

Традиционная

# ВИК

# КА

Руководство  
для  
искателей



Т о р н М у н и



# Торн Муни

## Традиционная Вика.

### Руководство для искателей

[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=41344301](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=41344301)

*Традиционная Вика. Руководство для искателей: ИГ «Весь»; СПб;*

*2019*

*ISBN 978-5-9573-3427-9*

#### **Аннотация**

Что такое традиционная Вика? Чем она отличается от обычной? Автор этой книги – профессиональный религиовед и последовательница природной магии – практиковала разные формы Вики: классическую и современные ее версии, в одиночку и в ковене... В этой книге она подробно рассказывает об особенностях традиционной Вики (как наиболее эффективной, на ее взгляд) и объясняет, как и почему она работает.

Классическая Вика более дисциплинированная и организованная, чем Вика «обычная» – ведь это и наличие ковенов, которыми руководят жрица и жрец, и преемственность традиций, и постепенный рост участников, и регулярность проведения ритуалов и практик, и возвращение к мощным магическим истокам Вики.

С помощью этой книги вы откроете для себя «старые новые» викканские обряды и обычаи и наверняка возьмете что-то

для своей магической практики. Также вы узнаете, как найти подходящий вам ковен и присоединиться к нему, как проводить традиционное посвящение, зачем нужны викканские «звания» и какие трудности и приятные моменты ждут вас на этом пути.

В формате PDF A4 сохранён издательский дизайн.

# Содержание

Об авторе	8
Написать автору	10
Благодарности	12
Введение	15
Я, «Фоксфайер» и культ ведьм	18
Как пользоваться этой книгой	22
Часть I. Встреча с Виккой	27
Глава 1	28
Почему традиционная Викка	29
Что такое традиционная Викка	37
Конец ознакомительного фрагмента.	45

# Торн Муни

## Традиционная Викка.

# Руководство для искателей

*Посвящается Гвинн*

**THORN MOONEY**

**Traditional Wicca: A Seeker's Guide**

В оформлении обложки использована картина *Джона Уильяма Уотерхауса «Магический круг»*

Издано с согласия Llewellyn Publications Woodbury, MN  
55125 USA. [www.llewellyn.com](http://www.llewellyn.com)

© 2018, Thorn Mooney

© Перевод на русский язык, издание на русском языке.  
ОАО Издательская группа «Весь», 2019

**Дорогой читатель!**



Искренне признателен, что Вы взяли в руки книгу нашего издательства.

Наш замечательный коллектив с большим вниманием выбирает и готовит рукописи. Они вдохновляют человека на

заботливое отношение к своей жизни, жизни близких и нашей любимой Родины. Наша духовная культура берёт начало в глубине тысячелетий. Её основа – свобода, любовь и сострадание. Суровые климатические условия и большие пространства России рождают смелых людей с чуткой душой – это идеал русского человека. Будем рады, если наши книги помогут Вам стать таким человеком и укрепят Ваши добродетели.

Мы верим, что духовное стремление является прочным основанием для полноценной жизни и способно проявиться в любой области человеческой деятельности. Это может быть семья и воспитание детей, наука и культура, искусство и религиозная деятельность, предпринимательство и государственное управление. Возрождайте свет души в себе, поддерживайте его в других. Именно это усилие создаёт новые возможности, вдохновляет нас на заботу о ближних, способствуют росту как личного, так и общественного благополучия.

*Искренне Ваш,*

*Владелец Издательской группы «Весь»*

*Пётр Лисовский*

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'P' followed by a series of loops and a final flourish.

# Об авторе



Торн Муни – ведьма с двадцатилетним стажем. Она также верховная жрица в традиционном гарднерианском ковене «Фоксфайер» (*Foxfire*), успешно развивающемся на юге Америки. Торн – выпускница отделения религиоведения, читает лекции в университете, работает учительницей в старшей школе, гадает на картах Таро, пишет книги и исполняет музыку. Торн также ведет блог *Oathbound* («Связанные клятвой») на языческом сайте *Patheos Pagan* и яв-

ляется автором регулярной колонки в журнале *Witches & Pagans* («Ведьмы и язычники»). Помимо эзотерических занятий, Торн участвует в турнирах по историческому фехтованию и практикует старинные европейские боевые искусства, традиционную стрельбу из лука и прекрасно играет на гитаре. Она проживает в городе Шарлотт, штат Северная Каролина. Вы можете посетить ее веб-сайт по адресу [www.thornthewitch.com](http://www.thornthewitch.com) и узнать больше о ее работе.

## Написать автору



Если вы хотите связаться с автором или получить дополнительную информацию об этой книге, просим вас написать ответственному сотруднику «Llewellyn Worldwide», и ваш вопрос будет перенаправлен. И автор, и издатель с готовностью рассмотрят ваши обращения и ознакомятся с вашими отзывами о книге и о том, как она вам помогла. «Llewellyn Worldwide» не гарантирует, что на все письма, адресованные авторам, будет отправлен ответ, но все они будут им перенаправлены. Просим вас писать на следующий адрес:

Thorn Mooney  
c/o Llewellyn Worldwide  
2143 Wooddale Drive  
Woodbury, MN 55125-2989

Просим вас приложить конверт с марками и заполненным обратным адресом для ответа или 1 доллар на почтовые рас-

ходы. Если вы находитесь не в США, необходимо приложить международный почтовый купон на отправку ответа.

