с конкретным, но глобальным освоением информации. Правополушарная система оперирует готовыми (клешированными) смысловыми конструкциями, т. е. она специализируется на образном мышлении. Однако без участия левого полушария мозга, оказывается, не в состоянии сформировать никакого полного высказывания (сообщения) о предмете мысли. Полноценное функционирование мозга становится возможным лишь при успешном взаимодействии обоих полушарий.

Левое полушарие головного мозга отвечает за абстрактно-

---

<sup>20</sup> Законы перспективы были сформулированы в эпоху Возрождения.

логический анализ поступающей информации. Здесь происходит перекодирование содержания сообщения, уже сверенного с эталонной формой, записанной в правом полушарии.

Именно здесь, в левом, происходит выбор синтаксических схем и предикатов. И только затем выработанные схемы облекаются в лексику. Процесс трансформации мыслей в словесную форму проходит под контролем правого полушария мозга, которое сверяет полученные в результате формы с исходным замыслом и реальной действительностью.

Можно утверждать уверенно то, что одно из полушарий головного мозга оказывается ведущим, а другое ведомым, как и то, что правое полушарие выступает генератором образов и потребителем смыслов, в то время, как левое, наоборот, потребляет образ, а генерирует смыслы.

Эксперименты показали, что люди с угнетённым левым полушарием мозга охотно берутся за изображение какого-либо предмета в виде рисунка, но отказываются выполнить его описание.

У тех же, у кого было угнетено правое полушарие, исчезала способность к рисованию и они отказывались от задания, ссылаясь на то, что не в состоянии представить себе предмет, но зато охотно писали слово, его обозначающее.

Было давно подмечено, что левши (те, у кого доминирует правое полушарие мозга) художественно одарены в большей степени, чем левополушарные, т. е. правши.

У хвостатого человека с петроглифа акцентированы оба

полушария головного мозга, в то время как бесхвостый, похоже, представляет мозгового циклопа. Другими словами, для него, что образ, что символ, всё едино. Такому ни к чему костыли в виде схем, ибо он не нуждается в упрощениях и абстракциях, а, следовательно, его обучение, это элементарная загрузка – процесс, в котором отсутствует пояснительная часть.

Наглядно-образное мышление лежит в основе интеллектуальной деятельности, т. е. оно представляет собой её фундаментальный уровень, который локализован в правом мозге человека. Сам по себе он не нуждается в речи, так как и без неё эффективно оценивает наглядную ситуацию. Если наш мозговой циклоп таков, то возникает вопрос – как он будет обмениваться накопленной информацией с другими циклопами, ведь получается, что инструмент передачи информации в нашем понимании у него отсутствует. Так, как нет символа – нет и передачи. Если нет передачи, то исчезает феномен социума и преемственности накопленной информации.

А это нонсенс.

Посему приходится предположить, что существо такой организации должно обладать способностью транслировать собственную информацию (образ) непосредственно в мозг себе подобным, т. е. быть телепатом. Это реально, ведь эффект телепатии не фантазия – он имеет место. Однако в таком случае получается, что социум таких существ должен представлять собой единый разум.

Эффективность такого социума на несколько порядков превышает эффективность наших. В контексте сказанного становится понятным возглас увидевших Адама апокрифических ангелов – «Новый Бог родился».

Как мы уже говорили, перед нами изображение человека, а вовсе не астрального божества. Представьте себе, что одна из фигур выражает суть человека до грехопадения, а другая – после. Выбирайте сами. Обратите внимание на морфологические особенности их мозга, если, конечно, на рисунках есть его изображение, или то, каким художник видит эволюционное развитие своего натурщика.

Заодно поразмышляйте, в силу каких причин ваш покорный слуга вынужден описывать суть изображения отдельно в виде двух смыслов. Задайте себе вопрос, почему он не объединяет их в своём описании, и как бы он мог это сделать. Ведь объединённые они дают куда больше и уму, и сердцу.

Я же задам себе другой вопрос. Что я могу еще сделать, чтобы остановить процесс отрастания хвоста у своего вида? Старик Дарвин для меня не указ, впрочем, как и те, кто разворачивает его эволюционную лестницу на 180°. Порознь правота и тех и других правотой не является. Их полюса хороши лишь для понимания и детализации противоположно направленных процессов. Но мы-то знаем, что не бывает процессов, противоположно направленных, есть один процесс и всевозможные движения внутри него: кому-то хвост, а кому-то – крылья, кому-то левая половина мозга, а кому-то

– правая; а кому-то обе, как единое целое для того, чтобы не было внутри него барина и холопа, одного впавшего в летаргический сон и другого, изнывающего от бессонницы, замордованного бесконечным выполнением одной и той же операции.

Мой лозунг: «Спасайте бодрствующего внутри себя и будите спящего». Иначе вымотавшаяся вконец ваша половина найдёт себе снотворное, и тогда мы уже никого не добудимся, и хвост нам обеспечен. А следующая генерация сапиенсов, почёсывая затылки, будет вновь искать недостающее звено эволюции и размышлять на досуге о загадках своих пещерных предков, как это только что делали мы с вами; снова будет копаться в земле в поисках своего умозрительного прошлого, пока, наконец, не найдёт себя в себе настоящем и не подарит его своим потомкам.

В силу всего вышесказанного я считаю своим долгом повторить в который раз: **то, что мы теперь называем древней космогонией и религией, являлось в свое время наукой, что была ничуть не ниже той, которой мы гордимся сегодня.**

Видимо, мне не обойти вопроса о хронологическом первенстве веры над знанием. Парадоксально, но факт, что даже последовательные дарвинисты попались на эту удочку и признали первородство веры. Получился неплохой дуэт непримиримых – эту партию дарвинисты поют в унисон с поздни-



ми теологами. Вопиющий комизм их воцерковления имеет смысл рассмотреть на этих страницах.

Мне бы не хотелось обижать тех, кто выводит свою родословную от обезьян, – грех обижать убогих. Но видит Бог, я не могу найти безобидных слов.

Своих предков сапиенсов дарвинисты представляют немощными существами. Действительно, вместо четырёх у них только две ноги, отсутствуют острые и прочные когти, слабые челюсти не имеют мощных клыков, и с шерстью не всё в порядке. Эти существа представляются им сбившимися в испуганные стаи, бродящие по саванне. Что заставило их спрыгнуть с деревьев? На этот вопрос дарвинисты не могут дать членораздельного ответа. Мы же можем оказать им услугу, предположив, что причиной тому явилось пристрастие сапиенсов к корнеплодам. Я уверен, что этим своим предположением мы внесем-таки скромный вклад в укрепление маразма. Итак, испуганные сапиенсы спрыгнули с деревьев, и здесь они испугались ещё сильнее. Схватив в передние лапы камни и любимые корнеплоды, они, понятное дело, не смогли забраться назад, – руки оказались заняты. Однако нет худа без добра: от страха сапиенсы забыли, что их место на деревьях. Где-то так примерно и начался их нелёгкий победный путь.

От страха человек хватается камень, от страха учится пользоваться огнем, от страха забирается в пещеры, выгоняя оттуда пещерных медведей и львов. Всё от страха. (Милые мо-

ему сердцу дарвинисты, кто же вам поверит? Сами-то вы верите в это?) Животный ужас прямо-таки читается в глазах первобытного человека. Бедное, несчастное, запуганное, безволосое существо со страху начинает охотиться на мамонтов, на которых без дрожи не взглянешь.

Человек никогда не был запуганным животным, каким нам пытаются его представить. Логичнее предположить обратное: в саванне человек вышел как хозяин и пристроился к травоядным. Он разогнал там гиен и шакалов, дал понять львам, что теперь их добыча – это его добыча, и если они еще хотят прокормить своих щенков, то им теперь придётся делиться. Увесистая дубина и сплочённый коллектив – залог успеха.

Что же было дальше? Когда человек задумался о духовном? Может быть, когда принял в свою команду проворных собак? И, наконец, сочтя рекет унижительным и бесперспективным, стал создавать сложные схемы охоты, постепенно превращаясь в пастуха? Откуда было взяться вере? В кого мог верить человек, кроме себя самого?

Человек накапливал не веру, а знания. С каждым прожитым днём должен был всё более полно понимать окружающий его мир. Ошибочно мнение, что вера предшествует знанию (науке) и является его матерью. Оно алогично само по себе, а живучесть его объясняется тем, что это мнение выгодно тем, кто построил свой авторитет на падчерице знания – вере.

Лишь слабый не способен объяснить окружающий мир им же самим. (В процессе объяснения мира выясняется, что Бога никак не обойти.) Судите сами, мы верим лишь тем, кто в нашем понимании обладает знанием и не верим тем, которых за таковых не считаем.

Вера всегда основана на знании. Не зная ни о Боге, ни о физических законах, ребёнок верит своим родителям и старшим. Он верит им, потому что знает – они обладают знанием, которого нет у него. Мы искали в детстве, ищем теперь и будем искать знания. Веру мы начинаем искать лишь тогда, когда нам не хватает знания. Верить мы можем лишь в то, что мы не вполне знаем. Если я знаю закон сохранения энергии, то мне бессмысленно в него верить. Если я не знаю его, но знаю о нём, то могу верить в него или не верить, но это лишь до тех пор, пока я его не узнаю. Узнав его, я сравниваю с ним. Таким образом, верит в то, что считает себя низшим, тому, кого оно считает высшим. Низшее верит высшему. Равное знает равное. Высшее не верит низшему: высшее знает, что низшее неистинно или может быть неистинным. Вера всегда основывается на чужом авторитете. Человек начинает верить в нечто лишь после того, как он о нём узнает.

Аксиома:

**«Знание первично, вера вторична. Нельзя верить неизвестно во что».**

Вера в Бога основана не на знании Бога, про которого церковные авторитеты говорят, что Он не познаваем, а на зна-

нии о Нем. Бог и этот мир неразделимы. С известной долей условности можно сказать, что это одно и то же. Поэтому не страшны атеисты, страшна их глупость, в равной степени, как и глупость верующих. Глупость переворачивает принцип с ног на голову, ибо она всегда считает себя высшим. Когда она говорит: Я верю в Бога», она врет, потому что понимает под этими словами то, что она знает Бога. Потому она и глупость, что не знает себя.

Вот вам пример двух глупостей. Точнее, глупость одна на всех, представляют же её идеологические противники. Здесь они как близнецы-братья.

Уверенный глас церкви твердит нам, что вера первична, – с ним соглашаются те, кто отрицает участие Бога в создании человека. Парадокс! Но если бы только так. Библия говорит о том, что первые люди Адам и Ева знали Бога, и, следовательно, утверждает первичность знания. Тогда с чьей подачи поёт о первичности веры над знанием церковь? Попы и дарвинисты – кто же вы на самом деле?

Человек является наиболее полным выражением Бога. И раз мы с вами способны к познанию мира и себя, то не будет большой наглостью предположить, что мы способны и к познанию Бога. (Харе-харе.) Бог познаваем как в частностях, так и в принципе. Вся неисповедимость его путей – лишь для тех, кто неспособен к познанию. Путь мира и путь Бога – это путь человека. И мы говорим, что знаем куда идём?

Неисповедимость опять же нужна лишь тем, кто выступа-

ет против знания. Мы этих сапиенсов чувствуем за версту. Свою немощь они хотят переложить на наши плечи, убедив нас в том, что немощны мы. Этот номер у них не пройдет – пусть поищут болванов в собственной среде.

Наше глубокое убеждение в том, что вера – это тёмная сторона знания. Мы не разделяем веры и знания и не ищем их антагонизма, ибо его бесполезно искать, потому что его попросту нет. Мы лишь определяем время и место того и другого как частей одного цикла, которые не могут существовать порознь. «Знание – свет, вера – сумерки, данные нам для размышления».

Итак, мы указали, откуда взялось знание, теперь нам следует объяснить происхождение веры. Чтобы возникла вера и приняла форму религии, человек должен был потерять уверенность в себе, расстаться с частью своего знания, либо это знание должно было сохраниться не повсеместно, а в отдельных группах людей. Естественным путем такое положение вещей возникнуть не могло. Поэтому нельзя сказать, что дарвинисты не правы в частностях – катализатором слепой веры действительно выступил страх и упадок. Причиной же страха и упадка могла быть только глобальная катастрофа, оставившая неизгладимый след в памяти уцелевших людей, в корне перевернувшая их жизнь и представления, т. е. внесшая изменения не только в сами представления, но и в их механизм.

Можно считать почти доказанным тот факт, что полуубе-

зьяны, да и сами обезьяны, предками человека не являются, а представляют собой его одичавшие ветви, опустившиеся на различные уровни функциональной специализации. Новые данные антропологии и археологии и их систематизация позволяют говорить о том, что возраст человеческого вида исчисляется несколькими миллионами лет, а всевозможные полуобезьяны представляют собой более молодые его ветви, являющиеся продуктом деградации. Сведения о последних полуобезьянах мы находим в арабских хрониках, которые говорят о наличии их на территории Руси. Последний гигант, промышлявший людоедством, был выловлен на севере и содержался как диковина в Хазарском каганате, прикованный цепью к дереву. Был удушен за буйный нрав. Останки его описывает известный арабский учёный, географ и путешественник Аль-Масуди.

Свидетельств существования гигантских форм человеческого вида более чем достаточно. Некоторые из них относятся к эпохе динозавров. Каких-либо материальных останков действительного предка человека наука не имеет до сих пор. Однако есть сведения, взятые из различных древних текстов, описывающих последовательность антропологической эстафеты человеческого вида.

Из религиозного кодекса «Ватиканус» узнаем, что:

- первое поколение – гермафродиты;
- второе – одноглазые великаны, уничтоженные огнём;

- третье – гиганты, погибшие от голода;
- четвёртым поколением были люди, уничтоженные холодом и превратившиеся в обезьян;
- пятое поколение людей уничтожено потопом – сказано, что люди превратились в рыб (вполне возможно, это значит, что они утоп л и).

Наиболее полное отражение легенды о всемирном потопе мы находим в древней книге индейцев майя «Чилам Балам». Инверсионное прочтение названия книги даёт нам следующий смысл: Ма (средоточие) Аль или Ла (определение) Ба (содержания или бытия). Имя книги, таким образом, звучит так: средоточие определений содержания/бытия, т. е. смысл названия книги майя тождественен смыслу названия еврейской книги Бытия. Второе слово названия книги майя в аналогичном прочтении даёт: Ма (средоточие) Аль или Ла (определение) Чи (мозг/вместилище). Таким образом, книга майя представляет собой книгу завета (запись на память).

Прямое прочтение имени книги в трансполяции его на поверхностный уровень протоязыка даёт следующую картину: Чилам – чело (мудрость) понимание/разумение. Похоже, что слово «Чилам» сохранило верное звучание понятия и его смысла «принимай в голову», т. е. узнавай.

Балам – разговор-повествование.

Упоминания о катастрофе содержит в себе «Пополь Вух» – книга гватемальских индейцев-киче. Название более экзотическое по форме, однако несущее тот же смысл, что

и книга майя. Инверсированное ХВ – приветствие. Вух или Бог, или Vox-звук, он же Бог «логос – слово».

Пополь – популярный – библь. Инверсированное прочтение этого слова дает Аль или Ла (определение) АПОП (имя великого морского змея). Пополь Вух z Бог аль Апоп (бог Водяной Змеи).

Интересная картина получается: два источника двух разноречивых народов, имеющие содержание не просто близкое, но тождественное по смыслу. Названия разнятся по форме (впрочем, как и содержания этих книг), но смысл названий идентичен, причём и смысл, и форма ни в коей мере не ограничены рамками американского континента, а имеют своё продолжение на евразийском.

Что же мы теперь можем сказать и подумать о христианских миссионерах, прибывших в Новый Свет, многие из которых считались умными и грамотными людьми? Неужели они так обрадовались, найдя в американских индейцах благожелательных слушателей, что напрочь потеряли свой собственный слух, а вместе с ним и разум. Или, может быть, у них были такие немощные плечи, что могли нести только собственное слово, а черепа были столь узки, что не вмещали в себя ничего кроме того, что приехало в них из-за океана. Наши пастыри оказались неспособны к обучению, видимо, в силу того, что считали, будто и так всё знают. Они предали огню всё из наследия своей новой паствы, до чего смогли дотянуться. За это им, радетелям о наших душах, «земной



поклон и невообразимая благодарность».

Но вернёмся к планетам.

Необходимо сказать несколько слов про Утреннюю звезду Венеру, имеющую ряд имён и вращающуюся в направлении, противоположном вращению других планет. (Естественным путём планета с таким движением возникнуть не могла. Она выпадает из теории Боде.) Об этом говорит и её орбита, представляющая собой правильную окружность, не свойственную планетам Солнечной системы, имеющим теневые центры вращения. Это орбита захваченного тела, идентичная по конфигурации орбите Луны (спутнику). Венера – не планета в полном смысле этого слова, она спутник Солнца. В постигательной путанице возник ещё один ляпсус. Денницей в путанице назвали осколок звезды Спутник – Венеру, видимо, чтобы имя даром не пропало. Но не это имя Венеры интересует нас сейчас, а имя Фосфорос (Веспер) (греческ.). «С» в окончании слова можно удалить: греки лепили его в дело-не дело, питая к нему какую-то мистическую привязанность.

Фасфара – Фаэ сфера (огненный шар).

А теперь пусть пару слов скажут нам боги Египта.

Согласно египетской традиции, в середине мира находился Геб – один из прародителей богов, кормилец и заступник людей, он олицетворяет землю. (Библейская земля также находится в центре. Там же, в центре, она находилась согласно

теории бинарной Солнечной системы).

В смысловом блоке ГБ понятие Б (бытие – содержание) соотнесено с Г (движением/возможностью). Жена Геба Нут. В этом смысловом блоке понятие Т (уровень/высь) соотнесено с понятием Н – небо. Многозначительные связи.

Таким образом, космические орбиты небесных тел, а ведь именно они выражены понятием Т (уровень), первоначально связываются не с небесными телами, как это принято в современном профанизированном понимании, а с пространством. Опять пояса?

Возможно, именно этому пониманию древних мы обязаны фактическим рождением координатной системы, ныне представленной сеткой, а прежде – спиралевидносекторной структурой, изображениями которой изобилуют дошедшие до нас древние памятники.

До сих пор многие учёные недоумевают – что это за спиралевидная форма записи? Откуда такая странная форма, не согласующаяся с примитивным представлением, которым наши просвещённые современники привычно награждают своих отдалённых предков, наивно полагая, что раз у них в руках был каменный топор, то и в голове было нечто плоское и прямое? (Лучше бы они повнимательнее вчитались в зоопсихологию, а затем поразмышляли о природе дикости<sup>21</sup>.)

---

<sup>21</sup> Дик/Дак – дикий, Даками назывались племена, жившие в лесах Европы и приносящие человеческие жертвы. Покоряя их, Римская империя столкнулась с огромными трудностями.

Таким образом, формирующееся в рамках орбиты тело есть следствие, а причина – то, что спровоцировало движение формирования и, следовательно, указало место этого формирования. Итак, мы берём на себя смелость утверждать, что в мировоззрении древних была принята следующая причинная последовательность: «орбита – тело» в отличие от прямопротивоположной современной: «тело – орбита» (движется тело, линия его движения – орбита). У древних – наоборот, и это куда более правильно, ибо тело космогонически формируется на орбите, в процессе движения или, что более верно, процессом движения, на определённом уровне, относительно формирующей макродвижение причины.

Вывод «Не орбита принадлежит телу, а тело орбите» более согласуется с выкладками современной физики, нежели принятое ныне инверсированное понимание, которое настойчиво вдалбливается в детские головы ещё в школе.

Нам, наконец, надлежит привыкнуть ощущать себя глупцами по отношению к нашим предкам. Привыкнув уважать их, мы, быть может, станем с большим уважением относиться к самим себе.

Известно, что ещё в Древнем Египте существовало разделение планет на две группы: верхние планеты – те, которые наблюдаются в противопоставлении к Солнцу, т. е. расположенные на более высоких орбитах, нежели земная: Марс, Юпитер, Сатурн и т. д., считавшиеся воплощением бога Хо-

ра, и нижние.

Так, Марс, согласно представлениям египтян, это «Красный Хор»<sup>22</sup>, Юпитер назывался Хором, освещающим обе земли, Сатурн – «Хор – бык небес»<sup>23</sup>.

Само понятие «хор» весьма интересно. Применительно к планетам оно может быть понято не только как их общее определение в качестве светил, но и согласно их круговому движению – хороводу.

