

Саша Грэхем

Таро Райдера- Уэйта-Смит

Путешествие по истории, трактовкам и использованию самой известной в мире колоды



ВЕСЬ

Саша Грэхем
Таро Райдера-Уэйта-Смит.
Путешествие по истории,
трактовам и использованию
самой известной в мире колоды

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=42609516

*Таро Райдера–Уэйта–Смит. Путешествие по истории, трактовкам и использованию самой известной в мире колоды:
ISBN 978-5-9573-3465-1*

Аннотация

Саша Грэхем, страстный поклонник Таро и известный в США таролог, провела глубокое историческое исследование и выяснила все, что известно на сегодняшний день о создании одной из самых популярных колод – Таро Райдера – Уэйта – Смит. Вы найдете ответы на все свои вопросы об этой колоде. Чьи фамилии стоят в названии, кто эти люди, почему изображения на картах именно такие, откуда черпала вдохновение иллюстратор, почему колода несколько десятилетий пылилась на полке в магазинчике, пока не стала общемировой любимицей? Вы прочитаете об интересных фактах из биографии создателей колоды, узнаете любопытные подробности работы над иллюстрациями, проследите за судьбой карт – от момента, когда Артур Уэйт задумал свой проект

и договорился об отрисовке иллюстраций с Памелой Колман-Смит до печати первого тиража в типографии Уильяма Райдера. Также автор подробно анализирует значение каждой карты и рассказывает, какой смысл вкладывал в изображения Уэйт и как символы на картах соотносятся с каббалой, астрологией, метафизикой и мифологией. В заключительном разделе книги представлены 78 авторских раскладов, посвященных каждой карте колоды и позволяющих прояснить любую интересующую вас тему. Среди них: расклад Короля Пентаклей «Финансовый рост», расклад Десятки Кубков «Гармония в семье», расклад Двойки Жезлов «Развитие планов», расклад Пажа Мечей «Постижение сути ситуации» и другие.

Содержание

Предисловие	9
Хронология	13
Введение	19
1. Кетер (Корона)	26
Кетер. Корона. Туз	26
Создатели РУС	29
Таланты создателей	34
Уникальность РУС	37
Тройная угроза. Трехкратное исследование	39
Использование Таро	42
Столпы западной эзотерической мысли	46
Психическая троица Таро	49
Активация Таро	52
Триада толкователя Таро	54
Троица традиционного издания Таро	57
2. Хокма (Мудрость)	59
Британский музей, Лондон, 1909 год	61
Конец ознакомительного фрагмента.	81

Саша Грэхем Таро Райдера – Уэйта – Смит. Путешествие по истории, трактовам и использованию самой известной в мире колоды

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

Для тех, кто путешествует по таинственному миру магии и волшебства, где не всегда тепло, туманно и все присыпано волшебной пылью, – эта книга для вас.

Для тех, кто ныряет глубоко, читая между строк и размышляя о последствиях, – эта книга для вас.

Для тех, кто прячется в тени с картой, чашкой и свечой, – эта книга для вас.

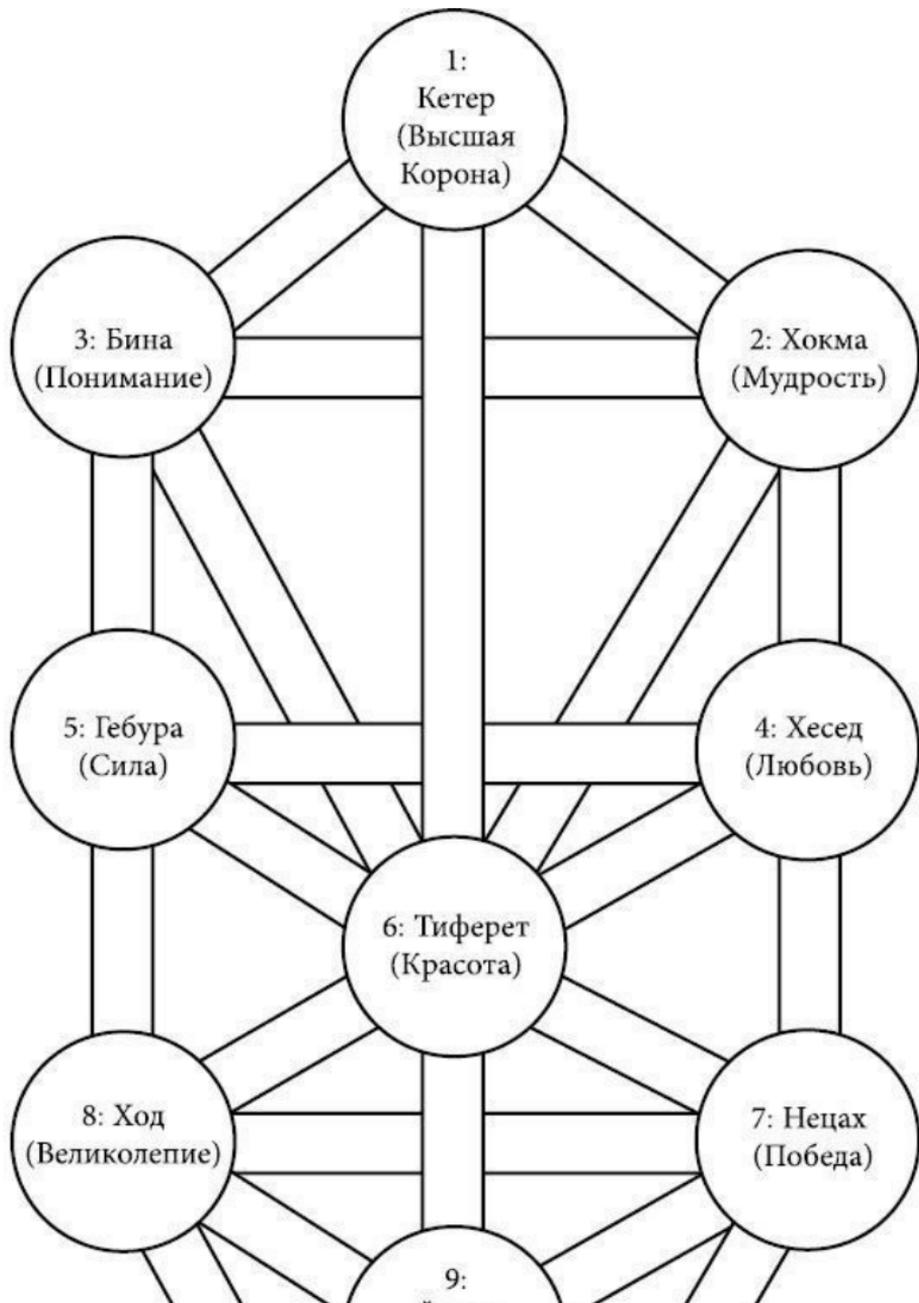
Моей прекрасной Изабелле, как всегда, – эта книга для тебя.

Саша Грэхем

Возможно, вы чересчур доверяете физическому

зрению и видите только лишь маску. Настройте
свой внутренний взор, чтобы увидеть дверь,
ведущую в неизвестную страну.

Памела Колман-Смит



Предисловие

Существует бесчисленное множество способов понять Таро. Некоторые люди рассматривают колоду Таро как сборник несвязанных рассказов, содержащий 78 страниц, очередность которых меняется с каждой перетасовкой карт. Другие сосредоточиваются на социальном и историческом аспектах карт и аллегорических символах, появляющихся на них. Основан ли ваш интерес к Таро на медитации, вдохновении или внутреннем поиске, – в любом случае книга Саша Грэхем будет полезна для вас, так как представляет новые интерпретации символических изображений, разработанных Памелой Колман-Смит.

Несмотря на то, что Памела Колман-Смит и Саша Грэхем жили с разницей во времени в один век, некоторые их интересы поразительно схожи. Памела активно играла в театре, была рассказчицей и писала книги. Саша также была театральной актрисой, рассказчицей и автором книг. Каждая из них развлекала публику уникальными способами. Памела, одетая в яркие шарфы и платья, зажигала масляные фонари и рассказывала ямайские народные сказки. Саша наряжалась в блески и шелка, зажигала свечи и проводила сеансы Таро на блистательных вечеринках и празднованиях на Манхэттене. Памела и Саша оставили нам в наследие книги. Памела – свои многочисленные иллюстрированные издания,

такие как «Книга Дружелюбных Гигантов» и «Сказки Ананси». Саша написала три книги по Таро: «Таро Дивы», «365 раскладов Таро» и «365 заклинаний Таро», а также внесла свой вклад в отдельные издания по Таро.

Впервые я встретил Сашу в 2012 году на книжной ярмарке в Нью-Йорке. Между нами возникла тесная связь. Символическими оказались и наши дни рождения: Саша родилась в Хэллоуин, а я родился 1 апреля, в День дурака. В 17 лет Саша в стремлении к более насыщенной культурной жизни сбежала из загородного дома своей семьи в Нью-Йорк, где поступила в Хантер-колледж. В 18 лет я сбежал из Нью-Йорка в Париж, во Францию, и поступил в Сорбонну. Саша появлялась во множестве театров вне Бродвея и стала звездой фильмов категории «Б», играя вампиров, оборотней и пришельцев. После получения диплома по литературе и сравнительной религии Саша сделала карьеру в метафизике Таро. Наш взаимный интерес к Таро Райдера – Уэйта является особенной связью, которую разделяют все поклонники Таро.

Мое первое знакомство с картами Таро произошло, когда мне было немного за 30, – в то время я поехал на Нюрнбергскую ярмарку игрушек и игр. Я наткнулся на The Swiss 1JJ Tarot deck (Швейцарскую колоду Таро) на выставочном стенде с печатной продукцией. Мне хотелось издать эти карты Таро в компании U.S. Games Systems, Inc. («Игровые Системы США») и сделать их легкодоступными. После этого я зарегистрировал свои права на колоду Таро Райдера – Уэйта,

самую популярную колоду Таро, которая восхищает миллионы людей.

Первое знакомство Саши с Таро произошло в 12 лет. Она всегда питала интерес к необъяснимому, и ее внимание привлекла желтая коробочка с Таро Райдера – Уэйта, которую она увидела в магазине. Таинственные изображения в коробочке заинтриговали ее. После изучения Таро Саша стала профессионалом в толковании карт и на протяжении многих лет оставалась их неизменным приверженцем. Она получает огромное удовольствие, находя инновационные способы применения Таро в современной жизни.

Эта книга является, несомненно, уникальной на рынке, где продаются сотни книг о колоде Таро Райдера – Уэйта. Саша объединяет сложность с историческим аспектом колоды Памелы и представляет ее читателю в интересном и понятном виде. Памеле удалось раскрыть спрятанные за завесой тайные миры с помощью кистей и красок; Саша делает то же самое с помощью своего стиля изложения и анализа. Саша берет на себя роль Памелы – рассказчицы, и создает текст, основанный на практической информации о Таро, который показывает божественную природу творческих умов, создавших его.

