



современный  
ДОМОСТРОЙ



Евгений Симонов

# ПРОЕКТИРУЕМ И СТРОИМ ДОМ САМИ

ПРАКТИЧЕСКИЙ  
ОПЫТ



 ПИТЕР®

**Евгений Витальевич Симонов**  
**Проектируем и**  
**строим дом сами**  
Серия «Современный домострой»

*Текст предоставлен издательством*  
*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=3935815](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=3935815)*  
*Проектируем и строим дом сами: Питер; СПб; 2011*  
*ISBN 978-5-459-00493-9*

### **Аннотация**

Воплощение мечты о собственном доме начинается с проекта, выбор которого – дело важное и непростое. Жилье должно быть не только красивым, но еще функциональным и уютным. Как выбрать архитектурный стиль, правильно спроектировать дом, грамотно составить смету, избежать досадных ошибок и недоразумений в процессе строительства? Как приобрести качественные строительные материалы и добиться конструктивного диалога со строительной фирмой? Как оформить все документы на дом своей мечты? Своим богатым практическим опытом и секретами мастерства делится известный автор Евгений Симонов.

# Содержание

Введение. Жить в квартире хорошо, а в доме – лучше	4
Глава 1	10
Об архитектурных стилях и их происхождении	11
Конец ознакомительного фрагмента.	39

# **Евгений Витальевич Симонов Проектируем и строим дом сами**

## **Введение. Жить в квартире хорошо, а в доме – лучше**

В конце прошлого столетия певец сэр Элтон Джон, собираясь на гастроли в Россию, решил взглянуть на карты городов, в которых ему предстояло выступить. И ужаснулся. Да так, что в интервью корреспонденту «Комсомольской правды» слезно посочувствовал жителям Москвы и Санкт-Петербурга, ютящимся в ульях с человеческими сотами. Дескать, у вас вся карта города – сплошные многоэтажки, и только кое-где отмечены коттеджные рощицы, то есть вкрапления нормального человеческого жилья.

Прошло несколько десятков лет, и в России случился настоящий бум частного домостроительства, так что правительству пришлось приступить к реализации национального проекта «Доступное и комфортное жилье – гражданам России». Приоритетом этого проекта стало малоэтажное строи-

тельство. Иными словами, обычные, не загородные, а просто жилые персональные дома.

Сегодня строят все. Строят молодые специалисты, только что выпорхнувшие из университетских стен и получившие жилищные кредиты. Строят вышедшие на пенсию супружеские пары, мечтающие скоротать старость у собственного камина, а не на кухне у газовой горелки. Строят очень богатые люди – еще один дом в Крыму, поскольку дом в Поволжье уже есть. Строит средний класс – залезая в долги, нервно выплачивая кредиты, экономя на материалах. Однако все-таки строит. Иначе и быть не могло. Эпоха первоначального накопления капитала в России осталась в прошлом, и теперь для большинства граждан начинается просто жизнь. Где же ее проживать, как не в собственном доме?

Воздействие на россиянина европейской и американской культуры, особенно кинематографа, когда сюжет любой мелодрамы развивается в декорациях красивого солнечного собственного дома, принесло свои плоды. Большинство людей мечтают построить не просто жилище, а красивый, удобный, функциональный, долговечный и уютный дом. Желательно – чуть-чуть необычный. Как воплотить замысел в жизнь? И вообще, что такое современный дом?

Во времена СССР из деревенок и поселков люди рвались в город. Сегодня российская жизнь сосредоточена в мегаполисах. А вот в Соединенных Штатах, например, практически вся территория заселена равномерно. Как правило, аме-

риканский средний класс работает, «делает бизнес» в городе, а живет в собственных домах вдали от крупных населенных пунктов. Сегодня подобную модель жизни все чаще выбирают и россияне, ведь автомобиль перестал быть предметом роскоши для огромного количества людей и вопрос о доставке ребенка в школу, а жены на работу решается в большинстве случаев весьма просто.

