

Илья Ноябрёв

# Карабасовы слезы



*Часть сборника  
Карабасовы слёзы (сборник)*



# Илья Яковлевич Ноябрьёв

## Карабасовы слезы

*Текст предоставлен правообладателем*  
*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=4415155](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=4415155)*  
*ISBN 978-966-03-5075-5*

### Аннотация

«Зал для небольших официальных церемоний.

Пятеро журналистов сидят в ожидании главного действующего лица, для которого в центре зала приготовлено отдельное кресло и маленький столик. На столике фарфоровый чайник и одна чашка с блюдцем.

Наконец тот, кого ждали, появляется в сопровождении пресс-секретаря...»

Произведение входит в сборник «Карабасовы слёзы».

# Илья Ноябрьёв

## Карабасовы слёзы

### Пролог

Зал для небольших официальных церемоний.

Пятеро журналистов сидят в ожидании главного действующего лица, для которого в центре зала приготовлено отдельное кресло и маленький столик. На столике фарфоровый чайник и одна чашка с блюдцем.

Наконец тот, кого ждали, появляется в сопровождении пресс-секретаря.

*Пресс-секретарь.* Господа, можем начинать!.. (*Обращаясь к тому, кого ждали.*) Виктор Викторович, вы готовы?...

*Виктор Викторович.* Доброе утро!.. Мне всегда приятно в неформальной обстановке встречаться с журналистами, представляющими ведущие издания нашей страны!..

*Пресс-секретарь.* Сегодня здесь присутствуют представители: еженедельника «Будни», аналитического издания «Зеркало жизни» и самой «покупаемой» газеты «Столичная».

Виктор Викторович сидит вполоборота по отношению к

журналистам так, что никто из присутствующих не может видеть помещенную в правую ушную раковину крошечную радиоподслушку, какими пользуются телеведущие.

В «подслушке» мужской голос: «Мы готовы!!!»

*Виктор Викторович.* Пожалуйста, друзья мои!.. Я – весь внимание!..

*Первый журналист.* Виктор Викторович, как вы прокомментируете скандал вокруг деятельности нашего военного атташе в Сирии?...

Виктор Викторович берет со столика чашку чая, медленно отхлебывает из нее... Пока он это делает, в «подслушке» тот же мужской голос: «Леонид Иванов... Брал у вас интервью два года назад... Настырный и дотошный... Нужен вариант, не предусматривающий обсуждения... Можно попробовать „военную тайну“...»

*Виктор Викторович.* Два года назад, во время нашей с вами беседы, Леонид, я был приятно удивлен вашей настойчивостью в получении исчерпывающих ответов на поставленные вами вопросы... Постараюсь ответить емко и предельно точно!..

Видно, что журналист, задавший вопрос, поражен памятью Виктора Викторовича.

*Виктор Викторович (почти под диктовку голоса из «подслушки»).* Вам, конечно, знакомо выражение «военная тайна»?... Еще в начале двадцатого века, в годы русско-японской войны, представители средств массовой информации, презрев понятие – «военная тайна», нанесли русской армии более существенный урон, чем вся агентурная сеть японцев... Я не провожу прямой аналогии, но... Я призываю вас и ваших коллег быть сдержанными и повременить с оценками происшедшего...

*Пресс-секретарь.* Прошу следующий вопрос!..

*Второй журналист.* Как вы можете прокомментировать отказ наших парламентариев принять поправки к закону о повышении социальных стандартов?...

*Виктор Викторович.* Прошу меня простить – я еще не совсем оправился от простуды... Буду злоупотреблять вашим терпением и пить чай...

*Голос в «подслушке».* Михаил Осоков!.. Месяц назад получил специальную премию ЮНЕСКО... Падок на лезть... В вопросе о «законе» желательно отмежеваться...

Ответ Виктора Викторовича мы уже наблюдаем из специальной комнаты, расположенной за гофрированной стеной зала приемов.

Большой стол, на котором расположены мониторы, транслирующие картинки каждой из четырех телекамер, наблю-

дающих за происходящим.

У стола в большом вертящемся кресле сидит тот, кому принадлежит голос в «подслушке».