Хоровод на Руси и греческий танец сиртаки несут в себе один и тот же смысл, космизм и солярность которого несомненны. Сюда же добавим солярное божество славян Хорса и его предупреждение сыну своему Деннице.

Предупреждение Хорса:

*«Опечалился Хоре и сказал Деннице:*

*– Если, сын, ты думаешь в сердце, что средь звёзд дорога приятна, что увидишь там города и дворцы, богатые храмы – знай, что прежде на солнцепутье ты звериные встретишь лики! Ты Земун круторогую минеешь, и клешнями грозящего Рака, пасть свирепую Льва, Скорпиона, и Седуни рога, и Щуку!»*

Папаша Хоре перечислил 7 объектов; речь шла о древнем планетном зодиаке. Вот его изображение, оно – позднее и носит на себе следы реформирования.

---

<sup>22</sup> Все таки не красный, а кровавый.

<sup>23</sup> Кольцо Сатурна со стороны выглядит как рога, но без телескопа их не видно. Откуда телескопы у египтян?

В повествовании недостаёт ещё одного небесного тела. Всего их должно быть девять, но вместе набирается только восемь. Видимо, девятое тело символизирует сам Хоре.



**Зодиак из Ретры**

На зодиакальном круге из города Ретры (древней) видим девять фигур: одну в центре – это Солнце и восемь по периметру. Столько же, сколько на изображении человекоподобных существ, о которых говорилось ранее<sup>24</sup>.

Такое чтение может быть оправдано тем, что три небесных тела уже выброшены на внешние орбиты. Потому фигуры, их символизирующие, находятся в верхней части медальона.

Тогда перед нами, скорее всего, допотопный календарный диск с длиной года в 29 планетарных оборотов, аналогичный тому, что на воротах Солнца в Теотухуакане (боге потухшего солнца).

Весьма показательным является имя Хор – свет силы/энергии кинетической (ХА).

И действительно, кинетическую энергию можно определить как внешнюю, в то время как потенциальную энергию (ЙА) – лишь как внутреннюю. Таким образом, согласно семантике, понятием ХА определены внешние планеты. Это логично. Спасибо египтянам. Придерживаясь той же логики, внутренние планеты – Венера, Меркурий, а также Земля – должны быть определены понятием ЙА. В результате этого складывается смысловой блок ЙАР (Яр/Ярый, ИРИЙ – Славянский РАЙ). И действительно, нам известно это слово, несущее искомый смысл внутренней мощи и света.

Теперь нам остается сделать один шаг к понятию Арий

---

<sup>24</sup> Причём восемь зодиакальных фигур периметра разделены на пять три.

(солнцепоклонник). Получается, что ИРИЕМ/РАЕМ называлась область внутренних планет. Так откуда же тогда были изгнаны первочеловеки, если в итоге оказались на Земле?

Как видите, перед нами уже не локальный факт, а имеющий смысловую протяжённость фрагмент системы астрофизического устройства протоязыка и всего допотопного мировоззрения, где Солнечная система представлена в её полном астрономическом смысле, а не в виде гераклитовой банки с дырками.

Ответьте: стоит ли закрывать на это глаза, представляя себе древних профанами?

За разъяснением понятия ЙА нам, казалось бы, следует обратиться к китайцам. В своё время мы так и сделаем, но сперва в своём родном русском языке найдём ответ.

Наши прилагательные, которые обозначают качество, отвечая на вопрос: «Какой?» имеют Й в своём окончании. Изначально Й являлся показателем внутреннего содержания и лишь впоследствии стал также определителем внешнего выражения, вытеснив собой прежний ОВО.

А вот теперь китайцы с их китайской космогонией.

Согласно древнекитайской мифологии, первоначально существовало 10 солнц. Всем известна неистребимая любовь китайцев к числу 10. (Винить здесь некого. Быть может, если мы прищуримся и останемся такими навсегда, то вообще ни одного не увидим.)

Великий стрелок И поразил из своего лука 9 солнц. По-



видимому, здесь смысловая путаница. Речь всё же идёт не о солнцах, а о светилах, к которым испокон веков относили и планеты. Согласитесь, здесь с китайцами не поспоришь.

*В китайском языке даже для обозначения разных понятий «День» и «Солнце» используется одно и то же слово «ЖИ». В древнеегипетском письме идеограмма, означающая «Солнце», также служит одновременно и для обозначения дня.*

*Отсюда вытекает, между прочим, что исчисление суточного времени можно вести не только в «днях», но и в «солнцах», и вместо привычного по нынешним меркам утверждения: «прошло столько-то дней» – вполне можно сказать: «прошло столько-то солнц (Денниц – авт.).*

*В. Демин. «Тайны русского народа»*

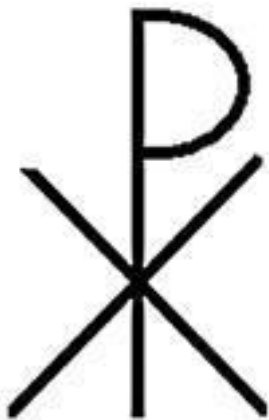
Только что мы набрали на очень важную аналогию. Китайское слово «жи» (день/светило) не только родственно русским понятиям Жар и Жизнь (что значит Ж (жар) З (земля) Н (небо)), но также вскрывает древний тамильский корень и проясняет то, о чём идёт речь в данном разделе.

Ужи – эпоха, из которой ведут своё начало Тамилы, которых принято считать основателями древнеегипетского царства. Мы ещё скажем об этом в разделе «Змей».

Не могу отказать себе в удовольствии объяснить, почему у китайцев Солнце и день называются Жи и как это связано с Древним Египтом и протохристианством – Хорстиан-ством.

Всем известно, что у китайцев письмо иероглифическое, а не буквенное (фонетическое). Это считается особенностью китайской культуры, но прежде это не было её особенностью. Европа весьма проворно пользовалась иероглифическим письмом, но в последствии забросила его из-за неудобства; китайцы, напротив, всячески его развили.

Как было сказано выше, китайское понятие «день» и «Солнце» Жи, тождественно древнеегипетскому понятию «Солнца Хору». А теперь взгляните на знак Хора, который использовался в раннем христианстве/хорстианстве. Вот он.



Правильно! Что видите, то и слышите, причем по-русски!

Прошу лишь отметить, что это русская Ж.

Так что про древность китайскую лучше забудьте. Впрочем, как и про египетскую.

Основой жизни является двойная спираль ДНК (дезоксирибонуклеиновая кислота), где хранится вся информация об организме.

Схема фрагмента спирали выглядит точно так же, как буква Ж.

Базовым значением звука-понятия Ж выступает ЖИВО или единица. Совпадение? Оба названия ДНК и ЖИЗНЬ<sup>25</sup> составлены из трёх определений, т. е. для понимания этих предметов потребовались конструкции, состоящие из трёх определений. Однако сличать смысловое наполнение этих терминов бессмысленно.

Формула новый термин держит, а смысл нет. Ведь он описывает химический состав, а не конструкцию. Другого, в общем-то, ждать и не приходится. Ведь если бы содержание данной формулы (термина) соответствовало сути предмета, который ей положено называть, то это бы значило, что древняя традиция построения терминов никогда не пресекалась, а значит, не было бы смысла в этой книге.

---

<sup>25</sup> Жизнь = Ж (живо) + З (земля) + Н (небо) или живо, плотность, пространство. Надо отметить, что данная формула не подходит для обозначения феномена живого, так как определяет не закономерность, положенную в основу носителя жизни, а скорее ареал или объект в среде, в то время как нам необходимо описание принципа живого. А этого как раз мы здесь и не видим. Это должно быть нечто, состоявшееся и имеющее продолжение.

Можно сказать, что мы потерпели неудачу, а значит, неправильно поставили задачу, либо для решения оной воспользовались несоответствующим материалом.

Что ж, пошарим в материале.

Если нам не подошёл термин «Жизнь», то возможно где-то рядом должен быть тот самый, поныне имеющий несколько иное значение, как, например, термин «Худой» почему-то обозначающий в настоящее время дырявость, хотя он не содержит в себе даже намёка на дыры. Ход. Так ли?

Пойдём с протянутой рукой по близким формуле «ЖЗН», благо, что «Ж» для нас как маяк александрийский. «Жезл», «Жесть» – вот, пожалуй, и весь набор небогатый.

Жесть – тончайший лист металла (жёсткость).

Жест – визуальная смысловая фигура. Ограниченно подходит, так как предмет, названный жестом, представляет собой фиксацию и воспроизводство некоторого объёма информации.

Жезл – палка не подходит. Однако вспомним священный жезл – атрибут прониры Гермеса – Меркурия, и мы увидим двойную спираль ДНК. Как не бывает атрибута без субъекта, так не бывает и субъекта без атрибута. Поэтому обратим на имя бога торговли и воров своё внимание. Мир + куря. Меру = все совершенство, средоточение света. Так именовалась священная гора в центре мироздания. Мир – в общих чертах то же самое. Куря – создатель эссенции/чистейшего вещества (философского камня), одним словом, алхимик. Смыс-

ловой набор в тему. Совершенство и алхимия – возможно «МЕРАХИМИЯ», а ведь это собственно и есть биохимия, раз так, то задействуем прочие семантически близкие термины.

ЖИВО z ВЕЖЕ (вязь/спираль ДНК – узы).

Структура ДНК представляет собой Вязь, жестко связанную сложнейшую структуру Свеже (се веже). Свежее, значит, здоровое молодое, т. е. в полном смысле живое.

Жила – тяж. Эластичная волокнистая структура ЖИЗЬ z ЗИЖе (основательное построение, устройство).

Жизнь/Сажень – мерная основа уникальной древней системы построений, в которой использованы специальные отношения.

Ужель (южели) – вероятно.

Еже – сжимание, сворачивание в клубок/спираль. Не правда ли, забавно, всё эти термины из одной смысловой области, ведь они отмечают или описывают в той или иной степени искомую конструкцию.

Вернёмся к космосу.

Звезда Спутник, обращающаяся по планетарной орбите, должна оставлять за собой огненный хвост, т. е. звезда Спутник выглядит наподобие кометы. Даже Земля при сравнительно небольшой скорости своего движения оставляет за собой малую часть своей атмосферы. Что уж говорить о звезде, корона которой представляет собой бушующий океан плазмы.

Солнечные протуберанцы вздымаются над поверхностью на сотни тысяч километров. Выброшенное с достаточной силой в направлении, противоположном движению звезды Спутник, вещество могло отставать от основного тела звезды; а затем, остывая и оставаясь на прежней орбите либо в критической зоне, чуть провалившись на более низкую орбиту, становится препятствием на её пути, тем самым тормозя её движение и разогревая поверхность, что существенным образом влияло бы на продолжительность жизни звезды в сторону её укорачивания.

Теория гласит, что малые звезды являются долгоживущими. Просто жизненный потенциал малых звёзд в силу их физических особенностей выше, чем у звёзд-гигантов, но это верно лишь в том случае, если они являются центром системы, а не входят в число спутников.

Выходит, что легенды об огненном драконе – Великом Небесном Змее – могут восходить не только к метеоритам-гигантам, но и к отцу всех огненных змеев древности, который, как повествует Библия, дал первочеловекам понятия «добра» и «зла», сперва приняв активное участие в создании людей (о чём повествует ряд гностических библий), а затем обрушив на их головы кары небесные, едва не уничтожив свои творения. Этот огненный змей действительно пожирал свой хвост, жалил своё потомство в пяту, а оно поражало его в голову. Тот же трюк повторил в меньшем масштабе его потомок – Ледяной Змей Лилит, которому Земля

обязана ледниковым периодом. Только потомством его были газы.

# Лёд

*Археология языка предполагает археологию смысла и связи между смыслами, что, в свою очередь, влечёт за собой мысленную реконструкцию той невообразимо далёкой эпохи, когда человечество (или цивилизованная часть его) представляла собой нераздельное целое – с единым языком, единой культурой, едиными ценностными ориентациями в виде религиозных традиций и морали.*

*В. Демин. «Тайны русского народа»*

Нам известно, что уже со второго тысячелетия до нашей эры египтяне знали, что утренняя и вечерняя звезда являются одним и тем же светилом, древнее название которого переводится как «Пересекатель», ныне «Венера». А ведь, согласитесь, самое острое, не вооружённое специальной техникой зрение не способно обеспечить нас такой информацией и, как следствие, породить это имя. «Пересекатель» – Венера – планета, пересекающая Солнце, проходящая по его диску.

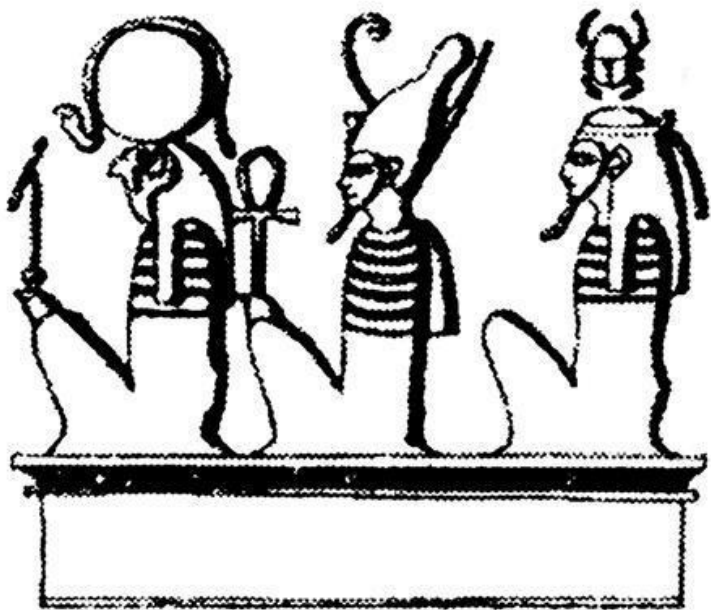
Факт возникновения имени «Пересекатель» требует объяснения.

Жалким фарсом выглядят после всего сказанного безответственные заявления наших современников, что египетская астрономия не может похвастаться особыми достижениями.



Понять древнего египтянина можно, лишь поняв его мировоззрение, а понять его мировоззрение можно через древнеегипетские представления, запечатлённые в изображениях. Поэтому обратим внимание на египетскую символику.

**Первая фигура** – Восходящее Солнце Гепри = свет, произведённый движением/ограничением. Возможно, свет, произведённый на границе, либо света производитель движущийся. Точнее про утреннее Солнце ведь не скажешь: сокологоловый сиделец с посохом в руках, солнечным диском и возлежащей на нем коброй.



**Тройное изображение Бога Солнца:  
Гепри – восходящее, Радневное,  
Атум – заходящее (вечернее солнце – Бог вечности)**

Здесь и взлёт – Восход, выраженный птицей, и движение – странствие, символы которого посох и утреннее тепло (выбравшаяся на камень погреться в первых лучах Солнца змея).

**Вторая фигура – дневное Солнце РА – Свет.**

Сиделец в царской короне верхнего и нижнего Египта с крестом АНХ в руках: самому высокому времени дня соответствует самая высокая символика – корона и крест – символика власти и долга.

**Третья фигура** – вечернее солнце АТУМ – средоточие уровня/степени. Сформировавшееся на орбите из газопылевой взвеси небесное тело есть средоточие уровня и, следовательно, обладает тем же именем АТУМ (АТОМ). Смысл этой, кажущейся сложной конструкции ближе всего к привычным нам понятиям «результат/достижение». Вечерний сиделец – лишённая атрибутики безрукая фигура, свидетельствующая об окончании деятельности. Над её головой священный скоробей, жучок-труженик – символ достижения (исполненного долга и труда, реализованного в материальное благо). Конец дня – Атум, как наступление ТЬМЫ (АТУМ).

Таково высокое представление древнего египтянина о дне, жизненном пути и сути собственного предназначения, выраженное в трехфигурной солнечной символике. Если бы такое понимание стало неотъемлемой частью каждого из нас, подумайте только, насколько бы светлее стала наша жизнь, преображённая под знаком Солнца!

Да, древнеегипетская культура хранит множество тайн, но, поверьте на слово, их куда меньше по сравнению с теми, о которых она сказала во всеуслышание.

Как учили прежде наставники своих подопечных: «Кла-

няйся ниже, молодой, спина не переломится».

Земной поклон вам, древние строители, ваши труды не пропали даром. Провожая вас в последний путь, ваши близкие клали к вам в саркофаги не ордена и медали, а священных скоробеев по числу значительных дел, вами совершённых.

Тронное имя Аменхотепа I – Джоесер-Ка-Ра переводится как «Священная душа Ра». Однако «Ка» это не душа, а дух. Эта часть имени, как и две других вкупе представляют единое понятие. Поэтому я прочту его иначе, а именно как Кесарь Курех. Здесь и переводить ничего не надо. Это не имя, а должность.

Имя «Тутмос» (это преемник Аменхотепа I) переводится как «Рожденный Тотом». Однако «Мос» это не «рождение», а «плоть». Поэтому – «Плоть Тота» или «Воплощенный Тот». Тронное имя Тутмоса – Акхепер-Ка-Ра (Величественна душа Ра). Скорее всего, это не совсем правильное звучание. Следует читать Гипер Курех, буквально «Его или Ваше Величество» или «Великий Владыка».

Считается, что для египтянина имя являлось основополагающим компонентом его сущности и несло в себе религиозномистическую нагрузку. Однако что-то никакой религиозной мистики в египетских именах не наблюдается. Или я вконец ослеп?

Одно имя фараон получал при рождении, впрочем, как и

всякий другой новорождённый, а второе – при восшествии на престол. Только что-то эти вторые имена сплошь и рядом оказываются должностными наименованиями. Где тут египетская самобытность? Я ума не приложу.

Вот что англоязычный египтолог пишет о смысле имени матери Тутмоса III царице Хатшепсут – «Наипервейшая среди благородных дам» (я теряю дар речи). А её тронное (имя) Маат-Ка-Ра, которое, как мы поняли, именем не является, переводит как «Правда – это душа Ра». Флаг ему в руки. Я же переведу его попросту без выкрутас как Мать Курех, т. е. Регентша или Мать Куреха (Владыки или Его). Считается, что будучи регентшей при малолетнем Тутмосе III Хатшепсут так вжилась в роль Великой Владычицы, что надолго узурпировала власть в Египте. На барельефах и настенных росписях эта женщина-фараон предстает в мужском обличи. Так, например, на рельефе из Карнака она в мужской одежде и с короной на голове изображена в позе царского бега, совершаемого фараоном во время праздника «Хеб-сед». Читаем этот (арабский) перевёртыш по-русски. Получаем Се Бег, но с концевой приставкой «де» (те).



Хатшепсут бежит в сторону бога Мина (Марса) и вот-вот наткнётся на его торчащий фалос. Наряду с мужской титулатурой, принятой для фараонов, Хатшепсут иногда именуется в женском роде – «Маар-Ка-Ра» (дочь царя), а попросту Мария Курех, т. е. «первеница» или «невеста Марса».

Марс, как известно, это мужское начало. Его символом является сокол (орёл). Сокол – это один из символов объединённого Египта, его имя «Бохудти» (Бог УДТИ). УДТИ значит птица. Причём, скорее всего птица ручная. Отсюда клич сокольников «УДТИ» или просто «УТИ». Точно так же подзывают уток. Кстати, от этого они и получили такое имя «Утки». Вторым символом египетского царства явля-

ется кобра «Урей», но правильнее «Торий». Отсюда Гюрза, змей Горыныч, Георгий Победоносец (змееборец)...

В случае с Египтом говорить, что змея (кобра) представляет женское начало не приходится. У урея капюшон, а следовательно, это он «Горыня» (как говорится – если у бабушки обнаружили яйца, то это дедушка). Кстати, отсюда «Гарда» – защитная пластина для руки на рукояти палаша в форме капюшона кобры.

Тронным именем Тутмоса III было «Менк-Хепер-Ра» (Постоянство, проявленное Ра). Даже выговорить, не выговоришь! А читать следует: Менгу Гипер Рех, т. е. Менгу – Сверх Король (Король Королей).

Отсюда поди и монголы взялись, а вовсе не из степей забайкальских.

Разрази меня гром, но что-то не вяжется в моём представлении рыжеволосый и голубоглазый, двухметрового роста Чингисхан со знакомым до боли образом друга степей калмыка. На кизяке и кумысе великую империю не построить. Что бы не рассказывали мне о чудо луках монгольских, про их стремительную конницу и пастушью сноровку – ни в жисть не поверю.