Примерно с 1998 года плановое коттеджное домостроение начало восприниматься как альтернатива городскому образу жизни. Правда, очень долго решение построить дом (а не купить квартиру) оставалось имиджевым ходом, отсюда и массовое сооружение «замков» и «крепостей». Впрочем, сегодня «замковый» китч уже в прошлом и многие домовладельцы не жалеют средств, чтобы разобрать возведенную на исходе перестройки «башню» и превратить ее, например, в конюшню для купленной ребенку лошади.

Современное коттеджное домостроение больше не является неорганизованной застройкой. Многие продавцы недвижимости кооперируются с архитектурными агентствами и строительными фирмами, заручаясь гарантией того, что все дома будут выстроены в едином архитектурном стиле с полноценной социальной и инженерной инфраструктурой. Потому помпезные «замки» с «кремлевскими стенами» уступают место разнообразным по архитектурным стилям и планировкам коттеджам, а такие поселки объединяют теперь все чаще представителей одних социальных и статус-

ных групп. Эти дома возводятся из современных строительных материалов и конструкций, а ландшафтным дизайном занимаются профессионалы. В настоящее время в коттеджных поселках практически не возникает вопросов с обеспечением водой, тепло- и электроэнергией, газом. Более того, сегодня даже «умный дом» перестал быть прерогативой только очень состоятельных людей. В коттеджных поселках стала появляться необходимая инфраструктура: отделения банков, салоны красоты, магазины, а иногда и детские сады, бассейны, теннисные корты.

В минувшие десятилетия большая городская семья из двух-трех поколений традиционно была рассредоточена в городе в нескольких квартирах: отдельно родители, отдельно взрослые дети, иногда отдельно взрослые внуки. Поскольку наши города переполнены транспортом, а люди сегодня работают много, допоздна и по выходным, общение членов семьи друг с другом неизбежно ограничивается. Здесь также можно вспомнить о проблеме выезда на дачу в уик-энд по причине пятничных пробок. Все эти проблемы решает строительство индивидуального дома, пусть небольшого, площадью от 120 до 240 м<sup>2</sup>.

Итак, налицо стремление современного человека построить, а также обставить новый дом хорошей мебелью и начинать его современной техникой. Иногда даже живя в долг (кредит) – зато в полной мере комфортно.

Разумеется, по уровню благосостояния семьи будущих

домовладельцев разнятся, отсюда и деление приватной застройки на элит-класс, бизнескласс, экономкласс. Однако такая классификация абсолютно не влияет на выбор архитектурного стиля и «начинки» будущего дома. Люди с различными доходами сегодня, как показывает практика, отдают предпочтение домам классических форм. Ведь классика в сознании большинства отождествляется с надежностью, основательностью, серьезностью. Да и продать такой дом при случае легче.

Крайне важна для будущих домовладельцев среда обитания. Ведь, работая в городе, дома человек хочет отдыхать. Конечно, для полноценной релаксации нужен позитивный пейзаж. Согласитесь, что дом в классическом стиле более органично вписывается в природу средней полосы России. Внутри же дома многие оригинальничают, не боясь экспериментов, и отважно идут навстречу как технологичности, так и смелым интерьерным решениям, размывая границы между «спокойными» стилями, хай-тек и арт-деко. Однако и оригинальных домов, например «китайских пагод», «латинских бунгало», «викингских срубов» и островерхих башенок, встречается немало.

В любом случае грамотно выстроенный дом базируется на трех китах – надежности, тепле и уюте. Современное жилище немислимо без электричества, водопровода, отопления, канализации. Здесь дело не в том, насколько большой участок вы приобрели и какой дом вы собираетесь строить.

Главное – грамотно распланировать приобретенные метры. Как это сделать – на этот вопрос призвана ответить данная книга. Я также расскажу о том, как правильно рассчитать, выбрать и приобрести качественные строительные материалы, как проконтролировать соблюдение технологии возведения дома нанятыми строителями, как распорядиться свободным пространством вокруг постройки, превратив его в просто ухоженный цветник либо стильный образчик ландшафтного дизайна. Вы узнаете, что делать в случае, если ваши предпочтения вдруг изменились в лучшую сторону уже в процессе строительства, как избежать глобальных недочетов на стадии проектирования дома, как воплотить появившиеся изменения в ваших желаниях.