Антон Макаровский – так зовут этого мужчину тридцати трех лет.

На нем традиционная «гарнитура» – наушники и микрофон.

Позади, за его спиной происходит «броуновское движение» – несколько молодых людей, вооруженные компьютерами, стремительно барабают по клавишам, добывая нужную информацию и тут же сбрасывая самое необходимое на большой монитор Антона Макаровского.

Если отрешиться от смысла происходящего, то все это станет похожим на бобслей из шепчущих губ, растопыренных ушей и бегающих глаз...

А тем временем мы видим на одном из мониторов Виктора Викторовича, отвечающего на заданный вопрос.

*Виктор Викторович.* Господин Осоков, прежде всего разрешите мне воспользоваться случаем и поздравить вас с высокой международной наградой!.. Было желание сделать это в более торжественной обстановке... Но я думаю – у нас все впереди?! Вы не против?...

*Второй журналист.* Большое спасибо!.. Я тронут вашим вниманием, Виктор Викторович!..

*Виктор Викторович.* А теперь по существу: к великому

сожалению, народные избранники часто забывают, что они призваны отстаивать интересы избирателей и начинают рьяно отстаивать свои интересы или интересы олигархических кланов, стоящих за ними. Я представляю власть исполнительную и могу лишь сокрушаться по поводу происходящего. Но я обещаю нашим людям сделать еще одну попытку достучаться до умов и сердец законодателей!..

Пресс-конференция продолжается – мы слышим фрагменты вопросов и ответов, но наше внимание целиком и полностью приковано к лицу того человека, который держит все нити происходящего в своих руках – лицу Антона Макарского...

«Куклы-марионетки, раскрашенные и нарядные, кружатся в веселом танце.

Их маленькие тельца, вслед за тоненькими ниточками, послушно выполняют все команды кукловода.

Его самого не видно – видны лишь его умелые руки.

Звучит забавная кукольная мелодия».

\* \* \*

*Титр: «Суббота. 00.25»*

Двое мужчин стоят в большой комнате.

*Человек в плаще.* Если пистолет не ваш, то где ваша жена могла его взять?

*Антон.* Понятия не имею!.. И вообще... Что с ней?... Она жива?...

*Человек в плаще.* Вполне!

*Антон.* Я могу ее увидеть?

*Человек в плаще.* Это не в моей компетенции... Завтра, наверно, вас пригласят в прокуратуру...

*Антон.* Она в прокуратуре?...

*Человек в плаще.* Учитывая фамилию... и статус, посчитали, что так будет лучше...

*Антон.* Ничего не понимаю!..

*Человек в плаще.* Я сожалею, но я не вправе ничего говорить... Потерпите до утра! До свидания!..

Антон провожает гостя до двери.

Закрывает дверь и сразу же подходит к телефону.

Набирает номер.

*Антон.* Это я! Разбудил?... Прости!.. Я попал в идиотскую ситуацию... Нет, я дома... Приехал двадцать минут назад, а меня ждет человек из прокуратуры... Я не знаю, кто он... У них Марго!!! Я был уверен, что она дома... Утром я ее не видел... Я вернулся к шести – она спала... В девять я встал – ее уже не было... Нет, он толком ничего не сказал... Почему-то спрашивал о каком-то пистолете... Завтра

меня «пригласят к прокурору»... Погоди!.. Пока не поднялся шум, «Парусу» звонить не надо!!! Попробуй что-нибудь узнать!.. Я жду...

Антон обходит комнаты, планомерно включая все источники света – дом озаряется иллюминацией.

Он подходит к столику с бутылками, наливает наугад из первой подвернувшейся под руку полстакана, выпивает залпом, наливает еще, вливает в себя содержимое стакана, наливает еще и со стаканом в руке, не раздеваясь, ложится в застеленную кровать.

Он обводит взглядом озаренную огнями комнату...

Огни расплываются, превращаясь в медленно колышущуюся золотую массу...

«Вот они с Марго на вечеринке у приятелей, вот на открытии выставки, вот в автосалоне, выбирают ей автомобиль, вот на церемонии вручения какой-то премии, вот на спектакле в театре, вот они в постели...

