

# 3000

## ПРАКТИЧЕСКИХ СОВЕТОВ ДЛЯ ДОМА



# **Анна Евгеньевна Батурина**

## **3000 практических советов для дома**

*Текст предоставлен правообладателем.*

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=428062](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=428062)*

*3000 практических советов для дома: РИПОЛ классик; Москва; 2010*

*ISBN 978-5-386-02041-5*

### **Аннотация**

Каждому из нас хотя бы раз в жизни приходилось переезжать на новую квартиру, обустраивать свое жилище, каждому из нас приходится убраться в нем. А если вы затеяли ремонт, сразу возникает множество вопросов: какие подобрать обои, какие материалы лучше всего подойдут для потолков, полов, окон и дверей? И еще – к вам всегда могут нагрянуть нежданные гости, а вы знаете, как их принять и угостить? Наша книга поможет вам решить все эти задачи легко и без лишних усилий.

# Содержание

Предисловие	4
Интерьер	6
Выбор цвета	6
Особенности стилей	11
Спальня	27
Детская	29
Рабочий кабинет	31
Гостиная	33
Кухня	41
Конец ознакомительного фрагмента.	44

# **3000 практических советов для дома**

## **Предисловие**

Каждому из нас хотя бы раз в неделю приходится брать в руки тряпку, моющие средства и заниматься самым неприятным занятием – уборкой. На это можно потратить целый день, так и не добившись желаемых результатов. А если вы затеваете ремонт – так это занятие вообще может растянуться на долгие-долгие годы.

Но чтобы облегчить эти задачи, мы решили издать эту книгу. Так, в разделе «Интерьер» вы сможете прочитать об особенностях всевозможных стилей и выбрать, какой подходит именно вам. Как подобрать цвет обоев для квартиры, сделать уютными и комфортными спальню, детскую, как организовать рабочее место в кабинете, зрительно расширить помещение – все это вы найдете в первом разделе. А любители домашних растений узнают не только, как их правильно выбрать и разместить, но и как за ними ухаживать.

Изучив второй раздел, посвященный уборке и порядку в доме, вы научитесь правильно чистить различные поверхности полов и ковры, легко избавляться от различных пятен, освоите технику ухода за деревянной, полированной и мяг-

кой мебелью. И теперь порядок в гостиной, спальне или детской можно будет навести всего за несколько минут.

А для тех, кто затеял ремонт, будет полезен раздел «Ремонт своими руками». Если раньше, к примеру, для ремонта стен использовали лишь обычные бумажные обои, то теперь появились и виниловые, и стеклообои, и даже жидкие обои. Что касается ремонта потолков, окон, дверей и полов, то для этого вида работ сейчас применяют самые разнообразные материалы, разобраться в которых порой непросто даже специалисту. В этом разделе представлена полная информация по всем основным видам ремонтных работ, подробно рассказано об инструментах и современных материалах.

И еще – к вам любят нагрянуть на праздники дальние родственники или просто ваши друзья или коллеги заскочить на чашку чая? Тогда наша книга подскажет вам, как привести квартиру в порядок за полчаса до приезда гостей, приготовить все необходимое для их комфорта, а главное – как быстро собрать вкусный обед для неожиданных гостей.

Наберитесь немного терпения, уважаемые читатели, и вскоре вы освоите даже те вещи, которые вчера казались невыполнимыми.

Удачи!

# Интерьер

## Выбор цвета

**Регулируйте пульс с помощью цвета.** В комнате, где преобладают красные тона, у человека (даже если у него связаны глаза) увеличивается пульс; если преобладают желтые тона, пульс приходит в норму, а если зеленые – замедляется.

**Осторожно: красный.** Обилие красного цвета в интерьере способствует повышению кровяного давления, ускорению ритма дыхания. Этот цвет возбуждает и раздражает человека, причем нередко возбуждение перерастает в агрессию. В то же время небольшое количество красных аксессуаров придает силы.

**Если вы выбираете розовый.** Этот цвет способствует расслаблению, созданию легкомысленного настроения.

**Зеленый не для кабинетов.** Зеленый цвет успокаивает, настраивает на спокойный лад, создает положительный эмоциональный настрой, снимает усталость; это цвет отдыха. Под его влиянием нормализуется кровяное давление, повышается восприимчивость слуха. Однако длительное воздействие этого цвета способствует перерождению спокойствия в лень и апатию, поэтому зеленый нежелателен в интерьере

рабочих кабинетов и офисов.

**Не переусердствуйте с синим и фиолетовым.** Эти цвета способствуют психическому расслаблению. В то же время обилие синего и фиолетового оказывает угнетающее воздействие на психику, у человека даже может развиваться депрессивное состояние. (То же относится и к черному цвету.)

**Многоликий фиолетовый.** Фиолетовый цвет сложен и многолик: глубокий и насыщенный, он оказывает угнетающее воздействие на психику; менее насыщенные, приглушенные тона и оттенки фиолетового (от бледно-сиреневого до пепельного и серо-фиолетового) придают интерьеру изысканность и оригинальность.

**Желтый цвет повышает настроение.** Желтый – легкий и ласкающий глаз цвет. Он несет в себе положительный заряд, повышает настроение, бодрит и хорошо сочетается в интерьере с другими цветами.

**Отличный выбор – приглушенный желтый.** Этот цвет положительно влияет на умственную деятельность человека, способствует повышению жизненного тонуса и активизации работы мозга, стимулирует работу органов зрения и нервной системы.

**Оранжевый – цвет радости.** Он повышает настроение, создает атмосферу праздника.

**Оттенки оранжевого.** Приглушенный оранжевый тон сделает интерьер помещения, особенно если его окна выхо-

дят на север, более уютным и теплым; присутствие же ярко-оранжевого в интерьере – это не что иное, как заявка на экстравагантность и оригинальность.