Книга часто читается как роман, и иногда мы даже чувствуем, что находимся во власти мистики. Исследование Саши перемещает нас к первоисточнику колоды. Она неоднократно возвращает нас к Памеле и истинным намерениям

Уэйта. Используя свои знания каббалы и Древа Жизни, Саша Грэхем представляет нам практичный подход к пониманию колоды Таро Райдера – Уэйта новым и живым способом. Каждая карта подробно описана, поскольку она соотносится с ветвями Древа Жизни.

В результате появился текст столь же богатый, сложный и захватывающий, как и сама колода Таро. Эта книга обязательна для любителей Таро. Это редкий текст, который можно читать как для изучения, так и просто для удовольствия. Саша невероятно творчески завершает эту красивую книгу 78 раскладами. Каждый расклад основан на одной из карт Памелы. Так толкователь сможет максимально качественно толковать карты и применить на практике свои новые знания.

После того как Памела завершила работу над иллюстрациями к Таро Райдера – Уэйта, она никогда больше не обращалась к картам. Тогда как для Саши и для меня эта колода открыла новые возможности, изменившие нашу будущую карьеру.

Памела была бы удивлена, если бы узнала, что ее карты сегодня популярны во всем мире. Читатели этой книги увидят колоду Таро Райдера – Уэйта с нового ракурса и проникнутся всей ее глубиной – благодаря инсайтам и исследованию Саши.

Стюарт Р. Каплан, Стамфорд

Хронология

У Таро нет какого-либо официального момента их возникновения или использования как произведения искусства или инструмента в игре или предсказании.

Около 1440 г. – колоды Таро использовались благополучными семьями. В Италии эпохи Ренессанса в Таро играли при дворах или в тавернах как в азартную игру.

1650 г. – появляются Марсельские Таро, их иконографическая модель распространяется по всей Европе.

1770 г. – первая книга предсказаний по Таро, «Как развлечь себя колодой карт» Эттейлы, публикуется во Франции.

1855 г. – Элифас Леви впервые устанавливает связь Таро с буквами иудейского алфавита и Древом Жизни в своей книге «Доктрина и ритуал трансцендентальной магии».

1857 г. – Артур Эдвард Уэйт родился в Бруклине, город Нью-Йорк.

1858 г. – отец Уэйта, Чарльз Уэйт, капитан Американского торгового флота, умер 29 сентября. Сестра Уэйта родилась тремя днями позднее.

1859 г. – мать Уэйта, англичанка Эмма Лавелл, привозит семью домой в Англию.

8 октября 1863 г. – мать Уэйта оставляет Церковь Англии и обращает семью в римский католицизм.

1874 г. – сестра Уэйта умирает в возрасте 15 лет.

1876 г. – Уэйт начинает переписку с английским поэтом Робертом Браунингом на тему поэзии и издательских вопросов.

1877 г. – публикуется первая книга Уэйта «Ода к Астрономии».

1878 г. – Памела Колман-Смит родилась в Лондоне в семье американцев.

1878 г. – в возрасте 20 лет Уэйт публикует свою первую историю в журнале «The Idler» («Бездельник») под названием «Том Правдивое Сердце», беллетристику в стиле дешевого приключенческого романа. Уэйт обращается к спиритизму.

1881 г. – Уэйт обнаруживает, что Элифас Леви в своей работе связывает Таро с Древом Жизни.

1888 г. – в Англии публикуется работа С. Л. Макгрегора Мазерса «Таро: Его оккультная трактовка, использование в гадании и игре».

1888 г. – Герметический орден Золотой Зари возникает в Англии.

22 октября 1888 г. – родилась дочь Уэйта, Сибил.

1889 г. – Памела и ее семья переезжают на Ямайку.

1889 г. – «Богемское Таро» Папюса публикуется во Франции, особое внимание уделяется связи Элифаса Леви с каббалой.

1891 г. – Артур Уэйт и его супруга Ада получают посвящение в Герметический орден Золотой Зари. Уэйт называет

эту организацию «Домом с потайной лестницей».

1893 г. – Памела переезжает в Нью-Йорк и поступает в Бруклинский институт Пратта. Она учится под руководством Артура Уэсли Дау. В качестве своей карьерной цели она заявляет преподавание или иллюстрацию.

1896 г. – мать Памелы, Коррин Колман, умирает на Ямайке.

1897 г. – Памела покидает Институт Пратта, в том же году Брэм Стокер публикует «Дракулу» в Англии.

1899 г. – отец Памелы привозит ее в Лондон и организует интервью с Брэмом Стокером, который работает менеджером в театре Лицеум. Памелу взяли на работу для того, чтобы она проиллюстрировала сувенирную брошюру (программку) для намечающегося американского тура театра Лицеум.

1899 г. – Памела присоединяется к американскому туру театра Лицеум в качестве дизайнера и актрисы второго плана.

1899 г. – отец Памелы умирает, и она возвращается в Англию с театром Лицеум с только что «удочерившей» ее театральной семьей.

1899 г. – Уэйт продает дом, располагавшийся по адресу: г. Лондон, улица Южный Илинг, д. 31.

1900 г. – Памела начинает работу в разнообразных театрах Лондона.

1901 г. – Памела основывает резиденцию в Лондоне и

каждый вечер устраивает в своем доме вечеринки с участием богемы, она приглашает поэтов, художников, актеров и людей других творческих профессий.

1901 г. – друг Памелы У. Б. Йейтс, поэт и драматург, представляет ее ордену Золотой Зари.

1901 г. – Уэйт становится франкмасоном, получив посвящение «Раннимид» в Букингэмпшире.

1902 г. – Уэйт присоединяется к литературному клубу «Кисть и Карандаш». Он и его литературный друг, Артур Мачен, создают маленький литературный клуб под названием «Братство Теней». Посвящение в члены клуба включало в себя ритуал, состоявший из 22 этапов, совершаемый в хмельном виде и основанный на буквах иудейского алфавита.

1903 г. – Уэйт основывает свою версию Золотой Зари – «Независимый и Правильный орден» – «Орден Рубиновой Розы и Золотого Креста».

1903 г. – Памела запускает свой собственный частный журнал под названием «Зеленый сноп».

1905 г. – начинает выходить в свет ежемесячный оккультный журнал под названием «Оккультное обозрение». Уэйт будет сотрудничать с этим изданием на протяжении последующих 20 лет и вносить в него свой вклад в качестве автора и редактора.

1907 г. – в клубе «Национальные искусства», г. Нью-Йорк, Памела представляет полную коллекцию народных ямай-

ских сказок, а также читает старые английские баллады и поэмы У. Б. Йейтса.

С 5 по 15 января 1908 г. – Памела презентует 72 рисунка в фотогалерее Альфреда Стиглица «Secession» в Нью-Йорке. Памела – первая нефотографическая художница, выставка которой демонстрировалась в «Галерее 291».

1909 г. – Памела организует свою вторую выставку в фотогалерее Альфреда Стиглица «Secession» в Нью-Йорке.

1909 г. – колода Райдера – Уэйта выпущена издательством «Уильям Райдер и Сыновья» в Лондоне.

1911 г. – Памела иллюстрирует роман Брэма Стокера под названием «Логово Белого Червя».

1911 г. – Памела обращается в католицизм.

1912 г. – Памела показывает шоу на Берлинской выставке фотографий в Нью-Йорке.

1915 г. – Уэйт покидает Золотую Зарю и приводит с собой 10 ее бывших членов для того, чтобы создать орден «Братство Розового Креста». Магические, языческие и египетские аспекты исчезают, так как Уэйт фокусируется на символизме Розового Креста и христианства.

1917 г. – Памела иллюстрирует «Путь Креста», колоду из 30 карт с французскими стихами.

1919 г. – Уэйт оставляет Лондон и переезжает на побережье Кента.

1924 г. – супруга Уэйта, Ада, умирает.

1 апреля 1932 г. – в День дурака родился Стюарт Каплан.

1933 г. – Уэйт женится на Мэри Бродбент Шофилд.

1942 г. – Артур Уэйт умирает в возрасте 90 лет. Его могила находится в Бишопсборне.

1951 г. – Памела Колман-Смит умирает в возрасте 73 лет.

1951 г. – Стюарт Каплан переезжает в Париж.

1968 г. – Стюарт Каплан основывает компанию U.S. Games Systems, Inc. (Игровые системы США).

1968 г. – Стюарт Каплан знакомится со швейцарскими Таро на немецкой ярмарке игрушек и игр и ведет переговоры о приобретении прав на эти карты и распространении их на территории Соединенных Штатов.

1970 г. – Стюарт Каплан пишет и публикует «Карты Таро для развлечения и гадания».

1971 г. – колода Таро Райдера публикуется компанией U.S. Games Systems, Inc. (Игровые системы США).

1972 г. – Стюарт Каплан пишет и публикует «Классические Таро».

1975 г. – Музей искусства Делавэр и Принстонский университет Музея искусств представляет шоу под названием «Всем верующим – Искусство Памелы Колман-Смит».

1977 г. – Галерея искусств Университета МакМастер представляет выставку работ Памелы Колман-Смит в связи с Десятым ежегодным семинаром канадской ассоциации по ирландским учениям.

Введение

Колода Райдера – Уэйта – Смит (РУС) – наиболее часто используемая, перетасовываемая и прочитываемая колода Таро всех времен. Это книга – попытка точно понять, чем руководствовались Артур Эдвард Уэйт и Памела Колман-Смит, когда они создавали колоду более чем сто лет назад. Каково было их намерение? К чему они стремились? Почему думали, что так важно создать колоду Таро? Иллюстратор Памела Колман-Смит и автор Артур Эдвард Уэйт – мои главные источники информации для этой книги. Мы будем возвращаться к их словам и идеям вновь и вновь.

Обращаясь к прошлому – к изначальным причинам того, почему Памела и Артур создали эту колоду, мы коснемся волнующих вопросов: что означают Таро для вас? как вы можете использовать Таро? как Таро помогают нам понять этот мир? что представляют собой Таро? почему люди обращаются к ним? что находится под изображениями карт? чему Таро учат нас? куда Таро могут нас привести? что показывают Таро? как Таро развиваются?

Главы в этой книге соответствуют каббалистическому Древу Жизни. Древо Жизни – мистическое представление о том, каким образом реальность обретает форму в материальном мире. Окультисты называют все процессы зарождающегося материального мира Путешествием проявления.

В этой книге мы проложим себе путь сверху вниз по Древу и Таро, чтобы понять, как возникла колода РУС. Древо предоставит нам контекст и историю, и мистические базовые принципы колоды развернутся перед вами. В кульминационном разделе книги рассказывается об основных инструкциях по использованию карт. В него включены 78 раскладов, каждый из которых основывается на определенной карте Таро.