„Удивительно! – думает Антон. – Она почему-то всегда находится справа от меня, а я только сейчас это заметил...“»

От звонка Антон вздрагивает.

Это не телефон – это звонят в дверь.

Он смотрит на часы – они показывают – 1.05.

Антон спешит к двери.

Открывает и пропускает в прихожую высокого молодого

мужчину.

*Шувалов.* Прости, что долго ехал!.. Жуткий туман...

*Антон.* Ну?!

*Шувалов.* Они ничего не хотят говорить!

*Антон.* Не хотят говорить вообще или по телефону?

*Шувалов.* По телефону!

*Антон.* Понятно!.. А к утру будет знать вся страна!

*Шувалов.* Они готовы встретиться прямо сейчас!

*Антон.* Где?

*Шувалов.* Там у них!.. Третий этаж... Восьмая комната...

*Антон.* А кто будет разговаривать?

*Шувалов.* Мамчич Петр Петрович...

*Антон.* Первый раз слышу!.. Ты со мной?

*Шувалов.* Конечно!

*Антон.* А адвокат нужен?

*Шувалов.* Нет!.. Пока с глазу на глаз...

*Антон.* Спасибо тебе!..

\* \* \*

*Титр: «Суббота. 1.45»*

Антон и Шувалов, минуя охранника, входят в холл здания прокуратуры.

*Дежурный.* Добрый вечер! Вы к кому?

*Шувалов.* Нас ждут! Мы к Мамчичу!

*Дежурный.* Ваши документы!

*Шувалов.* Мы ничего не брали... Макаровский и Шувалов...

*Дежурный.* Одну минуту!

Дежурный звонит – разговор состоит из двух коротких фраз, которые произносятся настолько тихо, что ничего разобрать нельзя.

Дежурный кладет трубку.

*Дежурный.* Вы знаете, куда идти?

*Шувалов.* Третий этаж, восьмая комната...

*Дежурный.* Вас проводить?

*Шувалов.* Спасибо! Мы сами!

Антон и Шувалов идут длинным коридором прокуратуры, по обе стороны которого одинаковые двери, а на них, кроме порядковых номеров, еще и таблички с фамилиями и званиями чиновников.

*Антон.* Сколько раз проезжал мимо, а внутри впервые...

*Шувалов.* Слава богу!

На большой коричневой двери, кроме цифры «8», ничего не написано.

Шувалов стучит и, не дожидаясь ответа, заглядывает внутрь.

*Шувалов.* Можно?

\* \* \*

Они в довольно большой комнате, в которой почти нет мебели: стол и несколько стульев.

*Мамчич.* Доброй ночи! Присаживайтесь!

*Шувалов.* Мне остаться или подождать?

*Мамчич.* Как захочет господин Макарский...

*Антон.* Останься! Курить можно?

*Мамчич.* На здоровье! Я лично не курю – при нашей работе с вредными привычками приходится быть на вы...

Антон и Шувалов закуривают.

Мамчич подвигает к ним массивную хрустальную пепельницу.

*Мамчич.* Я задам вам несколько вопросов – от ваших ответов будет зависеть, как дело пойдет дальше! Я ничего не буду записывать, чтобы наш разговор получился откровенным и доверительным! Вы согласны?

*Антон.* Я готов!

*Мамчич.* У вас действительно в доме нет оружия?

*Антон.* Я вообще не любитель огнестрельного оружия. К тому же я – не охотник! А как только сыну исполнилось пять лет, я даже старый подарочный мушкет убрал из дома...

*Мамчич.* Это хорошо!

*Антон.* Хорошо для чего? Я пока ничего не понимаю... Что, собственно, случилось?... И где моя жена?...

*Мамчич.* Потерпите немного!.. Мне это тоже не доставляет удовольствия – я давно мог бы отдыхать, но... Меня попросили разобраться... Утром может быть поздно!..

*Антон.* Ладно, извините!

*Мамчич.* Вы давно женаты?

*Антон.* Семь лет! Это официально... А до этого мы жили два года... Просто так...

*Мамчич.* Вы все еще любите свою жену?

*Антон.* Конечно!.. А...

