

О. Д. Ушакова

ВЕЛИКИЕ ПИСАТЕЛИ

Справочник
школьника



учени _____ класса _____
_____ школы _____

Ольга Дмитриевна Ушакова
Великие писатели
Серия «Справочник
школьника (Литера)»

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=38981707

*Великие писатели: Справочник школьника. / Ушакова О. Д.: Литера;
Санкт-Петербург; 2009
ISBN 978-5-94455-294-5*

Аннотация

В этой книге собраны биографии самых разных писателей, отдельные произведения которых изучают в школе до 6-го класса. Это рассказы о жизни необыкновенных людей. Всех их можно назвать великими, потому что они открывают ребятам путь в Большую литературу. Биографии написаны так легко и увлекательно, что их с интересом прочитают не только дети, но и родители.

Содержание

Дорогие друзья!	5
Абра́мов Фёдор Алекса́ндрович	6
Акса́ков Серге́й Тимофе́евич	9
А́ндерсен Ханс Кристиа́н	13
Аста́фьев Ви́ктор Петро́вич	16
Бара́тынский (Бораты́нский) Евге́ний Абра́мович	20
Биа́нки Вита́лий Валенти́нович	23
Конец ознакомительного фрагмента.	25

Ольга Ушакова
Великие писатели:
Справочник школьника

Консультант доктор филологических наук профессор *Е.
Г. Ковалевская*

Дорогие друзья!

Писатели живут не только в своих произведениях. Иногда их биографии вызывают не меньший интерес, чем их стихи или романы. Нельзя не согласиться с теми литературоведами, которые говорят, что есть «писатели без биографий» и «писатели с биографией». Жизнь первых обычно монотонна, бедна событиями, и, если забыть их литературную деятельность, ничто в них не привлечёт внимания. И напротив, другие интересны нам не только своим творчеством, но и историей своей жизни.

В этой книге собраны биографии писателей «второго типа», чья жизнь очень поучительна и достойна описания; для детей это великие писатели – ведь они открывают путь в Большую литературу. Влияние среды и времени сказалось на жизни этих людей таким образом, что по их судьбам можно изучать судьбу России и других стран.

Абра́мов Фёдор Алекса́ндрович

(1920–1983) – российский прозаик, критик.



Родился Абрамов в крестьянской семье, в деревне Веркола Архангельской области. Труд в деревне всегда был тяжёлым: сев, уборка урожая, косьба, уход за животными... Всё это ложилось и на детские плечи: нужно было помогать

взрослым, особенно в 1930-е голодные годы. Мальчик работал и учился в сельской школе.

Он был очень талантлив и сумел поступить в Ленинградский университет, но в первые же дни, когда началась война, пошёл добровольцем в народное ополчение. Летом и осенью 1941 г. он участвовал в обороне Ленинграда. Дважды был тяжело ранен.

После демобилизации Абрамов продолжил прерванные войной занятия. После университета закончил аспирантуру.

В эти годы будущий писатель – вначале студент, потом аспирант – ходил в гимнастёрке, в армейской шинели и старых солдатских сапогах. Некоторые думали, что он хочет похвастать своим боевым прошлым, а ему просто больше нечего было надеть и не на что было купить одежду.

На защиту диссертации Абрамов пришёл в своём обычном виде. Когда всё закончилось, на кафедру поднялся профессор Г. П. Макогоненко, чтобы поздравить его с успехом. В руках у профессора была продолговатая коробка. Обращаясь к Абрамову, он сказал: «С помощью нашего подарка шагай, Федя, далеко». Коллеги и гости, бывшие на защите, не знали, что в коробке, и не поняли шутку профессора. Потом всё разъяснилось: в коробке оказались новые ботинки, по тем временам – очень ценный подарок, а для Абрамова – особенно, ведь это были его первые ботинки после войны.

Свою литературную деятельность Абрамов начал в 1949 г. в качестве критика, исследователя российской литературы.