Кстати, на штандартах Чингисхана красовался Змей Горыныч. А наши богатыри русские, согласно былинам, только и делали, что бились с ним (уж больно тот русских девок любил: оттого и страдала земля русская).

А если вспомним рассказы про полуголодное детство и

юность Темучина (Чингисхана), то отметим, что рос он при матери без отца, которого погубили злые родственники и добро семейное себе присвоили (Тутмос II умер рано).

Наполеоном древнего Египта назвал Тутмоса III Питер Клейтон. Лучше бы он назвал его Чингисханом. (Не в пример корсиканцу Тутмос с Чингисханом были людьми веротерпимыми (Наполеон ислам так и не принял). В крепости Семна (Семёна) Тутмос III восстановил храм, построенный его великим предшественником Сенусертом также III).

Всё, что нам известно об имперских монгольских порядках вы можете с удовольствием прочесть в житиях Тутмоса III. А ордынская терминология тутмосидов просто вопиёт, вызывая к нашему рассудку.

Огромная дань, которую монголы собирали с покоренных народов, должна была материализоваться где-то в монгольских степях в чем-то монументальном. Однако ничего мы там не видим.

Египетская империя Тутмоса III, напротив, испытала строительный бум. Полагаю, что половина зданий и сооружений, которые историки росчерком пера загнали в эпохи, предшествующие тутмосидам, как пить дать, была построена ими.

Эстафету победных походов Тутмоса III принял Аменхотеп II. Прямое прочтение этого имени дает «Избранник Марса», а обратное означает «Петушиного нома». А следовательно на штандартах Тутмоса и на щитах его гвардии дол-



жен был красоваться либо петух, либо василиск (змеепетух).



У царя Соломона тот же символ: Тамплиеры, пришедшие в Святую Землю за наследством Соломона, также имеют своим символом Петуха (Птаха), который на их печати представлен в виде Василиска. У Василиска, как известно, имеется одно свойство: он своим взором всё обращает в камень. Орден тамплиеров на пике своей деятельности ведёт масси-

рованное каменное строительство. Готическим стилем мы обязаны тамплиерам. Именно они превратили доселе деревянную Европу в каменную.

От египтян следует, как учили переходить к грекам.

*Вообще же то, что известно современному читателю об Олимпийских богах, является на 99 процентов результатом позднейших литературных обработок и конъюнктурных переосмыслений. Уже Гомер практически ничего не знал об истинном генезисе эллинских Богов, принимая их такими, какими они представлялись во время его жизни. Эллины вообще во всё времена удивительно равнодушно относились к своей первоначальной истории и практически ничего достоверного не знали ни о собственных глубинных корнях, ни об исходе из мест прежнего пребывания. Даже Солон – один из самых выдающихся государственных деятелей и основоположников эллинской цивилизации – вынужден был спрашивать египетских жрецов о ранних этапах жизни собственного народа. А те ему попеняли: «Ах, Солон, Солон! Вы, эллины, вечно остаётесь детьми, и нет среди эллинов старца!.. Все вы юны умом....ибо умы ваши не сохраняют в себе никакого предания, искони переходившего из рода в род, и никакого учения, посевшего от времени».*

Системный анализ и раскодирование образов-символов приводят к качественно иным результатам, нежели те, что известны по «Илиаде» и «Одиссее»

*и тем паче – по позднейшим суррогатам.*

*В. Демин. «Тайны русского народа»*

# Гипермиф

Существовало две великие земли. Имена их звучали приблизительно так: БАБА (ВАВА) и АРД (АД). Они олицетворяли собой два пути, мужской и женский, отцовский и материнский, между которыми не было конфликта.

Баба (Бабаленд/Вавилон/Валгаленд) – земля материнская, изначальная, родина гермафродитов – двуполых существ, предков человека. Общество Вавы знало только одну культуру, и ею была иерархическая культура порядка. Оно освоило подлинную науку и достигло высокой степени технологии. Затруднительно говорить о степени духовности этого общества, но, видимо, она была не на самом низком уровне.

Предсмертное состояние ближайшей к ним звезды заставило жителей Вавиленда всерьёз заняться колонизацией второй планеты, на которой процветала жизнь. Здесь развернулся их полигон – лаборатория, где шло создание собственных генетически изменённых форм, которые должны были вписаться в новую среду обитания планеты, получившей название Маленд/Атленд.

Теплокровная жизнь пришла на планету Земля. Гермафродиты мутировали из двуполых в однополые. Возникло общество сегрегации по половому признаку. Немногочисленные легенды о земле Атленд повествуют нам о разделё-

ном существовании и специализации двух полов, давая нам пищу для размышлений на этот счёт. Здесь, на этой планете, был создан новый тип очень пластичного, но крайне неустойчивого разумного существа. Точнее, серии разумных существ. Построены надёжные убежища.

Пришел смертный час звезды Спутник, и жизнь на Валгалленде была уничтожена полностью. Планета лишилась атмосферы. Гигантский вулкан образовался от удара одного из обломков Селена. Чудовищное количество вещества выбросил он в космос. Но ещё больше его разметал по пространству взорвавшийся Селен. Находящиеся в пространстве космические аппараты, оседлав самые значительные из обломков, дрейфовали с ними. Только под их защитой чувствовали они себя в относительной безопасности. Вскоре обломки Селена-Фаэтона достигли Маленда/Атленда (Земли) и нанесли по ней сокрушительный удар. Планета практически превратилась в пустыню: горели леса, кипела вода, сотни вулканов выбрасывали в атмосферу столбы черного дыма. Мир погрузился во мрак. А когда мгла рассеялась, и на небе появились первые звёзды, то уцелевшие увидели над своими головами Лилит – первый спутник Земли. Мир изменился до неузнаваемости: теперь дни сменялись ночами. Прежде спокойная природа словно сошла с ума. Люди поняли, что такое стихия. Постепенно наступило относительное спокойствие, но всё, что было прежде, изменилось.

Уцелевшие начали осваивать новый мир – последний очаг

жизни в системе вдовствующей звезды. На Землю продолжали падать обломки. Главной задачей было защититься от них. Все силы были брошены на обеспечение этой защиты: люди ждали второй волны метеоритной бомбежки. Скоро должно было вернуться вещество Селена, выброшенное взрывом в других направлениях.

Такой момент наступил. Гигантский шар плыл из космоса навстречу Земле. Он прошёл мимо, но настолько близко, что поменял свою траекторию. Захваченный планетой, он вышел на круговую орбиту вокруг неё. Теперь у Земли стало два спутника. Маленькая Лилит потеряла стабильность: новая гостья нарушила устойчивость её движения, внесла коррективы в положение Земли. Настал момент, когда Лилит рухнула на Землю. Удар пришёлся в основание материка. Мир вновь обезлюдел. Тектонические плиты поползли в разные стороны. На свет появились Гималаи. Кошмар повторился.

Таково рождение подлунного мира (версия первая).

# Право первородства

У многих исследователей древнего мировоззрения вызывает недоумение тот факт, что в понимании наших предков иерархия двух светил – Солнца и Месяца (Луны) – выглядит следующим образом: первым номером стоит Месяц (Луна), а Солнце – вторым.

Достойной иллюстрацией такого положения для многих из нас может выступить шуточное поучение незабвенного Козьмы Пруtkова, где он дает ответ на вопрос: «Что же важнее – Луна или Солнце?». Звучит оно примерно так:

«На вопрос "Что же важнее – Луна или Солнце" без сомнений ответствуй так: конечно же, Луна, ибо Солнце светит днем, когда и без того светло, а Луна ночью».

Разноязыкие письменные и устные предания, словно сговорившись между собой, нащёптывают нам еретические слова о том, что Месяц (Луна) – мужского рода, а Солнце – женского; что Месяц – глава, а Солнце – хозяйка в доме; что Месяц гуляет, обделывая свои дела, а Солнце, как верная супруга, находится в доме на хозяйстве.

Вот несколько отечественных примеров:

*... Светел месяц —  
Ты хозяин во дому,*

*Красно солнышко —  
Ты хозяйюшка,  
Часты звёздочки —  
Малы детушки...*

*...Что светел, то месяц,  
А и наш-то он.  
Как и красно солнышко —  
Хозяйюшка его.  
Как и часты звёздочки  
Его детушки...*

*...Мне матушка — красна солнушка,  
А батюшка — светел месяц,  
Братцы у меня — часты звёздушки...*

*...А я роду хорошего...  
А я роду богатого...*

*А мой батька — ясен месяц,  
Моя матка — красно солнце.*

*Примеры взяты из книги В. Демина «Тайны русского народа».*

Древнерусское женское название Солнца – «Солонь» – мы встречаем в самой древней из дошедших до нас русских летописных книг – Остромировом Евангелии.

Наши уважаемые исследователи стыдливо отводят глаза



от этого феномена, делая вид, что он не имеет большого значения, ведь сплошь и рядом более поздние источники определяют обратную половую принадлежность дневного и ночного светил. Мы же не станем притворяться, что сей факт не имеет значения. Нам это ни к чему, мы не станем списывать его на счёт матриархата, потому что имеем ответ – всё дело в первородстве.

Ни для кого не секрет, что теология первичным признает мужское начало. Это постулат, с которым мы не станем спорить, хотя спорить есть о чём.

Наш ответ:

Первым в протооблаке Солнечной системы организовалось светило, которое ныне не существует ни в своём солнечном качестве, ни в своей целостности. Более (пяти миллиардов?) лет тому назад, собрав достаточное количество вещества, чтобы стать звездой, оно вспыхнуло во тьме, тем самым, прекратив процесс поглощения вещества и начав процесс синтеза и отдачи световой энергии, создав вокруг себя зону отчуждения. Таким образом, на долю второго образующегося светила пришлось вещества значительно больше. Вспышка второго светила произошла при его меньшей плотности, но при большем объёме захваченного вещества. Итак, звезда, которую мы теперь называем Солнцем, родилась второй, но в силу большей массы сделалась доминантой системы. Вот они – муж и жена.

Потоки солнечного ветра создали зону отчуждения, т. е.

зону, свободную от протовещества в окрестностях второго светила.

Между двумя светилами шло завихрение оставшегося вещества и уплотнение по формуле знака «инь-янь», который мы уже неоднократно рисовали. Из вихревых образований в области отношений двух светил начало последовательно возникать потомство – планетный ряд. Смысл и механизм этого процесса нами также описан в достаточной мере для данной работы.

Теперь попробуйте на получившуюся картину последовательного образования тел Солнечной системы-бинара наложить известные нам мифологические конструкции, и вы поймете, откуда в повествованиях о богах взялись кровосмесительные связи отца с дочерью, матери с сыном. Согласитесь, в то время, когда нравственный и генеалогический кодексы осуждали подобные аномальные связи среди людей, а социум жестоко карал за них, невзирая на лица (я не беру те исключения, когда власть отдельных личностей, преступивших закон предков, была столь высока, что делала их недосягаемыми для правосудия), бытовали разного рода повествования, где боги совершали то, что считалось несмываемым позором для людей и тяжким грехом.

Достойны презрения возомнившие себя подобными богам отцы, взявшие в жёны своих дочерей, и властные матери, прижившие себе детей от сыновей своих. Видимо, они не знали, что уподобляются не богам, а всего лишь косми-

ческим телам – самому грубому уровню выражения закона структуризации, и, тем самым, призывают свой собственный человеческий уровень, который неизмеримо его выше; не знали, что падают в животное состояние, которое открывает перед ними нисходящий путь в бездну; и ладно бы только себе, но и всему своему потомству, – безальтернативный путь вспять к хвостам, рогам и копытам.

# Картинки на память

Говоря о древних, мы неизменно подчёркиваем, что мировоззрение их мифологично, что их физика – это физика образов. Говоря так, мы подразумеваем, что наша физика – это физика абстракций, а мировоззрение наше в основе своей имеет выверенный набор абстрактных понятий, из доказанности которых мы черпаем свою уверенность.

Уверенность – штука, необходимая во всё времена. Вот если бы иметь такие весы, на которых можно было бы её взвесить. Но нет таких весов и эталонов. Поэтому каждый, представляя собой ту или иную степень уверенности, полагает себя и весами и эталоном. Что ж, про себя мы скажем, что наше восприятие неоднозначно и напрямую зависит от степени нашей уверенности, основанной на знании.

А что мы скажем о наших предках? На чём была основана их уверенность? Неужели на образах, которыми они, как полагают многие, подменяли знание действительности окружающего мира? Оставим на время колоду богов, ведь для многих из нас это всего лишь картинки, смысл которых либо покрыт мраком, либо понимается примитивно. Для нас ближе космос. Вот и поговорим о том, что знал о космосе человек каменного века. Пусть, наконец, он сам расскажет о нем.

Перед нами онежские петроглифы – наскальный рисунок каменного века, представляющий собой целостную смысло-

вую композицию, а вовсе не бессвязный набор изображений. То, что вы сейчас видите на рисунке, представляет собой изображение Солнечной системы, в которой происходит какое-то событие. Ясно, что в нём принимает участие человек.



## Символы композиции и их смысл

Начнем с тех из них, к которым относятся две идентичные конструкции, представляющие собой оси с кольцом на одном конце и топовидным треугольником на другом. Это маятники. Причем, каждый из маятников обладает регулировкой амплитуды. Обратите внимание на верёвочки с грузиками, прикреплённые к осям маятников: передвигая их по

оси вверх и вниз, можно добиться для маятника нужной амплитуды движения. Маятники в каменном веке? Один из маятников относится к большому (темному) кругу с двумя выходящими из него усами – указателями движения: это изображение Солнца. В центре круга знак – пятиконечная звезда (видно её плохо, таково качество иллюстрации). Другой маятник относится к серповидному знаку со связанными усами изогнутой формы: это символическое изображение выхода вещества (кометного хвоста). Символы ограничивают композицию. И тот и другой обозначают светила системы двойной звезды, одно из которых подчинённое, выраженное знаком спутника – полумесяцем, – это Селен-Фаэтон. Впоследствии данный символ был упрощён и оказался закреплён за Луной – спутником Земли, впрочем, как и имя.

Далее мы видим семь планет, четыре из которых имеют сходную с Селеном-Фаэтоном графику. Одна ближайшая к Селену-Фаэтону – нечто среднее между ним и Солнцем, – это, по всей видимости, Нептун. Два (тёмных) кружочка с усами, напоминающими Солнце, но меньшего размера и без пентакля в центре, – Уран и Сатурн. На первый взгляд, расположение планет выглядит довольно странно. Но это лишь на первый взгляд. Обратите внимание на их графику, которая указывает на некую трансформацию или различное качество планет. Та из них, которую мы называли Сатурном, т. е. пятая по счёту, находится в стадии превращения из серпа в круг, она ещё сохраняет ориентировку своих усов. «Тёмные»

планеты имеют собственную ориентировку и ещё они словно не принадлежат S-образной кривой, на которую нанизан серпообразный Сатурн. Однако они близки к ней, что безусловно имеет определённый смысл.

Несколько слов о смысле S-образной кривой. Взгляните, всё планеты за исключением Сатурна отстают от Солнца и Селена в своём вращении, и только Сатурн вырывается вперёд. Что бы это значило? Это значит, что он действительно вырывается вперёд. Обратите внимание на маятники светил: они отличаются по фазе – их грузила находятся в состоянии схождения. Плавающий грузик (балансировка) Селена-Фаэтона указан как пребывающий в свободном состоянии, т. е. его функция нарушена. Схождение светил сжимает S-образную пружину планетного парада. Таким образом, Сатурн продавливается Селеном-Фаэтоном на более низкую орбиту, характерную меньшей длиной окружности. Уменьшение длины окружности вращения Сатурна при сохранении собственной скорости планеты увеличивает его оборачиваемость вокруг Солнца. Следовательно, он начинает обгонять Селена-Фаэтона, выходит из зоны жёсткого гравитационного контакта с ним, после чего словно выпущенный из пращи камень уходит на более высокую орбиту, находящуюся за орбитой Селена-Фаэтона. Там он занимает положение, соответствующее своей скорости.

Наскальный рисунок изображает момент перед выходом Сатурна на внешнюю орбиту. Таким образом, можно пред-

положить, что две «тёмные» планеты – это планеты, вышедшие на внешние орбиты ранее Сатурна. Пусть вас не смущает то, что композиционно они находятся между двумя светилами. Смысл такого положения ясен: светила являются двумя крайностями. Для изобразившего их именно это являлось обстоятельством особой важности.

От небесных тел перейдем к людям. Перед нами две человеческие фигуры, одна из которых изображена в анфас. Она расположена над планетой Марс и словно парит в пространстве без опоры. Положение её рук указывает на вращение по часовой стрелке. Иное направление проявлено в S-образном положении планет. Другая фигура, направляющаяся к Земле, изображена в профиль. Похоже, что она беременна. Фигура уцепилась за какой-то предмет, напоминающий осколок, двумя руками, т. е. она движется посредством рук. Здесь уместно сравнение предмета (осколка) с Сатурном. Они близки по графическому выражению. Разница между ними в том, что предмет имеет сложную форму, т. е. конфигурацию, отличную от эллипсоида. Примечателен тот факт, что на руке беременной фигуры, названной кем-то летящим гиперборейцем, закреплён регулятор амплитуды, подобный тому, что имеется на маятнике Селена-Фаэтона. Обе фигуры падают вниз относительно плоскости, на которой стоит художник, изобразивший космические события.





Это наскальное изображение получило название «Летающий Гипербореец».

В композиции присутствует ещё одна достойная внимания фигура – олень с антенной, но о ней чуть позже.

Вот что изобразил (первобытный охотник), отложив свой каменный топор.

Для обозначения и описания отдельных объектов-феноменов и процессов нам требуются определения и понятия, содержащие в себе целые комплексы рядов определений, их зависимостей, последовательностей и взаимосвязей. Записи/объяснения порой оказываются очень объёмными и пред-

ставляют значительную сложность, как для понимания, так и запоминания, с целью облегчения которых используются ФОРМЫ. Так, например, для объяснения понятия «биссектриса» используется форма «Биссектриса – это крыса, которая бежит по углам и делит угол пополам». И хотя крыса и бег не имеют к данному понятию никакого отношения, форма срабатывает. Она как костыль для компенсации изъяна в опорно-двигательном аппарате нашего понимания и запоминания. В случае с биссектрисой этот костыль легко отбросить, так как в нём нет необходимости, ведь в самом понятии уже заложено разъяснение: Би (разделение на две равные части) + сектор (угол). К сожалению, не всё понятия обладают таким свойством. Однако это не касается древних понятий, так как всё они без исключения представляют собой разъяснения.

Другими словами, древний язык строго научен и представляет собой уникальную программу смысловой фиксации. Его с полным правом мы можем назвать системным языком мозга. Такое определение дал В. Вашкевич для русского и арабского языков.

Для того чтобы научиться пользоваться программой наших предков, достаточно просто знать русский язык.

Приведу пример. Для обозначения небесных объектов мы традиционно пользуемся термином «ТЕЛО» (небесное тело). В древних текстах для обозначения того же встречаем термин «корова» и «планета», что значит летящая. Мож-

но подумать, что это что-то вроде костыльных крысы и бега, но это не так. Корова – это дополнительное (взаимозависимое) понятие для слова Тело (Тёлка). Оно часть смыслового комплекса, предназначено для прояснения некоторых свойств астрофизического предмета. Корова (КРВ) это рожавшая тёлка («ТЛ»), «Корова» это термин только для планет. Звёзды (светила) выделены в отдельную категорию. «Возникновение жизни возможно только на планетах».  $Ko - Ra + Ba =$  протяжённость коры. Планеты это тела, покрытые корой, на которой собственно и развивается жизнь.

Вспомним слово «КАРАВАЙ» (круглый, покрытый коркой, имеющий пористую внутреннюю структуру, образовавшуюся вследствие подъёма теста/газообразования, за счёт этого увеличивший свой объём). Каравай – великолепная иллюстрация для планеты – тела, образовавшегося естественным путём. Кстати, временной период образования планет (тел, покрытых коркой) на зодиакальном цикле отмечен знаком Рака (КРАБ) = = содержание коры. Если вы посмотрите на самые древние изображения зодиакального рака, то будете поражены тем, что никакого рака/краба вы там не увидите. Вместо этого перед вами окажется изображение коры планеты.

Представим себе движущееся в пространстве тело – планету или планетоид.

Его поверхность остывает и образует кору, которая сжимается, натягивается и лопаются. Из трещин вырываются

раскалённые газы (происходит температурный сброс), а сами трещины заполняются раскалённым веществом. То, что можно принять на изображении за ножки невообразимого рака является обозначением температурных сбросов. Мы видим, куда они направлены. На изображении мы также отчетливо видим разрыв коры. Это своеобразный теменной родничок.