# Благодарности



Книга похожа на моментальный снимок. Это всего лишь кадр из киноленты жизни. Подобно тому, как фотография отражает лишь одно мгновение, книга обычно оставляет лишь догадки о том, что осталось за ее страницами: о событиях и людях, повлиявших на ее создание. Многого произошло со мной, пока я писала эту книгу, и многие люди помогли мне ее писать, даже если они сами не знали об этом.

*Гвинн.* Ты спрашивала, чем заслужила, что моя книга посвящена тебе. Ты отвечала на мои звонки поздней ночью и помогала мне почувствовать себя лучше благодаря твоему прекрасному чувству юмора, давала мне прибежище, когда я чувствовала себя совершенно потерянной. Ты любила меня, несмотря ни на что. Я бы не смогла закончить и часть этой работы, если бы не ты.

*Леди Ипоне, Осенней Луне, ковену «Фоксфайер» и ковену<sup>1</sup> семьи Единорога.* Благодарю вас за эту невероятную и волшебную жизнь.

*Корвус и Лор.* Благодарю вас за то, что терпели меня, пока я писала эту книгу, и за то, что вы – настоящая магия в ковене «Фоксфайер». Без вас двоих у нас бы ничего не получилось. Отдельная благодарность вашей матери.

*Лукаосу,* потому что ты сбежал с корабля вместе со мной, и до сих пор никто из нас не утонул.

*Хулиганской стае койотов,* продолжающей приходить в мою гостиную на собрания. Благодарю за смех, честность и за то, что не даете мне убежать слишком далеко.

*Моей семье по ипаге* за то, что пригласили меня (и позволили остаться), за то, что заземляете меня, бросаете мне вызов, и у вас всегда найдется бокал вина. Я не могу выразить вам свою любовь, которая, вероятно, и стала причиной, по которой я бью так сильно.

---

<sup>1</sup> *Ковен* – в религии викка – община, группа верующих. В английском языке этим словом обозначают сборище ведьм. – *Примеч. ред.*

Наконец, *Джейсону Менки*, за то, что позволил мне поверить, что я могу стать писательницей. Вам всем следует прочесть его книги и наливать ему сидра и виски, куда бы он ни приходил, поскольку он совершенно великолепен.

Что бы ни происходило в будущем, что бы ни произошло в прошлом, вы всегда в моем сердце.

# Введение



*Солнце наконец-то садится.*

*Свечи мерцают в подсвечниках, установленных в мокрых листьях, собранных на краю круга. Дело происходит на набережной. Сквозь тополя и дубы все еще слышен городской шум. Вдалеке шумят моторы и сирены, сливаясь в единый звук, на фоне которого жужжат насекомые и порхают летучие мыши, пробудившиеся с приходом*

темноты. Это единственный островок зелени посреди асфальтных дорог, уличных фонарей и кирпичных зданий, возведенных людьми. Его легко не заметить, хоть он и расположен на видном месте. Часть города, но в то же время нет. Серединка на половинку.

Подходящее место для магии.

Листья аккуратно сметены, так что видна темная почва и сплетенные корни. В центре круга расположен низкий округлый алтарь, и две свечи отбрасывают тени на таинственные предметы. Мотки тонкой веревки напоминают змей. Мерцание стали напоминает мигание глаз. Отражающая поверхность блюда, наполненного водой. Непонятные глиняные статуэтки, кажется, вырастают в мигающем свете, пробуждая ощущение безвременья. Это что-то новое, но в то же время древнее. Манящее и пугающее. Удивительное, но в то же время очень знакомое и располагающее.

Между деревьями движутся фигуры в мантиях, которые выходят к кругу света, окружая алтарь. Несколько мгновений тишины позволяют им ощутить пространство и войти в его ритм. Внезапно, обменявшись всего одним взглядом, они позволяют мантиям распахнуться и соскользнуть с их тел. Отблески огня на обнаженной коже, теплой, несмотря на ночную прохладу. Фигуры начинают слаженно двигаться и напевать низкими голосами, призывая силы этого пространства. Вибрируют звуки призыва богов Викки, проходящие сквозь века и поколения по

*нити силы, передаваемой от круга к кругу.*

*И вот, наконец, наш дом.*

# Я, «Фоксфайер» и культ ведьм



За двадцать лет может произойти многое. Викка, которую я практикую сегодня, отличается от той, которую я изучала, взяв в руки свою первую викканскую книгу, присоединившись к своему первому чату «Америка онлайн» и заведя страницу на «Голосе ведьм»<sup>2</sup>. Я была еще подростком, очарованным чем-то, что казалось мне волшебным и подлинным. Я думала, что это может изменить мою жизнь, и так и произошло, хотя изменение было постепенным и тесно связанным со всеми прочими глубинными изменениями, которые происходят во время взросления. В шестнадцать, жадно прочитав все книги Сильвер Равенвольф и Скотта Каннингема, я была уверена, что узнала о *ремесле*<sup>3</sup> все, что только

---

<sup>2</sup> «Голос ведьм», [www.witchvox.com](http://www.witchvox.com), существует приблизительно с 1997 года и остается важным ресурсом, хотя многие и ушли с него на другие веб-платформы. – Примеч. авт.