Оккультисты – исследователи по своей природе. Они погружаются в сферы священного воображения, исследуя внутренние миры и путешествуя между мирами. Оккультисты используют символ, ритуал и древнее знание, чтобы проникнуть в тайну, мистику и значение жизни и смерти. Как только оккультист видит Путешествие проявления на Древе Жизни, он оказывается посреди материального мира. У него не остается другого выхода, кроме как развернуться и проложить себе путь назад, чтобы возвратиться к Божественности. В итоге он поднимается по Древу Жизни, готовый приветствовать Божественность на своих условиях. Это называется Путешествием возвращения. Инициаторы, оккультисты и провидцы следуют по своему пути в одиночестве. Их опыты столь же различны, как и люди, которые переживают их. Я искренне надеюсь, что вы предпримете попытку достичь вершины. Вас ожидают сокровища, подарки и неизведанные возможности.

Таро концентрирует в себе все культурные и духовные или недуховные убеждения, идеи и догмы. Полное руковод-

ство по Таро Райдера – Уэйта – Смит издательства Ллевеллин не проповедует, не обращает в веру и не продвигает какое-либо конкретное мировоззрение. Артур Уэйт, автор колоды, являлся христианским мистиком. Несмотря на то, что он был еще практикующим оккультистом, он воспитывался в католической семье. Католицизм способствовал его духовной жизни даже в сочетании с алхимией, масонством и магией. Колода РУС, как и сопутствующий ее текст, содержит многочисленные христианские аллюзии.

Везде, где вы находите слово «Божественный» или «Бог», не стесняйтесь вставлять свое имя: Богиня, Бог, Зевс, Будда, Яхве, Аллах, Кастрюля, Шалун, Райан Гослинг, Элмер Фадд, Шоколадный пирог или Небытие – все, что вам нравится; любое имя, имеющее для вас смысл. Вы можете использовать эту книгу вместе с любой колодой карт. Колоды Таро похожи на людей: только то, что внутри, имеет значение. Внутренний мир Таро – вот где находится их суть. Это тот «сочный материал», до которого вы захотите добраться.

И эта книга приведет вас прямо к основному блюду. Не имеет значения, используете ли вы колоду РУС или нет, является ли эта колода вашей любимой или нет. Влияние РУС настолько велико, что колода, которую предпочитаете вы, вероятно, произошла от РУС. Архетипы в Таро остаются теми же самыми, независимо от того, как выглядят карты.

Памела Колман-Смит фигурирует как «Памела» на протяжении всей книги. Артур Уэйт упоминается предсказате-

лями и тарологами как «Уэйт». Я тоже придерживалась этой традиции. Памела известна в мире Таро как Пикси – «эльф». Это прозвище появилось благодаря тому чувству нежности, которое все мы испытываем по отношению к ее замечательным иллюстрациям. Изображения Памелы надолго поселились в душе тарологов. С ними чувствуешь себя комфортно, как будто в компании давних знакомых. Они предлагают утешение и понимание. Памела создала сакральное пространство, чтобы проработать наши проблемы или даже проверить экстрасенсорные и интуитивные способности.

Исследование для этой книги было проведено при участии Нью-Йоркской публичной библиотеки, в особенности коллекции Берга, подразделения искусства и архитектуры и подразделения основного исследования.

Компания U.S. Games Systems, Inc. (Игровые системы США) и Стюарт Каплан оказали мне огромную помощь, так же как и работа, исследование и поддержка Мэри Гриер. Практические вопросы Таро начали волновать меня еще со времен моего профессионального обучения толкованию и описанию карт Таро в Нью-Йорке.

Таро – дверной проем, или, можно было бы даже сказать, 78 ворот. Это портал в другие измерения. Все что угодно может быть порталом: люди, искусство, архитектура, природа и т. д. Таро – логический инструмент, они магические, таинственные и обладающие силой. Эти слова связаны с колодой, и люди проецируют эти ассоциации на карты, таким

образом повторяя силу слов. Таро работают на символическом уровне. Они перемещают нас в лингвистику прошлого. Как любовь и сострадание, символика Таро – вся символика – общается непосредственно с душой. Самое глубокое знание в мире обычно рождается из чувства, а не из ясных формулировок. Разговоры о Таро и сверхъестественном сопровождают такие слова, как «интенсивный», «знание» и «странный». Вы будете безудержно смеяться целый день напролет, осознавая каждое слово, с помощью которого кто-либо когда-либо описывал Таро: «магический», «таинственный», «обладающий силой» – эти слова также описывают и вас. Вы – хранитель магии и знания; и Таро просто отражают это.

Создание этой книги было для меня непередаваемым удовольствием. Я надеюсь, что она пригодится вам в вашем путешествии.

Вы, вероятно, переживете удивительные личные инсайты, пока будете изучать историю и структуру колоды РУС. Таро станут для вас мотиватором. Мы думаем, что читаем Таро для других, но на самом деле толкуем их для себя. Мы полагаем, что спрашиваем о будущем, а карты указывают на наше прошлое и рассказывают о настоящем. При взаимодействии с колодой мы сталкиваемся с неожиданным и странным. Каждый раз, когда мы обращаемся к их совету, Таро восхищают нас.

Поэтому давайте совершим рискованное путешествие в

мир колоды Райдера – Уэйта – Смит вместе. Я обещаю, что вы будете наслаждаться ею. И когда мы доберемся до порога, за которым вы продолжите путешествие без меня, рискуйте мудро. Позвольте факелу истины и благодати осветить ваш путь. Пролейте свет там, где другие видят лишь темноту. Используйте чутье, интуицию и карты, чтобы двигаться дальше. Вы обнаружите, что волшебство, которое вы искали, находилось все время внутри вас. Добро пожаловать домой.

Всегда верящая в вас Сашиа Грэхем

Нью-Йорк, 2017



1. Кетер (Корона)

Большая выставка картин

Кетер. Корона. Туз

Сегодня РУС – самая продаваемая колода карт Таро в мире. На эту колоду ссылаются в литературе и всячески используют в средствах массовой информации, включая кино и телевидение. Часто это первая колода карт начинающего толкователя. История, эволюция и обстоятельства создали экстраординарное средство, которое люди используют для гадания, самопознания и искусства. Колоды Таро с новыми изображениями создаются сотнями, возможно, тысячами экземпляров ежегодно. Новые колоды с различными темами обычно называются клонами РУС. Клонирование иллюстраций подразумевает воспроизведение иллюстраций Памелы для РУС.

Клон карты 8 Мечей будет, вероятно, иметь изображение связанной женщины с завязанными глазами, напоминающей ту иллюстрацию, которую Памела создала для колоды РУС. Колода РУС – загадка. Это сложная колода Таро, наполненная тайными символами и секретными значениями, хотя иллюстрации удивительно просты. Новичок может использо-

вать колоду так же легко и ловко, как и профессионал. Колода РУС – идеальный артефакт года своего создания – 1909, хотя остается очень современной и активно применяется более чем 100 лет спустя. Колода РУС это предмет модернистского искусства, столь же важный и влиятельный, как *Les Femmes d'Alger* Пикассо или «Крик» Эдварда Мунка, созданный также в 1909 году, хотя колода РУС ни разу в истории не появлялась в экспозиции музея. Кто угодно в мире может купить, одолжить или завладеть ее копией. Колода РУС заброшена в рюкзаки, обернута в шелковую ткань, освященную на алтарях, и хранится в общежитиях колледжа или выставлена на продажу в книжных магазинах по всему миру.

Тайна, сокрытая в колоде РУС, проста и все же чрезвычайно сложна. Это так же просто и сложно, как и все духовные традиции в мире. Духовное знание и процесс познания подчас могут быть сконцентрированы в нескольких основных истинах или принципах, важных для каждой конкретной системы, но все же это может занять целую жизнь – понять и действительно научиться использовать эти системы и внедрять их в свою жизнь. Человек, который познает систему медленно и без предубеждения, обнаруживает, что эзотерическая и духовная структуры становятся путем, а не средством достижения конечной цели. То же самое верно для Таро и колоды РУС. Колоды Таро существовали задолго до того, как карты начали ассоциировать с тайным или духовным

знанием. Прошли сотни лет, прежде чем оккультисты поняли, что можно связать буквы иудейского алфавита и структуру Древа Жизни с Таро. Числовая структура колоды и четыре масти Таро также делают эти аналогии возможными. Старшие Арканы, 22 карты, отличающие Таро от обычной колоды, также представляют собой священные и светские аллегории жизни.

Число три и понятие троицы, или триады, полезны для понимания значения, появления и использования колоды РУС. Треугольник содержит три специфические точки. Понятие тройственности лежит во всех аспектах использования РУС, ее истории и применении. Сконцентрируйтесь мысленно на идее простого треугольника, в то время пока продолжаете толковать. Используя концепцию трех, мы сможем проанализировать, почему Таро работают, к чему они ведут и каким образом колода РУС стала самой популярной и используемой во всем мире.

Создатели РУС
Памела Колман-Смит. Артур
Уэйт. Стюарт Каплан.
Иллюстратор. Автор. Бизнесмен

Памела Колман-Смит (иллюстратор), Артур Уэйт (автор) и Стюарт Каплан (автор и бизнесмен) – три человека, непосредственно несущие ответственность за колоду Райдера – Уэйта – Смит и ее международный успех. Памела была богемным иллюстратором, очень одаренным колористом, рассказчиком, фольклористом, исполнителем, театральным художником, костюмером и автором. Артур Уэйт – мистик и плодовитый автор десятков книг по эзотерике. Памела и Уэйт оба принадлежали к самому известному и уважаемому мистическому тайному обществу в мире – Герметическому ордену Золотая Заря. Уэйт нанял Памелу для того, чтобы проиллюстрировать свою «исправленную» колоду Таро.

Фундаментальное влияние Золотой Зари все еще чувствуется и сегодня, хотя сам орден существовал относительно недавно, в конце XIX века. Золотую Зарю считают одним из самых больших и влиятельных тайных обществ западной мистической традиции и впоследствии современного поколения. Члены ордена экспериментировали со всеми областями мистики и сверхъестественного систематически и це-

леустремленно. Золотая Заря использовала Таро в качестве способа визуализации, понимания и проведения мистических ритуалов, основанных на глубокой символической работе. Это в равной степени привлекало и художников, и интеллектуалов, включая У. Б. Йейтса, Флоренс Фарр, Брэма Стокера и Алистера Кроули.

