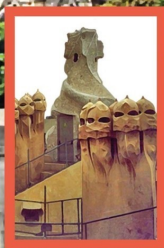


# ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРНЫХ СТИЛЕЙ

школьный путеводитель



Сергей Юрьевич Афонькин

# История архитектурных стилей

Серия «Узнай мир»

*Текст предоставлен правообладателем*

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=42193875](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=42193875)*

*История архитектурных стилей. / Афонькин С. Ю.: Тимошка БКК;*

*Санкт-Петербург; 2019*

*ISBN 978-5-91233-333-0*

## Аннотация

Слово «архитектура» состоит из двух греческих корней: *arhi* – «главный», «основа» и *tectum* – «строитель», «мастер». История архитектуры началась в те давние времена, когда человеку требовалась просто крыша над головой. Однако за последующие тысячелетия человечество научилось создавать удивительные архитектурные сооружения. Возникли архитектурные стили... Для среднего и старшего школьного возраста.

# Содержание

В те далекие Времена	6
Храмы Древнего Египта	12
Конец ознакомительного фрагмента.	15



# **Сергей Афонькин**

## **История**

### **архитектурных стилей**

**Составитель серии «Узнай мир» В. А. Карачёв**  
**Иллюстрации С. В. Смирновой**

© В. А. Карачёв, текст, оформление обложки, иллюстра-

ции, 2009–2019

© В. А. Карачёв, составление серии, 2000–2019



*Ворота Иштар в Древнем Вавилоне*

# В те далекие Времена

Слово «архитектура» состоит из двух греческих корней: *arhi* – «главный», «основа» и *tectum* – «строитель», «мастер». История архитектуры началась в те давние времена, когда человеку требовалась просто крыша над головой. Однако за последующие тысячелетия человечество научилось создавать удивительные архитектурные сооружения. Возникли архитектурные стили...

Предшественниками великих пирамид Древнего Египта были... погребальные ямы. Разумеется, не простые, и вырытые не для обычных людей. Египтяне верили, что после смерти можно воскреснуть в новой жизни, но для этого обязательно надо сохранить от тления тело. Кстати, в наш век, когда ученые всерьез обсуждают возможность воссоздать вымерших мамонтов по «информационным молекулам» из их костей, такие верования египтян уже не кажутся странными. Жители Древнего Египта научились мумифицировать тело человека после смерти. Но где мумию хранить? Египет, как известно, является страной песков. Сделать среди них захоронение одновременно и просто, и сложно. Просто – потому что для этого достаточно вырыть в песке яму. Сложно – потому что вскоре от такой могилы на поверхности песка не останется и следа. Следовательно, для более надежного склепа нужны прочная подземная камера и крепкое сооружение

над ней. Гробницы такого типа египтяне научились строить для своей знати уже около пяти тысяч лет назад. Называлось это сооружение мастаба. Оно напоминало одноэтажный дом квадратной формы. Его стены выкладывали из необожженного кирпича (сырца), а погребальная камера располагалась под землей.



*Пирамида Джосера*

Понятно, что самому главному египтянину и гробница полагалась царская. Расширять ее вглубь было хлопотно. Попробуйте вырыть в сыпучем песке глубокую яму. Ничего не выйдет – обвалятся стенки. Выдалбливать же ходы и объемные залы в скалистом грунте очень тяжело. Поэтому захоронения фараонов стали расти вверх. Поставьте на один кубик другой, поменьше, потом третий, еще меньше. Получит-

ся ступенчатая пирамида. Именно такие пирамиды египтяне начали строить для фараонов III династии, начиная с XXVI века до нашей эры. Первая из таких пирамид неплохо сохранилась до наших дней. Ее построил архитектор Имхотеп для фараона Джосера. Высота этой пирамиды составила 62,5 м. Ее контуры напоминают шесть огромных ступеней, поднимающихся в небо.

Прошло чуть более четверти века, и египтяне сделали следующий шаг в изменении формы заупокойного храма для фараона. Пирамиды стали гладкими; на их плоскостях появилась облицовка из отшлифованных плит светлого песчаника. Гладкая пирамида красивее ступенчатой. В сознании древних египтян наверняка она связывалась с потоком восходящих лучей света, на которых душа покойного фараона могла подняться в небо.