Эта книга рассчитана не только на читателя, не стесненно-го в средствах. Я постараюсь научить вас экономить на некоторых этапах строительства за счет планомерного и продуманного отношения к делу, но и предостерегу от искушения сделать все слишком дешево, а затем заплатить за устранение недочетов вдвойне. Расскажу о модных европейских тенденциях индивидуального домостроения, о находках современных дизайнеров и архитекторов. Также мы рассмотрим на конкретных примерах вопросы, связанные с выбором и созданием проекта будущего дома.

# Глава 1

## Искушение стилем, или Современные тенденции частного домостроения

Можно ли утверждать, что в современном частном домостроении доминирует некий определенный стиль? В настоящее время наметились две тенденции – простота и элегантность. Если же говорить о конкретных стилях, то в некотором роде лидирует скандинавский стиль, отличительные черты которого – минимализм в ажуре, основательность в постройке.

«Средний» для современной России дом – это, как правило, дом на одну семью, площадью от 150 до 210 м<sup>2</sup>. Площадь участка, в зависимости от достатка хозяев, варьируется от 15 до 25 соток. «Фоторобот» дома примерно такой: здание однопролетного типа, двухэтажное, причем на первом этаже обычно располагаются холл, гостиная, кухня. На втором этаже – спальни, кабинет, детская, гардеробная, ванная. Иногда под тренажерный зал отводится цоколь. Участок все чаще используется как пространство для отдыха, а не для выращивания овощей.

# Об архитектурных стилях и их происхождении

Наивно полагать, что, наняв профессионального архитектора, пусть даже очень известного, вы получите совершенно креативный проект дома, аналогов которому нет и не было на прилегающей к участку части материка. Ведь архитектор, берясь за создание очередного проекта, не придумывает и не фантазирует, а создает нечто, воплощающее уже известные и многократно повторенные формы. Эти формы и называются архитектурными стилями. У каждого стиля есть свои каноны и правила, по которым работает архитектор. Конечно, в исполнении хорошего специалиста будут не просто соблюдены краеугольные камни выбранного стиля, а будет присутствовать и изюминка (которая позволит говорить о стиле именно этого дома), то есть особенности, predeterminedенные, во-первых, правильно изложенными и понятыми потребностями семьи заказчика, во-вторых – шармом места, где предстоит возвести дом.

И вы, и архитектор можете задумывать будущий дом в любом стиле. Однако, несмотря на то что сегодня строительство ведется при активном участии заказчика, который сам выбирает облик фасада, отвечающий его эстетическим идеалам, у каждого стиля существуют свои закономерности. Поэтому, прогуливаясь по коттеджному поселку, вы можете

увидеть, что все дома схожи по планировке (например, в поселке доминирует стиль кантри), но в убранстве и отделке каждого силуэта и фасада есть нечто, выражающее отношение хозяина и к своему дому, и к людям.



*В чистом виде проявления романского стиля в современных коттеджных поселках увидеть сложновато. Да и смотрелся бы безупречно романский дом памятником старины, случайно заблудившимся в нашей эпохе. А жить в памятнике, согласитесь, не очень уютно. В чем особенность этого дома? Повторив в уменьшенном виде силуэт сурового замка времен Раннего Средневековья, автор проекта сделал упор на современные материалы. Отшлифованный искусственный камень, венчающий фундамент, отдает дань*

*архаичным пристрастиям хозяев, а вот заведомое увеличение оконных параметров позволяет сочетать камень с пластиком и черепицей – материалом отнюдь не средневековым. Конечно, этот проект не лишен недостатков: соседство круглого окна с арочным парадным и прямоугольными окнами трудно назвать удачным. Кроме того, такой дом логичнее строить на большом участке, когда общее впечатление не портит близость домов, выдержанных в совсем иных стилях*

Представители среднего класса, как правило, обращаются за помощью в создании проекта дома к профессиональному архитектору. Следовательно, каждый новый дом является итогом подбора архитектурных средств, а также воплощением вкуса и композиционного мастерства конкретного человека. Чем талантливее архитектор, тем выразительнее пластика даже типового дома, тем он более непохож на другие, тем выше роль деталей, тем удачнее сочетание современных и традиционных материалов. В элитных застройках – виллах, загородных резиденциях, особняках публичных людей, звезд кино и эстрады – чаще на первое место выходит даже не стиль, а стильность формы. Усиление художественной выразительности и эксклюзивности реализуется иногда даже в ущерб функциональности. Ведь такие дома строятся с прицелом на то, чтобы оказаться в фокусе внимания глянцевого журналов, ведущих ток-шоу и т. д.