**Глубокий голубой.** Голубой цвет создает впечатление глубины пространства и вызывает ощущение прохлады. Он обладает успокаивающим эффектом, повышает трудоспособность, позволяет сосредоточиться на главном. Этот цвет оказывает положительное воздействие на людей с повышенной нервной возбудимостью.

**Синий и темно-синий.** Синий цвет – символ совершенства и бесконечности, заставляющий погружаться в собственные мысли.

Господство темно-синего в интерьере оказывает подавляющее действие на человека, в то время как голубой и светло-синий дают успокаивающий эффект.

**Белый в интерьере.** Белые стены воспринимаются как чистые и невесомые, на их фоне хорошо смотрится мебель из любого материала и любой окраски; от картин, повешенных на белой стене, ничто не отвлекает взгляда.

**Стильный черный.** Черный – очень важный цвет в интерьере. Его использование позволяет контрастно подчеркнуть и выделить другие цвета, придать им яркость и выразительность. В результате интерьер помещения приобретает необходимую четкость и стильность.

**Элегантный серый.** Этот цвет считается деловым, позволяющим настроиться на рабочий лад, поэтому он будет



весьма кстати в официальной обстановке офиса.

При использовании серого в сочетании с другими цветами интерьер офиса или рабочего кабинета выглядит спокойно и деловито. В жилой комнате оттенки серого, придающего другим цветам благородство, позволяют создать стиль утонченной элегантности.

**Интерьер в теплых тонах.** Теплые тона делают интерьер помещения более комфортным и уютным, они повышают жизненный тонус и активизируют мыслительную деятельность.

**Холодная часть спектра.** Холодные цвета зрительно расширяют пространство, действуют расслабляюще и успокаивающе, но в то же время помогают сосредоточиться.

**Если окна выходят на юг.** Помещения с окнами, выходящими на юг, хорошо освещаются, в них часто бывает солнце, поэтому в летние месяцы здесь может быть очень жарко. Цветовая гамма таких комнат должна быть выдержана в прохладных тонах – светло-серых, голубых или бледно-зеленых.

**Если окна выходят на север.** В помещения с окнами северной ориентации солнце, напротив, заглядывает редко, поэтому в интерьере желательно использовать теплые цвета – желтый, терракотовый, кремовый, которые создадут иллюзию тепла.

**Гармоничное сочетание цветов.** Гармоничное сочетание цветов достигается путем уравнивания теплых и холодных тонов и согласования между собой различных цве-

тов и оттенков. Например, можно приглушить яркий цвет серым или черным или уменьшить его насыщенность с помощью белого цвета. В этом случае сочетание густо-фиолетового и бледно-желтого не покажется некомфортным, напротив, оно придаст интерьеру, к примеру, кухни некоторую экстравагантность.

**Оранжевая мебель на фоне серо-голубых стен в кухне.** Такое сочетание получится контрастным, но не напругающим, а бодрящим. Применение пастельных тонов (прозрачный песочный и светло-голубой) дает сочетание, от которого веет весенней свежестью.

# Особенности стилей

**Авангард.** Такой стиль подходит независимым людям с нестандартным мышлением и оригинальным вкусом. Основную роль в таком интерьере играет цвет – можно комбинировать любые краски, которые должны образовывать органичный ансамбль, но при этом смотреться не вульгарно.

Как правило, в помещениях в авангардном стиле обои отсутствуют – стены в таких квартирах красят. Причем все четыре стены комнаты могут быть разных цветов: желтого, оранжевого, вишневого, красного, – поскольку авангардный стиль создается на контрастах.

Что касается мебели, то классические гарнитуры для такого стиля не подойдут – каждая деталь обстановки должна быть оригинальной.

**Ампи́р.** Подобный стиль, как правило, выбирают меланхоличные, погруженные в себя люди, предпочитающие одиночество шумным компаниям.

Этот стиль предполагает роскошь: тяжелые драпировки, старинные гравюры, картины в дорогих рамах, чеканки, металлические украшения, огромные люстры и т. п. Дизайн в подобном стиле отличается четкостью форм, замысловатой отделкой, а также некоторой тяжеловесностью.

Если предполагается дизайн квартиры в стиле ампи́р, от обоев лучше отказаться. Стены следует оклеить тканью.

Подбирая обстановку к помещению, отремонтированному в стиле ампир, лучше отдать предпочтение невысокой мебели темного цвета – шкафам и комодам из красного дерева, мягкой кожаной мебели. В качестве дополнения к обстановке нужно подобрать массивные напольные светильники с плафонами из ткани, гармонирующей с материалом, которым оклеены стены и из которого выполнены драпировки.

**Английский стиль.** Интерьер, выполненный в традиционном английском стиле, отличается элегантностью и уютом. Его основу задает мебель из красного дерева, ореха или дуба, гармонирующая со стенами, оклеенными обоями в теплых тонах, солидными коврами на полу, драпировками из бархата, дамаста и гобелена, кожаными диванами и креслами, а также камином, облицованным резным декором из дерева или мрамора.

**Античный стиль.** Для дизайна квартир этот стиль используется редко. Иногда в античном стиле отделывают только отдельные помещения дома, – как правило, гостиные. Их стены украшают настенной живописью, облицовкой, а полы – мозаикой и коврами. Расписные потолки дополняют рельефными изображениями, обстановку – большими вазами с рисунками, небольшими сундучками и маленькими терракотовыми статуэтками. В качестве цветовой гаммы для интерьера в античном стиле подходят цвета слоновой кости, оттенки золотого, желтого, синего, зеленого, красного, а также черный цвет.

**Арт-деко.** Этот стиль сочетает восточные мотивы, элементы старины, шедевры искусства первой половины XX века и совершенно разные материалы. Для интерьера в стиле арт-деко можно использовать разные декоративные элементы и цветовые сочетания. Для него характерны ломаные и прямые линии, а также четкость и графичность форм.

В качестве материалов для отделки и украшений помещений используют ткани, стекло, бронзу, керамику, мрамор, ковры с кубическими узорами, веера, кованые решетки. Подбирая мебель, отдают предпочтение гарнитурам из светлой древесины и кожи.

