

ТРИШ МАКГРЕГОР
РОБ МАКГРЕГОР

ТАЙНЫ ОБЩЕНИЯ С ДУХАМИ



**Триш Макгрегор
Роб Макгрегор**

**Тайны общения с духами.
Техники настройки и
установления контакта**

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=41344229
Тайны общения с духами. Техники настройки и установления
контакта: ИГ «Весь»; СПб; 2018
ISBN 978-5-9573-3425-5*

Аннотация

Духи общаются с вами каждый день. Чаще всего это души ваших близких, но также могут быть и незнакомцы, предупреждающие о чем-то. Для контакта они используют все возможное, чтобы привлечь внимание: звуки и запахи, предметы, места, совпадения, сновидения и видения, знаки и символы, животных, сочетания чисел, имена, дни рождения. Не нужно быть медиумом, чтобы общаться с ними и понимать, что они говорят. Язык умерших – это синхроничность, и вы можете обучиться этому языку, используя наши простые и эффективные методы.

Проявляете ли вы простое любопытство или хотели бы выйти на связь с умершими близкими – приглашаем вас присоединиться к этому путешествию. Вначале оно может показаться вам

достаточно экзотическим, как путешествие в джунгли Амазонки. Однако когда вы привыкнете к ландшафту, то обнаружите, что умершие мудры и могут давать советы и наставления, а контакт с ними заметно обогащает вашу жизнь.

В формате PDF A4 сохранён издательский дизайн.

Содержание

Об авторах	8
Введение	10
Спонтанный контакт с духами	11
Основы контакта	14
Способы контакта с духами	17
Ваши убеждения	26
Опрос о посмертии[9]	27
О нас	29
1. Азбука синхроничности	30
Связь с совпадениями	36
Конец ознакомительного фрагмента.	39

Триш и Роб МакГрегор Тайны общения с духами. Техники настройки и установления контакта

С любовью, нашей дочери Меган.

*С благодарностью всем тем, кто поделился
своими историями и опытом*

TRISH MACGREGOR, ROB MACGREGOR
Secrets of Spirit Communication
Techniques for Tuning In & Making Contact

Published by Llewellyn Publications Woodbury, MN 55125
USA. www.llewellyn.com

© 2018, Trish MacGregor, Rob MacGregor

© ОАО «Издательская группа «Весь», 2018

Дорогой читатель!



Искренне признателен, что Вы взяли в руки книгу нашего издательства.

Наш замечательный коллектив с большим вниманием выбирает и готовит рукописи. Они вдохновляют человека на

заботливое отношение к своей жизни, жизни близких и нашей любимой Родины. Наша духовная культура берёт начало в глубине тысячелетий. Её основа – свобода, любовь и сострадание. Суровые климатические условия и большие просторства России рождают смелых людей с чуткой душой – это идеал русского человека. Будем рады, если наши книги помогут Вам стать таким человеком и укрепят Ваши добродетели.

Мы верим, что духовное стремление является прочным основанием для полноценной жизни и способно проявиться в любой области человеческой деятельности. Это может быть семья и воспитание детей, наука и культура, искусство и религиозная деятельность, предпринимательство и государственное управление. Возрождайте свет души в себе, поддерживайте его в других. Именно это усилие создаёт новые возможности, вдохновляет нас на заботу о ближних, способствуют росту как личного, так и общественного благополучия.

Искренне Ваш,

Владелец Издательской группы «Весь»

Пётр Лисовский

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'P' followed by a series of loops and a final flourish.

Об авторах



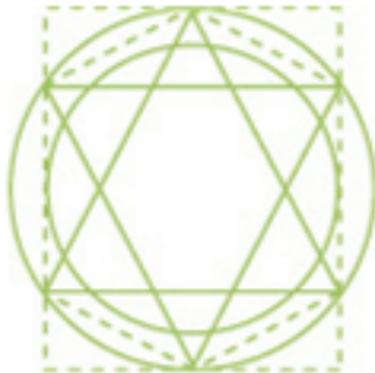
Триш МакГрегор – автор десятков романов и книг в жанре нон-фикшн (non-fiction), кроме того, она соавтор серии книг по астрологии Сиднея Омара, которую написала вместе со своим мужем Робом. Триш также проводит семинары по астрологии и таро. Живет на юге Флориды.

Сайт: www.TrishJMacGregor.com.

Роберт МакГрегор – автор бестселлеров «Нью-Йорк Таймс»: его перу принадлежат 20 романов и 18 книг в жанре нон-фикшн на темы «нью-эйджа». Роман «Скала пророчества» получил премию Эдгара Аллана По, которая вручается Ассоциацией детективных писателей США. Роберт работал с Джорджем Лукасом, Питером Бенчли и Билли Ди Уильямсом, и о нем написано множество статей. МакГрегор также

исследует аномальные явления для своих книг, в том числе семи саг об Индиане Джонсе и двух романов о ясновидении. Живет на юге Флориды.