*Мамчич.* А на сколько вы вникаете в ее жизнь?...

*Антон.* Вы, наверно, знаете, что я человек занятой?! Очень!!!

*Мамчич.* Догадываюсь...

*Антон.* Жена всегда у меня на виду... Ну, может, за исключением ее работы... Она возглавляет благотворительный фонд!

*Мамчич.* А с ее сестрой вы давно познакомились?

*Антон.* С Мариной? На пару лет позже, чем с Марго... Это я жену так называю... Марина приехала поступать в ин-

ститут на два года позже, чем Марго... Простите!.. Я так не могу!.. Что случилось с моей женой?...

*Мамчич.* С вашей женой – ничего!..

*Антон.* А с кем же?...

*Мамчич.* С ее сестрой!!!

*Антон.* Но...

*Мамчич.* Ваша жена ее застрелила!!! Сегодня... Вернее, уже вчера... В пять часов вечера...

*Антон.* Этого не может быть!.. Кто это сказал?...

*Мамчич.* Она сама призналась в этом!.. И еще это подтвердила няня, которая ухаживает за детьми сестры...

*Шувалов.* А где находится Маргарита Николаевна?

*Мамчич.* В отделении идентификации... Это в нашем здании...

*Антон.* А почему она это сделала?

*Мамчич.* Я надеюсь установить это с вашей помощью!

*Шувалов.* А откуда же об этом знать Антону Дмитриевичу?!

*Антон.* погоди! А как Марго сама объяснила все, что произошло?

*Мамчич.* Как только прозвучали выстрелы, няня позвонила в милицию... Когда туда приехали, ваша жена сидела в кресле рядом с трупом и спокойно курила... На полу валялся пистолет – маленький «браунинг»... А когда ее спросили, что произошло, она сказала: «Наконец-то я это сделала!..»

*Шувалов.* И все?!

*Мамчич.* И все!!! Она вообще больше ничего не сказала...  
И даже здесь, у нас...

*Антон.* А муж Марины знает?

*Мамчич.* Да!.. Но с ним будут говорить утром... Посчитали правильным сперва поговорить с вами...

*Шувалов.* Спасибо!..

*Мамчич.* Ну, мне-то за что?... Сами знаете, кого благодарить!..

Антон вдруг явно видит перед собой Марго, сидящую в кресле с сигаретой в руках – она не мигая смотрит прямо ему в глаза...

Он встряхивает головой, пытаюсь отделаться от видения.

*Мамчич.* Кофе хотите?

*Шувалов.* А можно?

*Мамчич.* Конечно! Что-что, а кофе можно «завсегда»! Я бы предложил и кое-что покрепче, но тут мы не держим...

С этими словами Мамчич встает и направляется к окну, занавешенному тяжелой гардиной.

За гардиной обнаруживается широкий подоконник, на котором свободно умещается чайник и все прочее, что необходимо для приготовления кофе.

Шувалов помогает Мамчичу перенести чашечки с кофе на стол.

Антон сидит молча с сигаретой в той же позе, что и Марго.

*Мамчич (Антону).* Как вы?... Мы можем продолжить?

Антон кивает.

*Мамчич.* В каких отношениях вы были с сестрой жены?...

*Антон.* В прекрасных!.. А как это может объяснить случившееся?...

*Мамчич.* Первое, что приходит в голову, – не политика ли это?! Ваша работа... Через вас прямой выход на «лидера»... Но по всем показателям – это нечто другое!.. Какие же возникают предположения?... Я рассуждаю так: если принять во внимание ваш уровень и должность, которую занимает муж убитой, то смело можно отбросить и версию убийства на материальной почве... Я бы отбросил также вероятность затаенной ненависти с детства... Хотя иногда бывает...

*Шувалов.* Вы к чему-то клоните?...

*Мамчич.* Если дойдет до суда присяжных, то следует учесть, что они чаще всего бывают снисходительны к убийствам на почве ревности... (*Антону.*) Простите за прямой вопрос: сестра жены была вашей любовницей?!

*Антон.* Нет!!! Уже нет!!!

Мамчич и Шувалов переглядываются.

*Антон.* Я хочу сказать, что это не могло быть причиной...  
У нас все закончилось еще год назад...