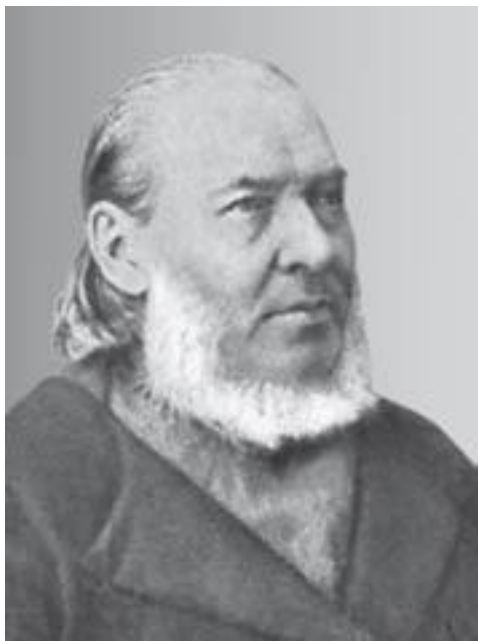
В 1958 г. на страницах журнала «Нева» был опубликован его первый роман «Братья и сёстры», в котором автор рассказывал о военных годах в глухой архангельской деревне. Абрамов хорошо знал крестьянскую жизнь и постоянно обращался к этой теме.

Абрамов написал несколько книг для детей, среди них удивительно добрая – «Из рассказов Олёны Даниловны». Бабушка Олёна всегда окружена разной живностью – это и птицы, и бельчата, и ёж. Однако самая замечательная личность среди них – кот Василий Иванович. «Среди людей немного таких умниц, как этот кот», – говорила бабушка Олёна.

Умер Абрамов в 1983 г. в Ленинграде, но по его завещанию был похоронен в родных краях, рядом с деревней Веркола, на высоком уколе (холме), с которого открывается вид на всю окрестность.

Акса́ков Серге́й Тимофе́евич

(1791–1859) – русский прозаик.



Аксаков принадлежал к старинной дворянской семье. Отец его – небогатый чиновник земского суда, человек тихий, слабовольный, застенчивый, малообразованный, влюблённый в природу.

Мать – губернская красавица, аристократка, властная, умная, начитанная женщина.

В доме часто возникали конфликты, и это не могло не сказаться на характере ребёнка.

Родился мальчик в Уфе и детские годы провёл в дедушкином имении Ново-Аксакове. Он унаследовал от отца страсть к природе. Лодка, удочка, а вскоре и ружьё начинают заполнять почти всю жизнь Аксакова.

Когда мальчику исполнилось 9 лет, его привезли в Казань и отдали в гимназию пансионером (т. е. он жил в пансионе). Оторванный от дома, от привольной деревенской жизни, тяжело переживая разлуку с матерью, он заболел острым нервным расстройством. Родные вынуждены были забрать его из пансиона, но через год Аксакова снова зачислили в гимназию, уже в качестве вольноприходящего.

В 14 лет Аксаков поступил в Казанский университет. Гордостью Казани в то время был публичный театр. Юноша увлёкся театром и декламацией. Его последующая жизнь тесно связана с театрально-литературными событиями.

Курс университета Аксаков не закончил; он переехал в Петербург и устроился на государственную службу, которой посвятил с перерывами полтора десятка лет.

Получив от отца наследство, Аксаков попытался заниматься хозяйством, но, убедившись в своей неспособности, уехал в Москву, где стал работать цензором.

Неприятности на работе вынудили его оставить службу и

ради заработка взяться за перо. Он пишет о театре, о его «волшебном могуществе». В 1834 г. Аксаков опубликовал очерк «Буран», который явился началом его литературной деятельности.

В 1843 г. писатель купил под Москвой имение Абрамцево, расположенное на живописном берегу Вори. Оно служило Аксакову местом отдыха и труда. Тихая, размеренная, безмятежная жизнь рождала в душе воспоминания о днях далёкого детства, юности, о первых удачах рыболова и охотника. Здесь он начал писать историю трёх поколений семьи Багрова.

