

О. Д. Ушакова

# ВЕЛИКИЕ СКУЛЬПТОРЫ

Справочник  
школьника



учени \_\_\_\_\_ класса \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ школы \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

# Ольга Дмитриевна Ушакова

## Великие скульпторы

### Серия «Справочник школьника (Литера)»

*Текст предоставлен правообладателем*

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=38981730](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=38981730)*

*Великие скульпторы: Справочник школьника. / Ушакова О. Д.: Литера;  
Санкт-Петербург; 2006  
ISBN 978-5-94455-640-4*

### **Аннотация**

В учебниках и книгах, на почтовых открытках и плакатах вам уже приходилось видеть изображения шедевров скульптуры – «Венеры Милосскую», «Дискобола», «Давида», «Медного всадника», «Рабочего и колхозницу». Эти творения великих мастеров прошлого всегда присутствуют в нашей жизни, но о тех, кто их создал, мы порой знаем очень мало. В этой книге вы найдете биографии самых известных скульпторов – со времен античности и до наших дней. О скульпторах античности мы знаем очень мало: сведения о них весьма отрывочны, а творения их рук (за редким исключением) нам известны только по копиям. О великих мастерах Возрождения история сохранила больше сведений, хотя многие из них весьма противоречивы. Не всегда бывают точны и биографии скульпторов более позднего

времени. Кроме того, создание скульптуры – процесс длительный: от замысла до воплощения мог пройти не один десяток лет. Многие скульпторы делали копии со своих произведений или доверяли изготовление копий другим мастерам. Поэтому даты создания скульптур, как правило, в разных книгах не совпадают. В данном издании мы постарались давать их приблизительно или не упоминать о них совсем.

# Содержание

Дорогие друзья!	5
Антоко́льский Марк (Мордух) Матвеевич	7
Верро́ккьо Андреа	14
Гибе́рти Лоренцо	19
Конец ознакомительного фрагмента.	24

# **Ольга Ушакова**

## **Великие скульпторы:**

### **Справочник школьника**

### **Дорогие друзья!**

В учебниках и книгах, на почтовых открытках и плакатах вам уже приходилось видеть изображения шедевров скульптуры – «Венеру Милосскую», «Дискобола», «Давида», «Медного всадника», «Рабочего и колхозницу». Эти творения великих мастеров прошлого всегда присутствуют в нашей жизни, но о тех, кто их создал, мы порой знаем очень мало.

В этой книге вы найдете биографии самых известных скульпторов – со времен античности и до наших дней.

О скульпторах античности мы знаем очень мало: сведения о них весьма отрывочны, а творения их рук (за редким исключением) нам известны только по копиям. О великих мастерах Возрождения история сохранила больше сведений, хотя многие из них весьма противоречивы. Не всегда бывают точны и биографии скульпторов более позднего времени. Кроме того, создание скульптуры – процесс длительный: от замысла до воплощения мог пройти не один десяток

лет. Многие скульпторы делали копии со своих произведений или доверяли изготовление копий другим мастерам. Поэтому даты создания скульптур, как правило, в разных книгах не совпадают. В данном издании мы постарались давать их приблизительно или не упоминать о них совсем.

Все статьи в этой книге расположены в алфавитном порядке. Если вы встретите имена, выделенные *курсивом*, значит в справочнике есть отдельные статьи об этих людях.

# **Антоко́льский Марк (Мордух) Матвеевич**

(1843–1902) – выдающийся русский скульптор и теоретик искусства, крупнейший представитель демократического направления в скульптуре второй половины XIX в.





Антокольский родился в городе Вильно (ныне Вильнюс) в многодетной еврейской семье. Отец мальчика содержал харчевню и «питейный» дом.

Художественное дарование Антокольского проявилось с раннего детства, и родители отдали его учеником к резчику по дереву. В 1858 г. он поступил в Виленское раввинское училище. В судьбе юноши приняла участие А. А. Назимова, жена виленского генерал-губернатора. Увидев вырезанную им из дерева репродукцию картины Ван Дейка «Христос и Богоматерь», она добилась от родителей Антокольского согласия на переезд сына в Петербург и снабдила его деньгами.