<sup>3</sup> Автор использует слово *Craft* для обозначения практики колдовства. Здесь и далее оно выделено курсивом. – Примеч. ред.

возможно. Я поступила так, как многие поступают в юном возрасте, и стала наставницей для других. Я читала лекции другим подросткам на онлайн-форумах. Я настаивала, что являюсь «старой душой». Я с легкостью раздавала советы, просили меня о том или нет. Что и говорить, я была весьма высокомерна (вообразите менее самокритичную и более самодовольную Гермину Грейнджер на первом году обучения). Я даже начала писать книгу, яростно строча на старом ноутбуке своего отца. Это должна была быть вводная книга по Викке – мой собственный ответ на «Юную колдунью или магию для тинейджеров» Сильвер Равенвольф, написанную подростком. Я много работала и написала более 20 000 слов, пока не началась учеба в колледже.

Разумеется, приблизительно в это время я постепенно начала понимать, что фактически мне было известно далеко не все, что можно знать о Викке. Я открыла для себя онлайн-магазин *eBay* и купила свои первые экземпляры «Колдовства сегодня» и «Значения колдовства» Джеральда Гарднера. Это были глубокие, витиеватые и непонятные книги. Я не узнавала в них свою Викку, хотя они и казались мне важными. В них было описано больше, нежели свечи в моей комнате и нескончаемый поток приехавших кругов и публичных ритуалов. Это был секретный ведьмовский культ. Я также впервые встретила других виккан – людей, которые занимались этим дольше меня и действовали иначе. Я стала читать больше, и это были книги, недоступные мне раньше. Я больше

не чувствовала себя вправе писать свою книгу или отвечать на вопросы новичков в Интернете. Мне было неудобно, но я была полна надежд. Легко заскучать, когда думаешь, что уже все знаешь.

Я постепенно росла, продолжая читать и экспериментировать. В конце концов, когда мне стало понятно наверняка, что в книгах описано далеко не все, и все книги начали сливаться в одну, я стала искать учителя и ковен. Это было нелегко. Я совершала много ошибок, не раз мне доводилось разочаровываться, и много ночей было проведено в размышлениях о том, правильно ли я действую. Однако все это научило меня намного большему, чем я могла вообразить в шестнадцать лет в своем незрелом высокомерии. Когда я отказалась от убеждения, что мне уже известно, что такое Вика и что она может предложить, тогда и началось мое настоящее обучение.

Сегодня я верховная жрица ковена в гарднерианской традиции Викки. Этот ковен, «Фоксфайер», стал результатом тяжелой работы: было пролито много слез и проделано множество магических усилий. Большая часть моей жизни связана с практикой *ремесла*: обучение учеников, организация кругов, практика магии, проведение исследований по нашей истории, изучение других видов колдовства<sup>4</sup> и, как обычно,

---

<sup>4</sup> В английском языке существует более десяти слов, используемых для обозначения разных видов колдовства в разных традициях и отражающих их специфику. Автор употребляет слово *Witchcraft* («ремесло ведьм»), соответствующее традиции Викки. – *Примеч. ред.*

написание текстов. Уже более десяти лет я веду блог о своем участии в Викке. Я окончила отделение религиоведения в одном из крупнейших университетов и представляла свою академическую работу по колдовству на национальных научных конференциях. Я публикую статьи, записываю видео для YouTube, провожу семинары на языческих фестивалях и знакоплюсь с самыми разными *ведьмами* и *язычниками*<sup>5</sup>. Лучше всего мне удается учиться, наблюдая за другими и слушая их истории, так что я постаралась сделать и свои истории доступными всем, кому они могут быть полезны. В них описаны мои падения, ошибки и сомнения, которые были ничуть не менее важны, чем успехи. В то же время мне нравится участвовать в разнообразных ведьмовских сообществах и за несколько десятилетий я много чего повидала.

Как я уже говорила, за двадцать лет может произойти много всего!