*Мамчич.* Когда именно?

*Антон.* Еще перед прошлым Новым годом...

*Мамчич.* Инициатором разрыва были вы?...

*Антон.* Скорее она... А вообще никакого разрыва, собственно, и не было... Это был не роман... Для нас двоих это был, скорее, «спорт»... Черт!.. Мне впервые в жизни трудно говорить...

*Мамчич.* Сколько длилась ваша связь?

*Антон.* Лет пять...

*Мамчич.* Об этом кто-то знал?... Ваша жена догадывалась?...

*Антон.* Конечно, нет!!! Я же говорю – это даже нельзя было назвать связью... Мы встречались только тогда... Тогда, когда кому-то из нас очень хотелось...

Антон поворачивает голову в сторону Шувалова.

*Антон.* Я не знаю, как еще объяснить...

«Антон входит в квартиру, промокший до нитки под дождем.

На диване с журналом в руках сидит Марина.

*Марина.* Приветик!..

*Антон.* О! А ты чего тут делаешь?...

*Марина.* Да вот забежала к сестричке поболтать, а она меня бросила – у нее семинар... А я решила дожидаться тебя...

Антон и Марина долго смотрят друг другу в глаза...»

*Титр: «Суббота. 2.45»*

Антон слышит прямо у себя в ухе голос Шувалова и возвращается мыслями к происходящему.

*Шувалов.* Может хватит? Дождемся допроса с адвокатом?

*Антон.* Да нет!.. Это все равно всплывет...

*Мамчи.* Антон Дмитриевич, может, ваш свояк что-то подзревал?...

*Антон.* Не думаю!.. Он настолько занят своим банком... Ему некогда предположить, что у его жены может найтись время на другого мужчину...

*Мамчи.* Нам придется задать ему этот вопрос...

*Антон.* Это уже не важно...

*Мамчи.* А что важно?...

*Антон.* Мне важно – увидеть жену!.. Когда это можно будет сделать?...

*Мамчи.* С ней еще не работали... Я имею в виду, что еще не было официального допроса...

*Антон.* Ей нужен адвокат!!!

*Мамчи.* Я спросил ее – кого она предпочитает?...

*Антон.* А она?...

*Мамчич.* Сказала, что полагается на вас!..

*Антон.* И все?!

*Мамчич.* И все!

*Антон.* Все полагаются на меня...

Антон закуривает еще одну сигарету.

*Мамчич.* Давайте подытожим! Нам нужна версия для прессы... Итак: вы ничего не знаете о мотивах происшедшего, думаю, ваш свояк заявит то же... Поговорим с адвокатами и что-нибудь вам предложим... Ваш адвокат пусть утром свяжется со мной.

Мамчич протягивает Антону визитку, но берет ее Шувалов.

*Антон.* А что ей можно передать? Белье?... Продукты?...

*Мамчич.* Продукты, думаю, не понадобятся – у нас тут все есть... А вот личные вещи – пожалуй!..

\* \* \*

Антон и Шувалов сидят в машине.

*Антон.* Мне нужно выпить!..

*Шувалов.* Потерпи до дома!

*Антон.* Мне нужно сейчас!

*Шувалов.* В такое время – это будет либо что-то пафосное, либо «гадюшник»... Выбирай!..

*Антон.* «Пафос» будет завтра... Поехали!..

\* \* \*

На улицы города легла плотная пелена тумана.

Машина мчится на большой скорости по ночному городу.

Антон замечает огоньки придорожного бара и резко тормозит.

Водитель машины, что едет сзади, совершает крутой вираж, уходя от столкновения, и крутит пальцем у виска...

Антон не обращает внимания.

Они входят в крошечный, тонуший в темноте зал и садятся за столик, что затерялся в самом углу.

*Антон (находу).* Виски!!!

Сонная девушка приносит им виски.

Антон залпом выпивает.

*Антон.* Добрая женщина, принеси еще...

Девушка вяло улыбается и уходит.

*Шувалов.* Может, не надо?... У тебя впереди тяжелый день...