Введение



У большинства людей есть сложившийся образ духов – от эфирных сущностей до милovidных молодых актеров в роли призраков. Кроме того, распространено убеждение, что духи охотятся на людей и наводят ужас.

Хотя многие популярные изображения духов вызывают страх или другие негативные эмоции, духи, с которыми устанавливается контакт, обычно благожелательны и миролюбивы. Считается, что умершие близкие следят за нами и могут предоставлять информацию, проявлять сочувствие и давать наставления.

Спонтанный контакт с духами

Если первый контакт с духами происходит спонтанно, например, в детском возрасте, это часто дает начало исследованию длиною в жизнь, в ходе которого человек будет учиться использовать различные инструменты общения с ними.

Когда Лейни была еще совсем ребенком и жила в Колумбии, по ночам ее часто посещала покойная бабушка. Иногда она усаживалась на край кровати, на которой спала Лейни, и говорила с ней, или витала по комнате бесформенным прозрачным клубом дыма, мелодично напевая. Когда Лейни рассказала об этом своим родителям-католикам, они испугались, насторожились и позвали священника, чтобы тот провел обряд экзорцизма в комнате Лейни и над ней самой.

Сейчас Лейни 39 лет, у нее двое детей и она замужем за американцем, который не верит в общение с духами. Она же постоянно обращается к ним в процессе медитации за поддержкой и наставлениями. Затем ищет в обыденной жизни знаки, которые покажут, что ее просьба услышана.

«Я – белая ворона в семье, – говорит Лейни. – В молодости я очень переживала, что меня отвергали, потому что я была несколько странной, не такой, как все. Однако сейчас я приняла это. Я такая, какая есть». Сейчас она считает, что контакт успокаивает и поддерживает.

Надо сказать, что Лейни в хорошей компании.

Чарльз Линдберг боролся с усталостью и неблагоприятной погодой во время 22-часового перелета, который он совершил в одиночку над Атлантикой, когда приходилось лететь так низко, что он мог чувствовать долетавшие брызги волн. Именно тогда его самолет заполнили, как он описывает их, «призраки – смутно очерченные формы, прозрачные, движущиеся, невесомые, находившиеся вместе со мной в самолете»¹. Они давали советы по поводу полета, обсуждали вопросы навигации и подбадривали его. Многие годы спустя Линдберг написал: «Я никогда не верил в призраков, но как объяснить те существа, которые были со мной столько часов в тот день?»²

Такой тип общения с духами обычно наблюдается, когда жизнь человека находится в опасности. Неизвестно, предпринял ли Линдберг попытку контакта с духами сознательно, но это определенно изменило его представления о границах возможного.

Проводя сеанс гипноза с пациенткой, писатель и психиатр Брайен Уайсс был потрясен и не поверил своим глазам, когда женщина начала вспоминать травмы из прошлой жизни, которые, казалось, были ключом к ее повторяющимся ночным кошмарам и приступам тревоги. Его скептицизм испарился, когда она начала «передавать информацию от высших

¹ Lindbergh, Charles and Lindbergh, Reeve. *The Spirit of St. Louis*. (New York: Scribner, 2003), 389.

² Там же, с. 467.

духовных сущностей»³ и сообщила удивительные подробности о жизни после смерти, а также о семье Уайсса и его покойном сыне. Этот спонтанный опыт подтолкнул Уайсса написать книгу «Много жизней, много учителей», и резко изменил ход его жизни.

³ Уайсс, Брайен. Много жизней, много учителей. 20-е издание, юбилейное. 2010.

Основы контакта

Возможно, у вас был опыт непроизвольного контакта с духами. Он был неожиданным и удивительным, и вы стали искать способ повторить его. Хотя в книге будут представлены многочисленные методы и практики, лучше всего с самого начала усвоить азы. Ниже приводится несколько основных шагов, которые позволят вам стать активным участником контакта с духами.

1. Признание. Несомненно, первым шагом для любого, кто заинтересован в контакте с духами, является признание самой возможности такого контакта. Для некоторых это большой шаг. Обратитесь к своим убеждениям. Если в результате религиозного воспитания вы считаете такой контакт опасным или греховным, есть вероятность, что страхи помешают вашим попыткам установить контакт. Точно так же, если ваш логический или аналитический склад ума решительно отрицает возможность контакта духов с живыми людьми или способность инициировать такой контакт, вероятность успеха минимальна. Несомненно, лучший способ убедиться в реальности контакта с духами – получить собственный опыт, на который вы могли не обратить внимания в прошлом, сочтя его простым совпадением. Другой способ состоит в том, чтобы читать рассказы о контактах, написан-

ные другими людьми, обращая особое внимание на то, как они признали реальность контакта.