В 1862 г. Антокольский поступил вольнослушателем в Академию художеств в Петербурге. Первым его учителем стал *Н. С. Пименов*. Антокольский сблизился с И. Е. Репиным, И. Н. Крамским, В. В. Стасовым и вскоре в своем творчестве отказался от принятых в Академии религиозных и мифологических сюжетов. Его первыми произведениями были жанровые сценки, вырезанные из дерева. За первую свою работу – горельеф «Портной» (1864) – он получил Малую серебряную медаль, за вторую – «Скупой» (1865) – был сделан стипендиатом императора.

За этими работами последовали и другие, сюжеты которых скульптор брал из еврейской жизни: «Мальчик, крадущий яблоки» (1865), «Спор о Талмуде» (1868). В течение 1863–1869 гг. он лепил из воска композицию «Нападение инквизиции на евреев», которая была плохо принята про-

фессорами Академии.

Будучи неудовлетворенным преподаванием в Академии, Антокольский отправился в 1868 г. в Германию, однако и там его ждало разочарование.

В начале 1870-х гг. скульптор обратился в своем творчестве к исторической тематике. Он создал бронзовую скульптуру «Иван Грозный» (1870–1871).

Грозный был изображен Антокольским в момент тревожных раздумий. На нем – монашеское одеяние, в одной руке он сжимает четки, другой судорожно хватается за подлокотник кресла. Под сурово сдвинутыми бровями горит сосредоточенный, напряженный взгляд. «Мучитель и мученик» – так назвал его сам автор.

«Иван Грозный» вызвал бурю восторга, а император Александр II заказал у Антокольского мраморную копию скульптуры. Разумеется, после такого шумного успеха Антокольский получил звание академика.

В 1872 г. эта скульптура демонстрировалась на международной выставке в Лондоне, и Кенсингтонский музей заказал для своего собрания ее гипсовую копию. Это был беспрецедентный случай в истории российской скульптуры.

Однако изматывающий труд в холодной, сырой мастерской сказался на здоровье Антокольского. По настоянию врачей в 1871 г. он был вынужден уехать за границу.

Прибыв в Италию в 1871 г., он начал работу над статуей Петра I. В противоположность мятущейся душе Ивана Гроз-

ного первый российский император был представлен Антокольским как цельная и могучая личность, в скульптуре воплотились и характер великого реформатора, и эпоха становления России как державы.

Созданная к двухсотлетию Петра, эта статуя стала образцом для памятников, которые были установлены в Таганроге (1903) и Архангельске (1914), а уменьшенная копия украсила Нижний парк Петродворца (Петергоф). Однако повторить успех «Ивана Грозного» скульптору не удалось. Многие упрекали Антокольского в излишней прямолинейности и идеализации образа императора.

В это же время он выполнил для Александровского моста через Неву эскизы конных статуй Ярослава Мудрого, Дмитрия Донского, Ивана III – которые должны были стать основой скульптурной галереи русских исторических деятелей. Но этот проект утвержден не был.

В 1872 г. Антокольский вернулся в родной город Вильно, чтобы сделать предложение дочери купца Апатова, в которую был влюблен еще в юности. После свадьбы молодые уехали в Рим.

В этот период Антокольский обратился к морально-философским темам. В бронзовой скульптуре «Христос перед лицом народа» (1874) он использовал коллизию столкновения героя и толпы. Христос внешне спокоен, однако в его взгляде читается не только убежденность проповедника в собственной правоте, но и немой укор. Появление этой статуи на Па-

рижской выставке стало триумфом для скульптора. Он был удостоен многих наград и принят в члены Парижской академии художеств. Именно тогда у мастера созрело решение переехать с семьей в Париж.

Следующие значительные работы скульптора: «Смерть Сократа» (1875), «Спиноза» (1882), «Мефистофель» (1883) и «Христианская мученица» (1887). «Сократ» был задуман им как иллюстрация красоты нравственного подвига, однако основная мысль художника о величии жертвы за идею оказалась нереализованной. Сократ, полулежащий в кресле, принял яд, и в скульптуре запечатлено только физическое угасание жизни. Но уже в образе нидерландского философа Спинозы Антокольский изобразил человека кристальной чистоты, обладающего глубокой верой в торжество справедливости и отказавшегося во имя своих идей от благ и почестей.

Антитезой этому образу стал Мефистофель, представленный болезненным старцем, который одиноко сидит на скале и полон мрачной злобы и отчаяния. Это творение мастера, выставленное в Берлине и Вене, имело шумный успех и принесло ему новые награды и звания.