---

<sup>5</sup> При употреблении слова *Pagans* (англ. – язычники) автор имеет в виду неязыческие общины, к числу которых можно отнести и Викку, и традиции, отличающиеся от не прерывавшихся традиций. – *Примеч. ред.*

# Как пользоваться ЭТОЙ книгой



Сейчас я пишу потому, что многое из того, что слышу, читаю и вижу в современных разговорах о Викке – в сети, в новых книгах и в колдовских сообществах – напоминает мне мои собственные подростковые догадки. Расцвет затворнической, эклектичной, «самодельной» Викки, по-видимому, завершился. Наши языческие сообщества не просто стали обширнее; они также стали более разнообразными и сложными. Викка часто служит отправной точкой на пути для многих язычников и ведьм, однако она может предложить намного больше, и это вполне доступно. Люди оставляют Викку слишком скоро или даже никогда не принимают ее в расчет. Иногда единственная причина этого состоит в том, что это «не их». Викка не подходит и никогда не подходила каждому, однако у иных возникает предположение, что Викке принципиально не хватает глубины, длительной истории существования, востребованности или саморефлексии. Если бы я остановилась там, где была в подростковом возрасте,

когда считала, что мне уже все известно и я уже видела все, что только можно увидеть, мне, вероятно, пришлось бы согласиться с этим и самой уйти из Вики.

Тем не менее в поисках традиционного викканского ковена я узнала, что Вика, которую я изучала по книгам, это далеко не все. Возможно, это вообще не имело никакого отношения к реальности. Та Вика, которая поселилась в моем сердце, даже не упоминалась в большинстве обзоров и открытых дискуссий. Все, по-видимому, считали, что традиционные ковены прекратили свое существование, или просто ничего о них не знали. То, что когда-то было центральным аспектом современного *колдовства*, казалось, постепенно исчезало. Когда другие ведьмы и язычники говорили о Вике (в особенности когда они говорили с пренебрежением), я не понимала, о какой Вике идет речь. Мне довелось многое слышать о том, как нерешительны виккане, произвольно выбирающие понравившихся богов из любой культуры без разбора. Периодически мне рассказывают о том, что виккане часто не практикуют магию и никогда не занимаются вредоносной или защитной магией (настоящее открытие для меня!). Отдельной тенденцией стало утверждать, что виккане вовсе не практикуют *колдовство*, а занимаются некой упрощенной смесью целительных техник «нью эйдж»<sup>6</sup> и самолечения, направленного на поддержание хорошего са-

---

<sup>6</sup> «Нью эйдж» («новый век») – общее название совокупности различных мистических течений, сформировавшихся в XX в. в США. – *Примеч. ред.*

мочувствия. Виккане недалекие. Викка подходит только девочкам-подросткам (кстати говоря, приходилось ли вам замечать, как часто наша культура с презрением относится ко всему, что нравится молодым женщинам?). Викка – это язычество для начинающих. Викка уже не востребована. Викка – это колдовство «без когтей».

В разговорах о «настоящем» колдовстве я все чаще слышу, что виккане уже не принимаются в расчет. Частично это отражает необходимость дать место другим мнениям и другим традициям. Это совершенная правда, что некоторые виды Викки доминировали в языческой среде, вытесняя другие направления. Правда и то, что многие новички подходят к колдовству, считая, что, кроме Викки, ничего не существует, так что они неправильно понимают представителей других традиций. Нельзя также закрывать глаза на то, что некоторые виккане – настоящие дураки. Однако, я думаю, таких можно найти в любой группе людей.

Тем не менее самые громкие и известные голоса не обязательно самые типичные. Викка, которую вы видите на книжных полках, в мемах в сети и на открытых кругах, – это далеко не все. К большому сожалению, поскольку многие считают, что им уже все известно, существует не так много источников (по крайней мере, появившихся меньше двадцати лет назад) для тех, кто сохранил любопытство к традиционной Викке. Сложно разузнать о других точках зрения, услышать достоверные истории от современных практиков

и узнать, как самому принять участие, если то, что вы услышите, окажется интересным.

Эта книга не обязательно сделает вас приверженцем традиционной Викки. Я считаю, что если вы искренни и целеустремленны, то найдете свой путь без принуждения и заманивания в ту или иную систему. Существует целый мир невероятных традиций колдовства и язычества, достойных изучения. Эта книга скорее может стать источником для тех, кто уже находится в поиске. Поиски – сложная задача, и большинство доступных опубликованных руководств уже устарели. Бывает не так просто выбрать свое направление. Эта книга также может оказаться полезна читателям, которым просто любопытно узнать о более старых формах Викки, и критикам, стремящимся узнать, есть ли в Викки что-нибудь стоящее, помимо популярных аспектов, описанных в базовых книгах, написанных за последние двадцать лет.

Здесь вы найдете практические советы по поиску, как от меня, так и от некоторых других последователей традиционной Викки, находящихся на разных ступенях практики. Вы найдете их рекомендации в разделах, озаглавленных «Из круга». Вы узнаете, как распознать здоровые, надежные ковены и избежать обмана. Вы научитесь обращаться за обучением и добиваться успеха во Внешнем дворе<sup>7</sup>. Также вы

---

<sup>7</sup> *Внешний двор* – в Викке это часть общины, члены которой еще не получили посвящения в степень. В иудаизме так называлась часть святилища, куда был открыт доступ для народа. Подробнее эта тема рассматривается в главе 9. – *Примеч. ред.*

получите советы о том, что делать, если не удастся найти ковен, если вы еще слишком молоды, чтобы встать на этот путь, или если сейчас у вас недостаточно времени на обучение. Будут подробно обсуждаться некоторые спорные вопросы, такие как посвящение, иерархия, работа без одежды, секс и проклятья.