2. Внимательность. Когда вы признали, что контакт с духами возможен, вам необходимо стать более внимательными к различным способам контакта. Другими словами, встреча с эфирными образами умерших близких – лишь одна из возможных его форм. При этом могут быть задействованы и другие чувства, такие как слух, осязание и обоняние. Кроме того, существуют такие знаки, как звучание определенной мелодии по радио или появление в нужное время предмета, напоминающего вам об умерших близких. Внимательность к значимым совпадениям – это ключ к контакту.

3. Намерение. Непроизвольный контакт может принести удовлетворение, но еще лучше, когда вы инициируете его сами. Именно тогда проявляется ваше намерение. Вы берете инициативу контакта на себя. Вы делаете запрос. Возможно, вам придется повторить его про себя или вслух. Возможно, вы наберете его на клавиатуре, распечатаете и разместите на видном для себя месте.

4. Концентрация. Теперь, когда вы выразили намерение, сконцентрируйте на нем свое внимание. Проявите устремленность. Представьте того, с кем хотите войти в контакт, вспомните все хорошее об этом человеке. Вы хотите получить опыт контакта.

5. Избавьтесь от беспокойства. Расслабьтесь. Не переживайте. Вы сделали все необходимое. Теперь просто сохра-

няйте внимательность и наблюдайте за знаками. Помните, что, хотя вы и инициируете запрос, в действительности ваши действия могут подталкиваться вашим близким, который хочет войти с вами в контакт с той стороны.

Способы контакта с духами

С тех пор, как девять лет назад появился наш блог о синхроничности⁴, мы написали несколько сотен публикаций о каждом аспекте этого феномена и получили более 30 000 комментариев. Поскольку смерть – неразрешимая загадка для каждого из нас, общение с духами вызывает невероятный интерес. Столько людей рассказали о своем опыте в блоге, в частных письмах и лично, что мы смогли составить базу данных по общению с духами. Это помогло выявить основные схемы, с которыми сталкиваются люди, а также определенные методы – «секреты», которые используются для общения с умершими.

Ежедневно духи общаются с обычными людьми, чаще всего – с близкими, которых они оставили, но также и с незнакомцами. Для такого общения они используют все, что могут, чтобы привлечь внимание – звуки и запахи, предметы, места, совпадения, сновидения и видения, знаки и символы, животных, сочетания чисел, имена, дни рождения. Не нужно быть медиумом, чтобы общаться с ними. Не нужно быть медиумом, чтобы понять, что они говорят. Язык умерших – это

⁴ *Синхроничность* (синхронистичность, синхрония и т. п.) – это совпадение во времени двух событий, которые не имеют общих физических / материальных причин, но имеют общий (для конкретного человека) смысл. Термин введен швейцарским психиатром Карлом Густавом Юнгом в 1930 г. – *Примеч. ред.*

синхроничность, и вы фактически можете обучиться этому языку, используя простые и эффективные методы.

Например, вы можете подумать о своем покойном отце, мечтая, чтобы он все еще был жив, – и внезапно уловите запах трубочного табака, разносящийся по комнате. Ваш отец курил трубку. Эта загадочная синхроничность, выраженная запахом, не только привлекает ваше внимание, но и успокаивает вас, вселяя уверенность, что дух вашего отца жив, хорошо чувствует себя в ином мире и может общаться с вами.

Или, например, вы размышляете о своей покойной матери и просите ее подать вам знак, что с ней все в порядке. Вероятно, вы даже говорите с ней вслух. Вы можете отправиться на работу, выразив намерение, что следующее, что вы услышите, будут слова вашей матери. В машине вы включаете радио, и первая песня, которую слышите, – о матери, которая ищет потерявшуюся дочь. Ваша кожа покрывается мурашками. Вы поражены: как из всех существующих песен после вашего запроса зазвучала именно эта. Вновь и вновь в нашем исследовании общения с духами выясняется, что синхроничность или значимое совпадение играет ключевую роль. Синхроничность и то, как она связана с возможностью контакта с духами, будет подробно рассмотрена в главе 1.

Знаки и символы – еще один способ, которым духи дают знать о своем присутствии в нашей жизни. Знак может проявиться в имени. Например, вы можете встретить за неделю трех человек с разными формами одного и того же имени

– имени вашего погибшего друга или члена семьи, – и это будет знаком. Символами могут быть повторяющиеся появления облака или предмета определенной формы, изображения с определенным значением для вас и кого-то, с кем хотели бы войти в контакт в ином мире. Знаки и символы будут подробно рассмотрены в главе 2.

