



# CINELOGIA

УМ ДЕНЬГИ ВЛАСТЬ

УОЛЛ СТРИТ: ДЕНЬГИ НЕ СПЯТ  
ВОЗВРАЩЕНИЕ В БРАЙДСХЕД  
ОРУЖЕЙНЫЙ БАРОН

MEVEGHETTI  
010

# Антонио Менегетти

## Ум. Деньги. Власть.

### Сборник синемалогий

*Текст предоставлен правообладателем*

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=42354693](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=42354693)*

*Ум. Деньги. Власть. Сборник синемалогий / Антонио Менегетти: НФ  
«Антонио Менегетти»; Москва; 2019*

#### **Аннотация**

Кино – это искусство, образ, фотография, дизайн, эмоция, педагогика, фантазия, шизофрения, сновидение. Фильм – это рентгеновский снимок. Его внимательное прочтение обнажает различные жизненные ситуации одного или многих индивидов. Для психолога крайне важно понимание кино, потому что великий фильм отражает коллективное бессознательное. Синемалогия является одним из инструментов групповой психотерапии, принятых в онтопсихологии и позволяющих проникнуть в живое психологическое действие человека. Фильм используется, чтобы показать стиль жизни, типичный для большинства людей, и тем самым обучить интроспекции и способности находить решения: участник синемалогии получает возможность увидеть и понять собственные комплексы; зная их, он обретает **свободу действия и принятия решений в своей жизни.**

# Содержание

Введение. Синемалогия [1]	4
Конец ознакомительного фрагмента.	12

# Антонио Менегетти

## Ум. Деньги. Власть.

### Сборник синемалогий

#### Введение. Синемалогия <sup>1</sup>

##### Общее понятие

Кино – это искусство, образ, фотография, дизайн, эмоция, педагогика, фантазия, шизофрения, сновидение. Фильм – это рентгеновский снимок. Его внимательное прочтение обнажает различные жизненные ситуации одного или многих индивидов. Для психолога крайне важно понимание кино, потому что великий фильм отражает коллективное бессознательное.

Синемалогия является одним из инструментов групповой психотерапии, принятых в онтопсихологии и позволяющих проникнуть в живое психологическое действие человека. Фильм используется, чтобы показать стиль жизни, типичный для большинства людей, и тем самым обучить интроспекции и способности находить решения: участник синема-

---

<sup>1</sup> Подробнее см. в книге Менегетти А. *Онтопсихологическая синемалогия* – М.: НФ «Антонио Менегетти», 2018, а также Менегетти А. *Мир образов* – М.: НФ «Антонио Менегетти», 2018.

логии получает возможность увидеть и понять собственные комплексы; зная их, он обретает свободу действия и принятия решений в своей жизни.

Опыт показывает, что достаточно увидеть три-четыре начальных кадра фильма крупного режиссера для того, чтобы понять и предсказать весь дальнейший ход фильма и его финал, подобно тому, как по первому образу сновидения можно сказать, чем закончится история жизни субъекта, потому что режиссером сновидения является разум бессознательно.

В чем заключается притягательность кинофильма? Что кроется за этой историей, за движением потока образов фильма, связанных единой линией сюжета? Почему один образ или эпизод нам нравится, а другой мы даже не замечаем?

Понимание образов, которыми живет, питается, развлекается человек, означает знание того, «кто он есть», «что он собой представляет»; это знание можно использовать и для лечения человека, и для содействия его дальнейшему росту.

Практически синемалогия стоит на службе у жизни, помогая процессу аутентификации <sup>2</sup>личности.

Wall Street: Money Never Sleeps

**Уолл Стрит: Деньги не спят**

Антонио Менегетти

---

<sup>2</sup> «Аутентичное» означает: быть равным тому, что предполагает индивидуальный проект, соответствие замыслу природы.



МАЙКЛ  
ДУГЛАС | ШАЙА  
ЛАБАФ

В ФИЛЬМЕ ОЛИВЕРА СТОУНА

# УОЛЛ СТРИТ

— ДЕНЬГИ НЕ СПЯТ —



DVD  
VIDEO

Режиссер: Оливер Стоун

Производство: США, 2010 г.

Слоган: «Деньги не спят».

В ролях: Майкл Дуглас, Шайа ЛаБаф, Джош Бролин, Кэри Маллиган, Фрэнк Ланджелла, Ванесса Ферлито и др.

Сценарий: Аллан Лоб, Стивен Шифф, Стэнли Уайзер и др.

