

**Библиотека драматургии  
Агентства ФТМ, Лтд.**

---



**Сергей  
Кириенко**

---

**Как мне остаться  
с тобой**

**Сергей Иванович Кириенко**  
**Как мне остаться с тобой?**

Серия «Библиотека  
драматургии Агентства ФТМ»

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=51706839](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=51706839)*

*Как мне остаться с тобой: ФТМ; Москва; 2020*

*ISBN 978-5-4467-3434-4*

**Аннотация**

«Действие пьесы начинается при опущенном занавесе, в темном зале. Появляется тревожная музыка – на темном занавесе начинают мелькать смутные световые пятна, изображающие блики полицейских сирен и прожекторов спасателей, а также смазанные силуэты людей, из-за занавеса раздаются голоса...»

# Содержание

Действующие лица	5
Действие первое	6
Конец ознакомительного фрагмента.	15

# **Сергей Кириенко**

## **Как мне остаться с тобой?**

**Невероятная история настоящей любви**

**(фэнтэзи на тему вечной любви)**

**Пьеса – победитель Конкурса Министерства культуры Российской Федерации по поддержке современной драматургии за 2014 год**

# Действующие лица

**Алексей.**

**Настя.**

**Рассказчик** – взрослый Алексей.

**Писатель.**

**Полицейский.**

**Соня** – первая «жена» Алексея.

**Тамара** – десятая «жена» Алексея.

**Стелла** – последняя «жена» Алексея.

**Байкер** – первый «молодой человек» Насти.

**Зоя** – одна из «подруг» Насти.

**Риккардо** – последний «муж» Насти.

**Проводница вагона, девушка на роликах, медсестра** – все эти эпизодические роли может исполнять одна и та же актриса.

**Парень на роликах, Петр** (*брат Тамары*) – обе эти эпизодические роли может исполнять один и тот же актер.

# Действие первое

*Действие пьесы начинается при опущенном занавесе, в темном зале. Появляется тревожная музыка – на темном занавесе начинают мелькать смутные световые пятна, изображающие блики полицейских сирен и прожекторов спасателей, а также смазанные силуэты людей, из-за занавеса раздаются голоса.*

Голоса спасателей....Здесь еще один раненый!.. Нужен домкрат!.. Бригаду медиков – срочно!.. Нам нужно больше света!.. (*Появляется звук летящего вертолета.*) Где кусачки?.. Вскрываем обшивку!.. Осторожнее – у нее зажата нога!.. (*Начинает металлически лязгать один из инструментов спасателей, слышатся стоны раненых.*) Связались со штабом? Нам нужна помощь – мы не справляемся!.. В обрыве еще три вагона!..

*Одновременно с тем, как начинают звучать стоны раненых, с краю сцены появляется человек в форме офицера полиции – он медленно идет вдоль темного занавеса и разговаривает с кем-то по рации, взглядываясь в зрительный зал и стараясь «перекричать» голоса спасателей.*

**Полицейский**....Нет, он улетел!.. Мы не знаем, кто он такой!.. Да, проводница всё подтвердила!.. Она не может сказать, что случилось, – она едва перекинулась с ним парой слов!.. Да, с ним в купе был попутчик – Вениамин Моги-

левский!.. Да, тот самый – известный писатель!.. Они вместе ехали два часа – наверняка, о чем-нибудь говорили!.. Нет, он тоже пока ничего не может сказать!.. Да потому что он без сознания!.. Товарищ полковник, я всё понимаю – случай более чем необычный, но!.. (*Бросает взгляд на свои часы.*) Сейчас три сорок утра!.. Хорошо, к семи постараемся!

*Остановившись, выключает рацию и раздраженно заканчивает, словно отвечая на вопросы своего собеседника.*

Что случилось?!.. Кто он такой?!.. (*Зловеще-многозначительно.*) Хотел бы я сам понять, что произошло в этом поезде!

*Полицейский уходит со сцены; одновременно с этим голоса спасателей, другие звуки и световые блики, изображающие суматоху на месте крушения поезда, также исчезают...*

*...Темнота. Пауза.*

*Занавес поднимается. На одной стороне сцены установлена декорация вагонного купе – две скамейки и столик между ними. Купе подсвечено так, что остальная часть неосвещенной сцены теряется во мраке. Слышится негромкий стук вагонных колес. На одной скамейке купе сидит **Писатель**, у второй стоит **Рассказчик** – он выкладывает из своей сумки на скамейку какие-то вещи.*

**Писатель** (*глядя через несуществующее окно купе в зрительный зал*). Жаль, едем ночью – ничего не видно... Днем здесь потрясающие виды! (*Смотрит на свои часы.*) Без пяти

ПОЛНОЧЬ.