Для общения духи используют, по-видимому, любые предметы, которые оказываются удобны и доступны в данный момент. В рассказанных нам историях такими предметами были белые перья, книги, булавки и монеты, зеркала и телевизоры, текстовые сообщения, фотографии и числа, и даже торт! Использование предметов для общения с мертвыми рассматривается в главе 3.

Иногда общение с духами происходит посредством звуков: голосов, шепота, стука, музыки, звона стекла и даже взрывов. 11 августа 2015 года писатель Уитли Стрибер потерял свою жену и соавтора Анну, с которой прожил 45 лет. Наше знакомство со Стриберами началось во времена публикации нашей книги «7 секретов синхроничности» в 2010 году, когда они пригласили нас принять участие в своем подкасте «Дримленд». С тех пор нам довелось несколько раз поучаствовать в записи этого подкаста, дать интервью им обоим и подружиться. Итак, когда 12 августа 2015 года до нас дошла весть о смерти Анны, Триш сразу же послала Уитли наши соболезнования. Анна очень нравилась нам, а ее своеобразное чувство юмора и глубокое знание паранормальных

явлений вызывали восхищение.

Уитли ответил, что последние несколько месяцев были особенно сложными: Анна не вставала с кровати и не могла ничего делать сама. Однако ее смерть, как он сказал, была спокойной. Когда Триш писала ответ, она молча попросила Анну выйти на связь так, чтобы Уитли почувствовал себя лучше и увереннее. «Если можно сделать что-нибудь, чтобы помочь Уитли, пожалуйста, дай нам знать». Как только она допечатала это последнее слово – «знать», внезапно вспыхнул свет и в гостиной, расположенной рядом с нашими кабинетами, произошел ужасный взрыв. Звук был похож на взрыв трансформатора, за исключением того, что дело происходило в доме, всего в нескольких футах от дверей наших кабинетов.

Мы не сомневались, что взорвался кондиционер или телевизор, хотя он даже не был включен. Наша собака, мирно лежавшая на диване, спрыгнула на пол. Не было ни короткого замыкания, ни спада напряжения в электросети. Роб включил телевизор, чтобы проверить, исправен ли он. Он был исправен. Во всем доме нам не удалось найти ничего сломанного или взорвавшегося, даже лампочки были целы.

Поскольку это произошло в тот самый момент, когда Триш печатала слово «знать» в письме Уитли, у нас возникла догадка, что это Анна сообщает о своем присутствии.

Триш закончила письмо Уитли, описав произошедшее: «Анна уже проявляет активность в том мире!»

Он быстро ответил: «В этом нет никаких сомнений. Она здесь, говорю вам!»

Нам уже доводилось сталкиваться с подобными событиями в прошлом, но никогда они не были столь внезапны, удивительны и синхронны. Казалось, что Анна Стрибер, чье присутствие в физической реальности было столь заметно, теперь стала силой, действующей с той стороны. Она активно ответила на запрос Триш. В главе 4 обсуждаются контакты, которые проявляются в форме звуков и запахов.

Животные также могут играть роль в контакте с тем миром. Например, как в истории Дениз Вильямс, которая потеряла свою 5-летнюю дочь Памелу в 2015 году из-за рака. Когда Памела была жива, ее родители часто замечали присутствие малиновок, когда дочь выходила на улицу, и они стали считать малиновок спутниками Памелы. Приходя на кладбище в Розуэлл, штат Джорджия, после ее смерти, они замечали ярких птиц вокруг ее могилы,

В марте, на вторую годовщину смерти Памелы, произошло нечто поразительное. Когда Дениз подходила к могиле, на надгробие села малиновка. Дениз протянула руку, и птица села на ее ладонь. Дениз удалось снять птицу, сидящую на ладони, на видео, и ролик набрал более трех миллионов просмотров за первую неделю. Роль животных в контакте с духами будет рассмотрена в главе 5.

Кластеры⁵ или повторяющиеся совпадения часто возни-

⁵ *Кластер* – здесь: совокупность событий, предметов или явлений, появление

кают, когда необходимо напоминание о том, что ушедшие от нас всегда рядом и готовы к общению. Часто это является результатом активного стремления и настойчивой потребности в контакте. Для Дебры были особенно значимы совпадения, связанные с определенной датой. В 1993 году она родила свою вторую дочь Ларису. Девочка родилась с генетическими нарушениями, и ей оставалось жить всего 12 дней. Но Лариса, вопреки всем ожиданиям, прожила почти два года. За это время Дебра и ее муж Ларри встретились со многими людьми из местного хосписа, которые были готовы помочь и обеспечили Ларисе домашний уход. Она умерла 9 октября 1995 года.