**Африканский стиль.** Африканское направление занимает первое место среди экзотических стилей в современном интерьере. Такой стиль выбирают, как правило, энергичные, темпераментные люди.

Что касается квартир, то их интерьер лучше решить с умеренным акцентом декора, поскольку африканские предметы прекрасно сочетаются даже с самым современным дизайном. Например, на строгий диван можно набросить яркий плед с замысловатым узором и положить мягкие разноцветные подушки, а рядом поставить необычные статуэтки.

Помещение можно декорировать занавесками с вышитыми фигурками животных. Интерьер удачно дополняется деревянными вазами, украшенными бамбуковыми палочками, яркими подносами, напольными марокканскими светильниками, ритуальными масками, испано-мавританскими сунду-

ками из эбенового дерева, обтянутыми верблюжьей кожей и инкрустированными латунию и медью.

Для оформления интерьера в африканском стиле рекомендуется выбирать желтые, красные, оранжевые и другие теплые тона.

**Барокко** — это дворцовый стиль, и обычно его выбирают владельцы загородных домов, архитектурные элементы которых выполнены именно в этом стиле.

Как правило, дома, построенные в стиле барокко, имеют п-образную форму. Они состоят из центральной постройки и двух боковых выступов.

Позади дома разбивают парк, а перед фасадом устраивают двор, огороженный бронзовыми решетками и украшенный статуями и огромными вазами. На кровле такого здания должна быть расположена живописная мансарда.

Элементы декора мебели в стиле барокко внушительны по объему, в них применяется резьба, металлические накладки и мозаика из различных пород деревьев. Непременными деталями интерьера являются шезлонги, канапе (кушетки на шести или восьми ножках), бюро и книжные шкафы.

В спальне в стиле барокко обязательно должна быть кровать, украшенная балдахином и султаном из перьев, комод, а также скульптуры и античные вазы.

**Готический стиль.** При дизайне интерьера в готическом стиле основное внимание уделяют стенам, которые, как правило, облицовывают деревом или украшают росписью и ков-

рами. Картины с изображением пейзажей и натюрмортов в подобном интерьере не используют, отдавая предпочтение гравюрам по дереву и портретной живописи.

В центре интерьера в готическом стиле должен быть красиво оформленный камин или кафельная печь. Для меблировки помещения используют высокие двустворчатые шкафы с четырьмя, шестью или девятью филенками, буфеты на высоких ножках, обтянутые кожей сундуки, мягкую мебель, украшенную деревянной резьбой или металлической фурнитурой и обитую тканью со сложным орнаментом.

Для интерьера в готическом стиле принято использовать красные, желтые, коричневые, пурпурные, рубиновые, черные, розовые и зеленые цвета.

**Индийский стиль.** Основными элементами интерьера в индийском стиле являются предметы мебели: низкая плетеная кровать-каркас на четырех ножках с пропущенными через них опорами, табуреты с плетеным сиденьем и выточенными, покрытыми лаком ножками, лакированные столы, плетеные ширмы.

В целом вся мебель для обстановки помещения в индийском стиле должна быть лакированной. Кроме того, следует подбирать мебель, украшенную интарсией из черного дерева, перламутра, слоновой кости, а также резьбой по слоновой кости.

Для современного индийского стиля характерны бирюзовые, малиновые и оранжевые цвета. При использовании тка-

ни для драпировок и штор следует отдавать предпочтение индийскому шелку.

**Кантри.** Данному стилю свойственно обилие текстиля: на окнах, ширмах, мягкой мебели, в виде украшений на стенах и столах. Это делает помещение очень уютным. Не менее важными деталями интерьера в стиле кантри являются камин и мебель из натурального дерева. Такой стиль лучше всего подходит для небольших комнат с низкими потолками без изысканных архитектурных деталей. Популярность в настоящее время имеют кухни и плетеная некрашенная мебель в стиле кантри.

**Греческий кантри.** Этот стиль отличается простотой: побеленные стены, ярко окрашенные двери и оконные рамы, минимум мебели (деревянной), яркие вазы и подносы для фруктов.

**Немецкий кантри.** Помещения в подобном стиле отделывают натуральным деревом, а также окрашивают с неяркие тона. Для украшения интерьеров используют стилизованные под старину светильники, статуэтки из металла и старинную посуду.

**Славянский кантри.** Славянский кантри отличает использование национальных элементов декора – росписей, изразцов, витражей и резьбы. В мебели и отделке помещений применяют только натуральные материалы: камень, дерево, пробковые покрытия.

**Китч.** Определение «китч-интерьер» появилось относи-



тельно недавно. Основной идеей этого стиля является нигилизм в архитектуре, отрицающий художественные традиции и традиционные направления в дизайне помещений.

Отличительной чертой данного стиля является бьющая в глаза дисгармония цветов и предметов интерьера. Например, позолоченная лепнина по карнизу, ярко-фиолетовый потолок с крупными желтыми звездами, розовые стены, облицованный керамической плиткой с восточными мотивами пол, кадки с пальмами и другими экзотическими комнатными растениями.

**Классический стиль.** Этот стиль подходит для консервативных людей. Психологи уверены, что классический стиль выбирают сдержанные, серьезные, педантичные люди, требовательные к себе и окружающим.

Для него характерны элементы античной архитектуры, солидность и даже некоторая тяжеловесность. Классический стиль интерьера прекрасен тем, что его можно комбинировать с другими стилями, благодаря чему дизайн помещения получается оригинальным.

Отличительными чертами данного стиля являются симметричность и точность, поэтому, например, для украшения комнаты подбирают небольшие гравюры или картины одинакового размера, симметрично развешанные на стенах.

Цветовую гамму для помещения в классическом стиле следует подбирать осторожно, избегая резких, кричащих красок, смелых сочетаний тонов. Для этого стиля прекрасно

подойдут спокойные, нейтральные, но при этом теплые тона: оттенки коричневого, песочный, оливковый.