*В купе входит молодая **проводница**. Она ставит на столик два стакана с чаем и широко улыбается Писателю.*

**Проводница**. Ваш чай!

**Писатель**. Спасибо, милочка!

**Проводница**. Вениамин Александрович, мне так нравятся ваши книги!

**Писатель**. Благодарю!

**Проводница** (*кокетливо*). А вы мне дадите автограф?

*Писатель бросает взгляд на Рассказчика, который по-прежнему занят сумкой и не смотрит на них, и неожиданно гладит рукой бедро проводницы.*

**Писатель**. Конечно!.. Когда ближайшая остановка?

**Проводница** (*не убирая руку Писателя со своего бедра*).

Через четыре часа.

**Писатель**. Найдется, на чем расписаться?

**Проводница**. Я поищу!

**Писатель** (*многозначительно*). Поищите!

*Проводница, вильнув бедром, выходит из купе. Рассказчик заканчивает выкладывать вещи из своей сумки и поворачивается к Писателю.*

**Рассказчик**. Значит, вы пишете книги?

**Писатель**. Не только. (*Вальяжно машет рукой.*) Работаю и в кино!

**Рассказчик** (*сядая на скамейку и словно не замечая снисходительного тона Писателя*). Хотите, расскажу вам

историю?

**Писатель.** Зачем?

**Рассказчик.** Чтобы о ней узнал мир.

**Писатель.** Простите, но я не берусь за чужие истории.

**Рассказчик.** Такого вам точно никто не расскажет.

**Писатель** (*беря свой стакан с чаем*). О чем же она?

**Рассказчик.** О любви.

**Писатель.** Хм... это банально!

**Рассказчик.** Вы не верите в любовь?

**Писатель.** Почему? (*Цинично.*) Верю... На́ ночь... На ме-  
сяц... На год...

**Рассказчик.** Я говорю о настоящей любви.

**Писатель** (*снисходительно*). Что ж, и такая бывает. Но исключения лишь подтверждают правила. И потом – за последние сотни лет о любви написано столько книг... Боюсь, ничего нового вы о ней не расскажете.

**Рассказчик.** И всё же моя история весьма необычна.

**Писатель** (*на секунду задумывается*). А давайте сделаем так! Я вам задам три вопроса. И если угадаю, о чем вы хотите мне рассказать – пусть даже в общих чертах, – то вы ничего не рассказываете. Вместо этого составите мне компанию – коллеги презентовали бутылочку отличного коньяка! (*Вытаскивает из своей сумки бутылку коньяка и ставит ее на столик.*) Ну, а если не угадаю...

**Рассказчик.** Хорошо.

**Писатель** (*задумчиво*). Итак... вы едете на встречу с лю-

бимой женщиной?

**Рассказчик.** Верно.

**Писатель** (*уверенно*). Вы с ней не виделись какое-то время... Не так, чтобы очень давно, но и... Скажем, несколько недель?

**Рассказчик.** Да.

**Писатель** (*с усмешкой победителя*). А едете вы к ней, чтобы помириться!

*Неожиданно резко взмахивает рукой, обрывая самого себя.*

Нет – стоп!.. (*Нагнувшись на скамейке, всматривается в глаза Рассказчика, пытаясь увидеть в них точный ответ.*)  
Вы едете к ней, чтобы сделать ей предложение!

**Рассказчик.** Нет... Умереть.

**Писатель** (*изумленно*). Простите?

**Рассказчик.** Вы не ослышались. Скорее всего, это будет наша последняя встреча, после которой я...

*Рассказчик мрачно осекается. Тяжелая пауза.*

**Писатель** (*с сочувствием*). Вы больны?

**Рассказчик.** Нет, я здоров.

**Писатель.** Но вы ее любите?

**Рассказчик.** Больше жизни!

**Писатель.** А она вас?

**Рассказчик.** Уверен, что тоже!

**Писатель** (*ошеломленно*). И все-таки вы...

*Вместо ответа Рассказчик делает глоток из своего ста-*

кана с чаем.

**Писатель.** Что ж, вы меня удивили... (*Указывает на бутылку с коньяком.*) Может, все-таки выпьем немного?

**Рассказчик.** Спасибо, но я не хочу упустить ни одного мгновения, когда мы с ней встретимся.

**Писатель** (*неуверенно*). Понимаю.

**Рассказчик.** Эта история началась больше пятнадцати лет назад. Но я до сих пор отчетливо помню тот день, когда впервые увидел ее – девушку с глазами небесного цвета!..