Двенадцать лет спустя Дебра и Ларри отчаянно искали терапевта, который смог бы устранить патологию в работе иммунной системы Дебры. Они нашли врача, которая считалась лучшей в округе Сан-Диего. В день приема врач прочла историю болезни Дебры и разрыдалась: «Я знаю вас обеих. Я работала с Ларисой как волонтер». Дебра внезапно тоже вспомнила ее. «Все плакали и обнимались», – вспоминает Дебра. «Это был действительно эмоциональный момент». Доктор сказала, что 9 октября 1995 года, в тот день, когда умерла Лариса, у нее родилась дочь. «Совпадение поразило нас». Дебра и Ларри почувствовали, как будто дух их дочери вышел с ними на связь, напомнив, что помощь и наставления приходят от умерших близких. Кластерное общение

подробнее рассматривается в главе 6.

Большую часть времени люди тратят на мысли и действия. Ум и тело постоянно вовлечены в повседневные дела. Однако постоянное бурление мыслей одновременно с выполнением множества задач в течение дня не только приводит к стрессу, но и не способствует установлению контакта с духами. Важно оставлять время на отдых, медитацию или самогипноз, автоматическое письмо, ченнелинг⁶ и прочие практики, позволяющие перейти в измененное состояние сознания. Это позволяет повысить внимательность к различным способам, которыми духи устанавливают контакт, и приводит ум в состояние, пригодное для контакта. В главе 7 рассматриваются измененные состояния и их связь с контактом с духами. Во время сна нам удастся обойти логические доводы ума и дать волю интуиции, что повышает шансы на установление контакта. В древней практике инкубации сновидений⁷ перед тем, как заснуть, мысленно «сажали семя». Это способ не только инициировать контакт, но и получить с той стороны наставления или помощь в решении определенных вопросов.

Когда у матери Роба развились психические расстройства и она больше не могла жить одна, он искал, куда ее опреде-

⁶ Ченнелинг (от англ. *channel* – канал) – взаимодействие на духовном уровне, когда инобытийное сознание выражает себя через человека – челленера, или «канал» – *Примеч. ред.*

⁷ Инкубация сновидений – способ вызывать сновидение определенного типа или функции. – *Примеч. ред.*

лить. Выбор сводился к двум возможным местам. И там и там были свои преимущества и недостатки. Он задал намерение для сновидения, в котором попросил наставления у своего покойного отца. В сновидении отец вручил ему два чека на небольшие суммы денег. Роб понял сновидение так, что следовало выбрать более дешевое заведение, – так он и поступил. Мать переехала туда, ей там очень понравилось, и она не пожалела об этом. Отдельные методы задания намерения в сновидениях для установления контакта будут представлены в главе 8.

На юго-западе Америки многие петроглифы, датируемые 3000 г. до н. э. – 1 г. н. э., иллюстрируют существование мира духов и его вмешательство в дела людей⁸. Шаманизм, который в той или иной форме существует с тех пор, как человечество появилось на планете, не только признает существование духов, но и предлагает техники для входа в их мир и общения с ними. Шаманизм и его связь с духами рассматривается в главе 9.

Однажды в Доминиканской республике нам довелось идти в темноте по тропе в густом лесу со случайным знакомым, американцем Джейсоном. Нас сопровождал хор лягушек и стрекотание насекомых. Тропические ночные звуки были настолько громкими, что практически заглушали разговор. Джейсону было любопытно узнать о наших книгах, и

⁸ Zentner, Joe. “Petroglyphs and Pictographs.” *DesertUSA*. URL: <https://www.desertusa.com/desert-activity/desert-rock-art.html>.

он рассказал, что интересуется наукой и не верит ни во что сверхъестественное. Он считал все это отвлечением, уводящим людей от логики и строгих законов науки.

Нам не хотелось спорить, и Роб прокомментировал окружавший нас шум: «Помните черно-белые фильмы про вампиров и оборотней, в которых кто-то идет по темному лесу, и вдруг внезапно все ночные звуки резко прекращаются и вы понимаете, что чудовище уже готово напасть?» В этот момент, прежде чем Триш или Джейсон смогли ответить, хор лягушек замолчал. Все существа резко прекратили щебетать и стрекотать. Нам оставалось только переглянуться и поспешить дальше по тропе, чтобы выйти на большую дорогу, где были уличные фонари и гостиницы. У Джейсона не нашлось ответа на наши слова о том, что это была синхроничность, фактически – трикстерская синхроничность. Во время нашего пребывания там нам довелось увидеть Джейсона еще несколько раз, но он не заговаривал с нами. Трикстеры иногда оказывают такое влияние.

Многие из нас настолько погружены в повседневность с ее причинно-следственными связями, что игнорируют собственную духовную природу и идею, что реальность более многообразна, чем можно себе представить. Именно для этого возникают невероятные происшествия, полные иронии, подобные тому, что случилось на той тропе. В главе 10 будет рассмотрен архетип трикстера и его роль в контакте с той стороной.