**Контемпорари.** Основными чертами этого стиля являются удобство, простота и функциональность. Контемпорари сочетает в себе новейшие тенденции с традициями недавнего прошлого и часто используется как термин для обозначения стиля, лишённого очевидной принадлежности к прошлым историческим эпохам.

Этому стилю присущи округлые, обтекаемые формы, поэтому его элегантность достигается не за счёт декора, а за счёт линий. Для помещения в стиле контемпорари подбирают модульную, легко трансформирующуюся мебель, которая удачно вписывается почти во все современные квартиры.

Этот стиль не исключает присутствия элементов других стилей, а напротив, может служить нейтральным фоном для этнических, экзотических и антикварных предметов интерьера.

**Лофт.** Отличительными чертами помещения в подобном стиле являются многометровые потолки, окна-витрины, металлические балки, несущие конструкции. В убранстве квартиры преобладают металл, пластик и стекло, что создает в помещении неповторимую атмосферу.

Стены оформляют просто, без излишеств: особым шиком считается состаренная кирпичная кладка, белая матовая эмульсия, а также гладкий бетон.

Пол в таких помещениях делают дощатым, покрывают

светлым прозрачным лаком и украшают цветным ковриком или мохнатым флокати.

Для меблировки используют огромные кресла на колесах, небольшие диваны, двусторонние стеллажи.

**Минимализм** — это предельная лаконичность форм, полное отсутствие декора, ясность композиции и монохромность. В крайнем своем выражении минимализм предполагает полный отказ от декоративных деталей: стены, крыша, дверь, окна для дома, кровать и стол для интерьера. Другими словами, для минималистов не существует интерьера — лучшим интерьером считается его отсутствие.

Отделку в квартирах в подобном стиле делают самую примитивную: в лучшем случае краска на стенах и паркет на полу. Допускается присутствие только самой необходимой мебели, которая должна иметь максимально простые контуры.

При таком подходе к дизайну интерьера основной деталью, создающей его характер и настроение, является свет. Естественное освещение в разное время суток и всевозможные виды искусственной подсветки должны быть продуманы до мелочей, поскольку именно свет способен оживлять и трансформировать пространство.

**Модерн.** Такой стиль выбирают люди с утонченным вкусом, стремящиеся показать свою индивидуальность. Для модерна характерны изысканные, плавные и мягкие линии, напоминающие растительный орнамент, а также максимальное выявление фактуры и пластичности материала.

В интерьерах, выполненных в стиле модерн, обычно встречается свободная планировка, разные уровни пола, большие оконные проемы. В то же время элементы декора сведены к минимуму.

В дизайне мебели декоративность стиля достигается в основном причудливостью линий, а не украшениями, резьбой и инкрустацией. Чтобы сделать интерьер насыщенным, выбирают обои, драпировки со стилизованными изображениями цветов, камыша, лебедей или расписывают окрашенные в пастельные тона стены.

**Неоклассика.** В неоклассических интерьерах проектируются огромные комнаты, высокие стены, широкие лестничные марши, все рельефные фрагменты которых украшаются растительными орнаментами.

Мебель для интерьера подбирают либо стилизованную под старину, либо классическую, но обязательно с позолоченными изображениями мифологических животных (преимущественно грифонов).

**Регентство.** Для этого стиля характерны симметричные композиции интерьеров, включающие французскую мебель, красивые ткани, бумажные обои, зеркала, канделябры и люстры.

При выборе мебели следует отдавать предпочтение предметам гарнитура из черной полированной фанеры. Важным предметом интерьера в подобном стиле является «полубалдахинная» кровать.

В интерьере преобладают яркие цвета, однако в помещении обязательно должны присутствовать детали белого и бледных оттенков светло-серого и кремового цветов. Типичным для такого стиля является резкий цветовой контраст, например насыщенный красный колер стен и белизна потолка.

**Ренессанс.** Это скорее декоративный, чем конструктивный стиль: полукруглые окна, облицованный мрамором пол, обшитый деревом потолок. Мебель должна иметь четкую форму и многочисленные украшения.

Обязательными предметами мебели помещения в этом стиле являются украшенная позолотой кровать, сундук-кассоне с резьбой, инкрустацией и росписью, оформленный росписью шкаф, а также стол прямоугольной формы с толстой столешницей.

При оформлении интерьера в стиле ренессанс в цветовой гамме должны сочетаться светлые, темные и яркие тона.

**Рококо.** В цветовой гамме интерьера в стиле рококо должны преобладать нежные пастельные тона. Наиболее популярными являются сочетания белого с голубым, зеленым, розовым и золотым.

Интерьер должен представлять собой целостный ансамбль со стилевым решением квартиры, декором стен и потолков, мебелью, украшениями и, кроме того, соответствовать характеру жизненного уклада владельца.

Резьба по дереву в декоративном убранстве мебели стиля

рококо занимает весьма скромное место. Ее заменяют бронзовые накладки и обработка цветными лаками. Обязательными предметами мебели в помещении в стиле рококо являются секретер на высоких ножках со множеством отделений, картоньерка (шкафчик для бумаг), комод, разнообразные тумбочки, канапе, шезлонг, бертер (глубокое кресло) и комфортный диван.

Главный же предмет квартиры в этом стиле – невысокий камин, облицованный мрамором и заставленный часами, канделябрами и фарфоровыми статуэтками.

**Скандинавский стиль.** Основными чертами скандинавского стиля интерьера являются простота, естественность и сдержанность.

Интерьеры в скандинавском стиле должны содержать минимум декора. Их выполняют в светлых естественных тонах из натуральных материалов: дощатые полы из светлого дерева, оклеенные однотонными обоями стены, простая деревянная мебель.

**Техно.** В архитектуре домов в этом стиле используется прием наружных конструкций, вынесенных за пределы зданий. Их металлический каркас, покрашенный, как правило, в яркий цвет, напоминает контуры технических сооружений: высоковольтных линий, подъемных кранов, корабельной оснастки.

