

ЕЛЕНА ГЕТЕРА

---

# Тайны и символы «Агаты Кристи»



**Елена Гетера**  
**Тайны и символы**  
**«Агаты Кристи».**  
**Исследование творчества**  
**культовой рок-группы**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=38270679](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=38270679)*  
*ISBN 9785449349422*

**Аннотация**

«Агата Кристи» – культовая российская рок-группа, совершившая переворот на российской рок-сцене. Однако кто может сказать, о чем тексты «Агаты Кристи»? Музыкальные критики в недоумении. Повлияла ли личная жизнь братьев и тяга к наркотикам на тексты песен? Из-за чего распалась популярная группа? Наркотики, разврат, тяга к насилию – все это нашло отражение в бессмертных текстах песен «Агаты Кристи». Впервые публикуется подробный анализ всех альбомов группы.

# Содержание

Предисловие автора	6
Введение	10
Глава 1. «Второй фронт»	12
Анализ песен	16
«Инспектор По...» (В. Самойлов, А. Козлов)	16
«Гномы-каннибалы» (Г. Самойлов)	17
«Пантера» (В. Самойлов)	17
«Неживая вода» (Г. Самойлов)	18
«Ты уходишь» (В. Самойлов)	19
«Коммунальный блюз» (В. Самойлов)	20
«Черные волки» (В. Самойлов)	20
«Пинкертон» (Г. Самойлов)	22
Конец ознакомительного фрагмента.	25

**Елена Гетера**

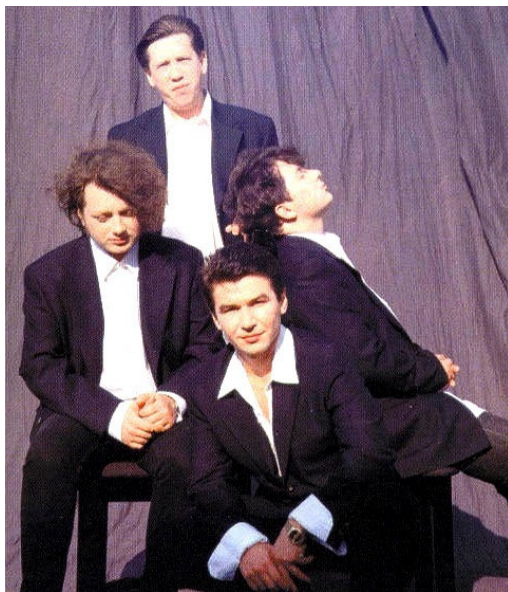
**Тайны и символы  
«Агаты Кристи»**

**Исследование творчества  
культовой рок-группы**

© Елена Гетера, 2018

ISBN 978-5-4493-4942-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



# Предисловие автора

Я познакомилась с творчеством группы «Агата Кристи», когда мне было 15 лет, и это увлечение осталось со мной навсегда. Первый альбом, который я у них услышала, – «Ураган». Это была любительская запись с одной кассеты на другую, довольно плохого качества. Но сама энергетика, фантастические тексты, вкрадчивый голос Глеба Самойлова запали в душу. С тех пор я слушала эту кассету неоднократно, это была форма эскапизма. В подростковом возрасте все воспринимается тяжело, а здесь такая мрачная музыка и загадочные тексты. Мою маму и тетю эта музыка пугала. Тетя сказала, что со временем я от этой группы отойду. Но она не учитывала того, что группа также росла вместе со мной. Я и сейчас часто слушаю «Агату», хотя и не так вдумчиво, как раньше.

Почему я, такая примерная отличница, увлеклась «наркоманской» группой? Почему тетю пугало мое пристрастие, а мне оно казалось естественным? Потому что ее настораживал пессимизм и мрачность этой группы в целом, а не тексты их песен. Я думаю, что, не будучи музыкантом, она не почувствовала утонченность их музыки. Я и сама ее ощутила со временем. И сейчас я могу сказать, что привлекало меня в 15 лет: прежде всего **ОРИГИНАЛЬНОСТЬ**, потом сказочность, разнообразие аккордов, звучания (все-таки «Второй

фронт» совсем не то, что «Ураган»). А когда я писала эту книгу и стала подробно разбирать тексты, я поняла еще одну важную особенность – РОМАНТИЗМ. Кто в 15—18 лет не был романтиком? Кто не мечтал об идеальной любви?