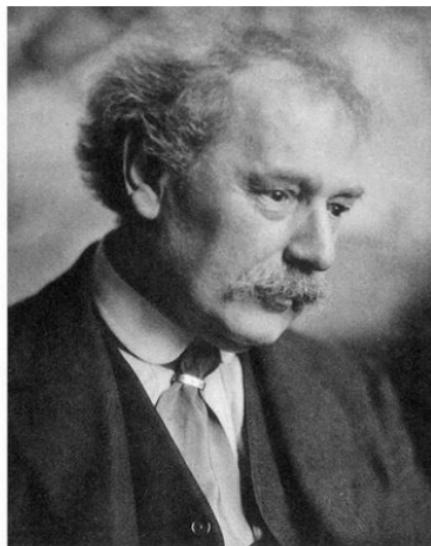
Общество подчас переживало внутренние распри. Целе направленная магия – источник сильной власти. Обладающая безответственностью и эгоцентризмом власть создает разногласия и ссоры между участниками и лидерами. Уэйт сформировал собственное ответвление группы в 1903 году. Он привел Памелу с собой.

У Уэйта было личное идеализированное видение его собственной колоды Таро. Памела казалась идеальным кандидатом для того, чтобы проиллюстрировать колоду в соответствии со спецификациями Уэйта. Изучение Таро было обязательным для всех членов Золотой Зари, поэтому Памела была хорошо осведомлена в этом вопросе. Памела кроме того была восходящей звездой в мире искусства за пределами Золотой Зари. Личные письма и статьи характеризуют ее как ярко одаренную личность, которая жаждала деятельности и в том числе материального успеха. Уэйт получал удовольствие от близких рабочих отношений с издательской компанией Райдера. Райдер регулярно выпускал серию литературы по оккультизму, включая ранние работы Уэйта, и литературу жанра хоррор, например работы Брэма Стокера. Они

опубликовали колоду под названием, сочетающим их имена:
Таро Райдера – Уэйта.



Артур Уэйт в 1906 году



Артур Уэйт в 1921 году



Первая колода Таро Райдера – Уэйта и брошюра, сопровождающая ее, «Иллюстрированный ключ к Таро», были опубликованы в 1909 году и особого резонанса не вызвали. Однако колода Райдера – Уэйта терпеливо ожидала многие десятилетия, пережив две мировые войны. Все это время Таро Райдера – Уэйта и несколько других колод Таро пылились, забытые, на полках книжных магазинов и оккультных лавочек. А потом, в 1970 году, Стюарт Каплан, бизнесмен с Уолл-стрит и страстный исследователь, написал книгу под названием «Карты Таро для забавы и гадания».

В этот момент судьба колоды Райдера – Уэйта радикальным образом изменилась. Стюарт не мог более хранить свою колоду на книжных полках.

Убрав карты с полок и отпечатав 700 000 их копий, он почувствовал, что этот момент ознаменовал начало нового этапа в его жизни. Каплан последовал совету Дона Вейсера и лицензировал малоизвестную колоду Таро Райдера – Уэйта. Она продавалась в количестве миллионов копий и стала самой любимой колодой Таро всех времен.

Таланты создателей

Фантазия. Оккультизм.

Деловая хватка

Каждая сторона придала колоде конкретное и уникальное качество, проложив тем самым ей путь к успеху. Памела была творческим гением, она оформила тысячи художественных экспонатов за время своей карьеры.

Художники – это мистики, которые посредством своих работ овеществляют невидимые миры. Памела была известна своими мистическими видениями и смелыми цветовыми экспериментами. Ее театральный опыт сильно повлиял на иллюстрации. Каждая карта появляется перед нами, словно сцена в спектакле. Она создала андрогинные фигуры, которые стали идеальными для проецирования и разрешения проблем и вопросов, волновавших толкователей. Собрание произведений Памелы показывает нам мир замков, величественных гор и океанов, который никого не оставляет равнодушным.

Памела соединила игровые и театральные аспекты, скрепив их игрой символов. И этот яркий язык символов не устаревает уже более 100 лет.

В течение своей жизни Уэйт издал 46 книг и отредактировал, перевел или написал введение для еще 40 книг. Его

тексты злободневны, сложно сформулированы и бросают вызов читателю. Кроме того, Уэйт издал «Иллюстрированный ключ...» после того, как дал клятву никогда не разглашать секретов Золотой Зари, – и поэтому его работы представляют собой код, вдвойне трудный для толкования. Писатель и исследователь, глубоко изучивший Таро, он создал обновленную колоду, основанную на глубоко духовной структуре. Уэйт воспитывался в духе католицизма и не мог просто отвергнуть это обстоятельство, – католическое образование повлияло на его работы, поэтому многие изображения колоды РУС хорошо понятны западному англосаксонскому человеку. Его тексты отражают основанный на духовном переживании опыт, похожий на инициацию.

Чем глубже продвигается читатель, тем больше он узнает. Уэйт придумал в воображении и пережил на личном опыте уроки колоды РУС, а Памела воплотила его видения в жизнь.

Стюарт Каплан – одаренный бизнесмен и страстный писатель-исследователь. Он желал продать то, что способно изменить мир. Сродни детективу, Стюарт стремился обнаружить что-то, что действительно взбудоражит публику. Он успешно раскрыл интерес к Таро, удовлетворил желание покупателей и продолжил издавать антологию книг Таро, а также сделал колоду РУС доступной во всем мире. Деловая проницательность, инстинкт и участие в «Лиге плюща», подкрепленные правильной трудовой этикой, принесли ему успех. Это пример человека, который «сделал себя сам» –

мальчик из Бронкса создал компанию с доходом в миллионы долларов. U.S. Games Systems, Inc. (Игровые системы США) выпускает новые Таро и колоды оракулов, а также книги ежегодно вместе с колодой РУС. Каплан также является главным коллекционером художественного наследия Памелы Колман-Смит.

Уникальность РУС

Иллюстрированные

Младшие Арканы. Гендерная

двусмысленность. Тайная символика

Сотни колод Таро были созданы задолго до колоды РУС и сотни выпускались позже, после ее появления. Что же делает РУС такими уникальными?

Что делает их, черт возьми, «специальным предложением»? Эта уникальность имеет три причины, которые отличают данную колоду от других. Самое большое отличие РУС – это полностью иллюстрированные Младшие Арканы, что произошло впервые с того момента, как появилась колода Сола Буска (Италия, около 1491 г.). Любая колода Таро, за исключением Сола Буска, насчитывала 56 карт Младших Арканов, как и традиционная игровая колода. Никаких изображений, только символы и числа. Однако Памела проиллюстрировала Младшие Арканы красочными и эмоциональными сценами, а зрительный ряд карт РУС стал легкодоступным для толкования. Памела черпала вдохновение в иллюстрациях колоды Сола Буска, которые, как оказалось, экспонировались в Британском музее как раз в то же время, когда Памела работала над своей колодой.

Фигуры в Таро Памелы наполнены гендерной двусмыс-

ленностью. Многие знаки, кажется, являются как мужскими, так и женскими. Они мягкие, открытые и зазывающие. Абстрактные символы преобразуются благодаря ее опыту. Кроме того, сказалась и работа Памелы с театральным костюмом. Персонажи, облаченные в одежды эпохи Шекспира и королевы Елизаветы, представляют собой вечные образы, которые говорят на языке прошлого. Каждый костюм как будто бы соответствует определенному историческому периоду. Но все-таки костюмы довольно абстрактны для того, чтобы можно было увидеть их в реальной жизни. Так действует мистика Уэйта, основанная на истине опыта и доступная для понимания любому из нас. В конечном счете, любой опыт может быть легко спроецирован на карты.

Памела и Уэйт закодировали умную западную эзотерику в картах. Астрология и мифология, христианство и иудейские символы заполняют изображения. Эти символы многозначны и приглашают к исследованию, в процессе которого им могут придаваться новые трактовки. Эзотерические символы в работах Памелы беспрепятственно сливаются с театральным реквизитом. На наших глазах как будто бы разворачивается грандиозное представление, открывающее бесконечные возможности для воображения.

Тройная угроза.

Трехкратное исследование

Предусмотрительность. Понимание.

Предвидение Прошлого. Настоящее.

Будущее Карма. Фортуна. Судьба

Таро всегда связывали со сверхъестественными силами, которые влияют на наши жизни (за исключением тех случаев, когда карты служили придворной забавой в ренессансной Италии и Франции). Прежние Таро использовались для прорицания. В наши дни влияние Таро заметно расширилось, что наделяет читателя этой книги определенной властью. Таро, не важно, в чьих руках они находятся, и вне зависимости от того, какой цели они служат, всегда были связаны с элементом триединства, то есть затрагивали одновременно все аспекты: то, что однажды было кармой, фортуной и судьбой, стало прошлым, настоящим и будущим и развилось до предусмотрительности, осознания и предвидения.

Предусмотрительность – способность оценить минувшие события и обрести ясность. Предусмотрительность делает наши проблемы и ошибки достойными анализа, чтобы мы не повторяли их в будущем. Мы черпаем понимание из события уже после того, как оно произошло. Это соответствует

аспекту «прошлое» в раскладе на прошлое/настоящее/будущее.

Карту «прошлого» вытаскивают, чтобы проявить событие, которое уже случилось. Это также соответствует карме.

Карма – ситуация, жизненное событие и семья, в которой мы родились.

Осознание проясняет контекст сопутствующих обстоятельств и вашего окружения.

Осознание – это способность всматриваться непосредственно в настоящий момент и увидеть суть любого вопроса. Схватывание сути позволяет отрефлексировать или отпустить ситуацию. Осознание обеспечивает нас той точкой опоры, оттолкнувшись от которой можно принимать решения. Оно дает нам возможность понять, кто мы есть, и соответствует аспекту «настоящее» расклада на прошлое/настоящее/будущее. Карта рассказывает нам о том, что происходит в настоящий момент.

Фортуна – это все дары, таланты и способности, с которыми рождается каждый из нас.

Предвидение обозначает наиболее логичное и вероятное будущее, основанное на прошлых и настоящих событиях. Колледжи используют предвидение для того, чтобы сформировать свою политику приема студентов. Они верят, что анализ прошлых и настоящих привычек и наград абитуриентов предоставит им самую высокую степень предвидения их достижений в будущем. Личное предвидение позволяет

вам принимать уверенные твердые решения на основании информации о будущем. Это соответствует аспекту «будущее» расклада на прошлое/настоящее/будущее и описывает потенциальные события.

Судьба – это то, каким образом человек распоряжается своей кармой и фортуной.

Использование Таро

Предсказание.

Самопознание. Творчество

Предсказания существовали в различных культурах. Для них использовали всевозможные объекты – палки, камни или кости и т. д. Ранние Таггосчи часто можно было встретить в шумных тавернах Европы – Таро были азартной карточной игрой. В них играли осторожно, возможно, даже меняя личную судьбу. Поклонники предсказания и гадания с удовольствием обратились к Таро с их 22 иллюстрированными Старшими Арканами и числовой структурой, которые можно было легко толковать. Иллюстрации Старших Арканов сами собой складываются в понятные и доступные истории. Карты всегда были метафорой для жизни, облаченной в форму игры или гадания.