Приглашаю задуматься о том, что, возможно, вы знаете о Викке меньше, чем полагаете. Если у вас есть ощущение, что Викка не ограничивается тем, что вам о ней рассказывали, что она глубже, чем то, что вам довелось о ней читать, и может предложить больше, чем тот опыт, который вы, возможно, получили во время открытых ритуалов или языческих праздников, я готова подтвердить ваши подозрения. Вы совершенно правы.

# Часть I. Встреча с Виккой



# Глава 1

## Другая Викка



Люди приходят в традиционную Викку по разным причинам. Некоторые хотят найти учителя в сложившейся системе с четкой структурой и методами, позволяющими новичкам стать эффективными практиками. Другим проще учиться, когда есть кто-то, кто может их направлять. Третьим интересно узнать об истории системы и стать ее частью, поскольку

ку есть определенная сила в том, чтобы ощущать себя частью чего-то большего, того, что старше вас. Многие приходят из-за своих личностных склонностей или предыдущего опыта в религиях с подобной структурой, поскольку им больше нравится иерархический и упорядоченный подход. Структуры и ожидания, которые одним могут казаться ограничивающими, оказываются полезными для других. Наконец, если вы обращаетесь к традиционной Викке, наибольший интерес для вас может представлять работа в ковене, что не так распространено в других формах Викки.

## Почему традиционная Викка



Определенно следует отдельно рассказать о присоединении к установившейся традиции, в особенности такой, история которой насчитывает уже несколько десятилетий. Это напоминает замужество в большой семье. Вы обнаружите, что помимо вашего собственного ковена у вас будут связи и с другими. Иногда такая расширенная семья может быть достаточно обширной. Например, гарднерианцев можно найти

во всем мире. Когда я путешествую – в особенности в Соединенных Штатах или Европе – часто проверяю, нет ли поблизости семьи по *ремеслу*. Если мне везет, появляется возможность встретиться с ними, обменяться историями, разделить еду и в целом насладиться компанией ведьм, основные элементы практики и история которых совпадают с моими собственными. Как если бы у меня сразу появлялись друзья, куда бы я ни попадала! Это потрясающее ощущение, когда знаешь о своей связи с таким количеством людей, которых иначе, возможно, никогда не довелось бы встретить.

Будучи частью традиции, вы также узнаете, что практика и знание о *ремесле* не ограничиваются знанием тех, кто возглавляет ваш ковен. Вы можете обнаружить, что ваше обучение *ремеслу* имеет и другие источники. Это могут быть ведьмы, которые учили ваших лидеров, тексты, оставленные умершими ведьмами, или контакты, которые вы устанавливаете в «сестринских» ковенах. Если у моей верховной жрицы или жреца нет ответа на какой-то вопрос, они могут направить меня к тому, кто сможет мне ответить. Такой открытый доступ к знаниям – редкая и ценная возможность. Другие могут в определенной степени добиться этого, читая книги и проводя исследования, однако у последователей традиции есть преимущество за счет доступности большего количества источников, и обычно им приходится прикладывать меньше усилий. В традиционном *ремесле* задача старейшин – помогать вам. Те, кто работает в одиночку, обычно

лишены этой поддержки.

Кроме того, сеть старейшин (а также братьев, сестер, кузенов и кузин...) имеет не только практическую, но и магическую ценность. Ваша линия отражает передачу оккультной силы, которая – по крайней мере теоретически – обеспечивает вам магическое преимущество перед другими практиками. Разумеется, не следует принимать эти слова на веру, и я не утверждаю, что так происходит всегда, однако вы как минимум подключаетесь к магическому источнику той силы (пусть даже исключительно эмоциональной), которая позволяет делать то, с чем вы не справились бы самостоятельно. Ваши магические инструменты и методы укрепляются за счет силы предыдущих поколений ведьм. Каждый круг, в котором вы находитесь, связывает вас с прошлым кругом.

*Сила вашей традиции не ограничивается лишь вами, вы можете подключаться к эгрегору, некому магическому групповому сознанию, охватывающему несколько поколений.*

Еще один практический аспект: некоторым людям проще учиться, и они эффективнее работают в структурированной среде. Большинство из нас научились читать и писать по утвержденной школьной программе под руководством опытного учителя, прошедшего соответствующее обучение, который использовал проверенную временем методику. Это верно не для каждого: система не идеальна, но обычно нельзя просто оставить ребенка наедине с книгами и ждать, что он

сам научиться читать. Ему потребуется помощь от кого-то, обладающего определенным набором навыков.