Данная модель, получившая название «Рак», подходит и под определение «РАККА». Она верна не только для описания процесса формирования коры плотного небесного тела, но и для описания трансформации движущегося газопылевого облака, периферийное газовое вещество которого остывает, уплотняется и проваливается в направлении центра его массы.

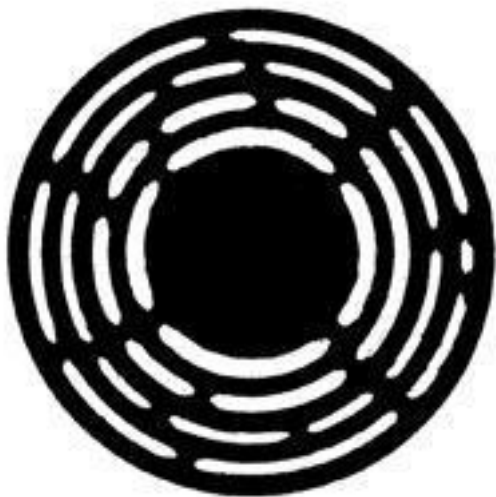
В тыльной части газового облака также окажется теменной родничок, т. е. принцип, изображённый графической схемой «РАК» один и тот же, как для плотного тела, так и для газообразного. И этот принцип со всей ответственностью можно назвать принципом образования коры.



Развернём слово «Тело» на  $180^\circ$ . Получим Лёт (полёт/планета). Кроме урождённых планет в пространстве имеются псевдопланеты. Это куски звёздных выбросов. Их размеры порой сопоставимы с планетарными, но они, как правило, не имеют ядер и, как следствие, магнитного поля. Мы называем их спутниками-астероидами, планетоидами и кометами.

Спутниками называются те из них, кто встал на стационарные орбиты вокруг планет. Псевдопланеты имеют по-

лостную структуру, напоминающую кочан капусты. Это потому, что термические процессы их толщи, не имея энергетической подпитки, глохнут. Внутреннее вещество уменьшается в объёме. Так, внешняя корка отделяется от раскалённого вещества тела и образуется внутренняя корка. Затем всё повторяется до тех пор, пока тепловая энергия тела не будет исчерпана полностью. Такова Луна, Фобос и Деймос...



Это своеобразные многоэтажные дома, очень удобные для проживания. На уровнях (этажах), близких к термически активной зоне, имеется вода и атмосфера, а, следовательно,

и условия для жизни. Можете поверить мне на слово: они не пустуют. Кстати, там намного спокойнее, чем на поверхности Земли. Другими словами, эти (Планеты) ПОЛые. Их внутренняя структура похожа на кочан капусты. КА + ПУ-СТО (пустотный прирост).

Если урождённые/настоящие планеты образовались на местах вторичного вихреобразования газопылевого облака, то эти на свои места ПРИЛЕТЕЛИ (СПЛАНИРОВАЛИ).

И хотя это ещё не всё, согласитесь, что и этого немало для трёх-то терминов: «планета», «тело» и «корова».

Хочу спросить: «Ответьте себе на вопрос: мы умнее наших предков?»

Из всего этого можем сделать вывод, что перед нами ПЛАН допотопной Солнечной системы, т. е. схематичное изображение её КУПЫ, дополненное изображением ОЛЕНЯ. Казалось бы, Олень с антенной – это какая-то маловразумительная деталь, выходящая за рамки комплексной логики плана, однако раз уж он есть, то мы вынуждены поставить вопрос – что этим хотел сказать художник каменного века? Похоже, слово СКАЗАТЬ ключевое. Поэтому наберем смелости и отнесёмся к картинке как к тексту, который следует прочесть.

Читаем: КУПА + ОЛЕНЬ = КУПАЛ ОН. Купалон это славянское, т. е. русское название Аполлона – Солнечно-дождевого божества. Отметим для себя то, что на картине художника каменного века изображена сцена перед космиче-

ским потопом, а, следовательно, нам, возможно, удалось наладить контакт с автором изображения. О Купалоне (Аполлоне) известно то, что он один из близнецов, рождённых Летой от Зевса (Всеобщей силы). Сестрой-близнецом Купалона является Диана (вторая, действие), она же Артемида (богиня охотница, которой сопутствует золотой Олень/Лань). Похоже, мы на верном пути. Греческим Аполлону и Диане соответствуют славянские (русские) Иван Купала и Кострома (Костёр). Она же Марья. У хеттов это дети царицы Неси. Тут нам не грех вспомнить традицию Купальской ночи в деталях, так как она способна прояснить ситуацию и, кроме того, наполнить нас уверенностью в том, что мы на правильном пути, а это немало<sup>26</sup>.

*Диодор, ссылаясь на предшествовавших авторов, утверждал, что деление небесного кола на двенадцать частей произвёл Целий (первый царь Атлантиды), который был усердным звездочётом и успешным предсказателем. В имени «Целий» (Целое) можно узнать Селия (Селена) и Пелия (Палия).*

Солнечные близнецы – это светила допотопной Солнеч-

---

<sup>26</sup> В древности бытовал обычай зажигания костров в ночи накануне летнего и зимнего солнцестояний, а также весеннего и осеннего равноденствий. Костры эти зажигались парами, символизируя дневное и ночное светила, но не Солнце и Луну, а Солнце и Селена (Фаэтона/Юпитера), который считался дневным в допотопные времена, а также первым (один) и потому носил также название «Денница» и (ночное) Солонь (Солнце). Христианская церковь методично искореняла этот древний обычай, объявив его языческим предрасудком.



ной системы Солонь и Селен. Выходит, что их другие имена – это Купала Он (Купала Янь) и Купала Она (Купала Инь). Знак инь-янь помимо выражения Комплекса мужского и женского начал, представляет собой схему вихреобразования, а, следовательно, и схему формирования системы Двойной звезды. С ней мы уже знакомы, но нам предоставлена возможность познакомиться с ней поближе.

Первым элементом системы является Иван (I) Капля (Ку + Пелий), что значит «прирост пламени или дух огня». Он же виновник космического потопа, а имён у него, как у дурачка фантиков.

Итак, мы видим, что человек, оставивший нам запись-петроглиф, обладал кое-какими познаниями в области космической механики, умел выражать свои знания, не прибегая к витиеватому образу, и, уж бесспорно, умел считать, по крайней мере, до девяти.

На вопрос, откуда у него эти знания, имеющие, судя по рисунку, явный регрессивный характер, мы, думаю, вправе ответить, указав на то место, откуда движется по направлению к Земле летящий гипербореец.

Еще несколько слов по поводу летящих, но не имеющих крыльев. В Древней Греции существовал оригинальный вид спорта – прыжки в длину с грузилами. Выглядело это следующим образом. Прыгун брал в руки грузы, напоминающие гантели, разбежался и прыгал, вытянув руки с грузилами вперед, затем в максимальной точке полета прыгун рез-

ко подтягивался на грузилах и выбрасывал их назад и вниз приблизительно под углом  $45^\circ$ , тем самым удлиняя свой полет. Согласитесь, чтобы придумать такую забаву, одной фантазии мало. Надо, как минимум, понимать, что такое инерция. И если такому человеку, знакомому с законом движения (будь он даже «греком преклонных годов»), продемонстрировать свойства пороха (ПРХ), то он придумает пушку в течение нескольких часов. (Думаю, вам будет не безынтересен смысл блока ПРХ – сила свет производящая. Каково?)

Возникает вопрос, так ли уж мы хорошо знаем, что подразумевали наши предки под именами своих Богов. И что мы пытаемся себе доказать, упорно стараясь не замечать очевидных фактов осведомлённости наших предков в разнообразных областях знания. Может, пора уже заняться собственным образованием и действительным образованием наших детей, а для этого подновить некоторые учебники. Может быть, и разделение на дисциплины в начальной школе окажется не столь нарочитым.

Уровень цивилизации общества определяется, прежде всего, степенью его технического развития. Внедрение новых инструментов, технологий ведёт к увеличению преобразовательных возможностей человека, и, как следствие, претворению в жизнь новых идей. Естественно, что именно изобретатели, новаторы дают названия своим изобретениям, и уже затем и под этими именами интеллектуальный продукт

распространяется и потребляется обществом.

Название это марка, по которой можно легко определить принадлежность предмета к той или иной языковой группе. Поэтому, если мы поставим себе задачу выяснить, какой народ является автором того или иного изобретения, то не столкнёмся с серьёзными трудностями.

Термин «МУШКЕТЁР» происходит от названия ручного огнестрела – МУШКЕТА, оснащённого фитильным механизмом и упором – подсошником. Сказано, что название оружия этого, в свою очередь, происходит от слова «МОШКЕТО», означающего «ПУСТЕЛЬГА – птица из рода соколиных». Любопытно, что уже лет за сто до этого на Руси ручные огнестрелы назывались СОКОЛИКАМИ, а в Европе (Испания) ФАЛЬКОНЕТАМИ. Кроме того, первоначальное название мушкетёров звучало, как МОСКЕНА, что отличается от исходного термина «МОШКЕТО», но соответствует термину «МОСКА» (МОШКА), принятому в Европе для обозначения МОСКВЫ, княжеским символом которой был СОКОЛ/РЮРИК. Не менее любопытно и то, что в арабском мире стрелков называли СОКОЛИБОЙ, а огнестрельное оружие, оснащённое новым пружинным фитильным замком, азиатского типа – МУЛТУК. То же на Руси. Однако о заимствовании этого якобы арабского термина на Русь говорить не приходится, скорее уж наоборот, ведь новый спусковой механизм действительно представлял собой подобие молотка.

Арабское МУЛТУК это русское МОЛОТОК.

Главной деталью Фитильного замка был тлеющий шнур, закреплённый в КУРКЕ (молотке), русское название которого ЖАГРА (ПОДЖИГАТЕЛЬ), а европейское производное от его S-образной формы звучит как СЕРПЕНТИН, т. е. ЗМЕЕВИДНЫЙ или опять же по-русски СЕРПОВИДНЫЙ.

На Кавказе мултук именуется КУРМУНТУКОМ. Снова по-русски: КРЕМЕНЬ + ТУК (ТУКАТЬ КРЕМНЕМ). Другое более распространённое название этого типа орудия АРКЕБУЗА, но точно так же ранее именовалась разновидность СТВОЛЬНОГО – ПУЛЕВОГО АРБАЛЕТА. На Руси тот же вид оружия назывался РУЧНИЦЕЙ или ПЕЩАЛЬЮ (ПУЩАЛЬ – от глагола ПУЩАТЬ). Возможно отсюда и европейское МОШКЕ-ТО = ПУСТЕЛЬГА (ПУШТЕЛЬГА).

Малые ПУШКИ звались БАЗУКАМИ (ПЫЖ, ПЫШЕТ, ПУШКА – ПЫШКА) – ВСПЫШКА.

Поэтому европейское название АРКЕБУЗА не оригинально, ибо представляет собой термин, сочетающий в себе два русских АРКЕ (РУКА) + БУЗА = РУЧНАЯ БУЗА.

С появлением у ложа ручного огнестрела приклада, его начинают называть КУЛЕВРИНОМ (в Европе).

Вновь русский термин «КУЛЕ ВРАНЬ», состоящий из двух «КУЛЬ» (ПАРУС, ЛОЖЕ, (УПОР), чем собственно и является ПРИКЛАД) + «ВРАНЬ» (СТАЛЬ/БРОНЬ). Возможен арабский перевёртыш ВРАНЬ Z НЕРВА + КУЛЬ Z ЛУКА/РУКА = РУЧНОЙ СТВОЛ.

Одним из самых ранних названий ручного огнестрельного оружия считается признанное европейским слово «БОМ-БАРДЕЛЛА», а на Руси «РУЧНИЦА». Однако ничего нерусского в слове «БОМБАРДЕЛЛА» нет. По-русски это многосоставной термин «БУМ/БОМ» (ВЗРЫВ) + «БАР/БР» (БРОНЬ), т. е. ВЗРЫВ внутри стальной трубы (мешка/бары) + ДЕЛО (ДУЛО), т. е. СДЕЛАННОЕ = 1) ПРОИЗВОДЯЩЕЕ/ДЕЛАЮЩЕЕ взрыв внутри ствола; 2) ВЗРЫВ, взятый в дуло. Или опять же, русско-арабский гибрид БОМ + БАРД (Z ДРОБЬ) + ДУЛО (Z ЛУД) = (ДРОБОВИК).

И ещё, что касается фитильного замка: возможно, и даже в крайней степени, вероятно, что европейский термин «СЕРПЕНТИН» (ЗМЕЕВИДНЫЙ) ведёт своё происхождение от арабского перевёртыша русского двухсоставного термина «ТИН» (Z НИТЬ) + «СЕРПЕ» (Z ПРЕС или ПИРЕС, т. е. НАЖИМ/ОГОНЬ).

В «Софийском временнике» рассказывается о применении огнестрелов при обороне Москвы от татар в 1382 году.

Упоминание о самом раннем применении огнестрельного оружия относится к 1247 году (за 135 лет до Москвы). При обороне Севильи оно было применено маврами. Если это так, то почему же всё названия огнестрелов содержат в себе не мавританскую, а русскую смысловую основу, а также, почему тогда передовых мавров вышвырнули из Европы, не взирая на то, что те были обладателями такой грозной техники?

Согласно Голицинской летописи, в 1389 году в Московском государстве увидели АРМАТЫ «и от того часу уразумели из них стрелять».

Почему в Японию огнестрельное оружие завезли не китайцы, а португальцы, только в XVI веке?

И, наконец, такой аспект:

Заклёпанный закованный тыльный конец орудийного ствола у русских получил название «КАЗНА» или КАЗЁННАЯ ЧАСТЬ (КАЗЁННИК). Это якобы тогда, когда ствол орудия отливался из меди, а отверстие в его задней части, необходимое для ввода внутрь раскалённого гвоздя, высверливалось?

Не логичнее ли полагать, что название такое могло быть образовано лишь тогда, когда стволы стали изготавливать методомковки или был придуман боёк (молоток).

Однако возможно другое объяснение, кажущееся менее вероятным. Все первые орудийные стволы на Руси были именными. На многие из них во время массового производства пошла медь с медных идолов – статуй, имена которых, а по большей части и изображения, переносились на заднюю часть ствола.

Что же касается китайцев, придумавших порох и не сумевших воспользоваться им надлежащим образом в военных целях, то, по-видимому, это просто заблуждение, в основе которого лежит следующая ошибка:

В Москве существует до сих пор укреплённое место, на-

зываемое Китай-городом, не имеющее никакого отношения к Поднебесной. С точки зрения фортификации, укрепление Китай-города способно вызвать разве что недоумение. Стена не превышает 4 метров в высоту. Крепостная атрибутика: бойницы и стоки для кипящей смолы, имеют ярко выраженный декоративный характер, так как не годятся для применения в реальном бою. Зачем же был построен в Москве этот потешный городок? Он был построен для тренировок, и тренировали здесь не бородатых москвитов, а мальчишек – смену стрелецкому войску. Потому и название этому городку Китай, что значит Детский. А вот тренировали пацанов (пацену, соколибу (соколиков), конечно же, зрелые мужи, искусные в военном деле. Видимо не только тренировали в своём вузе, но и вели разработку новых видов оружия и защиты. Они то, по-видимому, и есть те самые китайцы, которые придумали как порох, так и приспособление для его боевого применения.

Неспроста выдавшие виды европейские посетители Москвы поражались неимоверному количеству и разнообразию огнестрелов, сосредоточенных в Кремле. Такого им не приходилось видеть в Европе. Похоже, ни один из европейских монархов не мог, на тот момент, похвалиться столь значительной огневой мощью. Как такое могло случиться, если Европа действительно технически превосходила Русь и при этом, как нас уверяют, имела вековую временную фору в оружейном деле по отношению к Москве?

Неувязочка получается!

По всему выходит, что европейские оружейные центры Толедо, Тулуза и Тулон, вместе взятые, не способны были составить конкуренцию Туле – оружейной кузнице Московии.

Это косвенно подтверждается тем, что новый вид огнестрельного оружия, как то – многоствольную систему залпового огня в Европе, создаёт русский мастер Иван Фёдоров, более известный как первопечатник.

Заявлено, что русское название первых примитивных огнестрелов «ТЮФЯК» происходит от персидского слова «ТУ-ПАНГ» (ТРУБКА). Отнестись серьёзно к такому заявлению можно, лишь в том случае, если начисто проигнорировать то, что известная на Руси смысловая формула «ФАК» (ФУКА) означала трубку (полый канал). ТЮФАК = ТЕ (ЭТО) ФУКА. Инверсированная «ФУКА» превращается в КУФУ (КОФ) – оболочку, отсюда КОФТА, КОФР, КУ-ФАЙКА, ШКАФ...

Термин «Тюфяк» построен в соответствии с русским правилом словообразования и не нуждается в объяснении через персидское слово. Тем более, русское происхождение этого термина подкрепляется следующим фактом, имеющим место в русском языке: – синонимом ФУКЕ является слово «дуло». В русской традиции хорошо известна конфигурация из пяти пальцев, которая называется также двояко «ДУЛЯ» и «ФИГА» (большой палец просунут между двумя,



облекающими его). Тюфяк представлял собой железную заглушенную с тыльной части трубу, содержащую в себе до пяти последовательных зарядов, между которыми просунут фитиль, который поджигался со стороны выходного отверстия. Дальность стрельбы этого орудия была мала, но в ближнем бою оно имело прекрасные показатели. Тюфяки оказались вытеснены громатами в 1389 году. В Европе пушки типа «Тюфяк» назывались фальконетами (флакон/ стакан), а быть может и ФАЛ (фитиль). В русской традиции термин «ТЮФАК» также обозначает набитую оболочку. Кроме того, «ТУФА» обозначает имеющее пустоты, пористое, отсюда название пористого камня «ТУФ». НАБИВАТЬ – значит утап- тывать (ФУТ – СТУПНЯ). Скорее уже персидское «ТУПАН- ГА» представляет собой эквивалентное название ПУШКЕ (ПУЖКЕ), т. е. ПУГАЮЩЕЙ (ГРОМАТЕ). ИСПУГ = ПА- НИКА (ТЕ ПАНКА). А значит, персы познакомились с «тю- фяками» не в стенах оружейных мастерских, а на поле бит- вы.

Что касается огнестрелов, то смысловой узел их названий, несомненно, находится не в персидском, испанском, маври- танском, а в русском языке. И более того, дальнейшее со- вершенствование огнестрелов неразрывно связано именно с русской языковой традицией. Действительно, кому же назы- вать орудия и их узлы, как не тем, кто их придумывал, изго- тавливал, а затем использовал в деле. Те же, кому приходи- лось опробовать их на своей шкуре, должны были, кажется,

получать их уже вместе с названиями, в качестве трофеев.

И если давать им собственные наименования, то отражать в них не принципиальные и конструктивные смыслы, положенные в основу этих предметов, а в первую очередь смыслы того эффекта, который эти предметы производят. Во вторую очередь, отражать смыслы их внешнего сходства с чем-либо.

Посему выскажу мнение, что первые огнестрелы, судя по всему, были реализованы русскими, так же, как и стальные мечи, основная масса которых, как выяснилось, имеет русские (славянские) клейма. Картина, которая вырисовывается перед нами, идёт в разрез с той исторической правдой или её пониманием, которые мы встречаем в научных работах, положенных в основу учебной литературы.

Недооценка русского фактора в научно-техническом прогрессе и в законодательческом процессе явление определённых причин.

Но если кому-то на это наплевать, то для нас, являющихся прямыми наследниками достижений, такое отношение к ним постыдно.

Сын Ив. Федорович, одолживший под залог 106 «месинских шкур – 93 золотых», назван в документации Иваном Друкаровичем Острожеским. Друкарство (тисканье, прессование).

Иван Федорович – типограф князя Константина Острожского (Из Острога).

ОСТ. РУЖСКИЙ = ВОСТОЧНЫХ РУГОВ.

Многоствольные орудия появились во второй половине XIV века. Первые упоминания о них относятся к 1387 году.

СОРОКИ/СОРОКОВЫЕ пищали. Семиствольное орудие «Ермакова пушка».

Андрей Чехов – оружейный автор многоствольных орудий.

Поляк Самуил Маскевич, побывавший в Москве в начале XVII века, был восхищён силой и мощью русской артиллерии, он подробно рассказывает о бесчисленном множестве осадных и других огнестрельных орудий, на болотах и стенах, при воротах Московского Кремля, Китай Города, Белого Города.