Ваши убеждения

Заведите дневник для практик, описанных в этой книге. Вы можете начать с записи своих убеждений о том, что будет после смерти. Поговорите об этом со своей семьей и друзьями. Выясните, как отличаются ваши представления от представлений других. Если вы следуете традиционной религии, как ее догматы о потусторонней жизни соотносятся с вашими убеждениями? Обратите внимание, что любое исследование контакта может привести к тому, что вы измените свои предположения или мнение о посмертии.

Опрос о посмертии⁹

Скептики обычно отбрасывают опыт, подобный описанному в этой книге, как заблуждение ума, глупую надежду, что сознание умерших все еще живо. В конечном счете, общепринятая реальность не замедлит сказать, что, когда вы умерли, вы мертвы, и это конец истории, конец дороги. Тем не менее в проводившихся на протяжении многих лет опросах о вере в жизнь после смерти большинство респондентов утверждали, что верят в рай, но что именно это означает, остается неясным. Американское издание «The Huffington Post» процитировало проведенный в 2014 году опрос «CBS News», который показал, что трое из четырех американцев верят в рай или ад. «64 % респондентов ответили, что верят и в рай, и в ад, 11 % – только в рай, а 17 % – ни в рай, ни в ад. Американцы, не относящие себя ни к какой конкретной религии или являющиеся атеистами или агностиками, намного реже отвечают, что верят в рай или ад. Чуть менее половины ответили, что не верят ни во что, 36 % верят и в рай, и в ад, а 7 % – только в рай. В проведенном в 2013 году опросе «Пью» 27 % агностиков и 13 % атеистов утверждали, что верят в то или иное посмертие»¹⁰.

⁹ *Посмертие* – в эсхатологии: жизнь после смерти. – *Примеч. ред.*

¹⁰ Weldon, Kathleen, “Paradise Polled: Americans and the Afterlife.” URL: <http://www.huffingtonpost.com/kathleen-weldon/paradise-polled->

Тем не менее в той же самой статье утверждается, что в недавних опросах почти «каждый пятый американец заявил о вере в реинкарнацию, и этот процент практически не менялся с тех пор, как вопрос был впервые задан в 1968 году. В опросе 2011 года 15 % протестантов и 24 % католиков заявили, что верят в реинкарнацию».

Иными словами, существуют самые разные мнения о посмертии, которые во многом зависят от религиозных и духовных убеждений. Как бы там ни было, в любом случае остается неизвестным, что происходит после смерти. Некоторые духовные и религиозные системы имеют свои догматы по данному вопросу, но как знать, правдивы ли они? Единственное доступное мерило – собственные ощущения, возникающие от всех этих многочисленных систем верований, собственный выбор в соответствии с жизненным опытом.

О нас

Контакт с духами мы изучаем на собственном опыте, а также в ходе проведения исследований. За много лет в нашем блоге о синхроничности накопилось множество историй о невероятных встречах и значимых совпадениях, связанных с умершими близкими. Общение с духами как аспект синхроничности также рассматривается в наших книгах «7 секретов синхроничности», «Синхроничность и другая сторона» и «Шоссе синхроничности».

Хотим донести до вас, что общение с духами доступно каждому, независимо от возраста, пола, религиозных убеждений, этнической принадлежности и культурной среды. Описанные нами методы упростят ваши исследования, и кто знает, что вы обнаружите. Проявляете ли вы простое любопытство или хотели бы выйти на связь с умершими близкими – приглашаем вас присоединиться к этому путешествию. Вначале оно может показаться вам достаточно экзотическим, как путешествие в джунгли Амазонки. Однако, когда вы привыкнете к ландшафту, обнаружите, что умершие мудры и могут давать советы и наставления, а контакт с ними заметно обогащает вашу жизнь.

1. Азбука синхроничности



Синхроничность, связанная с контактом с духами, часто шокирует и удивляет, захватывая внимание настолько полно, что вынуждает остановиться и пересмотреть свое понимание устройства мира. Она оставляет ощущение чуда и замешательства, заставляя задуматься о том, кто или что управляет событиями, поскольку нет никаких сомнений, что в ней скрыт некий масштабный замысел.

Весной 2013 года стало ясно, что жизнь нашего старшего кота Тайгерлики приближается к концу. Полосатый кот жил у нас с 1997 года и в былые времена был известен всей округе, но теперь едва выходил с кухни. Ему было тяжело есть, и периодически начиналось удушье, но было решено не вмешиваться, пока еда не вызывает боли.

4 июня Триш дала ему немного хрустящих колечек в мо-

локе, размешав с перемолотыми сардинами, и Тайгерлили съел, сколько смог. Когда позднее Триш зашла на кухню, Тайгерлили шарил в шкафу, где хранилась кошачья еда, и, замерев, уставился на нее. Он слабо душераздирающе мякнул, и Триш поняла, что кот умирает от голода. Остатки молока и еды покрывали его морду и грудь, что напомнило Триш о последних днях ее отца, когда ему было трудно даже поднять ложку. Триш знала, что пришло время.