Традиционная Викка основана на схожих предположениях. Некоторым людям достаточно читать книги, искать информацию в Интернете и учиться на собственном опыте. Тем не менее многим другим приносит пользу образовательная среда, в которой есть четкая структура, доступен пример продвинутых практиков и отзывы других учеников и учителей (и именно так, скорее всего, вы и учились читать и считать). Даже действуя в одиночку, вы, по крайней мере частично, полагаетесь на те же стратегии (например, используя книги в качестве учителей и получая отзывы от друзей или в сети). Традиционный ковен просто делает процесс более упорядоченным. Как и в школе, вас могут попросить прочесть определенные книги, выполнить ряд заданий или некоторую работу. В любом случае вы должны будете учиться, хотя бы путем наблюдения, обсуждения и практики под руководством наставника. Такое облегченное обучение обеспечивает постоянный прогресс, более детальное понимание и большую согласованность результатов (то есть большую эффективность магической практики, более высокую квалификацию будущих лидеров ковена и т. д.).

Не следует понимать аналогию между работой в традиционном ковене и школой буквально. В действительности у вас, вероятно, ассоциации со школой не возникнут. Скорее мне хотелось бы подчеркнуть сходство структуры ковена

и школы: более опытные практики ведут менее опытных в соответствии с заранее утвержденными представлениями о том, что важно и наиболее эффективно. Кроме того, ковены (даже в одной и той же традиции) могут заметно различаться. Мне известны некоторые, в которых необходимо писать эссе и научные работы, а в других – обучение в основном строится на лекциях и наблюдении. Здесь существуют самые разные варианты.

Все это подводит к другому важному вопросу. Точно так же, как в школе, в традиционных ковенах обычно существует иерархия. Это означает, что есть лидеры, обучающие менее опытных последователей, слово которых может как учитываться при организации работы ковена, так и не учитываться. Кроме лидеров (обычно это верховная жрица, жрец или оба), могут быть и другие дополнительные уровни официальной иерархии. Часто они отражаются в системе степеней, где уровень опыта и способностей определяет первую, вторую и третью степень. В некоторых ковенах могут существовать и другие дополнительные позиции (такие как *глашатай* или *дева*). Еще до посвящения вы, вероятно, окажетесь в учебной группе, именуемой *Внешним двором*, что позволит исследовать структуру ритуалов ковена, его убеждения и личные особенности участников и лидеров до официального вступления в его состав. Имея меньше всего опыта в традиции (а иногда и в колдовстве в целом), ученики Внешнего двора могут получать наставления от посвященных лю-

бого уровня.

Некоторых людей иерархия отталкивает. В частности, *язычники* обычно крайне индивидуалистичны, в особенности если речь идет о выходцах из религиозной среды, в которой они чувствовали, что структура подавляет или ограничивает их. Многих Викка изначально привлекает явным отсутствием ограничений. Мысль о том, что придется подчиняться указаниям верховной жрицы или другой важной персоны, не просто неприятна, она оскорбительна. Эту позицию можно понять, особенно если речь идет о людях, переживших тяготы жестоких режимов власти. Часто это оказывается ключевым фактором при принятии решения о присоединении к традиционному викканскому пути. Во второй части этой книги целая глава посвящена иерархии в традиционной Викке и тому, как и почему она работает. Однако это важный вопрос, так что мне бы хотелось обсудить несколько моментов прямо сейчас.

## ИЗ КРУГА

Я ничего не знаю о традиционной Викке. Я думала, что знаю, пока не встретила вас и ваш ковен. Я считала ее патриархальной, подавляющей творческое мышление и полной бессмысленных догм, поскольку так мне рассказывали. Мне говорили, что гарднерианцы – это высокомерные мерзавцы. А затем

я встретила несколько удивительно талантливых и добрых людей, которые всегда искренне отвечали на мои вопросы. Увидев, что такие люди успешно развиваются в гарднерианской системе, я поняла, что многие представления о них неверны. В какой-то момент вы рассказали мне, что Викка дает людям инструменты для связи с Божественным и позволяет им выполнять свои задачи. Мне бы хотелось научиться делать это надежным способом. Оказывается, я ничего не знаю. Но теперь я хочу узнать обо всем.

*Акация, участник Внешнего двора, выдержка из первичного опросника ковена «Фоксфайер»*



Основное отличие состоит в том, что иерархия ковена не всегда должна быть фиксированной, а также должна исключать любой произвол и жестокость. Иерархия существует для того, чтобы содействовать росту ее участников. Ваш верховный жрец не должен собирать посвященных первой степени только для того, чтобы всегда было кому забрать его вещи из стирки или надраить ванну. Ответственность бо-

лее опытных участников состоит в том, чтобы помогать менее опытным, чтобы и они в один прекрасный день смогли стать самостоятельными верховными жрицами и жрецами. Школьный учитель ведет своей класс в течение определенного времени, в конечном счете передавая учеников кому-то еще, когда они освоили его предмет. В какой-то момент эти ученики окончат школу и станут взрослыми (а некоторые из них и сами могут стать учителями). Это пример целенаправленной иерархии. Хорошие учителя не оскорбляют своих учеников и не удерживают их до бесконечности. Точно так же хорошие лидеры ковена обучают своих посвященных быть как эффективными, так и независимыми. Те, кто относится к первой и второй степени, следуют указаниям ведущей третьей степени не потому, что это руководители, назначенные волевым решением, а потому, что у них больше мудрости и опыта. В свою очередь, задача третьей степени состоит в том, чтобы передавать свои мудрость и опыт тем, кто находится в первой и второй степенях. Это требует большого доверия и связано с большой ответственностью лидеров. Жестокость может возникать и возникает – точно так же, как это происходит в школьной системе и в правительстве – но это не означает, что такова цель. Это недоработка тех, кто выдвинулся в качестве лидеров. Это может быть результатом недостаточного обучения или личных недостатков. Быть ведьмой не означает, что вы автоматически становитесь идеальной личностью. В распознавании подобных пе-

рекосов хорошую службу сослужит ваш здравый смысл. Если вам кажется, что что-то не так, вероятно, так оно и есть.