*Антон.* У меня легких не бывает... Вообще, мы с Марго в последнее время много пьем... И все наши друзья тоже много пьют... Но мне легче всех – у меня отсутствует похмельный синдром... Сколько бы ни выпил – утром «огурец»... Так было всегда... До этого дня... Посмотрим, как будет утром...

*Шувалов.* Что ты намерен делать?...

*Антон (смеется).* А я не знаю!.. Понимаешь?... Я – и не знаю!.. Со мной это впервые!.. Этот Петр Петрович своими вопросами просто сбил меня с толку...

Девушка приносит виски.

*Антон.* Спасибо, котенок!.. (*Пьет.*) Я представил себе картину: они влетают с оружием в руках в комнату, а она спокойно сидит и курит... Я за ней это знаю... Уставится в одну точку и молчит... В этот момент спросишь ее о чем-то, а она не слышит... А потом вдруг очнется и говорит: «Ты что-то сказал?»... Представляешь?!

*Шувалов.* Тебе нужно собраться...

*Антон.* Я всегда как делал: я поднимался над ситуацией, оценивал ее сверху, и только тогда выбирал единственно правильный ход... А сейчас я сижу и думаю только об одном

– «Куда она целилась, в голову или в грудь?»

*Шувалов.* Нужно будить адвокатов!..

*Антон.* Нужно передать вещи Марго!.. Поехали!!!

\* \* \*

Антон открывает большой стенной шкаф, принадлежащий Марго, и удивляется количеству вещей.

Он на миг замирает, не зная, что уместно передавать в тюрьму...

Потом быстро бросает в сумку несколько маек.

Под руку попадается довольно большой пакет женских трусиков – он берет его целиком.

Идет в ванную, берет зубную щетку и пасту, расческу и несессер из крокодиловой кожи с маникюрными принадлежностями.

\* \* \*

Они снова, рассекая клубы тумана, едут назад в прокуратуру.

*Антон.* Сейчас, дружище, вещи отвезем и начнем всем звонить!.. Хорошо?!

*Шувалов.* Хорошо!..

\* \* \*

*Типр: «Суббота. 4.05»*

Антон стоит перед охранником.

*Антон.* Передайте пожалуйста Макарской!.. Мне разрешили!..

*Охранник.* А что там?

*Антон.* Предметы первой необходимости...

*Охранник.* Я так понимаю, что не все можно передавать! Я позвоню – пусть проверят!.. Лишнее вы потом заберете!..

*Антон.* Спасибо вам, добрый человек!.. А «лишнее» можете оставить себе!

\* \* \*

Шувалов за рулем, Антон рядом. Они направляются в сторону городской квартиры Макарских.

*Шувалов.* Адвокат приедет!.. Я разбудил его, он чертыхался и спрашивал, нельзя ли подождать до утра... Я не хотел объяснять по телефону, но по моему тону он, кажется, понял... Будет через час!..

У Антона в кармане звонит мобильный телефон.

*Антон.* Мне звонят в карман... Алло!.. Это я!!! Интересно – ты звонишь мне на мобильный и спрашиваешь, я ли это?... Я еще не ложился!.. Ну!.. Где стоишь?... И давно?... Через десять минут буду!.. Быстрее не могу!.. Туман видишь?...

Антон выключает телефон.

*Антон.* Маринин муж ждет меня под дверью... Не терпится!..

*Шувалов.* Его можно понять...

*Антон.* А кто поймет меня?...

*Шувалов.* Я тебя понимаю...

*Антон.* Слабо верю, но спасибо!..

«И снова Антон видит Марго, сидящую с сигаретой в руках над трупом Марины и смотрящую не мигая перед собой...»

Машина подъезжает к дому.

На ступеньках у входной двери стоит крупный мужчина с раскрытым зонтом над головой.

*Антон.* Тимонин собственной персоной... Вау-у!!!

*Шувалов.* Говори с ним спокойно... Я вернусь через час, к приезду адвоката...

Антон молча выходит из машины, молча подходит к двери, молча открывает ее и молча же предлагает гостю войти. Они проходят в ярко освещенную гостиную.

*Антон (сваяку).* Пить будешь?

*Тимонин.* Я воздержусь...

*Антон.*

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.