Колода Таро возникла раньше, чем первый печатный станок в Европе. Таро, таким образом, даже старше, чем печатные книги и книги в переплете.

Меняя слова на аллегории, изображения Старших Арканов, вероятно, вступали в диалог в основном с неграмотной публикой. До нас не дошло упоминаний об исторических источниках, которые могли бы использоваться для толкования карт. Практика трактования передавалась устно, из по-

колениа в поколение, и возникла, скорее всего, интуитивно. Обычно это происходило за закрытыми дверями. Современная практика Таро активно интегрирована в западное общество. Тарологи приглашаются в качестве аниматоров на вечеринки и праздники. Студенты колледжей устраивают развеселые Таро-сеансы в комнатах общежития. Мудрые пожилые бабули выкладывают Таро на столах своей кухни. Эзотерические магазины предлагают Таро в дополнение к другим методам предсказания, таким как астрология, рэйки и послания ангелов.

Цыганские магазины соблазняют клиентов пылающими неоновыми рекламами и сверкающими хрустальными шарами. Толкователи Таро работают онлайн по электронной почте, видео или даже по телефону. Новички часто покупают колоду Таро в надежде узнать свое будущее. Однако вскоре Таро из оракула превращается в инструмент самопознания и расширения возможностей, поскольку из этого состоит повседневная жизнь.

Таро становятся полезной практикой для читателей, отбрасывающих обычные вопросы гадания, такие, например, как: «Когда я буду богат?». Вместо этого они обращаются вглубь себя: «Что я должен понять?», «В чем состоит мой урок?», «Что я могу сделать для получения результата, которого желаю?». Подобные вопросы превращают нас в рулевых нашей жизни. Вопросы могут быть философскими, например: «Какова цель моей жизни?» или «Какова природа

Бога?»). Самопознание становится возможным, когда символ и архетип смешиваются с психологией, и в этом состоит глубина Таро. Так приобретается жизненный опыт. Кроме того, Таро являются превосходной визуальной помощью и мощным инструментом в колдовстве. Таро также используют в качестве портала в управляемых медитациях. Это переносит нас во внутренние глубины психического или вовне – в обычный мир.

Возможности для творческого применения Таро бесконечны. Писатели вытягивают карты для наброска плана, вырисовывания черт характера своих персонажей и для помощи в написании своих произведений. Художники используют архетипы Таро для создания картин или целого цикла работ. Различные изделия, так или иначе связанные с Таро, продаются на эзотерических ярмарках и фестивалях.

Фильмы, литература и все формы СМИ используют при необходимости Таро, и часто именно колоду РУС. Иллюстрации к Таро вдохновляют на боди-арт и татуировки. Компании заимствуют изображения Таро в рекламных целях, желая казаться мистическими, модными или эпатажными.

Таро популярны сегодня более чем когда-либо. И путь Таро, безусловно, продолжится за внешними пределами человеческой креативности и инноваций. Какими новыми и оригинальными способами вы используете Таро? Какова роль колоды в вашей жизни? С каждым раскладом и заклинанием вы вносите свой вклад в развитие истории Таро. Каждый раз,

когда погружаетесь в карту, рассматривая ее, вы попадаете в мир чудесных возможностей, раскрывающихся перед вами.

Столпы западной эзотерической мысли

Каббала. Астрология. Нумерология

Европейские оккультисты XIX века изучали мудреные средневековые манускрипты, посвященные алхимии, волшебству и мистике, в крупных библиотеках Европы. Таро уже тогда существовали независимо и стояли в стороне от всех прочих эзотерических учений. Оккультисты поняли, что система Таро может служить венцом всех учений, что она способна объединять знания различных систем. Джозеф Кэмпбелл в своей книге «Тысячеликий герой» представил связный архетипический рассказ, объединяющий миф, религию и литературу. Таро рассказывают то же самое. Это прекрасно согласуется с метафизическими системами, описывающими реальность с точки зрения отношения человека к Божественному. Вообразите восхищение оккультистов, когда они обнаружили, что системы, с которыми они работали, находят свое воплощение в этой таинственной колоде карт.

Каббала – это древняя иудейская мистическая система. Каббалистическое Древо Жизни является визуальным представлением Божественного проявления жизни на Земле. Древо содержит в себе всезнающий, безусловно любя-

щий Божественный источник, расположенный на его вершине. Он спускается вниз по ветвям, пока не проявится в основании земной сферы. Раввинские ученые создали каббалу, позже она была адаптирована другими мистическими философскими школами. Дерево Жизни содержит числовую структуру, лежащую в основе Божественности, и объединяет лингвистические, астрологические и числовые ассоциации. Это согласуется со структурой Таро. Старшие Арканы Таро соединяются с ветвями Древа; а четыре масти Таро – с его четырьмя мирами.

Астрология является древней практикой, в которой с помощью наблюдения за движением и положениями небесных тел объясняется и описывается психология человека и условия его существования. Астрология, как и Таро, может использоваться для предсказания или расширения самопознания или для того и другого. В астрологии небесный свод разделен на 12 сегментов, или 12 знаков зодиака. Золотая Заря доработала свои Таро и внесла в них незначительные корректировки, – таким образом, астрология ордена стала соответствовать Старшим Арканам колоды почти в совершенной симметрии. Как только Золотая Заря объединила эти две системы, каждая карта Таро обрела дополнительный астрологический подтекст, трактовку и символику.

Нумерология – практика, основанная на математических принципах, которая анализирует природу материального и духовного миров. Люди создают мир, делая подсчеты, орга-

низывая и выявляя закономерности. Самые ранние уроки в детстве включают в себя счет и числа – количество часов в день, количество дней в неделю и т. д. Природа действительности может быть измерена численно. Можно обнаружить значительные паттерны и циклы и узнать, каким образом расширить собственные возможности. При помощи нумерологии тарологи могут вглядываться сквозь завесу материального мира в потусторонние сферы священного воображения. Когда закономерности выявлены, можно разобраться с тем, что они обозначают.

Колода Таро содержит числовую информацию – номера карт, что делает процесс толкования карт бесконечно удобным. Как и в игре в покер, повторяющиеся масти и числа важны в Таро.

Психическая триада Таро

Сознание. Подсознание. Потенциал

Человеческий разум триедин и включает в себя сознание, подсознание и потенциал. Сознание, или рассудок, – это ваш образ мыслей, известных вам. Внутри сознания мы все переживаем внутренний диалог. Прямо сейчас мое настоящее сознание входит в ваше сознание. Вы читаете слова этой книги, которые были написаны в прошлом, но все же я писала этот текст в своем настоящем. Вы, таинственный читатель, вырисовываетесь в моем будущем. Слова, которые вы читаете, находятся на передовой линии вашего рассудка прямо сейчас. Волшебство этой книги объединило наши сознания. Между нами происходит диалог, хотя мы отделены друг от друга милями во времени и пространстве.

Сознание – это то, что человек знает в любой момент времени. Это отражается через речь. Подсознательный ум показывает возможности, «грохочущие» вокруг, подобно поезду в метро, скрываясь под поверхностью вашего ума. Подсознание – это более темное, более укромное место, где существуют глубокие желания, подавляемые чувства и события, о которых мы забываем. События, не обработанные сознанием, покоятся в подсознании вместе с воспоминаниями. Воспоминания о воспоминаниях также заархивированы здесь. Подсознание – плодородная почва для творчества и обнов-

ления. Благодаря ему рождаются все вещи.

Человеческий потенциал существует снаружи, выше и вне сознательного и подсознательного.

Потенциал – это все, что человек способен выполнить, преодолеть и охватить. Человеческие возможности не знают границ, и они неизбежны. Потенциал есть всегда. Все спектры поведения человека определяются его потенциалом. Потенциал – пространство между мыслями. Это тишина между звуком. Потенциал – пространство между звездами и солнечными системами. Это пространство в атомах, которые создают ваше тело.

Таро могут активировать триединство человеческого разума.

Таро открывают активный диалог между сознательным и подсознательным через символы. Подсознание распознает и отвечает на символы таким же образом, как и физическое тело интуитивно реагирует на любую сенсорную информацию, такую как музыка, вкус или красота. «Та самая песня» переносит вас на 15 лет назад, и вы вспоминаете свое любимое лакомство в детстве или будто бы вновь вдыхаете волнующий аромат. Воспоминания сосуществуют рядом – между физическим телом и подсознанием. Эти следы в памяти и ассоциации хранятся, словно игрушки в сундуке, до тех пор, пока не понадобятся. Зачастую легче понять основную проблему или вопрос с помощью символов. Символы и изображения в Таро напрямую общаются с подсознанием.

Потенциал становится особенно важным, потому что Таро побуждают задавать вопросы. Карты вдохновляют на поступки, подсказывают нужное направление. Проблемы обнаружены и обнажены, как карты на столе перед толкователем. С высоты птичьего полета видна индивидуальная картина кверента. Проблемы исследованы. Идентифицированы. Возможные поступки поощрены. Личностные импульсы, догадки и инстинкты прошли контроль.

Формулировка вопросов к Таро ведет к осознанности. Показывает душе новые направления. Мозг похож на компьютер, который ищет самый быстрый маршрут от А к Б. Подсознание стало сознанием. Сознание способно действовать в реальном мире. Появляются новые возможности. Происходит волновой эффект – внутренние события инициируют внешние.

Активация Таро

Искусство. Повествование. Урок

Таро, предназначены ли они для предсказания или для саморазвития, действуют посредством трехкратного синтеза. Карты – это прежде всего произведение искусства и изображения, при этом не имеет значения, какая это колода. Это справедливо, даже если толкователь гадает онлайн и карты выпадают в электронном виде. Карты похожи на разделы графического романа, многочисленные символы которого интерпретируются толкователями. Главное в Таро – именно интерпретация толкователя, а не сила карт, как предполагают многие.

История возникает после того, как становятся понятны художественные изображения. Человеческий разум повествователен по своей природе. Облечь нечто в связный рассказ – это способ организации себя и своего места в мире. Кто-то спрашивает нас, как прошел день, и в ответ мы делимся историей нашего дня.

На вопрос о том, как мы росли, мы отвечаем историей нашего детства. Мы отдаем себе ведущую роль в событиях и обстоятельствах целый день. Мы ткем истории о себе в собственной голове, говоря себе, чего мы стоим, чего заслуживаем и как должны развиваться события. Мы можем обратиться к картам и позволить им описать элементы нашей

истории или дать совет. Часто это само «выпрыгивает» на толкователя. Рассказ может складываться множеством различных способов. Читатель создает его драматургию, задавая вопросы или высказывая свои намерения раскладу или конкретным картам.