## Что такое традиционная Викка



Так что же такое *традиционная Викка* и что отличает ее от других видов Викки и колдовства? Это обманчиво сложные вопросы. Обсуждению термина «традиционный» посвящены целые академические труды, и еще больше работ рассматривают понятие колдовства и необходимость его отличия от Викки.

Я хочу признать сложность этих дискуссий и подчеркнуть, что существует бесчисленное множество точек зрения, у каждой из которых находятся яростные противники. С одной стороны, это может приводить в недоумение: к чему такая дотошность в словах. Кому какая разница, какие термины используются, если всем понятно, какие идеи за ними стоят? С другой стороны, использование слов и определение их значений имеет вполне реальные последствия. Исторически от ответа на вопрос о том, кого считать ведьмой, зависе-

ла сама жизнь. Когда дело касается религии – а колдовство многие относят к религиозным вопросам – дискуссии становятся особенно острыми.

*Слова имеют значение, и следует применять их с осторожностью, понимая, что слово может одновременно иметь несколько смыслов и редко используется лишь в одном.*

В этой книге я стараюсь писать как можно более обобщенно, чтобы позволить читателям толковать эти категории наиболее подходящим для себя способом. Я постаралась выбрать такой язык, который отражает общепринятое использование слов, но учитывает отличия, когда это необходимо. Мне не всегда это удается, поэтому заранее приношу свои извинения. Я ни в коем случае не намереваюсь никого обидеть. Я склонна считать язык подвижным, а не статичным, и термины, которые я выбрала (а также то, как я их определила), предназначены для того, чтобы познакомить читателей с общими тенденциями, а не убедить их в том, что мой путь – единственно возможный. Если у вас возникнут сомнения, лучше всего просто спросить у кого-нибудь, что означает то или иное слово.

Я использую термины «Викка» и «колдовство» как взаимозаменяемые. Я решила сделать именно так, поскольку «Викка» буквально означает «ведьма», а наиболее ранние формы Викки считались разновидностью колдовства. Тем не

менее даже на раннем этапе (в середине XX века) Викки никогда не признавалась единственным видом колдовства. Так не следует считать и сегодня. В мире существует множество ведьм и колдунов, и лишь некоторые из них являются последователями Викки. Кроме того, в настоящее время растет число виккан, не считающих себя ведьмами или колдунами. Так происходит потому, что они не думают, что действительно практикуют колдовство (которое обычно трактуется как определенный вид магии), или потому, что хотят отделить свои практики от названия, которое исторически несет заметный негативный оттенок. В любом случае виккане обычно считают себя практиками конкретной религии, особенности которой вскоре будут рассмотрены подробно.

Колдовство, в более общем смысле, часто описывается как практика, а не как религия. Такое различие приводит к возникновению сложных вопросов о том, что такое религия (повторюсь, в разные века на эти темы было написано огромное количество академических текстов), однако в целом следует знать, что хотя некоторые ведьмы и колдуны (последователи Викки – в особенности) считают, что их колдовство неразрывно связано с духовной практикой, другие же видят в нем лишь ремесло, которое может сочетаться с религией, а может использоваться отдельно. Вот почему слово «колдовство» может быть написано с заглавной или строчной буквы, в зависимости от автора (в этой книге я предпочла пи-

сать его с заглавной буквы<sup>8</sup>, чтобы избежать путаницы со сменой регистра при обсуждении различных видов *ремесла*). Все это во многом зависит от конкретной ведьмы или колдуна, и я обычно рекомендую избегать таких обобщений как «все ведьмы верят...» или «все викканы практикуют X, а все ведьмы практикуют Y». Всегда найдется тот, кто станет с вами спорить.

Мое решение использовать термины «Викка» и «колдовство» как взаимозаменяемые во многом обусловлено удобством. Кроме того, это отражает наиболее распространенное среди последователей традиционной Викки мнение о том, что Викка по своей природе является видом колдовства и что все последователи Викки – ведьмы и колдуны. У других практиков существует собственное мнение на данный счет, которое бывает полезно учитывать, однако в большинстве традиционных кругов эти термины уже долгое время используются преимущественно именно так.