Когда я поступила на филологический факультет, мне пришлось осознать свои литературные пристрастия. Я определилась, что люблю Байрона, Гофмана, Кафку и французскую поэзию. Каково же было мое изумление, когда в настоящее время, читая интервью с Глебом Самойловым, я обнаружила, что его любимым писателем в детские годы был Гофман!

Неправда, что все тексты «Агаты» носят «наркоманский» характер. Они носят эскапистский характер. Гофман был эскапистом, идеалистом, он часто говорил, что вдохновение – это состояние полета над землей. Не оттуда ли – «мы летим, а вы ползете»? И к тому же Гофман был музыкантом.

Творчество Гофмана в развитии немецкого романтизма представляет собой этап более обостренного и трагического осмысления действительности, отказа от ряда иллюзий йенских романтиков, пересмотра соотношения между идеалом и действительностью. В. Соловьев так охарактеризовал творчество Гофмана:

«Существенный характер поэзии Гофмана... состоит в постоянной внутренней связи и взаимном проникновении фантастического и реального элементов, причем фантастические образы, несмотря на всю свою причудливость, явля-

ются не как привидения из иного, чуждого мира, а как другая сторона той же самой действительности, того же самого реального мира, в котором действуют и страдают живые лица, выводимые поэтом. ...В фантастических рассказах Гофмана все лица живут двойною жизнью, попеременно выступая то в фантастическом, то в реальном мире. Вследствие этого они или, лучше сказать, поэт – через них – чувствует себя свободным, не привязанным исключительно ни к той, ни к другой области».

Герой Гофмана старается вырваться из оков окружающего его мира посредством иронии, но, понимая бессилие романтического противостояния реальной жизни, писатель сам посмеивается над своим героем. Романтическая ирония у Гофмана меняет свое направление, она, в отличие от йенцев, никогда не создает иллюзии абсолютной свободы. Гофман сосредоточивает пристальное внимание на личности художника, считая, что он более всех свободен от корыстных побуждений и мелочных забот.

Читая книги, интересующие Глеба Самойлова, и просматривая фильмы («Сказка странствий», «Собачье сердце», «Достояние республики», «Альрауне» и др.) и передачи, я поняла, что мне нравится то же, что и Глебу. Литературная основа его текстов мне вполне понятна: Глеб говорил, что ему нравятся Гофман, Ницше, Кастанеда, Булгаков. А в песнях можно найти отзвуки литературы о Пинкертоне, Шиллера и многих других.



Неожиданностью для меня стало обилие в текстах «Второго фронта» медицинской и технической лексики. Что, в принципе, вполне объяснимо, учитывая тот факт, что мама братьев Самойловых – врач (так же, как и клавишник Александр Козлов), а Вадим Самойлов – специалист в области радиоаппаратуры, неоднократно в своей жизни подрабатывавший звукорежиссером в других группах. Глеб особого образования не получил, но заметно, что художественная литература оказала на него огромное влияние, а темы неба, звезд и полета, так свойственные Гофману, встречаются практически в каждой песне. Многие тексты наполнены иронией и самоиронией, а иногда даже складывается впечатление, что автор издевается над собой или другими. Разные границы шуток – от тонкой иронии до злого сарказма. Не зря же Глеб Самойлов говорит, что «наше творчество – смесь маразма и детской сказки». Такие зловещие контрасты становятся все более мрачными к концу существования группы.

Я получила огромное удовольствие от изучения «сказок» братьев Самойловых, и я думаю, вы тоже его получите, прочитав данную книгу.

# Введение

*Исследование посвящается Ларисе Викторовне Павловой, от которой я узнала о данном методе, а также профессору Вадиму Соломоновичу Баевскому, научившему меня любить искусство слова.*

Я проанализировала тексты песен из альбома, уделяя больше всего внимания именам существительным. Все существительные я распределила по темам, затем посчитала повторяющиеся слова и сделала выводы. Это метод сплошной выборки в литературоведении.

Таблицу со словами я здесь приводить не буду, а опубликую только выводы. Тексты песен и таблицы – в приложении. Для желающих – есть в интернете.

У «Агаты Кристи» 10 альбомов, таким образом, глав тоже 10.

В начале каждой главы – краткая характеристика альбома, особенности и мнение критиков. Затем – мой анализ особенностей каждой песни в альбоме. Завершается глава общим выводом, характеризующим альбом.

В каждом альбоме выделяются главная тема, текстовые и музыкальные особенности. Так как группа имеет романтическую направленность, особенное внимание уделено словам: «любовь», «сердце», «кровь» и др.

Особое внимание уделено цветам в песне, для создания соответствующих иллюстраций.