История, рассказанная картами, подтверждает, учит или дает совет. А далее происходит следующее. Информация поглощается как сказка на ночь, даже если читатель делает трактовку для себя. Происходит интерпретация. Мир исследуется с данной точки зрения. Возможности предложены в качестве угощения и взвешены. Человек убирает карты, прихватив с собой пережитый опыт. Происходят обмен энергией и изменения в тонком теле.

Триада толкователя Таро

Физическое тело. Карты/ Клиент. Высшее «Я»

Толкователи Таро активируют трехкратный процесс каждый раз, когда читают карты. Обмен энергией знаком художникам, писателям, поэтам, актерам, фотографам, музыкантам, танцорам и т. д. Этот процесс часто считается само собой разумеющимся. Толкователи должны быть осведомлены и открыты для того, чтобы сотрудничать с картами. Процесс толкования включает три отличные чувствительности, которые могут быть развиты и отточены временем и практикой.

Толкователь активирует физическое тело при подготовке к чтению карт. Ритуализированное поведение приводит тело в состояние боевой готовности. Толкователь зажигает свечи и благовония, ароматические травы, пьет чай или кофе. Могут быть выполнены легкие медитации или энергетическая работа, чтобы очистить и подготовить тело, а также настроиться на понимание и вдохновение. В качестве альтернативы подготовкой к чтению может быть и установка защитных энергетических щитов – для тех толкователей, кто работает с публикой. Могут быть произнесены молитвы, благословения или посвящения. Касание и прислушивание к картам во время их перетасовки – это простая и эффективная актива-

ция.

Рассмотрим способы, с помощью которых вы готовитесь сделать расклад. Каждый способ отличается. Каждый из них уникален. Подготовка может происходить на физическом и духовном уровнях. Это помогает культивировать и понять то, что вы делаете энергетически.

Фокус внимания смещается, как только начинается взаимодействие между клиентом и картами. Начинается общение, задаются вопросы; если толкователи делают расклад для себя, они обращаются к себе и, возможно, записывают вопросы и примечания. Карты перетасовываются и раскладываются согласно выбору толкователя. Изображения обретают смыслы. Информация приходит любыми способами – в соответствии с эмпатией толкователя. Он надеется увидеть, что находится перед ним на настоящий момент, подобно живописцу, который стремится ухватить текущий момент.

Высшее «Я», вдохновение, муза, дух (или что предпочтительнее всего именно для вас) активизируется для получения информации и создания рассказа. Это – священное воображение и пространство творческого ума. Это пространство открыто и испытано миллионом различных способов множеством людей. Оно столь же уникально, как поцелуй. Так толкователь приходит к пониманию, а история, совет и вдохновение влекут за собой определенные выводы. Этот энергичный процесс сродни тому, что переживают поэты, писатели, танцоры, музыканты и артисты.

Триада лежит в основе творческой работы как трехстороннее совместное действие.

Троица традиционного издания Таро

Автор. Иллюстратор. Издательство

Издание Таро – это обычно трехсторонний процесс между автором, иллюстратором и издателем. Люди, которые покупают, играют или читают карты, редко думают о том, как они создавались. У автора возникает идея и тема колоды, которую он предлагает издателю. Издатели тоже придумывают идеи для новой колоды и ищут авторов для ее реализации. Темы Таро всегда яркие, образные, от кошек до вампиров, колоды могут быть историческими, футуристическими и т. д. Темой Таро может быть любой предмет. Как только идея колоды Таро обрисовывается в общих чертах автором, к каждой карте пишутся подробные комментарии. Ищется художник, который мог бы проиллюстрировать колоду и воплотить идеи писателя (или издателя) в жизнь.

Поиск иллюстратора начинается, когда предложение автора утверждено издательством или когда издатель находит тему, которую хотел бы воссоздать. Найти хорошего художника – дело трудоемкое и не столь легкое, как может показаться. С другой стороны, художники сами часто увлечены темой Таро. Иллюстратор может обновить колоду самостоятельно и продать ее издателю. Проектирование 78 карт требует времени. Впереди – множество согласований и проверок между автором, художником и издателем.

Как только колода готова, в качестве сопровождения к ней пишется сопутствующий текст. Это может быть небольшая брошюра или полноразмерная книга, которая прилагается к колоде. Могут быть и изменения в составе издательской тройцы. Художники часто вынашивают идеи Таро самостоятельно; колоды самиздата легкодоступны, но все же триада автора, иллюстратора и издателя довольно распространена. Точно так же создавалась и колода РУС между Уэйтом, как автором, Смит, как иллюстратором, и Райдером, как издателем.

2. Хокма (Мудрость)

Более глубокий взгляд

Таро линейны и логичны в структуре и масти. Их числовое упорядочивание позволяет развиваться во всех направлениях сразу. Вот почему с помощью Таро можно гадать или проводить духовные исследования или же одновременно и то, и другое. Именно поэтому Таро хорошо подходят для психологического анализа или артистического вдохновения. История Таро имеет причудливый путь и принимает специфические, странные обороты. Выпуск первой колоды РУС в 1909 году прошел тихо, оставшись почти незамеченным. Почему же эта особенная колода карт продавалась миллионами копий спустя десятилетия после ее первого появления? Каким образом колоде РУС удалось обмануть покупателей, произвести культурный взрыв в мире Таро и стать колодой номер один в мире?

Колода РУС – результат работы трех выдающихся личностей, жизненные истории которых пересекались в различных точках. Судьба и успех колоды РУС преподают вдохновляющий урок относительно личных талантов или цели жизни любого человека, кто имеет хоть какое-то отношение к картам. Невозможно предсказать и иногда даже опасно представить себе, на что будет похоже будущее, наполненное успе-

хом, счастьем и свершениями.

«Неисповедимы пути Господни», – гласит поговорка. Она никогда не была более верной, чем в случае с исторической эволюцией колоды РУС. Точки наших жизней соединяются такими способами, которые мы едва можем постичь. Приложите все усилия в один момент, чтобы быть лично причастным к какому-либо конкретному результату. Доверьтесь. Позвольте таинственным силам позаботиться о деталях, пока мы сосредоточиваемся на будничной насущной работе. Это примечание – не чудовищное равнодушие по отношению к будущему, также и не рецепт безответственного поведения.

Стремитесь выполнить работу так хорошо, как только возможно, и поверьте, что все потом случится без вашего участия. Обратитесь к своему прошлому: вы увидите, что такой подход работает.

История трех человек, ответственных за колоду РУС, напоминает нам об этом уроке. Каждый из создателей следовал своему особенному зову. Каждый из них ежедневно выкладывался и упорно трудился. Каждый обеспечил себе место в истории. Они разговаривают с нами, передавая посредством своей работы самоотдачу и настойчивость, поскольку обрели бессмертие в колоде РУС. Они напоминают нам, что нужно оставаться верными нашим внутренним побуждениям, доверять уникальному голосу и сосредоточиваться на той задаче, которая важна в настоящий момент.

Британский музей, Лондон, 1909 год

Эта женщина, словно минотавр в лабиринте, плутает в запутанном лабиринте книжных полок, на которых выставлены карты. Приятный мерный звук графита, который царапает светло-кремовую бумагу. Образы рождаются в ее мыслях и попадают в альбом. Она позволяет изображениям, картам и фотографиям пройти сквозь ее сознание, подобно тому как бестелесные призраки проходят сквозь стены. Библиотекари мерцают вокруг нее, словно темные ангелы. Полки, нагруженные средневековыми томами, литературой по мистицизму, магии и астрологии, окружают ее крошечную фигуру. Ее не пугает громоздкий слог, которым написаны древние книги. Ее имя – Памела Колман-Смит, но для широкого круга друзей и знакомых она – Пикси.

Имя Пикси было даровано Памеле как блестящая диадема самой знаменитой актрисы Англии, Эллен Терри, Джуди Денч ее времени. Имя Пикси было выбрано, потому что оно соответствует волшебным качествам Памелы. Феи населяют неизвестные и волшебные сферы, как и Памела. Можно было бы сказать, что Пикси Памела родилась в неведомых мирах, где и проживает до сих пор. Журналист Ирвин Макдональд описывает таланты Памелы в статье о ее произведениях искусства:

Все мы ведем тайную жизнь, но только некоторые из

нас имеют мужество проявить ее или сделать видимой. У великих поэтов, художников и музыкантов есть этот дар, и дети также близки к нему настолько, что пытаются иногда заставить взрослых увидеть и понять то, что так реально для них. Но они не имеют силы... Картины (Памелы) символические, но не в обычном смысле, а как естественное выражение того, кто помещает мысль и чувство в аллегорические формы, а не в тона или слова¹.

Памела обладала сверхъестественной ловкостью, с которой делала невидимое зримым, а неизвестное – познаваемым. Как свободолюбивый эльф, она много путешествовала в молодые годы. «Она предприняла свое первое морское путешествие, когда ей было три месяца, и с тех пор пересекла океан двадцать пять раз»², – говорилось в статье о Памеле, которая была написана, когда ей было всего 22 года. Памела Пикси живет одновременно во всех мирах, и в буквальном, и в переносном смысле. Она родилась в Лондоне, но ее родители были американцами – она выросла в параллельных вселенных.

Половину детства она провела на чувственном, благоухающем Карибском острове Ямайка, а другую половину – в шумном, гремящем районе Бруклин Нью-Йорка. В Кингстоне на Ямайке дни тянулись долго, они были томными и кра-

¹ MacDonald, «The Fairy Faith and Pictured Music of Pamela Colman Smith», 27, 28.

² «Representative Women Illustrators», 527.

сочными. Мандариновые лучи восходящего солнца тонули в фиолетовых водах, а магический местный фольклор был отличной пищей для впечатлительного ума Памелы. Заботиться о ней приехала ее любимая, преданная нянька, которая кормила девочку материнской любовью, рассказывала истории и островные мифы: «Везде, с первых дней ее жизни, странная старая негритянская мамочка сопровождала ее»³.

Памела зачитывалась рассказами о народах острова, диких существах и прочим фольклором. Горы и океаны ямайского пейзажа стали источником вдохновения для ее последующего творчества. Макдональд объясняет, каким образом детство Памелы повлияло на ее искусство, описывая изданную ей коллекцию ямайских сказок:

Она слушала много рассказов и легенд о невидимом мире, рассказанных старухами при свете камина, — потому что на Ямайке никто не смеет говорить о таких вещах при дневном свете, — и создала из них коллекцию...⁴

Бруклин придавал интеллектуальный всплеск в противовес неторопливой жизни на острове. Памела училась фиксировать образы из своего воображения на холсте в школе искусств Института Прагга, когда была еще подростком. Вот как описывает Памелу в газете *Brooklyn Eagle* ее сосед по комнате: «Памеле нравилось спать до полудня и затем про-

³ «Witchery in London Drawing Rooms».

