

**Библиотека драматургии  
Агентства ФТМ, Лтд.**

---



**Сергей  
Медведев**

---

**Огниво-306**

**Сергей Артурович Медведев**  
**Огниво-306**  
Серия «Библиотека  
драматургии Агентства ФТМ»

*Текст предоставлен правообладателем*  
*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=38307562](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=38307562)*

*Огниво-306: ФТМ; Москва; 2018*  
*ISBN 978-5-4467-3282-1*

**Аннотация**

Сергей Русалочкин, отслужив в армии, едет домой. По дороге заезжает в город Солнечногорск, где живет одна знакомая девушка. Но бумажка с нужным адресом теряется. Он встречает необыкновенное радушие со стороны местных, особенно от девушки Майи, мечтающей познакомиться с дембелем, потому что когда-то гадалка предсказала, что та выйдет замуж за военного. Появляется ведьма, у которой падает пульт от телевизора «Огниво-306» в колодец. Солдат лезет помогать, а там его ждет... По мотивам сказки Андерсена «Огниво».

# Сергей Медведев

## Огниво-306

*(по мотивам*  
*Андерсеновского «Огнива»)*

### Рассказчики

*Майя, 20 лет, девушка в красной шляпке. Она же – все остальные женские персонажи*

*Сергей, молодой человек 21 года, в военной форме, оформленной в «дембельском стиле». Он может быть, при желании, также **Мамой Майи, Бабушкой** и т. д.*

**Сергей.** Почему я оказался в Солнечногорске? Если честно, у меня был один адресок – девушки по имени Анжелика. Но я потерял ее адрес в поезде. Если бы я потерял адрес раньше, то никуда бы не поехал. Так вот, поезд останавливается, я выглядываю в окно – за окном какие-то девушки. Кого-то встречают. Выхожу, а кроме меня никто не выходит. Вообще поезд к этому моменту был полупустой – почти все вышли на предыдущих остановках. Поговорить было не с кем – кроме меня в вагоне была только глухонемая бабка.

**Майя.** Почему ты так решил?

**Сергей.** Я у нее спросил: «Это Солнечногорск?» А она ничего не ответила... Выхожу и слышу, как девушки между собой разговаривают: «Приехал, приехал». – «Симпатичный? Ну, скажите, какой он? А то я очки в спешке не нашла». – «Вроде ничего». Еще раз оглядываюсь по сторонам – никого. Значит, это они меня обсуждают. Подходят две девушки: одна с микрофоном, другая с камерой, протягивают мне руки...

**Майя.** Это Верка-Дверка и Галка-Скакалка, я их знаю. Две дурочки. Реально.

**Сергей.** Та, что поменьше ростом, голову назад откинула, глаза прищурила...

**Верка.** Добро пожаловать в наш город, товарищ сержант.

**Сергей.** Какой же я сержант? Не разбираетесь в званиях...

**Верка.** Путаю иногда.

**Сергей.** Я – не сержант, я – старший сержант. А в связи с чем такое внимание к моей скромной персоне?

**Верка.** Потому что вы, можно сказать, почетный гость нашего города. Первый мужчина, приехавший к нам за последние пять лет.

**Майя.** Верка соврала. До тебя один киноартист приезжал с творческим вечером.

**Верка.** Наша телерадиокомпания хочет, чтобы вы ответили на пару вопросов. Это возможно?

**Сергей.** Спрашивайте.

**Верка.** А вот скажите честно, почему вы выбрали для своего визита именно наш город? А не, скажем, Копенгаген или Рим?

**Сергей.** Я решил не говорить об Анжеле, мне хотелось быть немного загадочным. Потому я сказал: «На билет до другого, тем более Рима или Копенгагена, у меня просто не хватило бы денег. Я бы, может, поехал и в столицу нашей родины, но у меня было всего сто рублей. Одной бумажкой».

**Верка.** Это хорошо. И каковы ваши творческие планы?

**Сергей.** Да я же дембель. Какие могут быть планы у дембеля? Себя показать, других посмотреть. Вот и все!

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.