По дороге к ветеринару Тайгерлили сидел в специальном ящике на пассажирском сидении, тихо мяукая. Триш вспомнила, как описывал свои ощущения ее отец, когда вез своего Тиггера, другого полосатого кота, в клинику на усыпление. Она помнила боль в голосе отца, его мучения и попросила его сказать ей, все ли она делает правильно. Триш произнесла свою просьбу вслух, и, поскольку ей так важно было услышать подтверждение, она знала, что отец подаст знак.

К тому времени как спустя 15 минут Триш приехала в клинику, единственное, что она ощущала – это усилившуюся тревогу. Она была заметно расстроена, когда заходила в кабинет врача. На регистрационном листке Триш записала кличку «Тайгерлили», а в графе «причина визита» написала: «необходимо усыпить».

Одна из помощниц ветеринара пришла с коробкой бумажных салфеток и присела рядом с Триш. «Послушай, – сказала она тихим голосом, – Моя подруга несколько лет назад была в состоянии клинической смерти. Вернувшись к жиз-

ни, она стала медиумом и могла видеть духов – людей и животных. Тайгерлили вернется».

Во время осмотра дежурный ветеринар объяснил, что Тайгерлили вначале получит успокоительное, а затем будет усыплен. «Я перечитал кличку вашего кота дважды», – сказал он.

«Почему?» – спросила Триш.

«Вы знаете, несколько дней назад один из наших сотрудников нашел раненого котенка. Он вылечил его сломанную лапу, но другую лапу пришлось отрезать, чтобы котенок выжил. Сейчас с ним все в порядке. Я назвал его Тайгерлили».

Поразительная синхроничность, казалось, была посланием от отца Триш, о котором она просила. Она посмотрела на ветеринара и едва смогла произнести: «Невероятно. Это замечательное совпадение. Спасибо вам».

«Да, – сказал он заботливо, передавая ей коробку бумажных салфеток. – Они приходят в жизнь и уходят из жизни. Вы все делаете правильно. 17 лет – это долгая жизнь для кота».

Триш оставалась, пока Тайгерлили окончательно не погрузился в забытие, глядя, шепча и убеждая, что все остальные животные, которые умерли за все время, встретят его там и что он вернется. Когда кот сделал последний вздох, ветеринар снял слепок с его лапы и сказал, что пришлет его, когда он будет готов. Спустя несколько дней слепок был доставлен с подписанной кличкой.

Эта синхроничность, настолько отвечавшая запросу Триш к отцу, исключает возможность совпадения. Из всех возможных кличек для кота со сломанной лапой была выбрана кличка Тайгерлили – не Тайгер, не Лили, не Тайгерлилли с двумя «л», а Тайгерлили. Для Триш синхроничность была не только утешением. Казалось, сам Тайгерлили вышел на связь с ней, когда умирал, а ветеринар – и отец Триш – были его голосом: «Они приходят в жизнь и уходят из жизни».

Синхроничность – вид алхимии, трансформирующей нас или принимаемые нами решения. Алхимия происходит из-за синхроничности, из-за ее влияния.

Именно это произошло в 1950-х годах с Карлом Юнгом во время его визита к профессору химии Генри Фризу, с которым они с годами стали друзьями. Однажды Фриз пришел в пять часов дня, чтобы поговорить с Юнгом о рукописи одного недавно умершего ученого. Фриз считал, что работа должна быть издана, но Юнг, прочитавший ее, был другого мнения. Их спор о рукописи разгорелся, и Юнг взглянул на часы, как если бы собирался выпроводить Фриза. Казалось, он был обескуражен увиденным: только что забрал часы из мастерской, но они показывали пять часов дня – время, когда Фриз пришел.

Юнг спросил точное время у Фриза: было пять часов тридцать пять минут. Как описывает это происшествие Ричард Тарнас в книге «Космос и Психэ: предвестники но-

вого мировоззрения», Юнг произнес: «Что ж, ваше время верное, а мое – нет. Давайте обсудим заново». В последовавшей дискуссии Фриз убедил Юнга в необходимости публикации рукописи. «Здесь синхроничное событие интересно не внутренними силами, приведшими к совпадению, но тем значением, которое придал ему Юнг, по сути, используя как обоснование того, чтобы пересмотреть и изменить свое сознательное суждение», – писал Тарнас¹¹.