«Там я видел одно орудие, которое заряжается сотней пуль и столько же дает выстрелов. Оно так высоко, что мне будет по плечо, а пули его с гусиные яйца» (это уже не пули, а ядра).

Есть другое упоминание о пищали медной о ста стволах, что на Московском пушечном дворе.

Стоствольная пушка была изготовлена Андреем Чеховым в 1588 году, через 5 лет после того, как первопечатник Иван Фёдоров продемонстрировал в Рене доселе невиданное, изобретенное им и им же изготовленное для саксонского Курфюрста, многоствольное орудие.

Первые пушки в Испании и Италии назывались Фальконетами, т. е. Вулканетами, так как в них используется тот же принцип извержения, что приводит в действие вулкан. По

сути, русское и итало-испанское названия однотипны, ведь Пушка это ПЫШКА (от слова ПЫХАТЬ). Похоже, что мы имеем дело с переводным названием. Но тогда, кто кого переводил? Известно, что первые пушки на Руси назывались арматами/громатами (от слова ГРОМ). Они якобы появились аж на двести лет позже европейских. Двести лет это огромный срок для данной технологии и тем более в такой период истории. Здесь явная нестыковка. Если бы Русь действительно проспала эти двести лет, то Европа не оставила бы от неё камня на камне. Это точно. И как тогда могло случиться, что к XVI веку в одной только Москве пушек оказалось больше, чем у любого европейского государства?

Однако это лирическое отступление, а речь у нас идёт о приоритете названия и, следовательно, изобретения. Известно, что у основателей Рима этрусков, а это русские, что теперь является фактом неопровержимым, имелась особая категория богов, управляющих молниями. А назывались эти боги Фульгуляторами. Плиний Старший указывает на то, что их было девять.

Повелевал ими бог Тин (то же, что и Один), он же и пускал молнии в ход (впоследствии Тин отождествлялся с римским Юпитером и греческим Зевсом). Животным символом Тина так же, как у Зевса и Юпитера был Орёл. Считается, что Тин это одно из этруских божеств, почитавшееся владыкой небес и света, а владения его располагались на севере. Тин повелевал тремя пучками молний красного цвета (кста-

ти, пушкари и стрельцы на Руси щеголяли в красных кафтанях).

Молнией из первого пучка Тин предостерегал (так называемый выстрел в воздух). Эта молния СВЕРЛИЛА. Молния из второго пучка Тина РАССЕИВАЛА, однако пользоваться ей он мог лишь с согласия 12 других богов. Молния из третьего пучка ИСПЕПЕЛЯЛА, но на её использование требовалось согласие 9 избранных. Вот такой коллектив богов занимался громовым делом у этрусков. Перед нами (я назову его художественным) описание технологии стрельбы из пушки и не более того.

Первая фаза выстрела – Заряд СВЕРЛИТ, потому что он ещё находится в канале ствола. Вспышка и грохот это ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ.

Вторая фаза – Заряд вырывается из жерла пушки – он рассекает воздух. Пули или ядра такого будут раскалены. В тёмное время суток мы увидим несущееся огненное тело или их поток. Первые пушки были шрапнельными. Поэтому речь идёт о РАССЕИВАНИИ.

Природная молния ведёт себя иначе.

Третья фаза выстрела это поражение цели. Отсюда и её характеристика – ИСПЕПЕЛЕНИЕ. И наконец, артиллерийский расчёт состоял из 9 или 10 человек, в красных кафтанях, а не богов. Именно их СОГЛАСИЕ, т. е. согласованность – правильная последовательность действий приводила к поражению цели, а вовсе не тайное голосование в совете. Что

же касается согласия двенадцати богов для использования второго пучка, т. е. на втором этапе, так это Плиний либо перепутал, либо замаскировал сознательно двенадцати частную окружность, т. е.  $360^\circ$ . Пушка типа мартира (марсово оружие) может стрелять куда угодно. Её поворот вокруг своей оси обеспечивается простым изменением положения рычага.

Справка: Первые орудия типа мартира были применены против войск хана Мамая при Куликовском сражении, о чём имеются свидетельства. Возможно, применение именно этого типа оружия обеспечило победу над татарами, имевшими большой численный перевес в силе.

Имеется ещё один фактор способный объяснить участие 12 (богов?) в артиллерийском деле. Это то, что этруски выступали на международной арене, как союз 12 городов-государств. Поэтому 12 представителей от городов должны были составлять верховный совет Этрурии, которую сами этруски называли Этрузией, т. е. Русией, или попросту Русью.

Это конечно не XIII век Куликовской битвы, а якобы за десяток веков до рождения Христова. Но тогда откуда могли этруски знать Москву? Ведь это название у них частенько встречается на изделиях и сооружениях, датированных до-Христовой эпохой. А куда, скажите, девать ещё целый корпус позднесредневековых имён и названий, фигурирующих в надписях на этруских памятниках? А топонимические названия откровенно русские, которыми буквально испещрена

вся Италия и если бы только она одна. А с ними что делать?

Давайте также не заметим 1676-го года чеканки монету с изображением Космуса III – Великого герцога Этрурии, о чём свидетельствует надпись на латинском, т. е. на церковном языке, а не на итальянском, который был введен в Этрурии лишь в 1859 году!



Именно с этого момента Этрурия превращается в Тоскану. Это что же получается: до 1859 года в этрусских деревнях говорят на латыни, т. е. на искусственном, книжном, церковном языке, которому обучают в европейских университетах и который считается языком науки вплоть до наполео-



новских времён? Известно, что этрусский, т. е. русский язык был запрещён эдиктом самого Юлия Цезаря. Впрочем не он один. В Риме попали под запрет все языки, кроме латыни, и формы начертания буквенных символов, кроме латинских. Зачем Юлию Цезарю потребовалось запрещать русский, который на тот момент доминировал в Италии? Не уж то затем, чтобы переучить целую страну на латынь, ведь известно, что латынь была языком аристократической верхушки с момента своего основания. А римский плебс на площадях и дома изъяснялся на койне. Да простят меня филологи, если я назову его греко-римским пенжиком, из которого собственно и происходит итальянский во всей своей красе. Известно, что символ Рима Капитолийская волчица был отлит этрусским мастером. Что помешало ему отлить ещё и пушку? Не знание, что это такое? Отсутствие в обращении пороха? Что ещё? То, что жил он задолго до изобретения огнестрелов. Но так ли это? Быть может, уже его правнук переплавил медных идолов на стволы, как это делали в Московии. Лили из статуй пушки и оставляли за ними имена тех, из которых они были сделаны.

Не секрет, что по количеству выплавляемого металла Этрурия превосходила всех своих соседей на порядок. Канализация и водопровод были обычным делом в городах «толстых этрусков» в то время, как их соседи таскали воду в бадьях из соседнего ручья и испражнялись под забором. Император Клавдий, это уже после Юлия Цезаря запретивше-

го этрусский язык, написал знаменитую Тиренику (история Этрусков). Она состояла аж из 20 книг. Значит, было о чём писать. Его Карфадоника (история Карфагена) состояла всего из восьми книг. Это, наверное, чего-нибудь да значит?

Естественно, что этот труд Клавдия до нас не дошёл (растворился в потоке времени). Сперва его видимо убрали с полок в кладовые, а быть может сразу сожгли в числе прочих неугодных новой власти. В средневековой Европе пылали костры из так называемых чёрных книг. Что это были за книги? О чём нам говорят? Что это были сборники заклинаний и пособия по практической магии, мне что-то не верится. Пару таких книг я видел. Они не произвели на меня впечатления. Это мусор. И скорее всего, специально изготовленный для того, чтобы скрыть правду о том, что было сожжено на самом деле. Фашисты, как известно, жгли не пособия по медицине и не роман «Дракула», эти книжки им не мешали. Они жгли литературу совсем другого толка. Вряд ли средневековые мракобесы сильно отличились от них в своих критериях.

Только что мы провели анализ терминологии, описывающей стрелковое оружие и вынуждены были признать здесь русскоязычный примат.

Попробуем заглянуть глубже – в начало бронзового века, стартовавшего с появления классического топора.

Термин «топор» отсылает нас в эпоху камня и бронзы, т. е. во времена, когда это орудие быстро выходило из строя, те-

ря свою острую кромку («ТУПО», ТОП Z ПУТ, т. е., воздействующий на объект своей массой, а не высоконадёжной острой кромкой). Это орудие – нечто среднее между рубилом – РБЛ Z ЛБР (Либрисом) и Кувалдой. Понятно, что ни о какой эффективной обработке древесины в этот период не может идти и речи.

С появлением железного топора ситуация меняется в корне. На смену землянкам и шалахам из прутьев приходят срубные конструкции. Сильнейший толчок получает развитие плавсредств. Однако основным строительным элементом продолжает оставаться «РУБ» или «ЛУБ» (Бревно), так как строитель ещё не получил в свои руки пилы. Если мы посмотрим на останки древних лубяных сооружений того же Новгорода, то увидим, что торцы брёвен обработаны топором. То же – с мостовыми плахами. Нигде нет следов, оставленных пилой, а значит, нет и пилы. Раз нет пилы, то не может быть и речи о **лодьях** (стругах, дрокарах и пр.) новгородской республики.

Тем не менее в Новгородских раскопах данного времени обнаруживаются арабские монеты и изделия с христианской символикой, времён, когда пила якобы уже получила широчайшее распространение. Парадокс.

Рассмотрим термин «пила». ПИЛЬ (Пила) значит дрожащая, зазубренная. Если говорить о поверхности, то имеющая зубцы (высоты и низины).

Греческий термин «Пилос» называет основной элемент

колонны, её пропиленную часть. Другой «Пропилеи» называют «Колоннаду», т. е. (частокол). Кстати, пила представляет собой ПОЛОСУ (плоскую). Как мы уже говорили выше, технологический принцип определяет технологический продукт, а не наоборот.

С появлением Пилы начинается строительный бум – как грибы после дождя растут города, становятся возможными суда большого водоизмещения, мосты. Всё потому, что теперь вместо одного дерева в единицу времени человек получил возможность свалить и обработать несколько стволов. Теперь он сравнительно легко изготавливает доску – важнейший элемент строительной конструкции корабля.

Когда же на самом деле появились пилы? Кстати, в Древнем Египте за 2,5 тыс. лет до рождения Христа они уже были.

Без железной пилы не построить ни греческого храма из мрамора, ни корабля. Это факт. Тем не менее нам рассказывают, что греческие храмы были поставлены в период бронзы. При этом всем хорошо известно, что вопрос железа стоял наиострейшим образом даже в начале Средневековья.

Величайшая римская армия терпела поражения от готов лишь потому, что была вооружена медными мечами, в то время как северные варвары пришли в Италию с железным оружием.

Проясним ситуацию – обратимся к терминам.

ОРУЖИЕ – (РЕЗА) (Ж/З).

КИСТЕНЬ – ЦИСТА (лат.) (Ц/К (С)) специфика понима-

ния значения символа «С».

РУБИЛО – РУБЛИС (лат.) САБЛЯ (выпала «Р») (РУБ + ЛЕЗВИЕ (РЕЗВЫЕ)) (Р/Л) (РЕБРО).

СЕКИРА – АЛЕБАРДА (Z ДЕ (ТЕ) РУБЛО) секатор, ЦИКЛЯ (Ц/С) = СЕКОЛЬ/СКОЛ.

Легендарный меч короля Артура «Эскалибур» = СЕКА + ЛИБУР (обоюдоострая сека).

ШАКАНА (индийск. японск.) = СЕКАНА (ШАТАКАН) СЕ ТЫКАН или ШТЫК + АНЬ.

ШАШКА – арабизированная форма названия СЕ СЕКА. Считающееся сравнительно поздним слово «ФРЕЗА» (ОВО РЕЗА = круговой резак) или ВРЕЗА (ВРЕЗАЮЩАЯ).

Список можно продолжить самостоятельно.

Что же мы видим? всё перечисленные технические термины в русском языке мотивированы, т. е. не являются заимствованием. Чего не скажешь о латыни и уж тем более о японском, в котором кроме прочих славянизмов прописан термин «Катана» от древнеславянского «КАТ» (палач). Термин этот параллелен русскому «ПАЛАШ» (плоский/плющенный). По всему выходит, что первыми оружейниками, пользователями и распространителями холодного оружия были русскоязычные народы.

Примечателен тот факт, что на основной массе так называемых мечей, именуемых варяжскими, которых дошло до нас более тысячи экземпляров, обнаружены скрытые подпи-

си на русском языке, с русскими именами кузнецов-оружейников. Надписи эти выполнены по особой технологии проволокой, вкованной в тело клинков. По этой причине они становятся видимыми лишь при специальной химической обработке поверхности стали.

Открытие этого эффекта древней оружейной стали, обнаруженного на расчищённых мечах, раз и навсегда поставило точку в вопросе об изготовителях данного вида оружия. Так развитие методологии, в конечном счёте, приводит к пересмотру исторических представлений о путях нашего становления, при этом оно полностью разрушает костяк ныне существующего исторического здания, контуры которого уже расплывчаты, а чем дальше, тем они становятся всё более эфемерными. Сейчас многие говорят с уверенностью, что классическая история представляет собой ложь. Таких несогласных с нормативной исторической теорией людей становится всё больше.

В X-XIII веках староанглийские хроники называли русских скифов СКОЛОТАМИ. Термины «СКОЛОТ» (СКАЛЬТ) и СКИФ представляют собой две стороны одной медали. В круг двух этих понятий попадают следующие известные формулы, обозначающие то же самое.

СЕКО ЛЮДИ = СКОЛОТЫ = СЕ КЕЛТЫ (КУЛЬТЫ)  
СЕК ЛАТЫ.

САКСИНЫ на Лике (КАЗАКИ) термин «КАЗАК/КАЗАХ/КА-СОГ» (КАСК) представляет собой инверсию тер-

мина «СЕКО» (мечник/воин). Отсюда название касты, получившей хозяйственное государственное оформление. КАЗ – ГОСА – ХОЗА породившее такие наименования, как КАЗ-НА (КУЗНА) ХАЗАРИЯ, КОЗЫРЬ, КУШАНА (то же что и КАЗАН/КАЗАНЬ). Правителя легендарного Кушанского царства, в уцелевших памятниках которого мы видим как славянские, так и греческие мотивы, звали КОНИШКА (КНЯЖКО/КНЯЗЬ младший), отсюда МУЛЬКИ.


МАЛИКИ – цари арабского мира, и древлянский МАЛ (МАЛК), за которого не пошла ставшая вдовой княгиня Ольга. МАЛАКСА = ПОЦЕЛУИ (когда меньший должен лобызать большего, демонстрируя, тем самым, почтение к старшинству).

СКИФИЯ – так называли греки Причерноморье и южные земли Руси вплоть до гор Уральских. Кажется, что термин «СКИФИЯ» содержит в себе смысл принадлежности к скифам, но на самом деле это не так.

СКИФИЯ также СЕ КИВИЯ, она же КИЯВА, общественно-территориальное образование с центром в Киеве (чёрная или синяя Русь). Когда, скажите вы, греки, прозвавшие степняков скифами, а когда семейство основателей Киева? Это разные исторические отрезки. Так говорит в нас нормативная история. Однако, похоже, что мы имеем здесь дело с одним временным периодом. А доказательств тому не счесть. Только оказывается – доказательства нужны в суде, а не в исторической индустрии, являющейся таким же бизнесом, как


и любой другой. Как бизнесмен, историк обязан делать вид, что свято верит в то, что записано в (договоре), даже если он уже давно расстался со своими иллюзиями на этот счёт.

В писаниях древних мы встречаем весьма любопытные названия народов, канувших в лету. Среди них Сарматы и Сав-роматы (Ставроматы), которых упоминают греческие хронографы.

В названии Сармат читается СЕ АРМАТ, т. е. ВОИН или ЦАРЬ МЕТЫ (МЫТА или КМЕТЫ), что означает буквально «царская дружина» или царского знака люди, однако, если термин «МЕТА» понимать как МЕТКУ/ЗНАК, тогда и термин «САР» недурно было бы понять в значении звезды или месяца  т. е. МЕЧЕННЫЕ ЗВЕЗДОЙ МЕСЯЦЕМ, тем более, что такое толкование даёт ключ для прояснения следующего названия – САВРОМАТ (СТАВРОМАТ).

САВР, он же СТАВР или ВОРОТ, это КРЕСТ.


Тогда «СТАВРОМАТЫ» означает воинство креста (крестоносцы) ХРИСТИАНЕ. Оказывается, что в названиях двух легендарных Воинственных народов заявлена главенствующая символика более позднего периода так называемых Альбигойских войн и крестовых походов.

Такое мнение имеет полное право на существование, тем более что оно мотивируется такими названиями, как САРА-ЦИН, под которым находится сдвоенный символ 

САРА – ЗВЕЗДА и ЦИН (СИН/ШИН/ЗИН) – полумесяц



и БУСУРМАН.

БУСЕР + МЕН, где БУСЕР это название знака  = человек полумесяца. В прошлом не было бессмысленных названий, но всегда были и будут люди, не понимающие смысла.

Так, например, народ, впервые упомянутый в русской летописи под 915 годом, названный там ПЕЧЕНЕГАМИ, в последствии классифицирован как тюркский, хотя из всего о нём сказанного можно было понять лишь то, что это КОЧЕВНИКИ и не более.

Само слово «ПЕЧЕНЕГ» (ПЕШЕ ногий) уже содержит в себе смысл Кочевник, паломник, т. е. перемещающийся по СУХУ. К ним относятся геты/готы/хеты/хаты.

Так же, как ПОЛОВЕЦ – обитатель поля (Палестины) поле станов.

ВЯТИЧИ (ВОДИЧИ) – речники, кривичи (кровники/родня), древляне (обитатели лесов или чтящие древний обычай, скифы – одетые, косоги, они же хазары (кесарийцы) – служба подорожной охраны и сервиса, туны – гоны (корпуса быстрого реагирования) и так далее.

Приходится слышать вопросы: Почему Москва называется Москвой, а Киев – Киевом? И ответы на них от анекдотических до искуснейших, занимающих чуть ли не целые тома.

Для Киева нашелся Кий, (что значит перевозчик или просто НЕКТО), а вот для Москвы – Моска не нашлось.

Сразу следует отметить, что древность традиции называть города в честь сильных мира сего эфемерна и способна ту-

манить наши головы лишь благодаря хронологической путанице.

Название типа АЛЕКСАНДРИЯ, КОНСТАНТИНОПОЛЬ, ВЛАДИМИР вряд ли насчитывают более 1000 лет своего послужного списка.

Киев, кстати, к ним не относится, так как на самом деле не содержит в своём названии имени, да простят меня историки, защитившиеся на основании данного заблуждения.

В варяжской транскрипции Киев именовался КЭНУГ-РА-ДОМ, т. е. Княжым городом. Это поселение было основано князем как местечко, ставка и этим Киев отличался от стихийно возникавших городов, поселений. Здесь некий князь испоместил свой гарем. Отсюда и название КИЕВ (КО-ЕВ) «КОЯ», значит женщина. Оттого и окрестили этот город Матерью городов русских, что в нём, как в курятнике были собраны женщины, главной производственной задачей которых являлось обеспечение князя чадью/дружиной.

В повести Временных лет говорится, что пришли на гору и основали здесь город Кий, Щек, Хорив и сестра их Лыбядь. Однако это сообщение всё же является переработкой исходного текста, ведь Хорив это название легендарной горы, на которой Моисей получил скрижали завета. Уберём всё лишнее и оставим главное:

«КИЙ, ЩЕКО, ХОРИВ и сестра ЛЫБЯДЬ». Получим фразу «КИЙ (НЕКТО)» «ЩЕКО (НА)» «ХОРИВ (ГОРЕ)» «СЕСТРА (СОСТРОИЛ)» «ЛЫБЯДЬ (ЛЮБОДЕЮ)», т. е.

место для любви. Итак: человеческие имена здесь отсутствуют, можно лишь условно вынести за скобки «КИЯ». Человеческие имена имеют обыкновение повторяться в поколениях. Так, мы можем встретить целые шеренги Иванов, Добрынь, Владимиров, Данилов, Дмитриев... Это нормально, ибо мотивировано. А где же повторы КИЯ, ЩЕКО, ХОРИВА? Их нет. Даже проклятые имена, типа ИУДЫ, ИРОДА продолжают существование, потому что это имена, им положено.