В интерьерах в стиле техно создается ощущение техногенной катастрофы, при которой в стекло и металл внутрен-

него убранства врезается кусок кирпичной стены неправильной формы с торчащей арматурой. Мебель напоминает оборудование комнат для рабочих заводов: стальные шкафы, а также шкафы в виде поставленных друг на друга металлических контейнеров.

Важный элемент мебели этого стиля – стеклянные столики на складывающихся ножках или роликах.

Диваны с низким и глубоким сиденьем и металлическими подлокотниками и ножками имеют синтетические съемные чехлы, к которым пришиты кармашки для пульта, газет, книг и т. д.

Важной частью интерьера в стиле техно являются осветительные приборы. Светильники должны напоминать профессиональную аппаратуру с длинными проводами, штативами и шарнирами, а напольные и настольные лампы – поворачиваться, вытягиваться и складываться под разными углами.

**Французский стиль.** Чтобы обставить квартиру во французском стиле, выбирают витую металлическую мебель изысканного дизайна, отдавая предпочтение серебру, позолоте и бронзе.

Для украшения интерьера используют роскошные ткани – бархат, шелк и лен – приглушенных оттенков с гладкими узорами. Окна драпируют, оформляют ламбрекенами.

**Функционализм.** Этот стиль выбирают люди, ценящие умеренность и удобство во всем. Ему свойственны

простые формы, многофункциональные, мобильные вещи: кресло-кровать, диван-кровать, кухонный уголок, складной столик на роликах и т. п.

Для стен выбирают светлые обои, для окон – строгие жалюзи или шторы, для пола – паркет или линолеум, а также ковер с пестрым, но в то же время неброским узором.

**Хай-тек.** Тем, кто мечтает о доме, напоминающем космический корабль или квартиру будущего, следует выбирать стиль хай-тек, который в настоящее время является самым популярным в дизайне интерьера.

Столы с круглыми стеклянными столешницами, стулья с металлическими ножками и спинками, журнальные столики на колесиках, стеллажи со стеклянными полками – это еще далеко не полный перечень обстановки помещения в стиле хай-тек.

Для интерьера в стиле хай-тек идеальной является мягкая мебель с однотонной обивкой. Вообще все предметы мебели нужно выбирать спокойных тонов, однако при создании интерьера важно помнить, что в комнате должно быть одно яркое пятно, например диван или кресло синего или красного цвета.

Комнату следует оборудовать многочисленными встроенными светильниками в сочетании с каскадом небольших подвесных галогенных ламп, которые можно разместить как на одном, так и на разных уровнях.

Лучшими занавесями для окон в стиле хай-тек, несомнен-



но, являются вертикальные или горизонтальные жалюзи. Если хозяин не хочет, чтобы комната напоминала офис, окна можно драпировать неяркими, однотонными шторами.

При оформлении помещения в стиле хай-тек профессиональные дизайнеры советуют отказаться от обоев и отдать предпочтение светлой краске.

**Эклектика.** Эклектика предполагает идеальное сочетание разных стилей не только во всей квартире, но даже в одной комнате. Смешение стилей часто становится необходимым, если в квартире проживает семья из нескольких человек, принадлежащих к разным поколениям. Как правило, у каждого члена такой семьи свои вкусы и каждому из них необходимо иметь в квартире уголок, где он будет чувствовать себя комфортно.

Продумывая дизайн квартиры в стиле эклектики, часто останавливаются на смешивании близких друг к другу исторических стилей, например ампир и классицизм, модерн и барокко, в результате чего получают интерьер, в котором вещи гармонично сочетаются.

В такой квартире старинные полотна живописцев могут соседствовать с произведениями современных художников, современная мягкая мебель со старым комодом или канопе, кровать с резными спинками со стеклянными стеллажами и т. п. Главное в этом случае – акцентировать внимание на деталях, потому что именно они объединяют разные по стилю вещи.

**Экспрессионизм.** Этому стилю присущи легкость и живописность, что достигается гармонией красок и сочетанием света и тени. При ремонте квартиры следует выбирать как сочные и яркие, так блеклые и размытые цвета. Подойдут красный, зеленый, голубой и лимонный.

При дизайне квартиры в этом стиле желательно наряду с центральным освещением разместить подсветку в виде красивых бра или торшеров, дающих мягкий, приглушенный свет, можно зеленоватый или розоватый. Абажуры для таких ламп должны быть изготовлены из легких материалов светлых тонов.

# Спальня

**Окажитесь от ярких цветов.** В спальне человек расслабляется, снимает напряжение, отдыхает и спит, поэтому нежелательно использование в интерьере этого помещения ярких, насыщенных, энергичных цветов – красного, оранжевого, ярко-желтого и др. Наиболее приемлемыми для спальни будут пастельные, приглушенные тона либо теплой, либо холодной цветовой гаммы (последнее зависит от предпочтений человека).

**Придайте постели необычный вид.** Чтобы придать постели необычный вид, можно днем поместить поверх обычных подушек несколько декоративных, особенно если они гармонируют с покрывалом.

**Используйте декоративные подушки в форме валика.** Хорошо смотрятся на фоне покрывала, оттеняющего постельное белье, декоративные подушки в форме валика во французском стиле и большие квадратные спальные подушки.

**Повесьте гардины из полупрозрачного полотна.** В спальне лучше повесить гардины из полупрозрачного полотна (тюля, шифона, крепдешина), дополнив их шторами из плотной ткани, которые защитят комнату от яркого солнечного света. Гардины можно красиво задрапировать, украсить фестонами, воланами, декоративной тесьмой.

**Как выбрать цвет двери.** При желтом потолке, зеленых стенах и красно-коричневых полах цвет дверей может иметь средний тон между цветом потолка и пола. Иногда неплохо окрасить двери в цвет потолка, но более темного тона.

**Дверь, окрашенная в теплые тона.** Такая дверь подчеркивает замкнутость пространства и ограничение от соседнего помещения, в отличие от двери, окрашенной в холодные тона.