В конце 1880-х гг. Антокольский решил вернуться к темам русской истории. В «Несторе-летописце» (1890) он создал образ мудрого старца, первого историка своего народа, отрешенного от мирской суеты и исполненного благородства и изящества. Эпических героев скульптор изображал и в своих последующих работах: «Ярослав Мудрый» (1890) и

«Ермак» (1891).

Антокольский много работал в жанре портретной скульптуры. Им были созданы изображения его друзей: критика В. В. Стасова (1873), врача С. П. Боткина (1874), мецената С. С. Полякова (1877) и другие. Одно из лучших его произведений в этом жанре – портрет И. С. Тургенева (1880), сделанный незадолго до его смерти.

Скульптором были созданы также несколько надгробий, из которых наиболее известны: этнографу Н. В. Ханыкову в Париже, профессору Ф. М. Дмитриеву в Москве, поэту С. Я. Надсону в Петербурге.

В Болгарии установлен монумент памяти русских солдат, погибших в русско-турецкой войне, над которым скульптор работал в 1894–1896 гг.

Незадолго до своей смерти Антокольский, перу которого принадлежит несколько работ по истории и теории искусства, написал роман «Бен-Изак. Хроника из еврейской жизни», а также автобиографию. Однако эти произведения не увидели свет при жизни автора.

Письма и статьи Антокольского были собраны и изданы В. В. Стасовым уже после смерти скульптора.

# Веррóккьо Андреа

(1435–1488) – выдающийся итальянский скульптор, живописец и ювелир эпохи Раннего Возрождения. Его настоящее имя – Андреа ди Микеле Чони.



Андреа родился во Флоренции в зажиточной семье, но когда ему исполнилось 17 лет, у него умер отец. Юноше пришлось стать главой семьи и содержать ее. Именно в это время он поступил учеником к ювелиру. Среди учителей Верроккьо называют несколько имен, и вполне возможно, что впоследствии одно из них он решил унаследовать.

Кроме ювелирных работ, юноша занимался декоративной резьбой и темперной живописью. Большинство его картин были изображениями Мадонны с младенцем.

Из первых работ Верроккьо известны надгробие Козимо Медичи и бронзовая фигура «Давид», выполненная по заказу богатейшего флорентийского семейства. (Некоторые исследователи относят «Давида» к 1473–1475 гг.) Зная скульптуру «Давид» *Донателло*, Верроккьо отчасти вступил в соревнование со своим легендарным предшественником. Юный победитель великана Голиафа выглядит задорным и торжествующим. Он возвышается над громадной головой врага, откровенно позируя перед восторженными зрителями. Излучающий довольство Давид явно отличается от работы Донателло, который изваял его погруженным в размышления. Ныне произведение Верроккьо находится в Национальном музее Флоренции.

К началу 1460-х гг. относится также бронзовая статуя «Путто с дельфином», созданная для фонтана виллы Медичи. Изображения путти (младенцев с крыльями, похожих на греческого Эрота или римского Купидона) были очень ха-



актерны для искусства Возрождения. Младенец Верроккьо улыбается и, стоя на одной ноге, прижимает к себе извивающегося дельфина, из пасти которого льется струя воды.

В 1463–1470 гг. Верроккьо также создавал предметы церковной утвари для флорентийских церквей и облачения для служителей, украшенные драгоценными камнями. Однако эти предметы до настоящего времени не сохранились.

Первые скульптурные работы прославили имя Верроккьо, и вскоре ему было заказано надгробие для Пьеро и Джованни Медичи. Это выдающееся произведение, в котором были использованы такие материалы, как порфир, цветной мрамор и бронза, находится в старой сакристии (помещение для предметов культа) церкви Сан-Лоренцо во Флоренции. Удивительно точно воссозданы в бронзе листья и плоды, мощные львиные лапы и маленькие черепахи.

В 1470-х гг. мастер работал над многими надгробиями и скульптурными композициями, самая известная из которых – «Христос и апостол Фома» («Уверение Фомы») для церкви Ор Сан-Микеле. Произведение было закончено лишь в 1483 г. Необыкновенно выразительны движения и лица персонажей этой группы. Благородство черт лица Иисуса Христа подчеркивается мягкими и округлыми юношескими формами Фомы. Эта работа Верроккьо уже соответствовала классическим канонам эпохи Высокого Возрождения, однако она стала единственной из его монументальных работ, которые ему удалось закончить.