Термины «ЕККЛЕСИЯ» и «Церковь» – кальки с термина. Тот и другой означают «круглое» (колесо/циркуль). Французское – церковь «eglise» – испорченное КОЛЕСИЯ. Тот же набор звуков, но с незначительным изменением последовательности видим в составе слова castle.

Немецкое КИРХА = КРУГ (Т/Х).

Термин «ЧЁРЧ» = церковь (ОЧЕРЧЕННЫЙ/ЦИРКУЛЬ) (ЦЁРЧ) Ц и Ч взаимозаменяемые звуки. В основе всех перечисленных терминов содержится смысл «КРУГЛОЕ». Следовательно, они представляют собой единое семейство, к которому также относятся, термины «ПАГОДА» (ПА = ГОДА (ЦИКЛ/ЦЕ КОЛО) и СТУПА (КРУГЛАЯ ЁМКСТЬ).

Трудно не заметить, что вся группа терминов замкнута на русский язык, ибо только в нём одном в полной мере открывается содержащаяся в ней суть. Похоже, что Арабский аналог ЭККЛЕСИИ/ЦЕРКВИ – МЕЧЕТЬ также содержит в себе смысловую основу КРУГЛЫЙ – МЯЧ, кро-

ме того, термин «МЕЧЕТЬ» сближается со словом «МЕ-СТО» (МЕЦТЬ), к которому относятся такие термины, как «МЕЧТА» и «МЕСТЬ», являющиеся обозначениями областей пространства и действия.

К этой части смысловой группы принадлежит и термин «МИСТ», от которого произведены слова «МИСТИКА» и «МАССТАБА».

Уяснив всё это, нельзя не усомниться в том, что воцерковление русского народа произошло на тысячу лет позже греческого. Такого просто не может быть. А язык тому свидетель.

# Конец света на святой Руси

В год 1492-й христианский мир ждал конца света и готовился к нему, потому что 1492 год – 7000-й год от сотворения мира, был назван последним годом человеческой истории.

Состояние, в котором находился в это время христианский мир, более всего походило на умопомешательство.

Но задолго до рокового года нашлись такие авторитеты, якобы обладавшие астрономическими познаниями, которые утверждали, что в 7000 году (1492) никакого светопредставления не наступит. Их правота подтвердилась. Что в действительности утверждали эти вольнодумцы, нам не ведомо, ибо всё, что о них известно, написано их обвинителями и палачами, уничтожившими их сочинения. Главные обличители именовали этих еретиков жидовствующими и отступниками от православия. Так поступил Владыка Ганнадий, открывший ересь... в 1487 году – за 12 лет до объявленного срока!

В 1488 году Московский собор осудил новгородских священников Ересима, Григория и дьякона Самсона, которых лишили сана, отлучили, били кнутом и отослали обратно Геннадию.

Интересно, на мой взгляд, имя одного из еретиков – Ересим. Это не имя, а прозвище, полученное им за ересь, либо

само слово «ересь» восходит к имени этого человека, сформулировавшего взгляды, отличные от нормативных.

Не менее интересна и фамилия самого московского ставленника, назначенного в 1485 году на новгородскую архиепископскую кафедру ГОНОЗОВ (ХОНЗОВ), что значит ХАНСКИЙ/ ЦАРСКИЙ.

К своей борьбе с инакомыслием Геннадий (Ханский) пытался привлечь пользовавшихся огромным уважением старцев Таисия Ярослав и Нила Сорского, но те не оказали ему поддержки. Возглавил борьбу с жидовской ересью Иосиф Волоколамский. Из каких соображений еретиков окрестили жидовствующими – непонятно, ведь не они ожидали мессию в 1498 году. И, странное дело: сумевшие бежать от преследований Новгородского владыки и Московского ставленника новгородские попы приказом Ивана III были поставлены служить в центральные московские храмы Кремля, а не отосланы в захолустные приходы.

Обличители пеняли вольнодумцам, что те де отрицают Святую Троицу, не верят в божественную сущность Христа и не признают ни Богородицы, ни Святых православной церкви и считают, что ортодоксальное учение Христово появилось уже после Христа.

А, кроме того, ссылаясь на слова Христа, призывают чтить субботу, а не воскресенье, что молились по иудейскому обряду, отрицали святые иконы и не верили в Святой Крест.

Вот такой неполный набор.

За малую толику из этого списка в просвящённой Европе тащили на костёр.

Странная картина – не правда ли? Есть над чем поразмыслить. Если хочешь понять почему, задай себе вопрос – кому это выгодно? Иван III проводил политику единодержавия и укрепления государства. Сам термин «ГОСУДАРСТВО» возникает в эту пору, когда одна треть русских земель принадлежит монастырям, а значит, аренда и долговые обязательства подчинены монастырской сфере.

Каким образом можно прекратить этот порядок, т. е. произвести переприватизацию?

Способ самый безопасный – сделать этот порядок бессмысленным. При помощи какого представления можно реализовать этот способ?

Конечно же, при помощи представления о том, что близится конец света, и у людей больше нет земного будущего. А значит, нет смысла копить и создавать ценности, а есть смысл служить.

Но для того чтобы реализовать эту схему развала существующего порядка, надо сделать так, чтобы народ поверил в СЕДМИЦУ (7000 год – конец отпущенного времени).

СЕДМИЦА = СУД МЕССИИ.

В 1470 году в свите прибывшего в Новгород из Литвы князя Михаила Олельковича был лекарь иудей Схария Скара. Крымский караим Схария (Захария) отлично знал Писание, что не могло не вызвать интереса новгородцев к этому ино-

верцу, проповеднику скептического учения (учение скептиков). Он-то, якобы, и посеял ересь жидовствующих в среде новгородцев. Так писал главный борец с ересью игумен Иосиф Волоколамский.

А чем на этот счёт нас просвещает летопись? Она говорит, что в Новгороде не пресекалось древнее движение стригольников, отрицавших православную иерархию и признававших Единого Бога, и полагает, что первым последователем инако-верия являлось само белое духовенство новгородское.

Идейными предводителями вольнодумства были Дионисий и Алексей.

Кто такие Новгородские СТРИГОЛЬНИКИ? Стригольники это ПИФАГОРИЙЦЫ, отстаивавшие монаду. Название СТРИГОЛЬНИК = СЕ ТРЕУГОЛЬНИК.

Каковы новгородцы?

Любопытно имя караима, возвестившего о скором приближении конца света – СКАРА (СКОРО). О нём (ИОСОФ) волоколамский написал, что тот влиятельный на родине среди иудеев.

Уважаемый историк – Евгений Князев пишет:

*– Обличители не могли, да и не хотели ответить, как жители удалённой земли новгородской познакомились с невероятно сложным иудейским обрядом, предполагавшим знание древнееврейского языка и многотысячелетней традиции?..*



*Странно, что попы-вольнодумцы, городские книгочеи и другие доморощенные грамотеи в обличительных произведениях столь быстро стали именоваться «жидовствующими». Откуда в среде не слишком сведущих в богословии священников, которые не учились в семинарии, вдруг появилось подобное инакомыслие? Тут явно одного караима оказалось бы недостаточно. В большинстве своём, не прошедшие должной семинарской подготовки священники не знали не только древнееврейского и греческого, но и по-русски писали не слишком споро. Ведь на Руси не было соответственных училищ, о чём сетовал сам суровый владыка новгородский Геннадий.*

Красиво и привычно, потому что в традиции.

Только ничего обличители не должны нам объяснять.

Объяснять: откуда и почему? – должны историки.

Попытаюсь кое-что объяснить за историка.

**САББАТ (ШАББАТ) – СУББОТА.**

Слово – «САББО» синоним слову «САМО» (использовалось в основном в значении «свой»). Это не менее русское, чем еврейское слово.

Сохранились его формы **СЕБЯ, СОБОЙ.**

Это одно из тех слов, которым соответствует число, или тех, которые являются именем определённого числа.

Для САББО и САМО этим числом является 7 (СЕ ВАН – СВОЙСКИЙ) САББАТ (СУББОТА) – это свойский день или день общения, он же СЕМейный.

Суббота значит СЕДЬМОЙ ДЕНЬ.

За субботой следует воскресенье, то самое, в которое воскрес Христос после распятия. Сегодня он седьмой, а суббота шестой день недели. Но это у нас, однако есть те, кто счёт ведёт не с понедельника, а с воскресенья. У тех суббота седьмая по счёту. Однако у всех ПОНЕДЕЛЬНИК это 1-й день и так далее – название должно соответствовать числу.

Поэтому можно с уверенностью утверждать, что смещение начала недели на один день является попыткой поздней и, в общем-то, глупой. Разве это умно? Ради одного, пусть даже очень важного смыслового соответствия, приносить в жертву всё остальные смыслы.

Порядок числительных названий дней недельных восходит к римской девятидневной неделе, где суббота стояла, как ей и положено, седьмой. Тогда, удаляя лишние дни, дабы с девятидневной недели перейти на семидневную, пожертвовали почему-то шестым и девятым днями.

Вне всякого сомнения, на Руси практиковалась девятидневная (римская) неделя. Это на Руси-то, когда Рим цезарей уже давным-давно приказал долго жить?

Так кто с кем спорил на Руси времен Ивана Грозного? Какие такие римляне и греки с иудеями?

СУББОТА – день общения и размышлений, в который строго-настрого запрещалось работать.

Термин СУББОТА (ШАБАТ) идентичен арабскому САБТ (ШАБТ) сознание, разумение. Не секрет, что СОЗНА-

**НИЕ/РАЗУМЕНИЕ** это способность усваивать и использовать знание.

В русском языке то же самое называется «УМ», и это понятие генетически связано с древнеарийским ИМА.

ИМА значит присущее, имеющееся. Отсюда в русском УМЕТЬ, ИМЕТЬ. Термины эти всего лишь различные оттенки базового понятия АМА (средоточение/приём). И хотя в русском отсутствует термин «САБТ», зато в нём есть термин «СЕБЕ» (ПРИНИМАТЬ), ОСОБА (аналог латинской конструкции СУБЪЕКТ = СЕБЕ + КТО).

В общем-то в словах «САБТ» и «СУББОТА» нет ничего нерусского, так как они прекрасно мотивированы в рамках русского языка. СЕ БОТА обозначает поучение, высказывание (возможно МНЕНИЕ).

Инверсией термину БОТА выступает ТАБУ – запрет. Оказывается, что многие термины, считающиеся иностранцами, имеют в русском языке своё место. Это становится очень хорошо видно, когда мы превращаем какой-нибудь термин в его противоположность (ИНВЕРСИЮ).

Возьмём для примера слово «ЗЕНИТ». Это двухсоставная конструкция. Изготовлена она путём слияния двух терминов «ЗЕН» (ЗИН) и «НИТ» (НИТЬ).

Термин «НИТЬ» обозначает соединение. Его инверсией будет ТЯНИ, т. е. НИТЬ, это то, что служит для натяжения.

Термин «ЗЕН» обозначает ВЕРХ, в то время как его инверсия (перевёртыш) НИЗ выражает противоположность

верху.

В соответствии с правилом образования новых слов из уже имеющихся старых – например, прилагательных и глаголов, из существительных, к смысловой основе добавляется служебная частица, которая превращает исходную форму в её модификацию. Так, ЗИН (ВЕРХ) + Т = ЗЕНТ (ВЕРХНИЙ).

В иных языках, где для подобной трансформации используется другая служебная частица, например «Р», получится ЗИНЕР.

В процессе развития материально-технической базы появляются новые предметы, приспособления, которые требуют для себя названий. В прошлом для этого бралась принципиальная смысловая формула, хотя бы ЗИН, которая трансформировалась или дополнялась, например, в неё вводился признак данного предмета либо один из указателей на его назначение.

Так, «ЗИН» превращался в «ЗОНТ» – название приспособления для защиты от солнца.

Таким образом, новый термин не просто называл предмет, он по возможности объяснял как его конструкцию, так и цель применения – функцию. В слове «ЗОНТ», например, если не звучит, то хотя бы угадывается имя светила ЗОНТ/СОЛНЦЕ, впрочем, как и в слове «ЗНОЙ».

С этим как раз всё более или менее понятно. Удивляет другое. Газ, открытый лишь во второй половине XIX ве-

ка, являющийся модификацией кислорода, называют ОЗОНОМ. Древняя система словообразования давно забыта, но, тем не менее, оказывается, что присвоенное Газу название соответствует его свойству. Газ этот тонким слоем присутствует в самых верхних слоях атмосферы, являясь защитой от жёсткого ультрафиолетового излучения (Зонтом). Так называемый ОЗОНОВЫЙ СЛОЙ. Об этом, кстати, становится известно только в XX веке.

Смысловые бинары «ЗИН» и «НИЗ» состоят из двух понятий «З» – земля и «Н» – небо. Обратите внимание на их последовательность. Напомню, что Главное понятие, согласно древнему правилу словообразования, устанавливается в конце слова, а подчинённое в начале.

В термине «ЗИН» (верх) главным является «Н» (небо), а в термине «НИЗ» – «З» (земля).

Тот же принцип справедлив для словосочетаний и предложений в древнерусском языке. Приведу пример словосочетания ВЛАДИМИР. Это титул сегодня понимается как ИМЯ, смыслом, которого является владеющий Миром. Я должен разочаровать тех, кто так думает, ведь всё это заблуждение. Главной смысловой формой этого титула (имени) является МИР, а подчинённой ВЛАД, получается МИРА ВЛАД, т. е. ВЛАДЕЮЩИЙ от МИРА или НАЗНАЧЕННЫЙ МИРОМ главой. Таков истинный смысл данного титула, обратный же от Лукавого. Аналогичны отдельные формулировки «ПОДЬЯЧИЙ ИВАН» ЦАРСКИЙ ПОСОЛ. Заметь-

те, вы не встретите в древних текстах обратных – «КНЯЗЬ УДЕЛЬНЫЙ»; «ПОСОЛ ЦАРСКИЙ» и так далее. Практиковались и симметричные конструкции типа: Великий Государь наш, Царь и Великий Князь Борис Фёдорович Всея Руси самодержец. Данная формулировка соответствует постулированной в русском языке конструкции: 1) прилагательное, 2) существительное, 3) глагол.

Здесь в качестве глагольной выступает – «Всея Руси самодержец»; существительного – «Борис Фёдорович», а прилагательного – всё остальное.

Если вы думаете, что иные народы внесли в своё словообразование нечто новое, иное, более прогрессивное – более мотивированное, с точки зрения логики и морали, то ничуть не бывало. Иностранные слова, я не беру в расчёт нововоды, только кажутся неузнаваемыми и иной природы. Ничего нерусского в них нет. Вот я взял с кресла оставленную там женой книгу. Читаю: – Агата Кристи «Тайна замка ЧИМНИЗ» (а говорят судьбы нет!), ЧИМНИЗ (англ, дымоход).

Двухсоставной термин составлен из НИЗ и ЧИМ (ЧУМ) значение которого МГЛА, густой туман, в общем, ДЫМ. Казалось бы, ДЫМ есть, НИЗ есть, а принципа воздушной тяги – дымо-ходности, не просматривается. Так, да не так. Фишка вот в чём. Если к термину «НИЗ» приложить смысл движения, то получится ВЗЛЁТ (движение вверх). Также если приложить тот же смысл к термину «ЗИН» получится ПАДЕНИЕ, потому что снизу движение может быть только вверх,

также как сверху только вниз.

Арабское «МУЕДЗИН» (МУЕД (МОВИД) + ЗИН) означает «Говорящий с башни». Правда с башни МУЕДЗИНАМ приходится орать.

ЗИНДАН (тюремная яма) = ЗИН + ДНО, т. е. БАШНЯ наоборот.

Как видите, ничего нерусского нет.

Поэтому, если действительно хотите знать, что, чего, у кого, читайте по-русски.

*ФИ УСУЛЬ ЗАМОЛЯ – существуют правила общежития, товарищества арабск. (ВЫ СОЛЬ ЗЕМЛИ русской) = ВАСАЛЬ др. русск. – УСЛОВИЯ (ПРАВИЛА/ОБЩИНА) ЗЕМЛЯ (ЗЕМСТВО/ЗАВИСИМОСТЬ).*

*Либо ХРИСТОС говорил по-русски, либо тот, кто записал его напутствие, сделал это на русском языке. Слово «ЗЕМЛЯ» взято в чисто русском контексте – значении территориальной общности ЗЕМСТВА, а не почвы, как может показаться из контекста.*

*Таким же способом расшифровываются и другие тёмные места Нагорной проповеди Христа.*

*Н.Н. Вашкевич.*

«Блаженны нищие духом, ибо их есть Царство Небесное». Следует читать по-русски и тогда переводная бессмыслица обретёт первоначальный смысл слова Христова.

– Блаженны наищие (нищие) – те, кто ищет духа. Куда

уж ясней, Пребывающим в поиске духовном обещается Царствие Небесное. Кто ищет, тот всегда найдёт. Кому – же царство духа, как ни тем, кто к нему стремиться.

«Блаженны кроткие; ибо они наследуют землю».

Неужели Христос обещает землю Кротким? (крот/ копатель).

«Корень ХРТ даёт значение ПАХАТЬ. Значит, пахари наследуют землю. Землю тем, кто на ней работает...», – Н.Н. Вашкевич читает по-арабски. Мы же напрямую станем читать по-русски.

«КРТ» = КА + РАТ. (Рата – работа, ратай – работник, в первую очередь крестьянин/пахарь, он же Хорит/крестьянин. Русское КРОТ = ЗЕМЛЕКОП (ПАХАРЬ). Были бы заводы во времена Христа он бы, пожалуй, сказал – «Заводы рабочим».

Чем не коммунистическая программа? Просто и понятно. Христос говорил об условиях создания общества справедливости. В его речи отсутствует тезис: Эксплуатируйте друг друга и наживайтесь за чужой счёт.

Кому понадобилось извращать простые и понятные тезисы Христа? Даже ребёнку ясно, что сделано это в угоду алчности и властолюбию.

«А, молясь, не говорите лишнего, как язычники, ибо они думают, что в инословии своём будут услышаны», – тоже фраза из Нагорной проповеди. Странное здесь то, что язычник – это кажется тот, кто поклоняется идолам, у кого мно-



го богов, а не тот, кто мелет языком. Обратите внимание на игру слов. Христос обыгрывает русское слово «язычник». В мире нет других языков, кроме русского, где бы идолопоклонники назывались через посредство языка. А если и найдётся такой язык, так это значит, что он использовал кальку с русского, потому что в русском слово «язычник» имеет мотивацию, притом такую, повторение которой в другом языке маловероятно.

Путаница с язычниками берёт начало своё в древнегреческом, где понятие «языческий» обозначается словом «ЭТНИЧЕСКИЙ» (etnikwz). Это слово имеет также значения: народный, национальный, племенной.

Странная совместимость совершенно несводимых одного с другим понятий, какая наблюдается в греческом ЭТНИКОС, этнологами была использована для объяснения происхождения язычества – племенных обычаев на периферии. Этимологов не смутил хорошо известный факт, что и в Элладе, и в Риме, и в Египте, и в Вавилонии – языческими были центральные власти, а монотеизм, или по-нашему единобожие, как раз занимало периферийное положение и лишь изредка и ненадолго овладевало умами сильных мира сего (Египет).

Дело в том, что два разных значения греческого слова восходят к двум разным арабским корням. Собственно ЭТНИЧЕСКИЙ должен быть сближен с арабским ВОТАН «национальный»; буквально относящийся к родине, отечеству, род-

ной земле (ВОТАН, которое прочитано задом наперёд, через латынь, дало в английском *nativ*), а «этнический» в смысле «языческий» восходит к слову «ВАСАНИ» (от ВАСАН «идол») с межзубной С, которая в диалектах произносится как Т обыкновенная, из-за чего два разных понятия по произношению сливаются в одно слово...

*Ну а в русском языке язычество – калька с древнерусского, поскольку русские, и в этом уникальны, называют народы **языками**. Те, кто записывали Нагорную проповедь, напротив, решили, что язычники называются язычниками из-за особой склонности к многословию при совершении молитв, как это можно понять из слов Иисуса Христа. Но чтобы так думать, надо знать русский язык точно также, как нельзя выдвинуть теорию происхождения язычества в диких племенах, если не знаешь древнегреческого языка.*

Что тут скажешь? Много хорошего! Виват Вашкевич!

Однако что касается теории возникновения идолопоклонничества, то её и выдвигать не требовалось, достаточно было поплавать с годик по морям и океанам, чтобы уяснить принадлежность идолопоклонства.