**Цвет дверей должен соответствовать тону стен, потолка и пола.** Если, например, потолок серый, стены красные, а пол черный с белыми разводами, введение нового цвета (например, зеленого), приведет к разрыву единой цветовой гаммы. В данном случае дверь может быть окрашена в красный или серый цвет, либо в оба цвета (с обводкой одного цвета).

**Освещение в спальне.** В спальне не должно быть ярких, раздражающих цветов, особенно красной гаммы. Все призвано содействовать сну. В этом случае особенно хорош рассеянный свет, поэтому светильники могут быть и встроенными в потолок. Люстру желательно не располагать непосредственно над спящим. В спальне нужны светильники, направленные вверх. Цвет и форма светильников подбираются в соответствии со вкусами хозяина, но все же не подбирайте люстры и бра с острыми деталями. Бра нужно располагать на боковой стене, а не над головой, иначе этим вы можете спровоцировать у себя головные боли.

# Детская

**Светло-желтые стены в детской.** Такие стены создадут ощущение комфорта и уюта, помогут ребенку обрести жизнерадостность.

Дополнив интерьер комнаты несколькими яркими пятнами (диванными подушками, плакатами, большими мягкими игрушками), можно привнести в атмосферу помещения игровые элементы.

**Повесьте в детской комнате занавески из натуральных материалов.** В детской комнате лучше всего повесить занавески из натуральных материалов с ярким тематическим рисунком или, напротив, пастельных тонов.

**Обратите внимание на длину занавесок.**

Длина за навесок в детской комнате должна доходить до подоконника или быть на 10–15 см ниже него. Особое внимание обратите на карниз – его нужно надежно закрепить.

**Форма занавесок и абажур для детской комнаты.** Форма занавесок для детской комнаты может быть любой: прямоугольной, со скошенным краем, с фестонами. Из той же ткани можно сшить абажур для лампы, украсив его аппликациями в виде животных или сказочных персонажей.

**Повесьте над кроваткой полог.** Над кроваткой можно повесить полог из ткани пастельных тонов с рисунком или без него. Спокойная расцветка поможет ребенку успокоиться-

ся после игр и легко заснуть.

**Сшейте два комплекта штор.** Рекомендуется сшить два комплекта штор – летние и зимние, используя ткани разной плотности и расцветки. Летние занавески должны пропускать свежий воздух, поэтому для них подойдет материя, изготовленная из натуральных волокон.

Зимние шторы, помимо декоративных качеств, часто выполняют защитную функцию, препятствуя проникновению холодного воздуха. Ткань для них должна быть теплых оттенков – это создаст ощущение уюта в комнате.

**Освещение в детской комнате.** Согласно китайским традициям, комнаты подрастающего поколения располагаются на восточной стороне дома. Поэтому в детской комнате не должно быть светильников, рассеивающих свет. Освещение должно быть ярким. Плафоны лучше всего направить вниз. На письменном столе очень хорошо поставить белую круглую настольную лампу. Такая лампа будет способствовать сосредоточенности ребенка на учебе, ведь белый цвет символизирует металл, а металл – это символ сжатия, концентрации, мобилизации. Разумеется, люстры и светильники в детской комнате должны быть простыми и небольшими. Они могут быть украшены прикрепленными игрушками, изображениями животных, цветов или сказочных героев.

# Рабочий кабинет

**Выбирайте оптимальную форму компьютерного стола.** Стол, на котором стоит компьютер, должен быть удобным, лучше всего, если вы подберете столешницу изогнутой формы. Не стоит использовать выдвижную панель для клавиатуры: она экономит место на столе, но долгое время работать на ней нельзя: от напряжения без опоры могут болеть руки.

**Освещение на рабочем столе.** Не стоит освещать рабочий стол только с помощью настольной лампы, иначе ваши глаза быстро устанут. В комнате, помимо локального света на рабочем месте, должно быть и верхнее мягкое рассеянное освещение. Свет настольной лампы прохладного голубоватого оттенка утомляет глаза меньше, чем желтый от обычной лампы накаливания.

**Организация рабочего места.** Максимально освободите стол от бумаг и лишних предметов. Системный блок и принтер от компьютера можно убрать под стол – для этого стоит выбрать модель стола, где такое место предусмотрено. Также можно поставить рядом с рабочим столом столик на колесах для принтера и файлов с бумагами. Книги, справочники и папки с бумагами лучше убрать на полки, висящие над рабочим местом. Они всегда на виду и можно легко в них ориентироваться.

**Выбираем кресло.** Оптимальным будет кресло с высокой спинкой, поддерживающей, кроме спины, еще и затылок, и имеющей в области поясницы выпуклость для опоры. Если эта выпуклость с уровнем вашей талии не совпадает, долго сидеть на таком кресле будет утомительно. Угол наклона спинки и высота сиденья должны регулироваться.

**Выбор цветовой гаммы.** Цветовая гамма в кабинете очень важна. Стоит учесть, что находиться в кабинете вам придется долгое время и вы к концу дня можете устать даже от любимого цвета. От блеклых (серо-белых) или ярких насыщенных тонов устают быстрее. Поэтому лучше, если в поле вашего зрения будут находиться поверхности разных цветов (но излишняя пестрота тоже может утомить) и разной яркости. Такими цветовыми пятнами могут стать растения, картины, крупные декоративные аксессуары.

**Отдайте предпочтение зеленым оттенкам.** Нежно-салатовые оттенки используются в интерьерах современного дизайна, где в обилие присутствует стекло и прозрачный пластик. Такая обстановка создает ощущение свежести и новизны. Если оформить кабинет в светло-зеленой гамме, то, возможно, вам покажется, что вы стали меньше уставать, сидя часами за компьютером.



# Гостиная

**Если гостиная небольших размеров.** Если ваша гостиная небольших размеров и по вечерам в ней собирается вся семья, используйте светлые цвета: серо-голубой, жемчужный, бледно-зеленый. Это позволит зрительно расширить пространство, «раздвинуть» стены.