Другое его произведение – памятник кардиналу Никколо Фортегуэрри – ждала нелегкая судьба: его не удалось закончить ни самому мастеру, ни его ученику Лоренцо ди Креди, ни тем, кто пришел им на смену в XVI в.

Последние годы жизни (1479–1488) мастер посвятил в основном созданию конного памятника кондотьеру (предводителю наемной гвардии) Бартоломео Коллеони, украсившей площадь Сан-Джованни э Паоло в Венеции. Памятник этот был отлит в бронзе лишь спустя два года после смерти скульптора. Привставший в стременах всадник кажется воплощением негибаемой воли и энергии. В орлином профиле его лица, в насупленных бровях читается титаническая сила, способная сокрушить все. Это был яркий образ современника Верроккьо – человека действия, привыкшего бороться и побеждать.

В мастерской Верроккьо, которая находилась во Флоренции, в свое время работали и учились такие талантливые мастера Возрождения, как Леонардо да Винчи, Лоренцо ди Креди, Перуджино и другие. Верроккьо создал также много живописных работ, из которых наиболее известны: «Крещение Христа», выполненное совместно с Леонардо да Винчи, «Мадонна с младенцем», «Мадонна с младенцем, св. Иоанном Крестителем и Донатом».

# Гибэрти Лоренцо

(ок. 1381–1455) – итальянский художник, скульптор и ювелир эпохи Раннего Возрождения, историк и теоретик искусства.



Гиберти родился в местечке Пелаго неподалеку от Флоренции. Его отчим (по другим источникам – отец) был ювелиром. Именно он и обучил мальчика этому ремеслу. Лоренцо также занимался живописью.

В 1400 г. во Флоренции вспыхнула эпидемия чумы, и юноша уехал из города. Вместе с другим живописцем он был нанят вельможей, которого звали Малатеста, для росписи его дома. Однако уже через год Гиберти узнал, что эпидемия прекратилась, а во Флоренции объявлен конкурс среди художников на лучший вариант бронзовых дверей для баптистерия (помещение с купелью для совершения таинства крещения) Сан-Джованни, находившегося рядом с собором Санта-Мария дель Фьоре. С трех сторон баптистерия находились ворота. Южные ворота создал скульптор Андреа Пизано в XIV в., и они были украшены рельефными сценами из жизни Иоанна Крестителя, отлитыми в бронзе.

Среди множества мастеров, откликнувшихся на призыв флорентийских синьоров, специальное жюри отобрало несколько человек, представивших самые лучшие свои работы. Среди них были Гиберти, *Донателло* и Филиппо Брунеллески, вскоре прославившийся как архитектор. Через год, в 1402 г., художники представили свои работы на сюжет «Жертвоприношение Авраама». Творения Гиберти и Брунеллески были признаны лучшими. И хотя всех покорила экспрессивный драматизм работы Брунеллески, заказчики отдали предпочтение Гиберти: им понравились тщательность

отделки деталей, построение элементов композиции и техническое совершенство.

Над северными дверями баптистерия скульптор работал в 1403–1424 гг. Двери разделены на 28 полей, где представлены 20 сцен из Нового Завета, а также все четыре евангелиста и четыре Отца Церкви. Рельефы разделяли декоративные гирлянды из листьев и другие узоры. В углах, на пересечении гирлянд, были помещены мужские (пророков) и женские (сивилл) головы. Композиционно Гиберти повторил ворота Пизано, которые тот делал по рисункам художника Джотто. Работа над шедевром длилась почти четверть века, и за это время мастерская Гиберти стала настоящей школой для молодых скульпторов и художников, наиболее известные из которых – скульптор Донателло и живописец Паоло Учелло.

В процессе работы над северными воротами Гиберти выполнял и другие заказы. Например, для церкви Ор Сан-Микеле он исполнил статуи в бронзе: «Св. Иоанн Креститель» (1412–1416), «Св. Матфей» (1419–1422), а чуть позже «Св. Стефан» (1425–1428).

Скульптор, слава о котором распространилась по всей Италии, начал получать заманчивые предложения из других городов – Рима, Сиены, Венеции. Согласно некоторым данным, он побывал в Риме еще в начале 1410-х гг., а в Сиене в 1417–1429 гг. он работал над двумя рельефами для купели баптистерия. На них он изобразил два сюжета из жизни св. Иоанна Крестителя: многофигурные композиции «Кре-

щение Христа» и «Взятие св. Иоанна Крестителя под стражу».

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.