*Зато внутреннее убранство такого дома дает возможность не только воспроизвести декорации из любимых фильмов, но и забыть о внешнем мире в лице соседей напрочь. Ведь такой дом подразумевает наличие больших комнат, широких коридоров. Соответственно подбирается и интерьер – псевдороманского замка. Мы не изображаем старину – мы отсылаем к ней, «играя» с современными материалами. Камин, особенно если вы не хотите возиться с дровами, и это к тому же второй этаж, может быть электрическим. Плазменная панель над ним и люстра в стиле ампир на фоне радикальных потолочных скосов указывает не столько даже на эклектику интерьера, сколько на независимость и гибкость мышления хозяев, а также их пред-*

*ставлений о канонах и индивидуальном комфорте*

Однако абсолютно все современные дома либо представляют собой талантливую или не очень реставрацию классических стилей (модерна, классицизма, готики), либо являются фантазией автора, выполненной в рамках более поздних стилей (постмодерна, хай-тек, деконструктивизма и т. д.). Все дело в объеме вложенных средств, «воспитанности» вкуса, культурных претензиях, а также чертах характера владельца дома.



*Посмотрите на очертания этого дома. Его вполне можно представить верхним ярусом чешского либо французского собора или одним из фрагментов боковых галерей собо-*

*ра Святого Марка. Заметьте, автор проекта не поддавался искушению воссоздать настоящий готический собор в миниатюре и тем самым избежал претенциозности, предложив вполне функциональный и, по сути, очень современный дом. Завышенное арочное парадное, арочные окна второго этажа, шпильеобразная многоскатная крыша, скромные, но очень традиционалистские фронтоны. Основной облицовочный материал – искусственный камень. Все остальные материалы подобраны именно по принципу неброской добротности, и именно эта «скромность» декора позволяет соблюсти чувство меры, которое как раз и является шиком данного дома*

Теперь рассмотрим основные стили частного домостроения, их концептуальные черты и отличительные признаки.

Один из самых почтенных стилей – **романский**. Впрочем, название стилю, пик расцвета которого пришелся на конец X–XIII столетия, дали лишь в 1820 году, когда Европу охватила мода на римскую античность. Вообще стиль возник в западноевропейской архитектуре как синтез византийских и западных строительных форм. Именно к романскому стилю можно отнести все наиболее удачно выполненные современные коттеджи-замки.



*Готический стиль дома предполагает наличие просторных холлов и спален. Конечно, в «готическом» замке обязателен огромный камин с потемневшими от «старости» каминными аксессуарами, однако все остальные условности вроде шкуры убитого вами медведя на полу непринципиальны. Главное в интерьере такого дома – соблюсти соответствие расположения мебели пропорциям больших окон. Мебель может быть вполне современной, однако не китчевой – строгой, спокойной, даже вальяжной. Минимум нефункциональных вещей, декор преимущественно текстильный. Цветовая палитра – холодная, сдержанная. Очень важно (поскольку акцентом интерьера будут являться окна) заранее выбрать расположение дома на участке так, чтобы из окна открывался наилучший вид. В любом случае это дом*

*не для коттеджного поселка экономкласса, где продаются крохотные участки*

Немногим моложе **готический** стиль – XII–XVI века. Название он получил в XV столетии от племени готов – средневековых германцев, с территорий которых этот стиль и пришел. Готика очень долго властвовала над умами средневековых творцов Западной, Центральной и частично Восточной Европы. Жилищная архитектура того времени, выполненная в готическом стиле, дошла до нас в виде феодальных замков и так называемых фахверков – городских домов купцов и ремесленников, о современных вариациях на тему которых я ниже упомяну.