⁴ MacDonald, 32.

ектировать и рисовать под искусственным светом»⁵. Одевалась девушка так же экстравагантно, как и рисовала. Она, как было известно, носила «причудливые и варварские цвета»⁶. Цвета одежды соответствовали банкам пигмента и краски ее художественной студии.

Памела покинула Институт Пратта и нашла работу в известном театре Лицеум в Лондоне, где директором-распорядителем был ныне прославленный Брэм Стокер. Отец Памелы назначил встречу дочери с высоким, под метр восемьдесят, автором произведений о Дракуле. Стокер был сразу очарован Памелой и ее очевидным талантом. Он нанял ее. Памела присоединилась к театру Лицеум, отправившись с ним в американское турне. Она оформляла сценические декорации и реквизит, разрабатывала дизайн костюмов. Отец Памелы умер во время тура, и девушка вернулась в Англию с трупой, которая стала для нее приемной семьей. Памела и Стокер тесно общались. Стокер, в дополнение к своим обязанностям бизнесмена, создавал интересные, наполненные деталями программки для Лицеума, которые продавал меценатам и посетителям театра.

Театральные программки, названные «Souvaneers» в 1900 году, являлись превосходным дополнительным источником дохода для театра, собственно, как и в наши дни. На бродвейских шоу и концертах часто устраивают прямые прода-

⁵ «Witchery in London Drawing Rooms».

⁶ Там же.

жи товаров, футболок и программок шоу. То же самое было организовано и в Лицеуме. Фотография считалась дорогостоящей новинкой, а ее печать была трудоемким и сложным процессом. Артистические иллюстрации заполняли страницы программки сценами из пьес и полноцветными презентациями театральных костюмов. Памела иллюстрировала программки портретами харизматичных актеров, игравших в театре Лицеум. Брэм Стокер писал тексты. Они сотрудничали еще долго после того, как Памела оставила Лицеум, – так, Стокер нанял Памелу как иллюстратора своей книги «Логово Белого Червя», которую адаптировали для кино в 1988 году.

Стокер, крестный отец литературы о вампирах, издал Дракулу в 1897 году, за два года до встречи с Памелой. Дракула был хорошо принят критиками, но ни он, ни его автор не станут культовыми до тех пор, пока роман не адаптируют для кино позднее в том же веке. Брэму Стокеру не суждено было дожить до успеха своей книги и осознать ее славу. Как ни странно, эскизы, над которыми Памела в то время продолжала работать, будут участвовать и в судьбе Дракулы. Памела была уполномочена создать колоду Таро. Иллюстраций ее колоды, как и Дракула, будут продаваться миллионы миллионов копий. Это станет золотым стандартом, по канонам которого будут создаваться тысячи новых колод Таро. Однако Памела никогда не узнает об этом...

Памела прекращает делать наброски и придирчиво рас-

смаатривает свою работу. Двадцать три оригинальные гравюры и пятьдесят пять фотографий разложены перед ней. Солнца, луны, звезды и странные фигуры заполняют итальянские карты. Это – колода Таро Сола Буска. Она приехала за вдохновением для проекта, который должна выполнить для своего коллеги Артура Уэйта. Они решили создать что-то уникальное, экстраординарное, особенное. Обычно в колоде Таро проиллюстрированы лишь Старшие Арканы, но Памела намерена создать визуальный образ для каждой карты. Она приехала, чтобы увидеть колоду Сола Буска, единственную колоду с иллюстрированными Младшими Арканами. Это происходит на выставке в Британском музее.

Ее взгляд упал на фигуру, склонившуюся над охапкой мечей. Она отреагировала быстро, создав быстрый скетч в своем альбоме. Захлопнув альбом, она положила его в коричневый кожаный чехол и пошла на выход к ротонде. Пикси Памела идет в золотых лучах солнечного света, проникающих сквозь купол читального зала Британского музея. Особенные экспонаты, хранящиеся в казначействе Британского музея, открыты для доступа только по специальному запросу гостей.

Владельцы читательского билета, включая Вирджинию Вульф, сэра Артура Конана Дойля и Г. Д. Уэллса, – это те немногие, кому предоставляют сюда доступ. Памела рада, что успела сделать достаточное количество эскизов, чтобы завершить колоду. Она идет быстро, на ее напряженном лице

видно удовлетворение. Сохранившиеся фотографии показывают, что черты лица Памелы уникальны. Возможно, она и правда была похожа на фею. Почти невозможно установить ее национальные корни. Родившаяся у американских родителей в Лондоне, внешне она была похожа на женщину азиатского и африканского типа. Искренняя и женственная, она все же была уязвимой и закрытой. Письма показывают, что она быстро впадала в ярость. Ее поэзия свидетельствует об ошеломляющей эмоциональности.



Куполообразный читальный зал Британской библиотеки, 1859

Ее взгляды на искусство сохранялись до конца ее жизни, о чем свидетельствуют статьи, написанные ею о дизайне сце-

ны, исполнении и творчестве. Хаос и шум Лондона приветствуют ее, когда она выходит из музея. Вокруг цокают копыта лошадей, тянущих конки от станции Виктория в районе Челси Лондона, где находится ее дом. Смеркалось, когда Памела захлопнула ворота позади себя. Она вошла домой, вдыхая аромат английской розы и пепельный дым. Памела зажигает спичку, и искусственное освещение мерцает на темно-зеленой стене. Ее глаза сверкают, как у вредной феи, когда она следует по комнатам. Все вокруг больше походило на причудливую выставку, чем на квартиру. Рояль отражается в медных подсвечниках. Тяжелые пепельницы хранят следы минувшего вечера. Ноты рассеяны свободно по полу, словно листья. Миниатюрные фарфоровые игрушки выстроены на полках. Тяжелые книги, экспонаты и портфолио словно удерживают комнату на месте, чтобы помешать реальности убежать. Памела проходит через комнату в студию, где бросает свой кожаный чехол и альбом. Здесь ее ждут десятки бутылочек с чернилами фантастических цветов, с помощью которых художница создает свои иллюстрации.

Гарднер Телл описывает ее рабочее пространство:

Если вам выпадет честь заглянуть внутрь ее студии, то вы увидите большую комнату, лишенную привычных банальностей, которые обычно придают студии художника представительский вид; это комната, где искусство живет в уединении; в углу около окна находится небольшой шаткий столик, уставленный

любопытными бутылочками, блюдами с пигментом, яркими чернилами, китайскими белыми и черными, а также цвета индиго, словно здесь работает скорее химик, нежели художник. Над этим материальным панегириком краски сидит вдумчивый художник и с помощью японской кисти фиксирует свои неподражаемые творения ловко и точно, без аффектации или ненужных колебаний⁷.

Артистическая репутация Памелы растет благодаря не только ярким образам, но и колористике. Ее студия так же эксцентрична и разнообразна, как и ее таланты. Она удостаивается чести быть первым художником, который покажет свои работы в фотогалерее Альфреда Стиглица «Secession» в Нью-Йорке. Стиглиц, знаменитый фотограф, по собственному выбору представлял авангардных художников Европы Нью-Йорку. Скоро Памела сочинит письмо Стиглицу, в котором напишет: «Я только что закончила большую работу за очень небольшие деньги», имея в виду колоду Таро⁸.

Для кого-то, столь же молодого, как Памела, показ в галерее Стиглица «Secession» – это «государственный переворот». Памела наслаждается вторым показом в фотогалерее «Secession» и представляет некоторые рисунки для колоды Таро, над которыми продолжает работать. Жена и муза Стиглица – американская художница Джорджия О'Кифф – была

⁷ Tell, «Cleverness, Art and an Artist», 139.

⁸ Pamela Colman Smith, handwritten letter to Arthur Stieglitz, November 19, 1909.

известна своими сочными феминистскими картинами Юго-Запада. Десятилетия спустя О'Кифф посмертно пожертвует оставшиеся не распроданными картины Памелы Библиотеке редких книг и рукописей Бейнеке Йельского университета. Телл описывает талант Памелы и ее цветовые решения:

Цветные иллюстрации нельзя оценивать посредством интерпретации черного и белого и их изящный блеск, который поразит любого увлеченного художника или технического специалиста, – это едва ли можно описать словами⁹.

Телл ухватил суть. Нельзя поверить мирам, которые показывает Памела в своих работах, пока вы не увидите собственными глазами цвета и формы, которые она создает. Колода РУС – простое подтверждение таланта Памелы.

⁹ Tell, «Cleverness, Art and an Artist», 139.



Литературный гигант У. Б. Йейтс, который представил Памелу Золотой Заре, изображенный Памелой Колман-Смит в Дублине, 1901

По вечерам двери дома Памелы открыты для богемы. Ее вечерники посещают художники, поэты и писатели. Она испытывает особую нежность к актерам, привыкшая к общению с ними еще со времен своей работы в театре Лицеум на протяжении нескольких лет. Памелу связывает глубокая дружба с известными художниками. Помимо дружбы и сотрудничества с Брэмом Стокером она была доверенным лицом и близким другом Уильяма Батлера Йейтса. Йейтс представил Памелу Герметическому ордену Золотой Зари. Актриса Эллен Терри символически удочерила Памелу после смерти ее отца. Эллен Терри была одной из самых известных актрис в Англии; вообразите себе Мерил Стрип, берущую вас под свое крыло. Памела и Эдит Крэйг, дочь Эллен, были близки, как сестры.

Подростком Памела путешествовала с сэром Генри Ирвингом и Эллен Терри, играя незначительные роли; это были лучшие времена, а после провела немало лет, близко общаясь с Эллен Терри и ее дочерью, Эдит Крэйг. Это были насыщенные годы, когда она занималась живописью, создавала скетчи, дизайн костюмов для сцены, иллюстрировала пиратские песни, писала и рассказывала сказки, а также делала множество других бесчисленных интересных вещей, и при этом все на редкость хорошо!¹⁰

Памела одевается в яркие костюмы и читает ямайские на-

¹⁰ R. R. G., «Pamela Colman Smith, She Believes in Fairies», 320.

родные сказки для гостей вечеринки. Журнал Brooklyn Eagle описывал ее как «экстравагантную рассказчицу, у ног которой лежал весь Лондон». Она монетизирует свой талант, и ее принимают на работу в качестве ведущей вечеринок.

Памела появляется на вечеринке Марка Твена в канун Нового года, и журналист описывает ее как «экзотическую молодую женщину с томными темными глазами и сладким тихим голосом»¹¹. Она была так очаровательна, утверждал журналист, что он «и вся выдающаяся компания его (Марка Твена) гостей забыли о времени, пространстве и повседневном мире действительности»¹². Памела использует богатый опыт жизни на Ямайке в своих народных сказаниях.