Наиболее значительны в художественном отношении «Семейная хроника» и «Детские годы Багрова-внука», основанные на фактическом материале: автор рассказывает в них историю своей семьи. Темой книги «Детские годы Багрова-внука» является сложный процесс формирования детской души. Серёжа Багров – это сам автор – делает для себя важное открытие: в этом мире далеко не всё прекрасно.

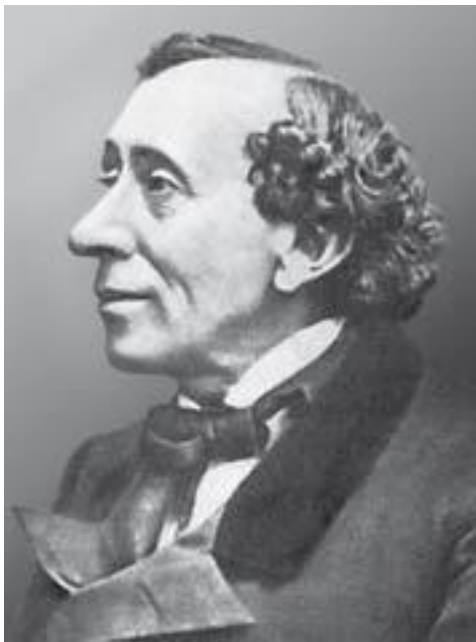
Одновременно с созданием этой книги Аксаков работал над сказкой «Аленький цветочек», услышанной в детстве от ключницы Пелагеи. Он «знал её наизусть и рассказывал на потеху всем со всеми прибаутками сказочницы». Содержание этой народной сказки известно во многих вариантах и в России, и на Западе («Пёрышко Финиста, ясна сокола», «Заклятый царевич» и др.). Однако в остальном Аксаков не разрешал себе писать о том, что выходило за пределы его лич-

ного опыта, и у него нет ни одного произведения, которое было бы основано на «чистом» вымысле.

Умер писатель в 1859 г. в Москве.

Андерсен Ханс Кристиа́н

(1805–1875) – датский писатель.



Свою жизнь Андерсен неоднократно называл сказкой, хотя родился он в очень бедной семье, в городе Оденсе на острове Фюн. В доме родителей часто не бывало хлеба, не го-

воря уже о новой одежде и обуви, но Ханс любил свой дом и на всю жизнь сохранил память о нём: чистая, тщательно прибранная комнатка в два окна, книжная полка, маленькая кухня, ящик с петрушкой и луком за окном, куст бузины во дворе, а вокруг – мир прекрасной фюнской природы. Андерсен, сын башмачника, рано научился читать, а побывав однажды в театре, начал сочинять пьесы и стихотворения.

Отец умер, когда мальчику было только 11 лет, и одарённый ребёнок, которого в городе называли «маленький Уильям Шекспир», испытал всю горечь и всё унижение бедности.

В 1819 г. (Хансу было тогда 14 лет) юноша решил попытаться счастья в театре и уехал в Копенгаген. День, когда он увидел столицу, писатель считал самым знаменательным событием в своей жизни. В театр юношу не взяли, т. к. от простуды у него пропал голос – ведь он ходил в тонком пальтишке и рваных башмаках. Ханс вынужден был жить на гроши, которые порой собирали для него доброжелатели. Однако в 1821 г. ему удалось сыграть роль тролля в балете «Армида», а когда к юноше вернулся голос, его приняли в хорую школу.

В 1822 г. Андерсену удалось опубликовать несколько пьес, новелл и стихотворений, но он понимал, что ему не хватает знаний. Государственный советник Йонал Коллин выхлопотал для него право бесплатно учиться в гимназии городка Слагельсе, а затем в гимназии Хельсингёра – и еже-

годную стипендию.

В 17 лет Андерсен сел за парту с 12—13-летними ребятами, и «малышня» всячески дразнила необразованного «переростка», да и ректор не любил беднягу. Коллин, пожалев юношу, помог ему вернуться в Копенгаген. Так кончились годы учёбы будущего сказочника.