Наверное, вам знакомо слово «палаццо». Жилые дома, выстроенные в этом стиле (правда, не такие огромные, как палаццо венецианских дожей), относятся к направлению, известному нам по школьным учебникам как Ренессанс (Возрождение), который доминировал в странах Западной и Центральной Европы на рубеже XV–XVI веков. В это время в строительстве жилья отчетливо проявлялось желание людей большее значение придавать красоте.



*Этот основательный и дорогой дом мог бы считаться проявлением неоготики, если бы не фривольный портал в стиле охотничьих домиков королевы Марии Антуанетты с кажущимися невесомыми колоннами, ажурными решеточками, нарядными перилами. Такое сочетание различных стилевых особенностей и есть эклектика. При всем очевидном великолепии возведение такого дома может оказаться относительно недорогим, если, например, строить его из пеноблоков, а искусственный камень использовать лишь для облицовки. Еще одно достоинство проекта – относительно простая конфигурация крыши, то есть минимальное количество «карманов», в которых будет скапливаться обильный российский снег. Хозяйственные постройки вроде гаража в таком доме лучше обособить от основной постройки,*

*дабы они не «рвали» целостность облика архитектурного сооружения, а в идеале – спрятать их за зарослями кустарника, оставив лишь подъездную дорожку*

Эстафету Возрождения подхватили стили **барокко** и **рококо**. В жилищной архитектуре это выразилось в засилье крайне декоративных тенденций, достигшем в России, например, расцвета к XVIII столетию, когда строить дома в стиле рококо стало весьма популярным среди буржуазии Санкт-Петербурга.

Очень старый и почитаемый стиль – **классицизм**. Он развился в середине XVII века во Франции, откуда столетие спустя начал победное шествие по Европе. Взяв за основу интерпретации античного наследия, апологеты этого стиля всячески подчеркивали в своих творениях идеи гуманизма, философского рационализма, необходимости «облагородить» природу. До наших дней дошли не только возведенные в этом стиле дворцы, но и небольшие усадьбы и городские особняки.



*«Старый английский дом» – определение, которое в первую очередь хочется дать этому строению. В равной степени в данном здании могли бы разворачиваться действия с участием как Эркюля Пуаро, так и Оливера Твиста. Разумеется, это дорогой дом для «дорогого» коттеджного поселка. Оговорюсь сразу: отопление особняка, впрочем, как и поддержание его в должном состоянии, потребует весьма солидных вложений. Зато именно такой дом может претендовать на роль «родового гнезда», свою лепту в развитие которого будут вносить поколение за поколением. Важно и то, что строгий классический облик подобной усадьбы отнюдь не предполагает соблюдения всех архитектур-*

*ных канонов эпохи, в которую классицизм как стиль зародился. Чтобы слегка «осовременить» облик жилья, вы можете вполне обойтись без лепнины, да и стеклопакеты не будут смотреться в этом проекте чужеродно. Английская лужайка – наверное, единственное неперемное условие поддержания архитектурного антуража*

Своеобразным итогом тенденций классицизма явился стиль **ампир**, обязанный своим появлением эпохе воинственного императора Наполеона. Культ императорского Рима, древнегреческой архаики воплотился в такие всемирно известные памятники архитектуры, как Карусельная арка, Триумфальная арка, Вандомский столп. Даже городские и сельские особняки и усадьбы того времени подчеркивали восхищение их обитателей военной эстетикой, тягу к торжественному «милитари».



*Согласитесь: этот дом своим обликом не то чтобы подавляет, но указывает на основательность и беспредельную уверенность в себе тех, кто в нем обитает. Именно такое предназначение и было у аутентичных зданий, возведенных в эпоху торжества стиля ампира. Архитекторы – поклонники этого стиля работали над возведением дворцов и не менее огромных доходных домов. В наши дни частные особняки с претензией на ампира выглядят примерно так. Здесь на первое место выступают огромные окна, дающие возможность торжествовать внутри постройки солнечному свету. Недостаток проекта – слишком сложная крыша. Ведь снега зимой в средней полосе России выпадает столько, что о ремонте «поехавших» карманов хозяевам придется*