*В той части сцены, которая до этого момента терялась во мраке, подсвечивается декорация, изображающая парк – мы видим изящный фонтан, светящийся изнутри красивым бело-голубым светом, скамейку и пару кустов по бокам от нее. Стук вагонных колес приглушается, начинается звучать приятная музыка. С двух сторон сцены появляются **парень и девушка на роликовых коньках** – они начинают кататься перед фонтаном. Вскоре с противоположной от купе стороны сцены появляется **Алексей** – он идет мимо фонтана, разговаривая с кем-то по телефону.*

**Рассказчик**....Тогда я был молод – мне казалось, весь мир лежит у моих ног!

**Алексей** (*подхватывая слова Рассказчика, в телефон*)....Да, мы проверили сервер – там никаких проблем, пропускная способность каналов достаточная...

*Из-за декорации купе выходит **Настя** – она беззаботно идет по дорожке парка навстречу Алексею, слушая музыку*

в плейере через наушники.

**Алексей**...Заказчик доволен... Так что осталось дождаться денег, и...

*В тот момент, когда Алексей и Настя почти доходят друг до друга, катающиеся перед фонтаном молодые люди на роликах оказываются рядом с ними. Алексей пытается увернуться от катящейся на него девушки – ему удается это сделать, но едущий сзади парень на роликах невольно сворачивает в сторону, чтобы не врезаться в Алексея, и сбивает с ног Настю. Девушка на роликах также цепляется за падающую Настю и падает в общую кучу тел – крики боли, суматоха.*

**Настя** (хватаясь за свою лодыжку). А-ай-й!

**Алексей**. Вы чего делаете?!.. Здесь же люди ходят!

*Девушка и парень на роликах ловко вскакивают на ноги.*

*Девушка на роликах (весело, парню). Бежим!*

***Девушка и парень на роликах** быстро укатываются со сцены, не давая Алексею шанса схватить их.*

**Алексей** (кричит им вдогонку). Эй!.. Вы бы хоть «Извините!» сказали!..

*Переводит взгляд на Настю, которая тихо постанывает, держась за свою ногу.*

*Девушка, как вы?*

**Настя**. Нога!

**Алексей**. Давайте, я посмотрю.

**Настя** (сердито). Вы врач?

**Алексей.** Нет, но кое-что понимаю! (*Опустившись на корточки возле сидящей на дорожке Насте, трогает ее лодыжку.*) Так больно?

**Настя.** Да!

**Алексей** (*смещает пальцы*). А так?

**Настя.** Вроде, нет.

**Алексей.** Похоже, просто ушиб... Попробуйте встать!

*Алексей помогает Насте встать. Но когда она уже оказывается на ногах и пробует опереться на ушибленную ногу, то снова морщится и опять хватается за Алексея.*

**Настя.** Ум-м!.. Больно!

**Алексей.** Серьезно ударили.

**Настя** (*так, словно готова заплакать*). Ну и как я домой попаду?

**Алексей.** Далеко добираться?

**Настя.** Три остановки от парка.

**Алексей.** Слушайте, у меня тут машина недалеко. Если хотите, могу подвезти?

**Настя.** А что, я могу выбирать?

**Алексей** (*впервые улыбается*). Да, похоже, что нет...

*Неожиданно Алексей подхватывает Настю на руки – Настя изумленно вскрикивает, но тут же обнимает Алексея руками за шею, чтобы не упасть.*

**Алексей.** Меня, кстати, Алексеем зовут!

**Настя.** Анастасия!..

**Алексей** *уносит Настю со сцены.*

**Рассказчик.** С того дня – и на протяжении нескольких следующих месяцев – не было практически ни одного вечера, который мы не провели бы вдвоем. Мы с Настей ходили в кино и театры, гуляли по городу. Уже очень скоро она познакомила меня со своими родителями...

*Настя и Алексей снова появляются на сцене и медленно идут к фонтану, держась за руки. Но теперь на них надеты легкие осенние куртки. В свободной руке у Насти – букет из осенних листьев. Она держит его у груди, улыбается и, естественно, уже не прихрамывает.*

**Настя.** Лёш, помнишь, какой сегодня день?

**Алексей.** Восемнадцатое октября, вторник.

**Настя.** Полгода, как мы познакомились!

**Алексей.** Ну, да... (Указывает на фонтан, возле которого они останавливаются). И тот самый фонтан!

*Целуются.*

**Настя** (с улыбкой). Ты ведь специально привел меня в этот парк?

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.