Здесь не последуем мы дорогой Вашкевича, а станем читать по-русски. Что там у нас? ЭТНИКОС = ВАТАНИ. То и другое – модификации от базового корня ТУНА – ВОЖДЬ (ТЕУН). ВА + ТУНА = ОВО + ТУНА, что значит всеобщий вождь, а *nativ* его инверсия.

ТУН – это русское слово, ОВОТУН – тоже. Параллельные ему модификации БАТЯНЯ, БАТОНО. Попросту БАТЬКА/АТ-МАН – АТАМАН, но не просто батяня, а великий батяня (отец народа). Естественно, что в честь таких ставились изваяния или таковые устанавливали, дабы утвердить свою власть над территорией, в символах к которым следовало нести подношения. Таким был Один, он же ВАТАН.

Наследуемые территории земли на Руси назывались ВОТЧИНАМИ. Этому термину соответствует арабское ВАСАН – идол (ВАЦАН) – слово, потерявшее Т (ВОТЦАН). Потому и пишется через межзубную С, которая в отдельных диалектах произносится как Т. Звук Ц это гибрид ТС. ТС = Ц.

Арабская форма термина по всем показателям является искажением русской исходной – «ОТЧЕ/ОТЕЦ».

Напомню, что ВАТАНИ – буквально означает – относящийся к родине, отечеству, отеческой земле, т. е. ВОТЧИНЕ.

Так кого называли язычниками. Не тех ли, кто, замкнувшись в собственных вотчинах, исказили свою речь и традиции предков до такой степени, что они сделались непонятны соседям?

У народов романской языковой группы ЛЯНГВИЧЕИ, слово «ЯЗЫК» не употребляется в отношении речи. Просто Ингличи, Дойчи, Франце...

Кажется, пародист Задорнов высказался на этот счёт. «Все люди как люди: англичане, французы, и только мы называем

себя прилагательным русские».

Смех, конечно, смехом, но зри всё же в корень, Задорнов. Можем себя и Расью назвать, да только куда солиднее звать-ся по языку отеческому, тому самому протоязыку, от которого наплодилось мутантов МАНДАЛАЕВ с мозгами набекрень. Сам же про это говоришь. Русский человек – прилагательное к языку, как прилагательным является железо по отношению к программному обеспечению.

«ЙУМНО» по-арабски ПРАВЫЙ, по-русски это «УМ-НЫЙ», а умный – всегда правый, это каждый знает.

Не каждый знает, что правая сторона головного мозга отвечает за образное мышление, а левая за аналитическое, т. е. за простую механическую операцию, доступную даже калькулятору. Те, у кого развита правая сторона мозга – ЛЕВШИ. Возьмём статистику. Число таких людей не превышает 10 %, но именно они составляют творческий фонд человечества.

Инверсией «УМНО» выступает «НЕМО».

Немо – значит Левый или Второй.

Умный – правый, первый начинает – формулирует, а немой – второй воплощает. Не удивляйтесь, что сделанные русскими открытия воплощаются за бугром. Зато, если мы всё же начинаем воплощать их сами, у нас выходит быстрее, лучше и в несколько раз дешевле. Каждый должен заниматься свойственным ему делом. Наш конёк – прогрессивная идеология.

И язык наш – это язык идеи. Арабский отличается от

него тем, что он является языком исполнения идеи, а корпус двух этих языков, похоже, действительно является системным языком мозга или МОСКА.

Не разрушение, а разрыв славянской системы, а это была именно славянская система, произошёл в период Альбигойских войн или Смутного времени на Руси, что, на мой взгляд, одно и то же, так как не заслуживают доверия даты, установленные для Альбигойского похода и слишком много параллелизмов в двух этих исторических линиях.

# Хроника Альбигойской войны

1095 год. Клермонский церковный собор, положивший начало практике крестовых походов, проходил в городе Клермоне. Рассмотрим название КЛЕРМОН. КЛИР + МОНО = ПЕРВЫЙ/ ЕДИНЫЙ КЛИР. Название города соответствует названию властного органа церкви.

1145 год. Проповедь Бернара Клервосского в Тулузе и Альбе. Возникновение термина «альбигойский еретик». Название КЛЕР-ВОССКИЙ означает КЛИР ВЫСОКИЙ (ВЫСОЧАЙШИЙ), а имя БЕРНАР вовсе не имя, а должность – «БАРОНСКИЙ», т. е. главный среди баронов (БОЯР) или ПРЕДСЕДАТЕЛЬ баронов КЛИРА ВЫССКОГО, т. е. главного собрания ЗЕМСКОЙ ВЛАСТИ.

1184 год. Веронский церковный собор, постановивший создать ИНКВИЗИЦИЮ, проходивший в городе Верона.

Рассмотрим термины «Веронский» (Верона) и «инквизиция». Видим слово «ВЕРА». Собор собственно и собран для решения вопросов Веры. Учреждён инструмент защиты веры – инквизиция = ИНОК (МОНАХ) + ВИЗИТ (ВЫСИТ), где судьёй ЭКСПЕРТОМ-дознавателем в вопросах веры на местах становится делегированный монах.

1204 год. Папа ИННОКЕНТИЙ III = (МОНАХ ЗАКОННИК) обращается к королю французов ФИЛИППУ АВГУСТУ с просьбой о военном вмешательстве в Оксетании. Тер-

мин ФИЛИПП АВГУСТ = ВСЕГОСУДАРСТВЕННЫЙ повелитель. (Это не имя, а титул). Имя Властелина отсутствует.

ОКСЕТАНИЯ = УКЛОНИВШАЯСЯ или ОТПАВШАЯ. Она же БЫЧЬЯ. Легатами Папы – его поверенными в Оксестании назначены: Аббат монастыря Сито Арно Амори и монахи монастыря Фонфруар Пейре де Кастельону и Рауль.

АРНО – значит МАРСИЙ (МУРЗА). АМОРИ – значит СМЕРТЬ или всё тот же МАРС.

ПЕРЕ – значит ПЕРВЫЙ. КОСТАЛЬОНУ = ЦЕРКОВНИК или КОСТЕЛЯН, хранитель имущества. Эти две функции сочетались, представляя собой единую ответственность.

РАУЛЬ (РАВИЛЬ) = УПРАВЛЯЮЩИЙ/РЕВНИТЕЛЬ, его основной функцией является КОНТРОЛЬ. Вновь перед нами встают должности, а не имена.

1207 год. Пейре де Кастельону отлучает Раймона VI, графа Тулузского.

1208 год. Убийство Пейре де Кастельону в Сен-Жиле (священном Жилище) его ставке.

Иннокентий III объявляет организатором преступления Филиппа Августа.

1909 год. Покаяние Раймона в Сен-Жиле.

Далее взятие крестоносцами города Бозье (Божий Град) осада и взятие крепости Каркасон (Кур Касион = или Кура-ка Сан) = надзирание, царское или священное надзирание, другими словами, это цитадель, откуда ведётся царское/священное надзирание за подконтрольными террито-

риальными образованиями.

Симон де Монфор принимает власть над землями Транкави-лей, виконтов Базье и Каркасона.

**СИМОН (САМОЙ) – САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ.**

**МОНФОР (МОНО + ФОР) – ЕДИНОПРАВИТЕЛЬ (ПЕРВЫЙ ВОЕВОДА).**

**ТРАНК ВИЛИ (ТУРАНК ВИЛЕ) = военный наместник (ВЛАДЫКА/повелитель).**

**ВИКОНТ (ВОЕ КАНТ) = ЗАКОННИК (ФЕДЕРАЛ).**

Новое, повторное отлучение Раймона VI.

Смерть (умерщвление) 15-летнего Виконта Раймона Роджера, заключённого в башне Каркасонской крепости.

Роджьер, значит урождённый, т. е. **СЫН**, продолжатель рода.

1210 год. Взяты в плен крестоносцами, искалечены и отпущены 100 защитников замка Брам (он же монастырь, храм, Брамь).

Осада и взятие Минерва (он же храм/монастырь **МЕНЕРВЫ**).

Сто сорок человек сожжены заживо.

Осада и взятие Терма (**ТЕРЕМА/ТЮРЬМЫ**), транковильской семейной цитадели.

1211 год. Сражение при Монже. Раймон Роджьер граф Фуа (Воевода) истребляет до пяти тысяч немецких и фламандских крестоносцев.

Осада и взятие Лавора (**ЛАВРЫ**). Казнь восьмидесяти



пленных рыцарей и сожжение четырёхсот еретиков.

Владелица замка Лавор (игуменья Лавры) она же сестра Аймерика/Марика брошена крестоносцами в колодец и засыпана камнями.

Здесь перед нами перечисление альбигойских укреплений, взятых крестоносцами.

Но вот на что следует обратить особое внимание: название месяцев и крепостей, в которые они взяты, чудесным образом совпадают. Падение замка БРАМ происходит в марте, а ведь одним из названий этого месяца является БРАМ (БРАН), он же месяц БАРМЫ, что под зодиакальным знаком БАРАНА (БРИАМА).

Падение замка МИНЕВР происходит с июня на июль, а июль – это месяц богини МЕНЕРВЫ, он у римлян так и назывался – МЕНЕВР.

Месяц август, в который началась осада ТЕРМА, именовался ТЕРМОМ и был посвящён Юпитеру...

Месяц апрель, в который происходит сражение при МОНЖЕ, был посвящён Аполлону (АПО + ЛИЛОНУ) = дождевику. Возможно, так и назывался – «МАНЕЖ». Конь был животным Аполлона.

Названием месяца май, когда собственно происходит взятие Лавора, было «ЛАВР».

Согласитесь, что таких совпадений не бывает!!! Тут что-то не чисто, как нечисто с печатями Раймона VI Графа Тулузского, где сарацинские символы, звезда и полумесяц на

них, не вполне вяжутся с христианской символикой. Так может, этот Раймон не настолько тулузский, насколько турецкий? (Л/Р).

Тогда Транкваль представляет турецкое, читай сарацинское (САРА + СИН) владение, что собственно мы и видим по комплексу имеющихся признаков.



Уяснив это, легко предположить, что и христианство, и ислам представляют собой две ветви какого-то более раннего мировоззрения. Думаю, не ошибусь, если назову его по имени «МИТРОИЗМ», основным тезисом которого является утверждение, что бог и един, и множественен.

Так называемое многобожие, которое содержит в себе митраизм, представляет собой ангельский корпус, единый как для христианства, так и ислама.

Однако вернемся к хронологии.

1213 год. Папа Иннокентий III объявляет крестовый поход оконченным, а цели его достигнутыми.

Но голос его теперь – это голос вопиющего в пустыне.

Воинственно настроенный церковный собор в Лаворе (Лавре) отказывает графу Тулузскому в возможности примирения.

Битва при Мюре – решающая победа крестоносцев и гибель выступавшего на стороне Раймона Тулузского испанского короля Арагона Педро II.

1215 год. Пала Тулуза. Симион де Монфор и принц Людовик вступают в город Раймона Тулузского. Четвёртый Латеранский собор провозглашает Симона де Монфора новым графом Тулузским.

1216 год. Осада Бокера и взятие его Раймоном VII (Богер = Божья гора).

1218 год. При обороне Тулузы убит Симон де Монфор – камень, пущенный из катапульты, вдребезги разнёс ему голову.

Во главе крестоносцев становится Амори – сын Симона де Монфора, он же Марий (похоже что именно он в русской традиции назван Марианом).

1224 год. Амори передаёт свои права французскому королю Людовику VIII и тот становится главой крестоносцев.

1226 год. Победоносный Королевский крестовый поход. Следует взятие Базье, Каркасона, Памье, Альби, Родеза и других городов. Затем Людовик VIII умирает от дизентерии. Крестоносное воинство остаётся без предводителя.

1229 год. Договорный процесс в Мо и Париже.

Создаются два королевских синешалства с центрами в Бокере и Каркасоне. Тем самым осуществляется раздел Нижнего Лангедока (ЛЕНК + ДУКА = ЗЕМЛЯ ВОЖДЯ/КОРОЛЕВСКАЯ земля).

Дочь и наследница графа Раймона Тулузского, Жанна, должна выйти замуж за Альфонса де Пуатье, брата нового французского короля Людовика IX.

Имя «Жанна» не является именем по сути. Это термин «ЖЕНА», впрочем, как и имя Людовик, являющееся словосочетанием ЛЮДА + ВИКА (ВИГО) = ВЛАДЫКА людей (ЖИВОЙ БОГ).

Разберёмся в ситуации по порядку.

Стороны договариваются в двух городах.

Создаются два Сенешальства. «СЕНЕШАЛЕ» = 1) святое жилище; 2) сыновье жилище. Второе подразумевает наличие двух престолонаследников. Французскому ШАЛЕ в русском языке соответствует термин «СЕЛО». Центрами Сенешальств становятся БОКЕР и КАРКАСОН. БОКЕР здесь, на мой взгляд, это видоизменённое БАЗЬЕ. Оба названия своим смыслом имеют БОЖИЙ. В Каркасоне, как нам известно, содержался, а затем умер в пятнадцатилетнем возрасте РАЙ-МОН РОДЖЬЕР. Это крайне подходящая формула для нареkania престолонаследника. Если это так, то нам следует предположить, что в Бокере содержался его брат, возможно близнец. У Раймона VI была дочь Жанна – сестра венценосных братьев, которая оказалась (просватана)

за Альфонса де Пуатье, возможно и не дочь вовсе, а ЖЕНА, ведь принято было писать «дщерь Жена». Тогда – она мать Роджьера. Рассмотрим имя её нового суженого.

АЛЬФОНС ДЕ ПУАТЬЕ. Кстати не ДЕ, а ТЕ, что значит ЭТО/ТО. Именно так, через Т, записан этот, с позволения сказать, артикль на средневековых печатях того же Раймона Тулузского.

Альфонс значит Львиный (ЛЕВ).

Пуатье – значит Гадатель или угодник (угадывающий/угождающий). Это двухсоставное имя поразительным образом соответствует имени русского политического деятеля и опекуна убиенного царевича БОРИСА (БАРСА) ГОДУНОВА. Кстати, имя царевича ДМИТРИИ может быть разложено на два термина ДУО МИТРИЙ – второй ВЕНЦЕНОСЕЦ или ТЕ МИТРИЙ = ЭТО ВЕНЦЕНОСЕЦ.

Возможно, что перед нами либо два божественных мальчика, либо один, за обладание которым ведут борьбу две партии, получившие право опеки над ним.

Если интересующий нас мальчик – это Дмитрий, другой – его слабоумный братец, то отец их Раймон VI Тулузский – это Иван IV (Грозный). Тогда Раймон Роджьер Фуа – это сын Грозного, Иван, а Инквизиция – это особая часть опричнины.

Мне бы хотелось акцентировать ваше внимание на понятии «уровень». В звуковом и графическом плане оно выра-

жается звуком и символом – буквой Т.

Представьте себе, что перед вами поставлена задача выразить понятие уровня графически, т. е. выработать для него символ, который отвечал бы его смыслу. Думаю, одни из нас, немного подумав, а другие сходу нарисуют «тавро», т. е. вертикальную линию, на которую наложена горизонталь; по сути, это будет фрагмент градуированной шкалы или буква Т во всем её величии. То есть получается, что человек, начертавший некогда этот символ, выполнил ту же самую задачу, что и вы много лет спустя после того, как буква Т прочно заняла свою позицию.

Но это ещё не всё. Есть два вида буквенных символов: один из них строчный, а другой – заглавный. Эти виды отличаются друг от друга не только размером, но и начертанием. Так, в языках, использующих латинскую символику, строчная буква, о которой мы ведем речь, представлена как  $T(t)$  – тот же выделенный уровень, но с загнутым нижним окончанием вертикального столба.

Возьму на себя смелость этот смысл объяснить. Для того чтобы моё объяснение прозвучало наиболее лаконично и понятно, представьте себе Сваргу – бинарную звёздную систему. Затем мысленно наложите на неё строчную  $t$ . Перед вами выстроится смысл, который можно передать следующим текстом: верхняя точка вертикального столба буквы – местонахождение Солнца; горизонтальная отметка – указание на наличие некоего уровня; изогнутая внизу вертикаль, упира-

ющая в умозрительное Солнце, нижней своей частью повествует о том, что некий уровень, находящийся за рамками константного уровня, делящего столб, и более похожий на хвост, что, впрочем, так и есть в определённом смысле, – непостоянен: он обладает динамикой смещения по направлению к высшей точке символа – Солнцу. И чем далее смещается он по направлению к Солнцу, тем динамика смещения, т. е. его скорость, увеличивается. Другими словами, горизонталь, которая имеется в окончании хвоста, и есть статика, т. е. статика прогрессивно превращается в динамику – вертикаль (повторюсь, что динамика в графическом выражении представляется вертикалью).

Дальнейшее объяснение считаю бессмысленным.

Ну не глупость ли разделять букву и цифру, язык и математику, физику, историю и искусствоведение? Неужели непонятно, что новый учебник даст нашим детям во сто крат больше, чем тупое постатейное обезьянничанье. Ведь чем занимается современная школа? Она, по сути, набивает наших детей разрозненными знаниями, как подушку соломой, вместо того, чтобы заниматься системной укладкой, ажурным плетением. Каждый ребёнок станет шедевром, если изменить формулу обучения.

Из детей вырастают ученые...

Современное научно-философское понятие «материя»,

которое в сознании наших современников выступает как полярное (противоположное) понятию «дух», в древнем мировоззрении соответствовало понятию «мать сыра земля» и не противопоставлялось понятию «дух», а рассматривалось как материнское тело, порождающее для духа различные оболочки, которые позволяют ему воплощаться в предметном мире в виде предметов. Создавать эти предметы, т. е. сам предметный мир – это мир, созданный участием духа. Материя без участия духа – это беспредметная материя, библейская вода.

Мы, таким образом, живём и являемся частью предметного мира, который духовен от начала и до конца. Поэтому то, что мы называем сегодня материей (матерью), вкладывая в это понятие конкретные смыслы энергетических полей и тел, представляет собой в различной степени одухотворённую абстракцию материи, смыкающуюся своим крайним смыслом с понятием «хаос».

Одухотворённую материю греческая традиция именovala Деметрой. Деметра, таким образом, вскрывает смысл материи как ограничителя духовного, т. е. тюрьмы. В нём корни основополагающего теологического постулата о роли и свойстве материи. Согласитесь, глубина его не идёт ни в какое сравнение с тем, который декларируется наукой.

Выходит, что, несмотря на всю свою научность, наука ещё слишком глупа и соплива в сравнении с теологией. Я надеюсь, вы понимаете, что, говоря о теологии, я имею в ви-



ду действительно серьёзный предмет, а не ту, впадшую в детство беззубую и изломанную физическими недугами старуху, кипучая молодость которой пришлось на средневековье, прошла в отвратительных оргиях и интригах, нарождавшую от кого попало кровавых ублюдков, гноящиеся туши которых мы лицезреем, полагая, что видим перед собой не пускающих слюни идиотов, а увечных ветеранов духа, получивших свои раны не на поприще обжорства, а в неравных схватках. С кем? Они всю жизнь хватались между собой, выясняя, сколько бесов помещается на конце иглы, никогда не забывали при этом отрывать жирные куски друг от друга. Мать сыра земля всё стерпит, она всего лишь оболочка; а до того, что в ней корчится дух и растлевается душа, им, по большому счету, никогда не было дела. Душа и дух давно стали для них предметом торга. Уже давно они верят только в силу. И Бога своего они понимают, в основном, как силу, а не как организатора. Организаторами они почитают себя. Отсюда всё их многообразие и многообразие их богов. Как только что-нибудь не поделят внутри себя, они тут же делятся как инфузории: одни становятся протестантами, другие – адвентистами, а третьи – чёрт знает чем ещё. Не дай Бог, приблизится то время, когда в каждой корчме учредят свою церковь, в которой дифференциация Бога будет проведена в соответствии с фирменной маркой пива и качеством сосисок, которые там подают. Тогда богов начнёт выбирать желудок, а разум и сердце станут служить для оценки возмож-

ности подобраться к приглянувшейся кухне.

Впрочем, сегодняшняя ситуация и порядок вещей мало чем отличаются от того, что я описал только что. Говоря так, я нисколько не боюсь негодования тех, о ком я говорю.