*задумываться едва ли не каждую весну. Кроме того, этот особняк смотрелся бы намного выгоднее, если бы гараж был выполнен как отдельное строение*

В начале XX века архитекторы, которым наскучило безукоризненное копирование сооружений прошлых эпох, разработали новый стиль, условно названный **историзмом**. В современных условиях ему подошло бы наименование «фьюжн», что подразумевает сочетание элементов разных стилей. На практике торжество историзма вылилось в возведение огромного количества многоквартирных доходных домов, выполненных «под готику», «барокко», «ренессанс» и т. д. На почве исторического стиля зародился стиль **эkleктический** – проектировщики стали находить удовольствие в сочетании в облике одного здания разнородных, иногда подчеркнута противоположных художественных элементов, «вырывая» их из стилей-родоначальников и позволяя им жить самостоятельной жизнью. Свобода творчества архитектора и фантазии заказчика вышли на первое место. Архитекторы-эkleктики объявили своим творческим кредо «умный» подбор элементов. Однако, к сожалению, очень немногие мастера оставили после себя подлинные шедевры архитектуры. Чаще возведение городских особняков сводилось к поверхностному украшательству, что, впрочем, вполне устраивало разбогатевшую публику – представителей первого поколения предпринимателей, вышедших из низов ну-

воришей.



*Сегодня дома в «историческом» стиле чаще возводятся не «под заказ», а приобретаются в готовом виде. Такой дом обычно непросто «вписать» в коттеджный поселок, рассчитанный на продажу не гигантских латифундий, а «мерных» кусочков земли. Понятно, что современным инвесторам вы-*

*годнее самим планировать и строить коттеджные поселки, взяв за основу их архитектурного облика некий исторический сегмент. Хорошо это или плохо? Хорошо, если в результате получается такая красота: маленький островок Западной Швеции в центре Подмосковья*

Увы, зачастую оторванность «доходных» и загородных домов от исторического контекста самым вопиющим образом бросалась в глаза. Своего рода реакцией подлинных художников на это стало возникновение стиля **модерн**. Появившись как творческий эксперимент, он вскоре стал признаком эталонного вкуса и обрел невероятную популярность в Европе и Америке на рубеже XIX–XX веков. Художники и архитекторы декларировали свои художественные принципы как попытку преодолеть противоречия и хаос окружающего мира посредством идеалов красоты и гармонии. Модерн повернулся лицом к органичности структуры здания, мастера заговорили об эстетике материала – бетона, металла, стекла, кирпича, глины. Под красотой стало пониматься не украшательство, а идеальное сочетание функциональности, конструкционной продуманности и внешней эстетики. Проектирование жилых домов взяло за основу органичный метод формообразования, следствием чего стал невиданный в прошлые столетия всплеск оригинального частного домостроения.



*На первый взгляд трудно даже определить, в какие годы этот дом выстроен. Стиль модерн соблюден в его облике настолько точно, что хочется датировать его происхождение эпохой декаданса, то есть началом прошлого столетия. Между тем это совершенный «новодел», выполненный именно с оглядкой на гравюры, изображающие парижские предместья столетней давности. Дом хорош для большой семьи – ведь особенность проекта в том, что два его крыла в некоторой степени автономны. Единственный недостаток проекта – сложная крыша, требующая ежегодных капитальных вложений*



*Изысканность решению придает сочетание нескольких видов родственных облицовочных материалов. Искусственный камень разных типов илифровки и оттенков палитры естественным образом продолжается керамзитной черепицей. Главное достоинство этого проекта – очевидная функциональность, позволяющая создать максимальный уют*

Здесь я сделаю небольшое отступление, чтобы рассмотреть термин «**органичная архитектура**». Это архитектурное направление зародилось в Америке на рубеже XIX–XX веков как желание архитекторов удовлетворить запросы состоятельных людей, жаждущих выразить через облик дома

собственную индивидуальность. «Органики» объявили архитектуру трехмерным объемно-пространственным искусством и стремились максимально задействовать в проектах потенциал естественного природного окружения будущего здания. Самыми популярными объектами строительства в этот период стали виллы, особняки и загородные отели вроде постройки, прекрасно описанной Ф. С. Фицджеральдом в романе «Великий Гэтсби». Художники отказались от урбанистических методов строительства, отдавая предпочтение естественным материалам, создавая цельные, «перетекающие» друг в друга апартаменты.