Многие могут не увидеть связи между остановившимися часами и беседой. Синхроничность по определению предполагает взаимосвязь схожих событий во внешнем и внутреннем мире, которая имеет особое значение для человека и не может быть объяснена причинно-следственными отношениями. Это означает, что внешний мир, вся природа и все окружение человека, несет точно такое же значение, что и внутренний мир. Юнг, привыкший к символическому восприятию и мышлению, распознал синхроничность и изменил ход своих мыслей соответствующим образом.

В книге «Космос и Психэ» Тарнас отмечал, что Юнг считал все события «источниками потенциальной духовной значимости». Для него не имело значения, находится ли их источник в человеческом сознании или в «более общей матрице мира»¹², поскольку он рассматривал природу и окружение

¹¹ Tarnas, Richard. *Cosmos and Psyche: Intimations of a New World View*. (New York: Penguin Group, 2006), 54.

¹² Там же, с. 56.

человека как живой шаблон «потенциального синхроничного значения, которое способно озарить человеческую жизнь. Он обращал внимание на внезапные и необычные движения и появление животных, птичьих стай, ветер, шторм, внезапно громкий всплеск реки за окном своего кабинета... как на возможные символические соответствия параллельным внутренним процессам психической реальности».

Иными словами, Юнг рассматривал все, что его окружало, как потенциальные знаки и символы. Кажется, что, как только вы признаете совпадение значимым, как только войдете в его поток, внутренняя реальность и общая матрица мира станут непрерывно общаться между собой. Нужно лишь слушать. Эти удивительные события часто происходят при приближении смерти близких, как это было в следующем примере.

Связь с совпадениями

Бернар Бейтман, приглашенный профессор психиатрии Виргинского университета, стал первым психиатром со времен Юнга, предпринявшим серьезное исследование синхроничности. Его интерес и увлечение возникли в результате непроизвольного контакта с духами, подобного тому, что пережили Лейни, Уайсс и Линдберг, о которых было написано во введении.

Все началось в 23 часа 27 февраля 1973 года, когда Бейтман, которому тогда был 31 год, внезапно обнаружил себя в своей квартире в Сан-Франциско согнувшимся над кухонной раковиной и задыхающимся от того, что его как будто схватили за горло. «Я не мог прокашляться. Я не ел ничего особого. Я не знал, что с моим горлом».

Спустя примерно пятнадцать минут он наконец смог дышать и глотать. На следующий день, в его день рождения, ему позвонил брат, чтобы сообщить, что в два часа ночи по североамериканскому восточному времени в Вилмингтоне, штат Делавер, умер их отец. Бейтман находился за 3000 миль и 3 часовых пояса оттуда, так что два часа ночи по восточному времени соответствовали одиннадцати часам вечера в Сан-Франциско. У отца было горловое кровотечение, и он захлебнулся кровью примерно тогда же, когда у Бейтмана случился приступ удушья.

«Было ли это простым совпадением?» – пишет Бейтман в своей книге «Связь с совпадением: новая наука использования синхроничности и интуиции в вашей жизни»¹³. «Нет. Время совпало слишком точно. Опыт был слишком глубинным. Я обожаю своего отца, но никогда не думал, что наша связь может простираться сквозь пространство и время таким образом. Мне стало интересно, есть ли подобный опыт у других людей».

Он обнаружил, что его случай не был исключительным, и так началось его исследование синхроничности. Интересно, что Бейтман, будучи ученым, рисковал быть осмеянным коллегами и скептиками и получить все стандартные презрительные комментарии, которые получают люди в научной среде, если их взгляды отличаются от общепринятых.

Тем не менее он преподает в том же университете, где и д-р Ян Стивенсон. Стивенсон также был психиатром, исследовавшим реинкарнацию, а также предвидение, телепатию и прочие сверхъестественные вопросы, которых избегает большинство ученых. Бейтман фактически принадлежит к небольшой группе профессоров и исследователей Виргинского университета, в которую до своей смерти входил и Стивенсон и которая собирается каждый месяц, чтобы обмениваться идеями и обсудить аномальные явления. Так что

¹³ Beitman, Bernard D. *Connecting with Coincidence: The New Science for Using Synchronicity and Serendipity in Your Life*. (Deerfield Beach, FL: HCI Books, 2016), 2.

Виргинский университет, похоже, поощряет своих сотрудников мыслить нестандартно.

История, которую Бейтман рассказывает на первой странице своей книги, представляет собой наглядный пример общения с духами. Сандра ела китайскую еду в доме своего отца и написала сестре, что по телевизору идет один из их любимых фильмов – «Волшебник из страны Оз». Сестра ответила, что помнит, как они смотрели этот фильм с покойной матерью и что мать всегда приносила попкорн. Читая ответ, Сандра разломила «fortune cookie»¹⁴

¹⁴ Ванильные печеньеца, в каждое из которых запечена бумажка с мудрыми изречениями, афоризмами или пророчествами. – *Примеч. ред.*

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.