# Глава 1. «Второй фронт»

*«Пели мы – нам было больно...»*

Это первый официальный альбом в дискографии группы, хотя до него было несколько малоизвестных, которые сами музыканты считают неудачными. Альбом был записан еще до даты возникновения группы. В его записи еще не принимал участия Глеб Самойлов (хотя его тексты и музыка в альбоме использованы, и в качестве полноправного участника творческого коллектива он присутствует на фотографиях к альбому).

# АГАТА КРИСТИ

## ВТОРОЙ ФРОНТ



Жанр: арт-рок, новая волна, симфо-рок.

Песни альбома «Инспектор По...» и «Пантера» были перезаписаны и включены в следующий альбом – «Коварство и любовь». Известность среди песен приобрели только композиции «Пантера» и «Гномы-каннибалы».

Альбом был издан на CD только в 1997 году.

В 2008 году в честь своего 20-летия группа выпустила полное коллекционное переиздание своих альбомов на CD, включая этот. Переиздание альбома было дополнено песня-

ми «Наша правда» и «Крысы в белых перчатках» из магнитоальбома «Коварство и любовь».

В 2014 году в честь 25-летия группы компания «Бомба-мьюзик» выпустила «Полное собрание сочинений» в нескольких томах, тем самым переиздав ограниченным тиражом всю дискографию группы, включая этот альбом. Производство дисков велось в Германии. Альбомы были напечатаны на 180-граммовом виниле черного цвета.

По словам музыкантов, песни «Неживая вода» и «Пинкертон» писались «на измор» с огромным количеством дублей – до тех пор, пока это количество не переходило в качество.

Песню «Неживая вода» Глеб написал в детстве.

Сам альбом группа посчитала неудачным. Однако коллеги музыкантов, в частности Владимир Шахрин и Александр Пантыкин, этот альбом восприняли очень тепло.

На 3-ем фестивале Свердловского рок-клуба 16 октября 1988 г. группой была исполнена песня «Родной завод», которая по неизвестным причинам нигде не была выпущена.

Также в 1988 году на своих концертах группа исполняла песни «Мой коллектив», «Боже, я должен убить» и «Взгляд на историю», в которой был проигрыш из песни Viva Kalman! (позже Глеб Самойлов в 2010 году в документальном фильме «Эпилог» признается, что проигрыш к песне Viva Kalman! придумал он). Ни одна из этих песен не была выпущена.

## **Участники:**

Вадим Самойлов – вокал, гитара, клавишные;

Александр Козлов – клавишные, крики в хоре;

Петр Май – барабаны, крики в хоре;

Александр Кузнецов – бас-гитара, крики в хоре;

Владимир Махаев – бэк-вокал («Телесудьбы»);

Звук, запись – Вадим Самойлов и Александр Кузнецов.

Запись произведена в аудитории №237 на Радиотехническом факультете Уральского политехнического института в г. Свердловске 20—24 декабря 1987 г. и 4—8 января 1988 г.

Альбом восстановлен Александром Кузнецовым на Студии TUTTI Records с 26 мая по 6 июня 1997 г.

# **Анализ песен**

## **«Инспектор По...» (В. Самойлов, А. Козлов)**

В. Самойлов любит термины, мы еще в этом убедимся. В этой песне присутствуют такие слова, как «диафрагма», «объем», «миокард», «зонд» и т. д. Какой-то медицинский отчет, а не песня. Причем самая загадочная песня из этого альбома. Но для Вадима характерны термины из области техники, а здесь медицинские, четко ощущается влияние А. Козлова, кардиолога по профессии. Мама Вадима – хирург-анестезиолог, песня имеет отношение больше к органам дыхания.

Не совсем понятно, кто такой этот инспектор, инспектор по легким? То ли это врач-кардиолог, то ли кислород, то ли некий прибор. Или это человек, приходящий по ночам. Такого туманного текста я никогда не встречала. Обилие медицинской лексики совсем не проясняет ситуацию. В целом, такие слова, как «спазм», «зонд» и «ком», создают ощущения дискомфорта и удушья. Такие слова, как «срок», «долг» и «жизнь», заставляют задуматься о том, что инспектор – это Смерть.



## **«Гномы-каннибалы» (Г. Самойлов)**

Для Глеба Самойлова характерны «сказочные» аллегории.

В. Самойлов: «Глеб, безусловно, поэт и лирик. Во мне больше физики. Это нормальное взаимодополнение. Я думаю, иначе мы не смогли бы столько лет ужиться в одном коллективе».