*Потому что лучше горькая, но правда,  
Чем красивая, но лесть.*

*А. Филатов «Сказка по Федота стрельца»*

# Версия вторая: «Лед и пламень»

После гибели звезды Спутник космическое пространство «Сварга», теперь уже Солнечная система, заполнилась перемещающимся в нём мусором – обломками взорвавшейся звезды. Планеты сотрясались от ударов космических скитальцев. Мир погрузился в сумерки. Небо представляло собой разбушевавшийся океан. Хвосты комет расчертили его и заполнили облаками ионизированного газа. Так длилось до тех пор, пока на небосводе Земли не появилась огромная комета, ледяное тело которой оказалось захваченным силой притяжения Земли и осталось на околоземной орбите. Так наша планета обрела первую Луну, имя которой Лилит (Лилед).

Лилит была значительно меньше нынешней каменной луны, которая пришла позже, но представляла собой более грандиозное зрелище. За ней тянулся сияющий хвост испаряющихся с её поверхности газов. Вскоре эти газы образовали вокруг Земли переливающееся всеми цветами радуги кольцо. Для наблюдателя, находящегося за Полярным кругом, оно выглядело грандиозной подковообразной аркой, по которой катилось неведомое доселе холодное светило.

Слово *arktikos* (греч.) означает «северный», в то время как *arka* на санскрите значит «солнечный, луч, песнопение/гимн,



Археология смысла как комплексный метод исторического анализа приводит к неоспоримому выводу: на начальном этапе расчленения индоевропейской языковой и культурной общности понятия «северный» и «солнечный» были тождественными. Корневая основа «арк» имеет ещё один глубокий смысл. В латинском языке «агсапит» означает «тайна», агсапис – «тайный», «скрытный», а в культовом и религиозном плане – «сокровенный», «таинственный», «хранимый в тайне». Все тот же корень «арк[т]», уводящий и в Арктику, и к Гермесу...

Действительные смысловые и этимологические корни наименования Арктики-Аркта-Арктиды (а также Аркадии) кроются в доиндоевропейских глубинах.

В. Демин. «Тайны русского народа»

В те далекие времена Земля представляла собой, в основном, покрытую растительностью сушу. Мелкие, хорошо прогретые моря занимали значительно меньшую площадь, чем теперь.

Сегодня Землю справедливо называют «планетой Океан», но прежде она не обладала такими запасами воды, как сейчас, поэтому водные просторы выглядели скромней.

Газовое кольцо вокруг нашей планеты становилось всё плотнее – Лилит испаряла огромное количество своего вещества, создавая всё большее и большее сопротивление своему движению. Гигантское ледяное тело стало быстро терять скорость, что повлекло за собой его поступательный переход на всё более низкие орбиты. Древние легенды повествуют о том, как жрецы-гипербореицы пытались удержать падающую Луну, но расстояние между ней и Землёй сокращалось неумолимо. В это время на небе появилась вторая гостья из космоса. Этот период получил название периода двух лун.

И наконец, наступил такой момент, когда изрядно протавившая ледяная луна Лилит, не выдержав нагрузок, развалилась на части, которые одна за другой стали падать на земную поверхность.

Представьте себе гигантские ледяные горы, попавшие в атмосферу Земли и несущиеся с огромной скоростью вниз. Температура их вещества близка к абсолютному нулю ( $-273^{\circ}\text{C}$ ). Трение об атмосферу разогревает их поверхностный слой, который мгновенно испаряется, так и не успев

передать высокую температуру основному телу падающих глыб. Те разваливаются на более мелкие фрагменты и, наконец, достигают земной поверхности. Следует длинная серия ударов и вот уже Землю сковал ледяной обруч, температура которого близка к абсолютному нулю.

Все, что оказалось в зоне «коврового бомбометания Лилит», обращается в лёд. Вместо того чтобы таять, ледяная дорога начинает расти. Огромный потенциал холода, которым она обладала, оказался способен наморозить ледники высотой в несколько километров. Он откорректировал схему движения воздушных масс, ослабил атмосферу, изменил её состав.

Относительно незатронутыми катастрофой остались области за полярным кругом Южного и Северного полюсов: Антарктида и Гиперборея; здесь уцелел животный и растительный мир.

Само название Гиперборея – позднеобразованное и не является исконно автохтонным. Его дословный смысл – «то, что находится за северным ветром Бореем». В нём отсутствует понятие «Земля». Оно сродни таким современным понятиям, как «Подмосковье», «Заполярье» и «заграница». Изотерическое предание донесло до нас затуманенное название северной земли. Пифей именует её «Туле». Смысловой блок ТЛ – определение уровня в древнерусском языке имеет значение места, где можно пристроиться (притулиться).

Древность смыслового блока ТЛ неоспорима, мы находим

его повсюду. Оно в названиях русского и тольтекского городов: Тула, Тулуза (франц.), Теледо Тулим (Северный Урал), Тулос (Карелия), Атол (коралловый остров).

Понятия американских индейцев чрезвычайно насыщены смысловым блоком ТЛ, имеющим ту же топологическую природу.

Мне думается, что в сознании древних жителей Земли ледникового периода понятие «тула» означало место, пригодное (отведённое) для жизни, а понятие «талая вода» является неплохой иллюстрацией к нашему утверждению. Кстати, талая вода, обладающая высокой энергетической ёмкостью, издревле считалась живой, и называлась Ярдан (Иордан – Ярый поток).

Таким образом, мы должны признать, что смысловой блок ТЛ имеет непосредственное отношение к понятию «жизнь» (существование). Это, кстати, легко проверить следующим образом: достаточно обратить внимание на инверсию ТЛ z ЛТ.

Смысловой блок ЛТ должен иметь обратное значение и относиться к гибели/смерти.

ЛюТый; Люди (т. е. смертные); Лед и производное от него Лодырь (человек бездеятельный, замороженный для деятельности).

В круг понятий, имеющих прямое отношение к смерти, входит слово «летать». Все крылатые существа причислены к нави или загробному миру, который суть мир духов или

духовный мир. Не только ангелы, демоны, крылатые кони, львы, быки и драконы, но даже птицы, которые почитались за души предков, согласно мировоззрению древних, являются представителями нави и таким образом относятся к миру божественного света и несут его в большей или меньшей, чем человек, степени.

Одной из семантических конфигураций смыслового блока ЛТ является понятие, представляющее собой имя легендарного камня Алатырь. В дошедших до нас письменных и устных преданиях он представлен по-разному: это Белгорюч камень и Алатырская гора – прототип медной горы уральской. Кстати, сопутствующий алатырской горе персонаж – девица Алатырка – является прототипом Хозяйки Медной горы.

На первый взгляд, Алатырь представляет собой сложный и противоречивый образ.

Поднятый из воды Алатырь начинает пылать, т. е. сгорает. Такой характеристики чудесного камня оказалось достаточно, чтобы отдельные интерпретаторы узрели в нём неизвестный науке вид самородного топлива, дошедший до нас лишь в описаниях наших далеких предков.

Не могу удержаться от комментария. Видимо, весь до песчинки Алатырь достали из воды умелые ныряльщики: ещё в древности сгорел он безвозвратно, на нашу долю не осталось ничего. С прискорбием приходится признать, что так часто бывает, когда люди, берущиеся комментировать, оказывают-



ся знакомы с предметом своих комментариев поверхностно. Это их беда, ибо они вынуждены «лепить» первое попавшееся, что приходит им в голову.

Наш взгляд на горюч-камень Алатырь можно назвать диаметрально противоположным. Прежде чем изложить его, приведем следующий отрывок.

Вот что пишет в совей работе «Тайны русского народа» В. Демин о чудо-камне Алатырь:

*«Есть в преданиях русской старины ещё один загадочный световой образ, имеющий явно космическую причастность – Бел-горюч камень. Первоначальный смысл слова «Бел-горюч» – сияюще-горящий или светоогненный. Но огненно-световой природой не ограничиваются особенности этого чудо-камня, он ещё и средоточие всех сил небесных (читай – космических, тем более что в одном из вариантов Голубиной книги так и сказано: он связан со всей Вселенной). В Голубиной книге, как и в других источниках, Бел-горюч камень имеет собственное имя – Алатырь и назван отцом всех камней:*

*Белый латырь-камень всем камням отец,  
Почему же он всем камням отец?  
С-под камешка, с-под белого латыря  
Потекли реки, реки быстрые,  
По всей земле, по всей вселенную,  
Всеми миру на исцеление,  
Всеми миру на пропитание».*

В понятиях «Алатырь», «Алатырские горы» маскируется понятие «лёд» (Аледырь). Горючим он назван в описаниях, потому что льду свойственно таять (плакать). Понятия «горючие слёзы», «горючий камень» смыкаются в своей солёности, потому что Алатырь представляет собой не обычный лёд, а космический, который не из воды, а из углерода, водорода и кислорода, и азота, составляющих кометное вещество. В нашем понимании это космический лёд наподобие того, что используется для поддержания низкой температуры пломбира. В основном это метановый лёд (метанол).

Итак, я утверждаю, что основу великого ледника в ледниковый период, а спустя некоторое время и излишек воды в морях и океанах, обеспечил лёд Алатырь.

Кстати, известное всем нам слово «дыра» некогда звучало как «ты́ра». Видимо, как и в слове «лёд», звонкая Д сменила со временем глухой звук Т. Считавшееся вульгарным слово «тырить», выступающее ныне в качестве синонима слову «красть», прежде означало прятать (дырить). Наши предки были крайне наблюдательными людьми. Они заметили и отметили в своём языке то, что более тёмные, загрязнённые участки льда протаивают интенсивнее светлых, и на их месте образуются дыры (тыры). Они также отразили в своих повествованиях и то, что из-под оттаивающего Алатырь-камня течёт вода студёная. Надо полагать, что оттаивающий ледник представлял собой грандиозное зрелище.

Его облизанные солнечным светом и теплыми ветрами причудливые формы по силе своего психологического воздействия далеко превосходили воздействие великого каньона в Аризоне на наших современников. Если к тому времени на Земле существовали города, как архитектурные ансамбли, то наши предки были просто обязаны сравнивать таящий ледник с невообразимым городом.

А ещё Алатырь в древних сказаниях тесно связан или соседствует с понятием «Луна». Нам не стоит закрывать на это глаза. И не следует удивляться тому, что предки наши были осведомлены, откуда взялся Алатырь, и чем он был до того, как наделал дел на старушке Земле.

Шикарные леса росли у самой границы отступающего ледника, видимо, его (солнечное) вещество активизировало процесс жизни. До нас дошли описания ледяных дворцов на дне студёных озёр. Видимо, эти озёра возникли в котловинах, оставшихся от ударов Алатырских гор-валунов о Землю.

Кстати, понятие «гора» в древности имело совсем другой смысл, нежели тот, который вкладываем мы в него теперь. То, что мы называем горами, прежде именовалось камнем. Например, Уральский хребет (Уральские горы) звался прежде Уральским камнем. Горой наши предки именовали то, что мы теперь зовём пирамидой, а понятие «пирамида» выражало смысл того, что содержится в рукотворной горе, т. е. её устройство и тот физический смысл, ради которого

она строилась. Так что далеко мы не ушли. Бродим рядом с первоосновами. Понятие «гора» выражает не монолит, как это теперь у нас принято, а определённым образом организованную геометрическую схему.

Вспомните монолог Денницы, где он обещает поставить свой престол на горах высоких, тех, что к северу. Здесь Сва-рожиц (архистратиг) говорит не о камнях, а о позиционировании в Солнечной системе – о планетах, которые он определяет как горные вершины в системе звезды Солнце. Эту его фразу можно перевести на понятные нам смыслы следующим образом: «Я рассыплюсь спутниками и войду в тела планет, отстоящих от Солнца».

Именем солнечного бога в Древнем Египте было Гор, а у древних славян – Хоре. Как видим, оба имени этимологически связаны. Остальные солнечные имена не что иное, как определения солнечного состояния в цикле коловращения, образованные по схеме деления, т. е. утреннее солнце, дневное солнце, вечернее солнце, ночное солнце, ушедшее за линию горизонта и осуществляющее свой путь под землей. Всего шесть состояний, которые выражены в хронометрической схеме Коло – колесе, насчитывающим шесть спиц.

Зная это, ответьте себе на вопрос: «Как относиться после этого к образным представлениям лубочного типа, куда входят описания ночных путешествий Солнца в ладье по подземной реке?»

Продолжим нашу этимологическую реконструкцию. Для

этого представим себя на месте тех, кто жил на границе великих льдов в завершающуюся фазу ледникового периода. Что мы видим? Протаявшая шуба ледника, состоящая из вторичного (намороженного, водяного) льда, обнажила сухой космический лёд – основу ледника, который начал интенсивно испаряться в атмосферу: из «тыр» поднимаются белые дымы, уходящие ввысь.

Со стороны это выглядит, как будто в ледяном городе запылали костры, дым от которых мы видим. Дым для первобытного человека являлся сигналом и указанием на присутствие людей – дома, отсюда однотипность терминов «ДОМ/ДЫМ».

Бурная фантазия стала подсказывать ему ответы на вопрос, кто же те существа, что греются холодом в своих ледяных пещерах, где они «тырятся» (прячутся) от посторонних взглядов. Увиденное стало обрастать легендами о ледяных великанах, ибо грандиозные обрушения ледяных арок и башен ледника должны были найти свои объяснения.

Проще всего было объяснить их деятельностью неведомых силачей, обитающих во льдах.

Давайте обратим своё внимание на одну общую культовую особенность, имеющую, как мне кажется, непосредственную связь с грандиозными испарительными процессами периода великих льдов и дошедшую до нас. Ни секрет, что культовое действие представляет собой повтор – имитацию события, своего рода запись его.

Зададимся вопросами:

1. Какова природа всевозможных курильниц, кадил и прочих дымопроизводящих приспособлений?
2. Каков смысл и предназначение дыма в культовом действии?

Отбросим как несерьёзные объяснения, что благолепные дымы кого-то там отпугивают. Дым от кадила, например, не способен отпугнуть даже воробья. Ссылки на особую организацию обоняния нечисти, на которую запах ладана действует примерно так же, как на нас с вами хлорпикрин, по меньшей мере, подрывают веру в нормальность тех, кто выдвигает такие объяснения.

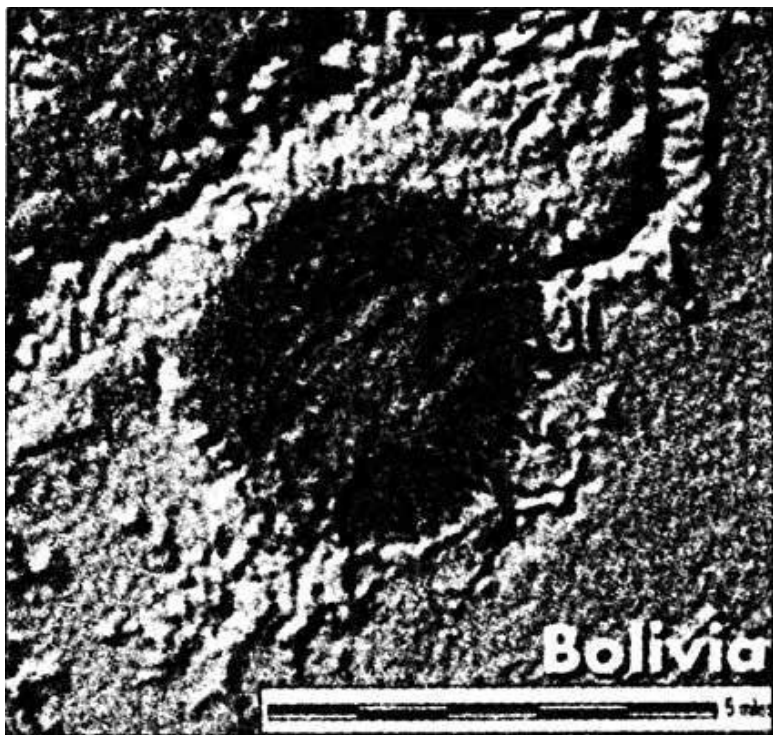
Чего уж говорить о таком фундаментальном заявлении работников кадила, что с благолепным дымком наши с вами молитвы быстрее достигают Небесного Отца. Видимо, путеводный запахок выводит их прямиком на курс, и они уже не плутают в небесных весах, попадая там неизвестно к кому. Ну не бред ли?

Спросите себя, кому нужна подготовка вашей молитвы в полет, что за билеты продаются в церковной кассе?

Ледяное вещество комет содержит формальдегиды, сульфид водорода, цианиды, аммоний, азот, серу и метанол. Так, например, отдельные части кометы Галлея содержат до 7 % формальдегида. Горючий метанол в кометном веществе присутствует также в больших количествах – 6 %.

Возможно, взрыв Тунгусского метеорита (кометы) был

вызван метанолом, входящим в его состав. Кроме того, в состав кометного вещества входит углерод. Его там также немало. От этого тела кометы выглядят чёрными. В сочетании с метанолом и серой это гремучая смесь. Взрывная волна от Тунгусского метеорита обошла земной шар 3 раза. Диоксид углерода, водяной пар и метан составляют от 50 до 90 % кометного вещества.



## **Фото «НАСА» Кратер падения кометы в Боливии**

На фото отчётливо виден след от стока воды из зоны кратера, ширина кратера в Боливии составляет 8 км, глубина 20 м. Это значит, что тело, рухнувшее на землю, было не менее 4 км в диаметре. Подобных кратеров от падения комет на земной поверхности десятки тысяч. И относятся они к одному и тому же времени. Но имеются кратеры от падения комет по 100 км в диаметре и более. Можно себе представить те горы льда температурой  $-270^{\circ}\text{C}$ .

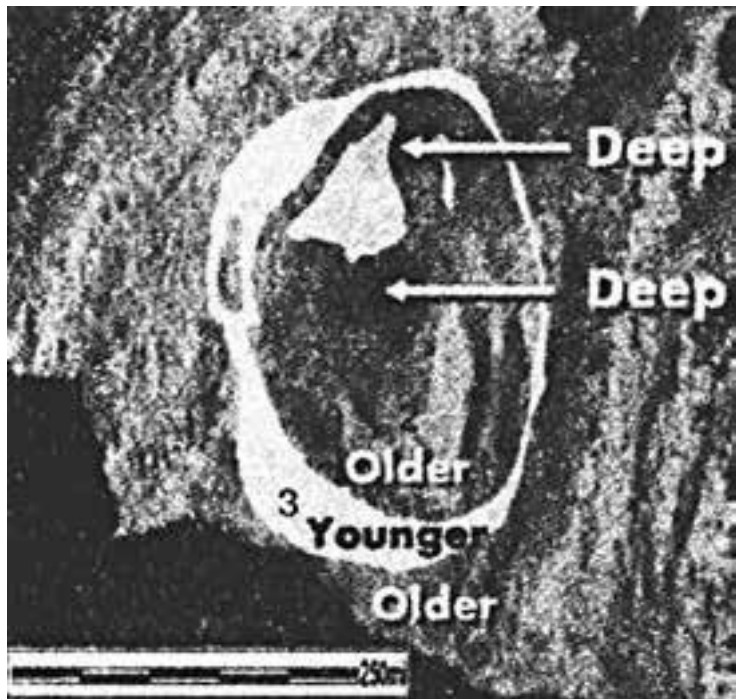
Воздействие на земную поверхность тел, диаметр которых доходил до 100 км, должно было вызвать активизацию вулканической деятельности Земли, что собственно мы и видим из материалов исследований по данному периоду.

Рассчитанный естественный цикл образования обычного ледника 5-10 тыс. лет. Ледяная основа с температурой, близкой к абсолютному нулю, способна ускорить этот процесс в сотни раз. Она перенаправит воздушные потоки в свою сторону и будет наращивать себя до тех пор, пока не сравняется по температуре с окружающей средой.

Местом падения одной из комет (её кратером) является Гудзонов залив, бывший некогда центром ледника высотой в 3 км. Это был самый толстый слой льда на всём Континентальном леднике. Затем этот лёд неимоверно быстро исчез, оставив после себя характерный след – кольцо из осадочных пород, которое хорошо видно из космоса.







Его особенностью является то, что возраст окружающих скал оценивается на 1 млн лет старше, чем порода, из которой состоит кольцо. А теперь представим себе ледяную линзу, которую завалило слоем осадков. Под действием внешних сил эти осадки будут скатываться по её бокам и накапливаться по краям, пока та не очистится. Таким образом, возникнет кольцо из осадочных пород. А когда ледяная линза

растает – останется одно кольцо, что собственно мы и видим на примере Гудзонова залива.

Одним из маркеров космической бомбардировки является калий-40. Этот изотоп присутствует в слое – ровеснике столкновения и не встречается ни до, ни после него.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.