Торжество на «одной шестой части суши» Октябрьской революции привело и к победе на этой территории архитектурного стиля **конструктивизма**. «Красные» архитекторы, некоторые из которых только что вернулись с фронтов Гражданской войны, стремились заговорить на языке Нового Искусства, подчеркивая разрыв с прошлым, отказ от каких бы то ни было буржуазных традиций. Новым творцам хотелось конструировать жизнеутверждающую урбанизированную материальную среду, окружить человека простыми рациональными формами, поставить во главу угла целесообразность и функциональность. Понимание того, что пролетарии, широкие народные массы пока не являются потребителями «чистой красоты», привело к появлению большого количества зданий, возведенных предельно лапидарно, нарочито без прикрас. Впрочем, работы талантливых архитек-

торов воплотили в себе наилучшее из материальных проявлений этой эпохи в искусстве – возведение в ранг прекрасного инженерных и архитектурных конструкций.



*Проекты домов в стиле конструктивизма сегодня также популярны среди инвесторов-застройщиков. Очень удобно, практично и вполне соответствует канонам современного городского стиля, что немаловажно, когда речь идет о коттеджных поселках, находящихся практически в городской черте. Такие дома, занимая относительно небольшую площадь, весьма вместительны внутри, в них можно предусмотреть достаточное количество не только жилых, но и подсобных помещений. Не подразумевая большого холла, такой дом позволит вам устроить и камерную*

*спальню с небольшим камином, и просторную гардеробную. Одним словом, дом не для светских раутов, а для качественной повседневной жизни*

В другой части Европы – в Германии и Нидерландах – в это же время возник иной стиль – **функционализм**. Только что закончилась кровопролитная Первая мировая война, искалечившая внутренний мир целого поколения, породившая разочарованность в прекрасном и усталость от искусства. Необходимость быстрого восстановления разрушенных войной городов обусловила постройку большого количества функциональных зданий – предельно удобных и одновременно укладываемых в минимальные площадные параметры. Но... Талантливые люди даже в ситуации, когда нужно строить много и просто, находят возможность создать новый стиль. Именно принцип «красиво то, что хорошо функционирует» и породил вненациональную демократическую архитектуру. Средний облик жилья того времени: небольшая квартира для небольшой семьи. В эстетике функционализма есть немало общего с конструктивизмом: прежде всего это простые прямоугольные силуэты, а также интересный контраст, когда наружные стены зданий выполнялись из бетона, а большие прямоугольные окна заполнялись витражными стеклами, забранными часто в ажурную прямоугольную либо квадратную решетку. Еще штрихи – плоские крыши, отказ от декора, предпочтение белого в

окраске стен.



*Этот особняк является ярчайшим примером наследования современными архитекторами элементов функционализма в индивидуальном домостроении. Своего рода «американская мечта» – просто и со вкусом. При всей внешней простоте фасада не обошлось без изюминки – практически отдельно стоящей дымовой трубы, символизирующей мачту вашего семейного корабля. Облицовку такого дома можно выполнить из экономичного материала, например евровагонки, выделив искусственным камнем либо сайдингом лишь выдающийся сегмент, включающий в себя парадное. Обращаю ваше внимание: залогом красоты фасада являются большие качественные окна с разумным присутствием*