В данной песне противопоставляется ничтожество (маленький рост) определенной группы людей и живая человеческая душа. Гномы имеют отношение к политике, мыслят шаблонами, это некая подавляющая сила. Они «поедают» других людей за непохожесть на них.

## **«Пантера» (В. Самойлов)**

В этой песне больше слов о любви, чем в любой другой песне из этого альбома. Такие слова, как «глаза», «страсть», «утоление», «муки», «кровь», «верность», «уста» и «яд», достойны М. Ю. Лермонтова.

Смысл песни в том, что каждая женщина – пантера, хищница, которая манипулирует мужчинами, но герой песни противостоит ее чарам, называя ее пантерой. Он предостерегает не доверять женщинам. В лексике много слов, собственных романтизму, и научных терминов («приоритет»,

«объект», «пульс», «рефлектор», «розетка»). Текст написал В. Самойлов, человек с техническим образованием.

## **«Неживая вода» (Г. Самойлов)**

Г. Самойлов утверждает, что написал эту песню в 10-ом классе (17 лет).

Еще одна загадочная песня. Только если Вадим утонул в медицинской лексике, Глеб увлекся языческим мышлением. «Неживая вода» – это «мертвая вода» из русских сказок. Тем не менее, термин «плазма» – из XX века.

Плазма – ионизованный квазинейтральный газ. Поскольку при нагреве газа до достаточно высоких температур он переходит в плазму, она иногда называется четвертым (после твердого, жидкого и газообразного) агрегатным состоянием вещества.

«Неживая» вода может быть только из сказки.

«Со мной лишь вода, неживая вода, плазма огня и блестящая ртуть». Плазма огня – это «четвертый» элемент, вода – неживая, да и ртуть ядовита. Вспомним, что в песне Вадима Самойлова говорилось про яд, которым убивает пантера. Тема отравы повторяется.

Ртуть – необычный металл. Ртуть – переходный металл, при комнатной температуре представляющий собой тяжелую серебристо-белую жидкость, пары которой чрезвычайно ядовиты. Ртуть – один из двух химических элементов

(и единственный металл), простые вещества которых при нормальных условиях находятся в жидком агрегатном состоянии (второй такой элемент – бром). По аналогии с «мертвой» водой. Мистический и сказочный элемент. Как всегда, тема смерти – то есть начала и конца, философская тема. Что имеется в виду в песне? Суицид.

У Проппа вода – как переход из мира людей в потусторонний мир. Песня о смерти: был человек, был остров, а теперь человек умер – и на его месте неживая вода. Так же, когда человек умирает – кладут серебро и ставят чистую воду, чтобы воздух очищался. В. Я. Пропп предлагает следующее объяснение этого мотива:

«... Если высказанные здесь предположения верны, то это объясняет, почему героя опрыскивают мертвой водой, а потом живой. Мертвая вода его как бы добивает, превращает его в окончательного мертвеца. Это своего рода погребальный обряд, соответствующий обсыпанию землей. Только теперь он – настоящий умерший, а не существо, витающее между двумя мирами, могущее возвратиться вампиром. Только теперь, после окропления мертвой водой, эта живая вода будет действовать».

## **«Ты уходишь» (В. Самойлов)**

Заметим, что именно Вадим пишет эмоциональные, романтические тексты. Как и в тексте «Пантеры» он обращает-

ся к девушке, так же в этом тексте – страсть и муки неразделенной любви. Представлены темы смерти, веры, страданий. Атрибуты романтизма: распятие, вера, полночь, ангел, сон, кровь и т. д. Присутствуют цвета – белый, алый.

Главная тема песни – прощание с девушкой, которая уходит навсегда. Возможно, автор видел ее своей будущей женой.

## **«Коммунальный блюз» (В. Самойлов)**

Казалось бы, в песне с таким названием должны присутствовать какие-то социальные проблемы. Но В. Самойлов изящно рифмует медицинские термины (скальпель, флюс) с искусствоведческими, и блюз представлен неким метафорическим существом. Присутствуют темы театра, музыки, быта. Это единственная песня из альбома, где есть такие слова, как «кухни», «обход», «цены», «труд». Добавляют будничности и «двери», «трубы». И только в этой песне так много слов, обозначающих искусство.

В целом, идея песни – музыка «вырастает» из будней и затем подлежит продаже.