Подготовившись с помощью частных учителей, Андерсен в 1828 г. сдал экзамены на аттестат зрелости при Копенгагенском университете.

С 1830 г. жизнь Андерсена – непрерывный труд. Он писал множество стихов, пьес, романов, но мировую славу ему принесли сказки, где сочетаются романтика, фантазия и юмор. В основе некоторых сказок лежит фольклор («Оле-Лукойе», «Огниво»), все они проникнуты гуманизмом и лиризмом («Стойкий оловянный солдатик», «Гадкий утёнок», «Русалочка», «Снежная королева»).

Когда Андерсен скончался, проводить великого сказочника пришло много людей – и даже сам датский король. Гроб с телом «короля сказок» несли на руках по улицам столицы. В стране был объявлен национальный траур.

Одна из датских газет писала:

В могилу наш король сошёл,
И некому занять его престол.

Аста́фьев Ви́ктор Петро́вич

(1924–2001) – российский прозаик.



Детство Астафьева прошло в Сибири, в маленьком селе Овсянка; жил он с бабушкой Екатериной Петровной, которая очень любила внука. Склонность к сочинительству обнаружилась у него рано – в 4–5 лет. За этот «талант» бабушка

звала его хлопушкой, что по-сибирски означало «врунишка». Читать Астафьев ещё не умел, но очень любил слушать, и на всю жизнь запомнил первые книжки, которые читал ребятам сельский учитель: «Кавказский пленник» Толстого и «Дед Архип и Лёнька» Горького.

Школу заканчивал Астафьев в Игарке. В 5-м классе уроки литературы и русского языка вёл И. Д. Рождественский, в будущем – известный сибирский поэт. Он часто заставлял ребят писать сочинения на вольные темы. Однажды Астафьев описал, как летом заблудился в заполярной тайге, смертельно испугался, но сумел взять себя в руки и на 4-й день всё-таки вышел к Енисею. Он назвал сочинение «Жив!». Учитель прочитал сочинение в классе и благословил паренька редкой и потому дорогой похвалой: «Молодец!». Астафьев всегда считал, что Рождественский привил ему «уважение к слову, пробудил жажду творчества».

Юноша заканчивал школу, когда началась война; он ушёл в армию рядовым, был ранен в Польше, но остался жив – ведь из ребят 24-го года рождения с войны вернулось только 3 процента!

Осенью 1945 г. после госпиталя, в летнем обмундировании, с продовольственными талонами на полмесяца, он с женой уехал в городок Чусовой Пермской области.

Астафьеву, не имеющему образования и специальности, пришлось работать в горячем цехе, разгружать вагоны, мыть мясные туши на колбасном заводе – тяжёлая работа для ин-

валида войны. Наконец он устроился вахтёром на заводе.

Как-то попал Виктор Петрович на занятие литературного кружка. Бывший фронтовик читал свой военный рассказ, и такая там была неправда, что Астафьев разозлился: «Не была такой сказочно красивой наша жизнь ни на войне, ни после неё». Именно тогда он и стал писать свой первый рассказ о друге-связисте Моте Савинцеве из алтайской деревни. Рассказ напечатали. Военная правда нашла своё место в позднем романе писателя «Прокляты и убиты».

Войне обязан Астафьев своим обострённым видением мира, глубоким восприятием доброты – недаром на вопрос, что он ценит в людях больше всего, писатель ответил: «Доброту. Любовь. Мужество».

Астафьев закончил высшие литературные курсы; 10 лет он жил и работал в тихой Вологде, но всегда мечтал вернуться на родину. Так и вышло: в Овсянкинской школе стал он вести «час литературы», «час поэзии». Рассказывал, читал стихи – хотел, чтобы прониклись ребята любовью к слову, чтоб учились читать и писать сочинения – пусть и коряво, но зато по-своему.

В. П. Астафьев начал писать в 28 лет. Первый сборник рассказов «До будущей весны» вышел в 1953 г. Известность писателю принесли повести «Перевал», «Стародуб», «Звездопад», «Кража», «Пастух и пастушка» и др., роман «Тают снега». Особое место в творчестве Астафьева занимают произведения, переведённые на многие языки мира: «Послед-

ний поклон» и «Царь-рыба».