Оператор: Родриго Прието

Композитор: Крэйг Армстронг

Продолжительность: 127 мин.

### **Сюжет:**

Крупный финансист Гордон Гекко выходит из тюрьмы после 8 лет заключения в совершенно новый мир, стоящий на пороге финансового кризиса. К нему обращается молодой трейдер Джейкоб Мур, предлагающий сделку: Мур налаживает отношения Гекко с дочерью, а тот помогает молодому трейдеру вскарабкаться на вершину финансовой лестницы.

### **Синемалогия**

Необходимо вернуться в школу, к началам, к основам экономики. Потому что сегодня все рассуждения политиков и экономистов о кризисе показывают только то, что никто из них ничего не понимает: один следует за другим, но никто не видит причин кризиса. Между тем бедность увеличивается,

налоги повышаются, и это происходит во всем мире.

Этот фильм нужно смотреть как документ, где показаны факты, реальная задокументированная хроника экономики, факты того, что происходит в США и во всем мире. Сегодня в экономике происходит тоже самое.

Это продолжение истории первого фильма «Wall street» (реж. О. Стоун, США, 1987 г.), где главный герой великий Гекко, в 80-х годах, в период правления Рейгана, был предан своими друзьями и приговорен к 8-ми годам тюремного заключения. Но прежде чем сесть в тюрьму он успел поместить часть своих денег на швейцарский счет.

Второй фильм снят спустя почти 20 лет. И этот ум, финансовый превосходящий ум Гекко раскрывает перед нами факты, ту реальность, которая действует в мире и поныне. Войдем в эту игру и посмотрим, как происходят все эти вещи.

## **О героях фильма**

В начале фильма терпит крах крупная финансовая компания. Ее глава – Льюис Зейбел знает, что уже умирает от старости. Но он обладает абсолютной властью кредита, доверия денег. Поэтому тот, кто завоевывает его, тот получает максимальную экономическую власть в Соединенных Штатах.

В начале кризиса было много суицидов среди предпринимателей, хотя о них и не говорилось. На деле было много реальных самоубийств среди крупных предпринимателей с

мировой славой.

Зейбл пытался спасти хоть какую-то искренность, какую-то мораль в отношениях со своими людьми, своего предприятия, которое, впрочем, само тоже было фальшиво.

Что делал его банк? Он продавал по раздутым ценам вещи, которых не существовало. Поэтому бесполезно рассуждать о морали. Это была непрерывная бесчестность. Тоже самое с ценами на недвижимость, которые раздуты банковской системой. Наша задача понять, какова цель этой системы?

Важен не столько сам факт суицида, сколько вранье и обман вокруг него. Смотрите на цифры, обращайтесь внимание на факты, не давайте себя увлечь сентиментальности, чувствам. Мы живем в обществе, которое построено на этих несуществующих вещах.

Другой персонаж Бреттон – тот, кто в 90-х отправил Гекко в тюрьму, передав ФБР компрометирующие документы. Он очень талантлив, занимается своим ремеслом, но именно он разрушает банк Зейбла, распространяя ложные слухи, чтобы обанкротить. Тем самым он отправляет и всех сотрудников той компании к бедности, пытается все разрушить, но посмотрим, что будет с ним в конце фильма.

Молодой человек, который увлечен зеленой энергетикой. Для него не представляло труда найти \$50 млн на проект, потому что при себестоимости барреля нефти примерно в \$1, она торговалась за \$100, а был период – и за \$150. Здесь тоже нет никакой реальной экономики. Это мыльные пузы-

ри, огромные мыльные пузыри. Но люди верят, акционеры в это верят и дают свои деньги.

Весь этот финансовый мир основан на вере. Тот, кто верен своей церкви, тот больше зарабатывает. Но все это продолжается лишь до тех пор, пока не происходит что-то, что обнажает реальность – за этой верой нет ни домов, ни других реальных вещей. И тогда все рушится.

Вернемся к молодому человеку. Недавно для него не было проблем найти и 100 миллионов долларов, а сейчас? Он уже никто, он сам в долгах и в кризисе.

Еще один фундаментальный персонаж старичок Джули, к которому следует внимательно присмотреться – он в своих расчетах никогда не ошибался. Это известный актер (Илай Уоллак), который снимался во многих вестернах. Когда он посвистывает, то намекает: деньги – это блеф, это все фикция, другие верят, а я зарабатываю. Инфляция, поперечное движение, когда вы берете кредит, возникает временное богатство. Вера в банки. Вера.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.