**Если у вас большая гостиная.** В большой гостиной воспользуйтесь цветами теплой цветовой гаммы, пастельными или насыщенными тонами.

**Придайте гостиной парадный вид.** Различные элементы интерьера (шторы, обивка мебели, абажуры светильников и др.), выполненные в насыщенных, глубоких тонах, с использованием деталей, воспроизводящих блеск благородных металлов (позолота, шитье на ткани, золотые нити в шнурах и кистях на шторах и др.), позволят придать гостиной парадный, праздничный вид, создадут ощущение роскоши. Особенно эффектно смотрится сочетание пурпурного и золотого. В Древнем Риме такие цвета присутствовали лишь в одеждах представителей императорской семьи.

**Подберите к интерьеру декоративные подушки.** Наличие в гостиной подушек с кисточками на углах или отделанными шнуром краями придает ей определенное настроение, поддерживает стиль помещения. Подобрать соответствующие по стилю подушки можно к любому интерьеру.

Основное условие – сочетание цвета, узора и фактуры тканей между собой и с окружающей обстановкой.

**Выберите цвет декоративных подушек.** Одинаковые по цвету подушки хорошо сочетаются со скатертями более светлого оттенка. Неплохого эффекта можно достичь, расположив однотонные подушки на диване, кресле, стульях с контрастной обивкой.

**Не бойтесь экспериментировать.** Сочетание подушек с рисунками на полосатых или клетчатых предметах мягкой мебели создает у наблюдателя ощущение новизны, придает помещению оригинальный, красочный вид.

**Сочетайте орнамент, полосу и клетку.** Если мебель обтянута тканью с орнаментом, можно подобрать подушки в полосу или клетку.

**Выбирайте для подушек ткани с узорами.** Среди тканей с узорами можно выбрать для подушек те, что имеют характерный «мебельный» рисунок: картуши, архитектурные детали. Подушки такой расцветки хорошо сочетаются с классическими полосами на мебельной обивке и с обоями аналогичного рисунка.

**Если вы выбираете ткань с изображением растительных элементов.** Более сложно подобрать сочетание к ткани с изображением растительных элементов. Размещать такие подушки рекомендуется в комнате с обоями либо шторами аналогичного рисунка.

**Подберите подушки к мебельной обивке с выпук-**

**лым узором.** Довольно часто, поместив в квартире новую мебель, хозяева располагают на диванах и креслах с выпуклым узором шелковые подушки, что, конечно же, неправильно. К такой ткани больше подходят велюровые изделия.

**Если мебель обита бархатом.** С мебелью, обитой бархатом, велюром, бобриком, хорошо сочетаются подушки из аналогичного материала.

**Подушки из парчи.** Подушки, изготовленные из ткани с блестящей металлизированной нитью (парча), не сочетаются с ситцем, льном и хлопком. Такие подушки подойдут лишь к помещению с бархатными шторами и мебелью, обтянутой аналогичной тканью.

**Не менее трех и не более шести.** Создавая декоративную композицию из подушек, следует учитывать не только цвет и фактуру ткани, но и количество изделий. Подушек на диване или кровати должно быть не менее трех и не более шести. Это основное условие составления композиции, при несоблюдении которого она нарушается.

**Пирамида из подушек.** Чтобы создать мягкую пирамиду, потребуется шесть подушек, изготовленных из одинаковой ткани и имеющих разный размер и цвет.

**Подушки с изображением фрагментов картин.** Подушки, на которых изображены фрагменты картин известных мастеров, шпалер и ковров, памятники архитектуры и виды городов, рекомендуется располагать в комнатах со старинной мебелью. В интерьере современной гостиной такие

подушки будут выглядеть неуместно.

**Универсальное украшение.** Изделия с ручной вышивкой, кружевами и аппликацией можно раскладывать в любом помещении.

**Оформите окна в определенном стиле – английском, французском или восточном.** В Англии для портьерных тканей часто используют рисунок в виде букетов цветов, в Шотландии – классическую клетку, во Франции – узор в виде геральдических лилий. Интерьеры в восточном стиле предполагают применение богато украшенных тканей со сложным рисунком, широкое распространение имеют различные виды драпировок.

**Гостиная в классическом стиле.** В гостиной, оформленной в классическом стиле, уместны шторы из дорогого материала, отличающегося оригинальной фактурой, – бархата, парчи, муара. Их цвет должен сочетаться с обоями и обивкой мебели. Прекрасным дополнением являются ламбрекены, изготовленные из той же ткани. Можно также использовать шторы на подкладке или драпировку.

**Выбирайте занавески с учетом освещенности гостиной.** При выборе материала для занавесок рекомендуется обратить внимание на освещенность комнаты. Для окон, выходящих на южную или западную сторону, подойдут плотные ткани и многослойные занавески. Для темного помещения следует использовать шторы из полупрозрачных тканей светлых тонов.

**Как зрительно увеличить высоту комнаты.** Для того чтобы зрительно увеличить высоту комнаты, рекомендуется расположить карниз как можно ближе к потолку.

**Как зрительно расширить помещение.** Длина карниза может соответствовать ширине окна или выступать за его пределы, доходя до боковых стен. Последний вариант можно посоветовать в том случае, если необходимо зрительно расширить помещение.

**Как сделать помещение оптически выше.** В этом случае подбирают обои с узором в виде вертикальных полос. Подобному эффекту способствует белый или светлый тон окраски потолка.

**Если вы выбираете обои с вертикальными полосами.** Вертикальные полосы на обоях зрительно уменьшают общий объем комнаты, но при этом увеличивают высоту потолка.

**Если потолки слишком высокие.** Можно оптически уменьшить высоту помещения, подобрав обои с узором в виде горизонтальных полос или наклеив прямо под потолком бордюр.

**Как зрительно увеличить комнату.** Зрительно увеличенной выглядит комната, одна стена которой (без окна и дверей) оклеена декоративными обоями с крупным рисунком.