Умер писатель в 2001 г. в Красноярске.

Бараты́нский (Бораты́нский) Евге́ний Абра́мович

(1800–1844) – русский поэт.



Баратынский родился в знатной дворянской семье, в имении Мара близ Тамбова. Детство его было счастливым. Бу-

бинька, как ласково называли его родители, рос в дружном семейном кругу. Когда мальчику исполнилось 10 лет, умер его отец – отставной генерал-лейтенант. Мать осталась с 7 маленькими детьми. По её просьбе старший сын Евгений был высочайшим указом зачислен в Пажеский корпус – одно из самых престижных военных заведений.

Его ждала блестящая карьера, но жизнь распорядилась иначе. Поначалу мальчик хорошо и прилежно учился, занимался переводами с французского, увлекался математикой и рисованием. Тоскуя по дому и начитавшись романов о благородных разбойниках, подросток организовал «Общество мстителей». Прodelки членов общества в принципе не выходили за рамки детских шалостей, однако начальству не понравились. Баратынского исключили, ему было запрещено поступать на государственную или военную службу. Пришлось идти в солдаты!

Весной 1825 г., после многочисленных ходатайств и прошений, пришло избавление от службы: получив первый офицерский чин, Баратынский сразу вышел в отставку и поселился в Москве. К этому времени его имя уже известно в литературе. Он был знаком со многими писателями и с самим Пушкиным, который считал Баратынского одним из лучших поэтов.

Отдельной книгой стихи Баратынского вышли в 1827 г. Открывала сборник элегия «Финляндия», с которой и началась настоящая поэтическая известность поэта.

Под Москвой близ селца Мураново Баратынский построил дом, где провёл многие годы своей жизни.

Русскую природу он знал и любил с детства. В стихах, посвящённых природе, мы находим изображение всех времён года в России: и осени, и суровой зимы, и солнечной весны. Несколько лет Баратынскому пришлось по службе прожить в Финляндии. Во многих стихах и в поэме «Эдда» поэт изобразил суровую природу этого края.

В 1843 г. Баратынский отправился в путешествие – Германия, Франция, Италия; он встречался с интересными людьми, много писал. Весной 1844 г. в Неаполе он скоропостижно скончался. Через год кипарисовый гроб с останками поэта был перевезён в Петербург и захоронен в некрополе Александро-Невской лавры:

Умолк призывный щит,
Не слышен скальда глас,
Воспламенённый дуб угас...

Би́анки Вита́лий Валенти́нович

(1894–1959) – российский прозаик.



Бианки родился в семье биолога, сотрудника Петербургского зоологического музея. Жизнь и интересная работа отца увлекла и сыновей. С детства они изучали природу, животный мир не только в окрестностях города, но и в дальних

экспедициях. Ребята собирали коллекции насекомых, узнали, как делают чучела. По рассказам Бианки, они даже пробовали мясо мамонта, которое отец варил в течение нескольких суток.

Виталию было 12 лет, когда он по-настоящему увлёкся орнитологией – разделом зоологии, изучающим птиц; это помогло ему выбрать профессию: Бианки поступил на биологический факультет Петербургского университета.

С 1918 по 1922 г. Бианки жил в городе Бийске под фамилией Белянин, взятой по политическим соображениям.

Полученные в юности знания, опыт и увлечённость позволили Бианки в суровых северных условиях сибирской провинции стать одним из организаторов и создателей краеведческого музея; он стал заведовать зоологическим отделом и одновременно преподавал в школе биологию и мироздание (астрономию).

В музее хранятся восторженные воспоминания его учеников о том, каким жизнерадостным, приветливым человеком он был. На литературных вечерах играл на рояле, читал стихи, особенно любил Блока. Однажды на последнем уроке учебного года «мальчишки подняли его вместе с партой и стали качать под аплодисменты девочек».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.