Для определения традиционной Викки и ее отличия от других видов и колдовства, о которых вы, вероятно, читали, следует начать с рассмотрения ее истоков. Викка – это религиозное движение, появившееся в середине XX века в основном благодаря усилиям британского гражданского служащего Джеральда Броссо Гарднера. Гарднер, на которого огромное влияние оказали фольклор, магия и путешествия

---

<sup>8</sup> В русском переводе книги слово «колдовство» выделено курсивом. – *Примеч. ред.*

в Азию, хотел бы возродить то, что он считал исконной религией Британии. Он осторожно (а иногда и не совсем осторожно) объединил популярную антропологию того времени, собственные исследования и личный опыт в единую систему, которую считал отражением древней практики религиозного *колдовства*. Основываясь на собственном опыте в масонстве и более общих исследованиях других западных магических традиций (включая работу мага Алистера Кроули), Гарднер создал основу, необходимую для дальнейшего развития и распространения этой новой (и в то же время древней) религии. Разумеется, он делал все это не в одиночку. Гарднер утверждал, что получил посвящение для спасения древнего «Ведьмовского культа» (это был его термин, в то время не носивший такой окраски, как сегодня) и имел право раскрыть его общественности только для того, чтобы он мог сохраниться. Эти фрагменты были взяты им за основу при формировании базы современного движения. Впоследствии Гарднер помог создать, а в дальнейшем – распространить традицию *колдовства*, которая стала известна как *Викка*. Свой вклад – будь то собственные оригинальные материалы или фрагменты из других литературных произведений и религиозных служб – внесли и несколько более поздних посвященных (в основном Дорин Валиенте).

Эта ранняя форма Викки была основана на посвящении, работе в ковенах и строилась вокруг центральной *мистерии*<sup>9</sup>,

---

<sup>9</sup> *Мистерия* – ритуал в религии Викка. – *Примеч. ред.*

окружавшей Лунную богиню и Рогатого бога смерти и охоты. Два этих божества понимались по-разному: как универсальные ведьмовские божества, боги Британских островов, архетипы всех божеств или божества местных народов и земель<sup>10</sup>.

Это достаточно широкий спектр представлений! Как может пара богов восприниматься настолько по-разному, оставаясь частью единой традиции? Во многом причиной послужил экспериментальный характер Викки Гарднера: все по-своему переживали контакты с богами. Традиция была – и остается – ориентированной в большей степени на практику, а не на веру.

*Участников объединяет набор ритуальных практик и корпус ритуалов, объединенных в Книге теней (представляющей собой общую книгу, а не личный дневник, как принято в других видах Викки), а не догматичный набор верований. Подробности этих ритуалов составляют тайну, доступную лишь посвященным.*

Они строго охраняются, но их структура и случаи использования знакомы всем, кто имеет хоть какое-то представление о Викке: магический круг, алтарь с определенным набором

---

<sup>10</sup> Gerald Gardner, *Witchcraft Today* (New York: Citadel Press, 1954), 31. Гарднер, Джеральд. *Ведовство сегодня*; Гарднерианская Книга теней: [пер. с англ.]. Ганга, 2010. – Примеч. авт.

ром инструментов, элементарии<sup>11</sup> и символы мужского и женского аспектов божественного. Ритуальный год отсчитывался согласно четырем главным сабатам<sup>12</sup> (к которым позднее было добавлено еще четыре), обозначавшим как смену времен года, так и смену этапов повторяющегося мифа, в котором центральное место отведено Богине и Богу.

Наиболее ранняя форма Викки изначально называлась просто *ведьмовским культом, колдовством*, а позднее – «*Виккой*». Позже она стала называться «гарднерианской», по имени основателя (или распространителя, в зависимости от точки зрения). Когда это название использовал Роберт Кокрейн, другой автор, начавший писать после Гарднера, также заявлявший о своей принадлежности к сохранившейся традиции *колдовства*, предполагалось, что оно станет уничтожительным<sup>13</sup>. Однако название закрепилось, отчасти потому, что *колдовство* стало более открытым, и это означало, что и другие ведьмы могут перестать скрываться. Вскоре Викка Гарднера разделилась или попросту вдохновила другие виды Викки – как в Европе, так и в США. В это же время вышли из тени и другие виды *колдовства*. Некоторые из них имели

---

<sup>11</sup> *Элементарь* – мифическое существо, соответствующее одной из четырех стихий. – *Примеч. ред.*

<sup>12</sup> *Сабат (шабаш)* – праздник, обозначающий смену времен года. – *Примеч. ред.*

<sup>13</sup> Robert Cochrane and Evan John Jones, *The Robert Cochrane Letters: An Insight into Modern Traditional Witchcraft*, ed. Michael Howard (Somerset, UK: Capall Bann 2002), 23–24. – *Примеч. авт.*

общий язык, структуру ритуалов и корни. Другие были больше связаны с конкретными регионами и основывались на собственной мифологии. Термин «Викка» широко использовался без нынешней осторожности в отношении строгости границ его применения.

Эти границы стали несколько более определенными после всплеска публикаций и распространения информации о *колдовстве*, в частности в Соединенных Штатах после 1970-х годов. Стало больше посвященных, как в гарднерианской Викке, так и в других формах *ремесла*

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.