## **«Черные волки» (В. Самойлов)**

Тема волков – одна из самых популярных в творчестве братьев Самойловых. Скорее всего, волки олицетворяют их

самих —обозначают независимых, благородных, сильных людей.

Здесь, как и в «Инспекторе По...», много технических терминов. Это особенность текстов Вадима. Термины из разных областей знания: «полость» (медиц.), «утиль» (техн.), «детонатор» (химич.), «линзы» (оптика), «плоскость» (геометр.), также много терминов из области музыки («ритм», «гимн», «струны», «ноты»), литературы («книга», «строка», «ритм», «слово»). Много слов, как и в «Инспекторе По...», связаны с движением воздуха: «сквозняки», «ветер», «тайфуны», «штиль». Много слов обозначают состояние человека: «страх», «боль», «страсть», «злоба», «вера», «надежда». Можно заключить, что Вадим Самойлов любит технику, музыку, литературу и анализирует собственные эмоции. Как и в романтизме, явления природы соотносятся с движениями души человека: тайфун, штиль.

В этой песне много обозначений различных существ: волки, ИНСПЕКТОРЫ, ГНОМЫ, рыцари, монстры, дети, павлин, слуги, гость. Как мы видим, существа из разных эпох, разного возраста и социального положения. Если волки – это инспекторы леса, то есть сами музыканты, то Инспектор По – все-таки человек.

Предложения назывные, поэтому трудно понять, что же все эти существа делают.

Кто же такие эти волки? Они «инспектируют» лес (а лес – символ смерти), бродят по ночам, ходят по «своей» тропе

и всегда возвращаются. Они «служат» огням, они – дети ветров, знакомые с морской стихией (т. е. пираты), их надежда – в огнях костров. Таким образом, волки – это романтические персонажи (они же рыцари, пираты), связанные со стихией воздуха и огня.

В данном тексте сильны мотивы лирики М. Цветаевой – короткие, назывные предложения («Мой хлеб – моя злоба...»)

Идея песни: противопоставление музыкантов (как голодных волков, живущих искусством, слуг) и простых людей, пришедших на концерт. С волками связаны тайны и мрак: тропы, подвалы, стены, лес и огонь костров, тень, свет, ночь. С простыми людьми связаны социально-бытовые понятия: утиль, хлеба, рты и т. д. В состоянии музыкантов преобладают вера, надежда, страсть, боль и страх. Цвета – черный и красный.

## **«Пинкертон» (Г. Самойлов)**

Уже в третий раз встречается образ инспектора (Глеб Самойлов утверждает, что увлекался детективной литературой). Напомним, что Пинкертон – американский сыщик и разведчик шотландского происхождения. Известен как основатель «Национального детективного агентства Пинкертон». Агентство специализировалось на расследовании железнодорожных краж. Эмблема агентства – открытый глаз

с девизом: «Мы никогда не спим».

Алан Пинкертон стал прототипом для известного литературного персонажа – «короля сыщиков» Ната Пинкертона, книги о котором вошли в историю под названием «пинкертоновщина». Основные черты «пинкертоновщины»: антипсихологизм и действенность, фабульная напряженность и сенсационно-уголовная тематика.

В этой песне, как и во многих других в этом альбоме, встречаются слова, обозначающие части тела человека: «тело», «глаз», «рука», «аорта». (Пожалуй, самые популярные у братьев Самойловых – органы дыхания и руки).

Есть слова, обозначающие людей: «соседи», «жена», «любовник», «дочка», «друг».

Есть слова, обозначающие хобби: «марки», «металл», «картины».

Эмоции главного героя – досада и бессилие. Часто упоминается черный цвет. Интересны 2 фразы в этой песне.

1. «Номер сто пять ходил на Генделя,  
А после везде грыз металл».

Что это значит? Возможно, Г. Самойлову нравился Гендель, немецкий и английский композитор эпохи барокко. Например, в фильме «Собачье сердце» (у «Агаты Кристи» есть такая песня) использована музыка Генделя. Но почему «грыз металл»? Чтобы понять это, надо перечитать книги о Пинкертоне.

2. «Храбрость, дух, а глаз, как у орла». Здесь отсылка

к песне гениального сыщика (стихи Ю. Энтина) из м/ф «Бременские музыканты»:

«А нюх, как у собаки, а глаз, как у орла».

Заметим, что, пожалуй, только в этом альбоме и в этой песне заметна связь между текстом и названием группы.

Эта песня о герое, который считает себя Пинкертоном – известным сыщиком. У него склонность к точным наукам, есть свой метод, у него многочисленные хобби.



# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.