Примерно за столетие после фараона Джосера египтяне возвели семь небольших царских пирамид. Набравшись опыта, они приступили к постройке заупокойного храма для фараона Хуфу (Хеопса). В истории египетской архитектуры она осталась самой огромной и величественной. Достаточно напомнить, что пирамида Хеопса сложена из более чем двух миллионов каменных кубов. Не случайно ее называют чудом света. Сын Хуфу, Хефрен, не хотел отставать от отца и построил рядом собственную пирамиду; она была лишь чуть меньше своей предшественницы. Следующий фараон IV династии тоже приказал воздвигнуть для себя огромный



заупокойный храм. Его пирамида оказалась еще меньше: ее объем составил лишь десятую часть пирамиды Хеопса.



### *Пирамиды Гизы*

За два с половиной тысячелетия египтяне построили более 70 пирамид. Самыми большими из них остались три, стоящие на плато Гиза. Все прочие с ними даже в сравнение не шли. В чем тут дело? Есть два объяснения. Одно – мистическое. Некоторые считают, что все три великие пирамиды составляют единый комплекс. Его ориентация и взаимное положение пирамид наполнены глубоким смыслом и связаны с тайнами космоса.

Второе объяснение прозаическое. Когда строились пира-

миды в Гизе, страна была на подъеме. Потом наступил упадок. Возведение гигантской пирамиды для каждого нового фараона стало стране просто не по силам. Историки давно подметили: как только дела у древних египтян шли в гору, они снова начинали строить пирамиды.



*Во дворе Лувра*

Пирамида не поражает ни богатым украшением фасада, ни красотой отделки интерьеров. Она производит впечатление строгостью своей совершенной геометрии. Не случайно современные архитекторы продолжают использовать пирамидальные конструкции. Например, в 1989 году в Париже, во дворе знаменитого Лувра было закончено строительство большой стеклянной пирамиды и трех маленьких, стоящих

неподалеку. Их возвели по проекту американского архитектора китайского происхождения Йо Минг Пея. Французы до сих пор не знают, как относиться к творению Минг Пея. Одни его пирамиды ругают, другие ими восхищаются. Будете в Париже – посетите Лувр и составьте собственное впечатление.

# Храмы Древнего Египта

Пирамиды – не единственное архитектурное наследие, которое оставил миру Древний Египет. Это сейчас нам кажется, что великие пирамиды Гизы стоят посреди пустыни. На самом деле во времена фараонов их окружал целый архитектурный комплекс. Тело покойного правителя несли от берега реки по крытой галерее. Затем в отдельно стоящем храме совершали заупокойные обряды. И лишь потом мумия фараона попадала в глубь пирамиды. Часто пирамида не могла обеспечить надежную защиту сокровищам в погребальных камерах – туда проникали грабители. Поэтому тела фараонов стали хоронить в скальных гробницах – длинных узких коридорах, выбитых в скалах. Зато новую роль обрел храм при пирамиде. Он становится своеобразным архитектурным памятником фараону. Один из первых таких храмов был выстроен в XXI веке до нашей эры по приказу фараона Ментухотепа II. Это было огромное здание с двумя террасами и величественным входом – портиком. К нему вел широкий наклонный пологий подъем – пандус. Внутри храма был построен гипостильный, то есть колонный, зал. Это было новое слово в архитектуре. Древних египтян смело можно считать изобретателями колонн. Колонны поддерживали плоскую крышу храма. Верхним частям колонн – капителям (от латинского слова *caput* – «голова») египтяне придавали

форму распускающегося цветка лотоса или соцветий папируса. Получалось очень красиво. Колонн делали много. Ставили их в несколько рядов. Ими внутреннее пространство храма делилось на несколько частей – нефов. Этот термин произошел от латинского слова *navis* – «корабль». Действительно, центральный неф любого храма чем-то напоминает трюм фантастического корабля...



*Храм с гипостильным залом в Карнаке*

Храмов с гипостильными, колонными, залами египтяне построили много. Самые знаменитые находились на территории Фив – города, который стал столицей всего Египта как раз при фараоне Ментухотепе II. Сейчас на его месте находятся два поселения – Луксор и Карнак. По приказу фараона Рамсеса II (1317–1251 гг. до н. э.) вход в огромный храм, посвященный солнечному богу Амону-Ра, был украшен мощным пилоном. Это сооружение напоминало усеченную пирамиду и представляло собой как бы гигантские ворота храма. Справа и слева от входа располагались колоссальные статуи сидящего фараона, высеченные из розового гранита. Их высота составляла 15,5 м. Рядом высились два обелиска; каждый был вырублен из цельного куска гранита и напоминал по форме квадратный в сечении столб. Он постепенно сужался кверху. Не случайно слово *obeliskos* в переводе с греческого означает «небольшой вертел». Поверхности обелисков были украшены иероглифами, которые прославляли подвиги Рамсеса II.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.