**Если нужно оптически увеличить глубину помещения.** В этом случае одну его стену оклеивают светлыми од-

нотонными обоями или обоями с очень мелким узором, который не бросается в глаза.

**Обои с ровным клетчатым узором.** Такие обои помогают зрительно сделать потолок более массивным, тяжелым. Разумеется, при этом комната оптически уменьшится по высоте.

**Обои с рисунком в виде ромбов.** Если вы выбираете обои с рисунком в виде ромбов, то обязательно должны учитывать, что они визуальнo расширяют комнату.

**Занавески как элемент устранения недостатков окон или дверей.** Занавеси могут зрительно удлинить или расширить окна или двери комнаты. Например, для того чтобы окно выглядело шире, занавеси и драпировки вешают по обеим сторонам оконного проема, захватывая часть стены справа или слева. При желании сузить окно занавеси прикрепляют к карнизу, соответствующему величине оконного проема, а длину занавесей доводят почти до пола.

**При выборе штор учитывайте рисунок на обоях.** В комнате, где стены окрашены или оклеены обоями без рисунка, для занавесей и драпировок можно использовать ткани с рисунком, причем желательно, чтобы фон или рисунок ткани соответствовал окраске стен, был с ними одного цвета, но другого оттенка. Для тех помещений, стенные покрытия которых имеют рисунок, используются преимущественно мелкоузорчатые или гладкие ткани.

**Ковры зрительно увеличивают размер помещения.**

Красивы в комнате большие ковры или ковровые покрытия. Зрительно они как бы увеличивают размер помещения, в особенности, если рисунок их мелок и однороден. Ковры небольших размеров кладут у дивана, стола, кресла.

**Как правильно стелить ковры.** Неприятно для глаз и некрасиво стелить ковры наискосок или на угол. Их лучше располагать в комнате параллельно стенам. Многоцветные и яркие ковры неплохо выглядят в комнате с гладко окрашенными стенами.

**Картины в комнате.** Хорошую картину лучше всего повесить в наиболее освещенном месте комнаты и не обесценивать ее соседством с другими обычными предметами убранства. Особенно эффектно произведения живописи выглядят на гладких стенах. Если же стены покрыты обоями с рисунком, то картина должна иметь достаточно широкую раму. Картин не должно быть много.

**Освещение в гостиной.** Гостиная – это то место, где вы можете приятно провести время и где собирается вся семья для общения. Выбирая светильник для гостиной, помните о некоторых правилах фэн-шуй. Четыре плафона – это разрушение, которое может сказаться во взаимоотношениях родственников или в самом доме.

Если у люстры есть острые детали, то они дают отрицательную энергию. Образовавшееся деструктивное поле составляет как минимум 3 м в диаметре. Люстра с висящими, подвижными, круглыми хрусталиками или с такими «ка-

пельками» представляет собой прекрасный рассеиватель положительной энергии.

Плафоны на люстре в гостиной комнате могут быть направлены как вниз, так и вверх. Существенной роли в плане положительной энергетики это не играет. Помните только о том, что в плафоны, направленные вверх, собирается больше пыли, чем в направленные вниз.



# Кухня

**Где правильно выбрать место для кухни.** Желательно, чтобы окна кухни выходили на север, северо-восток или восток. Сама кухня должна быть размещена рядом с входом в дом.

**Кухня в форме прямоугольника.** Кухня такой формы требует намного меньше пространства для удобного размещения кухонной мебели и техники: вдоль четырехметровых стен можно установить весь набор необходимой мебели и техники.

**Кухня в форме квадрата.** Форма квадрата также очень удобна, так как включает немалое пространство посередине помещения. В этом пространстве легко уместится красивый фигурный обеденный стол, хотя здесь многое будет зависеть и от фантазии хозяйки.

**Декоративные стеновые панели.** Декоративные стеновые панели из древесины прекрасно впишутся в интерьер кухни в классическом, деревенском или скандинавском стиле.

**Если вы хотите похудеть, выбирайте обои для кухни холодных цветов.** Выбирая обои для кухни, знайте, что красный и оранжевый цвета возбуждают аппетит, а холодные оттенки синего, напротив, снижают его.

**Не обязательно окрашивать потолки на кухне и в**

**ванной комнате в традиционный белый цвет.** Конечно, он может зрительно увеличить объем помещения, но при ярком освещении будет утомлять глаза.

**Если кухня в стиле кантри.** Для кухни в стиле кантри идеально подойдет напольное покрытие, имитирующее деревянные половицы.

**Повесьте на кухне прозрачные занавески.** На кухне рекомендуется декорировать окна занавесками из легких тканей, пропускающих достаточное количество солнечного света. Дополнительно можно использовать занавески «бриз-биз», состоящие из двух частей, которые крепятся над подоконником на высоте около 70 см.

**Выбирайте стильные кухонные занавески.** Кухонные занавески можно выбирать из тюля или тонкой ткани из натуральных волокон (ситца, поплина). Ее расцветка должна гармонировать с кухонной мебелью и рисунком на обоях. Часто для кухонных занавесок используют ткань с цветочным рисунком, в полоску или горошек. На кухне, оформленной в деревенском стиле, неплохо будут смотреться занавески из льняной ткани или сурового полотна.

**Освещение в кухне.** Выбор люстры для кухни целиком зависит от размеров и дизайна вашей кухни. Для маленькой кухни подойдет небольшой плафон. Если у вас большая кухня, люстра может быть и крупной. Над рабочей поверхностью целесообразно дополнительно разместить яркие встроенные лампочки. Для создания романтической обстановки

не помешает бра у стола в форме свечей.

Светильники в виде фруктов и овощей или с их изображениями призваны увеличивать ваше благосостояние. Желтые светильники, как и вообще желтый свет на кухне, способствуют аппетиту. Если вы не хотите постоянно переедать, повесьте у себя синие, зеленые или белые светильники.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.