Ее голос податлив:

На странном диалекте ямайских негров – своего рода англичан кокни с испанской окраской, – с ритмично возрастающей интонацией в конце каждого предложения, которая, должно быть, произошла непосредственно от поклонников вуду из африканских джунглей, – она рассказывала волшебные народные сказки...¹³

Театральные представления Памелы не ограничиваются чтением ямайских народных сказок. Она также оживляла свои уникальные программы развлечений, напевая

¹¹ «Made Veteran Humorist Laugh».

¹² Там же.

¹³ Там же.

древнеанглийские баллады и песни в костюмах XVI века, а также декламировала стихи таких современных ирландских поэтов, как, например, «Песня странствующего Энгуса» У. Б. Йейтса, в манере древних бардов и трубадуров¹⁴.

Памела посвящает себя прежде всего истории. Точнее будет сказать, своей истории:

Я рассказываю те же самые истории российским, еврейским и итальянским детям в школах в восточной части города, что и в литературных салонах, и в Национальном клубе искусств, и они, кажется, воспринимаются одинаково хорошо, хотя комментарии к ним и отличаются¹⁵.

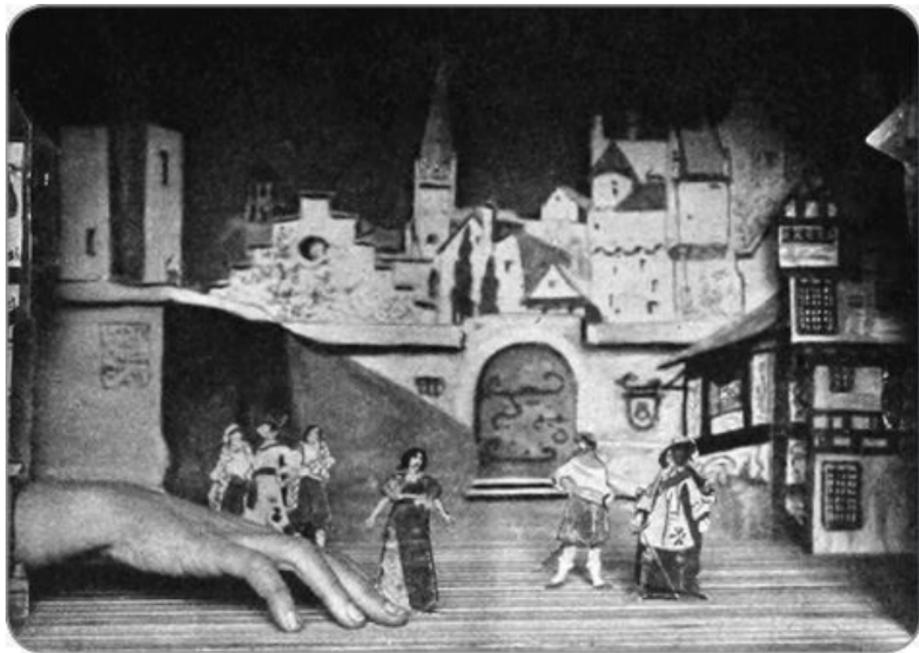
Памела каждый раз рассказывает по-разному – в зависимости от аудитории:

Когда я рассказываю истории Ямайки очень маленьким детям, то иллюстрирую их куклами, которые делаю сама – я выпиливаю их из древесины лобзиком, затем раскрашиваю и декорирую перьями и бусинками, – в стиле мамочки Ямайки. Это для совсем маленьких детей, как иллюстрации – для взрослых. Но универсальный проверенный путь состоит в том, чтобы рассказывать истории устно и добавлять иллюстрации по ходу рассказа – жестами, мимикой, языком тела и

¹⁴ Там же.

¹⁵ «Made Veteran Humorist Laugh».

всякими подобными вещами¹⁶.



Фотография личного кукольного театра Памелы из «Кисти и карандаша»: иллюстрированный журнал «Искусство сегодня», т. 6, вып. 3, с. 153

Театральная страсть Памелы, а также ее работа и знания имели огромное значение, когда она разрабатывала колоду Таро. Каждая карта выглядит как сценка из спектакля. Толкователь может увидеть себя в картах, как зритель – в пьесе или в кино. Памела создает мистические образы в несколь-

¹⁶ Там же.

ких картах колоды РУС. Уэйт никогда не упоминает эти 13 карт, однако я называю их «картами сцены». Карты сцены подробно описаны на странице 406. Они, кажется, пришли из кукольного театра Памелы.

Впервые идея создания кукольного театра появилась в Англии приблизительно в 1810 году. Памела создала миниатюрный портативный театр в своем лондонском доме. Ее мини-театр – страсть всей ее жизни; как сообщает журнал «Brooklyn Eagle»: «Одна из самых ранних историй, рассказанных ею, родом из детства. Тогда она создавала небольшие театры, придумывала игры и руководила марионетками»¹⁷. Каталог посмертного шоу Памелы Колман-Смит «Всемирно верующим» точно отражает влияние кукольного театра, которое он оказывал на колоду РУС:

Игрушечные изображения фигур, темный фон и яркие цвета – все напоминало о театре. Она придавала восточный характер многим своим рисункам, находясь отчасти под тем влиянием, которое оказывали на нее драматические спектакли обожаемого мини-театра. Также чувствовалось влияние ее преподавателя Дау, который уделял большое внимание японскому искусству.

Театральные декорации – дикие леса, мрачные крепости, экстравагантные замки, горные цепи, живописные долины рек и уютные хижины, – вероятно, также повлияли на выбор

¹⁷ «Witchery in London Drawing Rooms».

элементов ландшафта, которые позже она включила в свои иллюстрации для карт Таро.

Сценарий и дизайн театральных декораций Памела создавала сама. В своем кукольном театре она исполняла забытые баллады.

Журналистка журнала «Кисти и карандаша» заявляет, что:

никогда не видела более чудесного представления ни на одной сцене. Рыцарей и леди приклеивают на жесткую бумажную основу и раскрашивают, затем их вырезают и ставят вертикально, используя небольшое количество клея и ловкость рук. Некоторым современным драматургам следовало бы поучиться здесь драматическому искусству, да и художникам-живописцам было бы на что взглянуть! Профессиональный декоратор сцены задохнулся бы от зависти, увидев эту процессию из более чем трехсот фигур... Чудесно! А после представления вы почувствуете, что искусство – это материальная вещь, и его материальность приятна на ощупь; а также возникает чувство защищенности и чего-то глубоко личного... Рассматривая иллюстрации Памелы, вы почувствуете красоту и приязнь; а значит, перед вами настоящее искусство¹⁸.

Сравните изображения РУС с этим описанием; то, что Памела создала для своего миниатюрного театра и для колоды

¹⁸ Brush and Pencil, vol. VI, 1900.

Таро, практически одно и то же. Критики описывали Памелу как обладающую синестезией. Современное определение синестезии в основном значении – «состояние, которое вызывает другое состояние», когда один сенсорный раздражитель воспринимается сразу несколькими органами чувств. Органы чувств у синестета действуют сообща. Цвета вызывают вкус. Например, синий цвет осязается как сахарная вата. Запахи ассоциируются со звуком; например, аромат яблочного пирога «звучит» как концерт Вивальди. Взаимодействие сенсорных систем происходит каждый раз, когда увиден цвет или чувствуется запах. Это происходит непреднамеренно. Считается, что у младенцев все сенсорные системы взаимосвязаны. Но люди взрослеют, и их сенсорные системы функционируют уже отдельно друг от друга. Взгляд проясняется, вкус обостряется, развивается осязание. Однако люди с синестезией сохраняют некоторые связи между органами чувств – пересекающиеся связи.

Мелинда Бойд Парсон также пишет, что Памела обладала синестезией, хотя синестезия Памелы – это техника, используемая для живописи, а не врожденная особенность организма. Памела слушает музыку, чтобы пробудить воображение. Она рисует возникающие визуальные образы. Это отличается от медицинского определения синестезии. Памела использует синестезию как технику современного искусства. Одной из первых художница включает прямые визуальные интерпретации конкретных музыкальных компози-

ций. Не сознательные проявления, а спонтанные выражения тех же самых эмоций, которые вдохновляли композиторов. Цвет, линия и форма предназначались для того, чтобы соответствовать звуку... элементы композиции выражают конкретные символы и духовные смыслы¹⁹.

Эта форма синестезии отличается от непреднамеренной. Синестезия – это состояние, с которым люди рождаются. Памела слушала определенные музыкальные композиции и рисовала то, что приходило ей на ум в процессе работы. Случай синестезии Памелы был изучен в Институте Пратта под руководством Артура Уэсли Дау. Большая часть ее работ фиксирует образы, спонтанно пришедшие на ум, пока она слушала музыку Бетховена, Баха или Шумана: «это то, что я вижу, когда слышу музыкальные мысли, – ослабленные и освобожденные от колдовства звуки», – как она написала в статье 1908 года²⁰.

Памела продолжает рисовать наброски, вдохновленные музыкой. Она говорит:

Да, ведь порой один концерт дает мне целых 25 или 30 идей, которые я должна перенести на бумагу, прежде чем смогу отдохнуть. Я неидеальна и знаю, что моя техника тоже неидеальна. Но временами идеи воплощаются в жизнь, – и в этот момент не думаешь

¹⁹ Melinda Boyd Parsons, *To All Believers – The Art of Pamela Colman Smith* (Delaware Art Museum, 1975).

²⁰ Garrett Caples, *Retrievals* (Wave Books, 2014).

о технике. Одного искусства недостаточно – нужно погружаться и в другие сферы²¹.

Изображения Таро архетипичны. Архетипы отражают идеи и понятия, интуитивно понятные человеческому сознанию. Памела проникает в мир архетипов и делает их узнаваемыми. Критик искусства Ирвин Макдональд рассказывает о друзьях Памелы и ее способности проникать вглубь человеческого подсознания:

Снова окружение сыграло свою роль, – поскольку она была подругой и близким соратником группы поэтов и драматургов, которые возрождали кельтскую литературу и традицию для мира. На континенте среди ее друзей были Метерлинк, Дебюсси и другие, которые пытались, каждый по-своему, проникнуть в мир, лежащий за пределами объективного. Памела Колман-Смит не оказывала большого влияния на мир творчества, как эти люди, но вскоре стало очевидно, что она обладает редким даром – видеть ясно ту незримую сферу, о которой все они только мечтали. Она входила в нее или покидала по своему желанию, и музыка помогала ей в этом, указывая путь внутреннему взору. Она научилась различать стихии Земли, Воздуха, Огня и Воды, гоблинов, привидения, гномов, лепреконов, эльфов, саламандр и людей, ушедших в море²²

²¹ «Made Veteran Humorist Laugh».

²² MacDonald, «The Fairy Faith and Pictured Music of Pamela Colman Smith».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.