В это же время не менее популярным был еще один стиль – **рационализм**. Его основатель – величайший архитектор Ле Корбюзье – опозитизировал простые геометрические формы, возведя таким образом язык наступившей промышленной эпохи в ранг пластического искусства. Он потребовал единства архитектурной формы, конструкции и пространственной структуры сооружения. По его мнению, современные железобетонные конструкции призваны отличаться четкостью и ясностью, логикой и простотой. Эстетика Ле Корбюзье покоилась на пяти китах: помещение здания на столбы, однозначно плоская крыша, свободная планировка этажа, горизонтальные окна, произвольное оформление фасада. Казалось бы, новый стиль породит широкое распространение эконом жилья, то есть многоквартирных домов и особняков, однако очень скоро в рациональном стиле стали возводиться загородные дома и виллы, причем состоятельные люди стремились заказать их непосредственно у Корбюзье. Для них архитектор придумал массу усовершенствований: вместо столбов поместил первый этаж на колонны, предложил эксплуатировать плоскую крышу – например, устроить на ней бассейн. Он придумал «американские» окна – во всю высоту этажа, от пола до потолка. Именно в таком доме жила возлюбленная Че Гевары в культовом фильме «Дневник мотоциклиста».



*Такой дом, выполненный в лучших традициях «барственного» рационализма, следует возводить на большом участке, а еще лучше – на некотором возвышении, при наличии возможности. Разумеется, он в любом случае будет выделяться на фоне соседских построек. Однако на маленьком участке подобное строение все же будет производить впечатление «слона в муравейнике». Лучшие всего облицовывать такой дом деревом или сайдингом, хотя камень тоже будет уместен. Использование кирпича, наоборот, его оригинальность несколько снизит*



*Необычно, «не как у всех», «чтобы все ахнули» – таким критериям должен отвечать дом, выстроенный в стиле постмодерн. Разумеется, остановиться на подобном проекте могут лишь владельцы, чье мироощущение является именно постмодернистским – немножко роскоши, немножко китча, немножко утомительной претенциозности. Понятно, что выбирать проект яркого, необычного жилища вам придется особенно вдумчиво и старательно, ведь важно, чтобы через некоторое количество лет ваш дом вас не утомил, иными словами, вы сами должны чувствовать себя в нем дома, а не на гламурной вечеринке*

Трагические события Второй мировой войны вслед за Первой также дали толчок зарождению новых стилей в ис-

кусстве и архитектуре. Теперь на первое место вышел промышленный дизайн.

В пик рационализму и функционализму в 1960-х годах в Америке и Западной Европе возник постмодерн. Предпосылкой его появления стал тот факт, что модернизм явно себя исчерпал, а вышеупомянутые стили отнюдь не украшали облики старых городов новаторскими функциональными застройками, чаще всего унылыми, монотонными и однообразными. Архитекторы-постмодернисты ратовали за большее уважение к индивидуальности потребителя, за сотрудничество с будущими владельцами жилья. Разумеется, первыми строить особняки в стиле постмодерн начали звезды Голливуда и акулы бизнеса.



*Дома в стиле хай-тек подразумевают наличие у владельцев не только фантазии, но и оптимистического отношения к жизни в принципе. Кстати, талантливые проекты жилья тем и отличаются, что при всей оригинальности дом не является слишком «приторным», не смотрится навязчивым «маяком» на фоне общей застройки коттеджного поселка. Внутри этого дома с равным успехом может расположиться как комната-студия, так и большое количество спаленок и детских, отделенных друг от друга раздвижными перегородками. С позиции финансовых затрат такой дом необременителен – небольшой участок, простейший проект, облицовочные материалы – краска и дерево плюс некоторое ко-*

## *личество кирпича для возведения стилизованных дымовых труб*

Трудно поверить, но именно в те годы зародился и стиль хай-тек, а ведь мы привыкли считать его достоянием наших дней. На самом деле это такой же старый и, можно сказать, «классический» стиль. Некоторые дизайнеры называют его современным западным вариантом советского конструктивизма начала XX века. Ведь его отличительные черты – и усиление роли конструкции в композиции, и подчеркнута суровый облик сооружения, и наглядная демонстрация достижений науки, и «выпячивание» инженерных коммуникаций. Хай-тек просто воспеваает размах современной индустрии. Металл и стекло – на первом месте. Конечно, частное, тем более загородное, жилье, выстроенное полностью в таком стиле, представить трудно. Скорее хай-тек уместен в качестве элемента модернистских композиций элитных домов. Однако в «широкие массы» некоторые элементы стиля хай-тек идут с успехом: принципиально открытые конструкции, демонстрация оборудования, металлические колонны, обшивка стен пластиковыми и металлическими панелями.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.