

**Библиотека драматургии
Агентства ФТМ, Лтд.**



**Сергей
Кириенко**

**Как мне остаться
с тобой**

Сергей Иванович Кириенко
Как мне остаться с тобой?

Серия «Библиотека
драматургии Агентства ФТМ»

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=51706839

Как мне остаться с тобой: ФТМ; Москва; 2020

ISBN 978-5-4467-3434-4

Аннотация

«Действие пьесы начинается при опущенном занавесе, в темном зале. Появляется тревожная музыка – на темном занавесе начинают мелькать смутные световые пятна, изображающие блики полицейских сирен и прожекторов спасателей, а также смазанные силуэты людей, из-за занавеса раздаются голоса...»

Содержание

Действующие лица	5
Действие первое	6
Конец ознакомительного фрагмента.	15

Сергей Кириенко

Как мне остаться с тобой?

Невероятная история настоящей любви

(фэнтэзи на тему вечной любви)

**Пьеса – победитель Конкурса Министерства
культуры Российской Федерации по поддержке
современной драматургии за 2014 год**

Действующие лица

Алексей.

Настя.

Рассказчик – взрослый Алексей.

Писатель.

Полицейский.

Соня – первая «жена» Алексея.

Тамара – десятая «жена» Алексея.

Стелла – последняя «жена» Алексея.

Байкер – первый «молодой человек» Насти.

Зоя – одна из «подруг» Насти.

Риккардо – последний «муж» Насти.

Проводница вагона, девушка на роликах, медсестра – все эти эпизодические роли может исполнять одна и та же актриса.

Парень на роликах, Петр (*брат Тамары*) – обе эти эпизодические роли может исполнять один и тот же актер.

Действие первое

Действие пьесы начинается при опущенном занавесе, в темном зале. Появляется тревожная музыка – на темном занавесе начинают мелькать смутные световые пятна, изображающие блики полицейских сирен и прожекторов спасателей, а также смазанные силуэты людей, из-за занавеса раздаются голоса.

Голоса спасателей....Здесь еще один раненый!.. Нужен домкрат!.. Бригаду медиков – срочно!.. Нам нужно больше света!.. (*Появляется звук летящего вертолета.*) Где кусачки?.. Вскрываем обшивку!.. Осторожнее – у нее зажата нога!.. (*Начинает металлически лязгать один из инструментов спасателей, слышатся стоны раненых.*) Связались со штабом? Нам нужна помощь – мы не справляемся!.. В обрыве еще три вагона!..

Одновременно с тем, как начинают звучать стоны раненых, с краю сцены появляется человек в форме офицера полиции – он медленно идет вдоль темного занавеса и разговаривает с кем-то по рации, взглядываясь в зрительный зал и стараясь «перекричать» голоса спасателей.

Полицейский....Нет, он улетел!.. Мы не знаем, кто он такой!.. Да, проводница всё подтвердила!.. Она не может сказать, что случилось, – она едва перекинулась с ним парой слов!.. Да, с ним в купе был попутчик – Вениамин Моги-

левский!.. Да, тот самый – известный писатель!.. Они вместе ехали два часа – наверняка, о чем-нибудь говорили!.. Нет, он тоже пока ничего не может сказать!.. Да потому что он без сознания!.. Товарищ полковник, я всё понимаю – случай более чем необычный, но!.. (*Бросает взгляд на свои часы.*) Сейчас три сорок утра!.. Хорошо, к семи постараемся!

Остановившись, выключает рацию и раздраженно заканчивает, словно отвечая на вопросы своего собеседника.

Что случилось?!.. Кто он такой?!.. (*Зловеще-многозначительно.*) Хотел бы я сам понять, что произошло в этом поезде!

Полицейский уходит со сцены; одновременно с этим голоса спасателей, другие звуки и световые блики, изображающие суматоху на месте крушения поезда, также исчезают...

...Темнота. Пауза.

*Занавес поднимается. На одной стороне сцены установлена декорация вагонного купе – две скамейки и столик между ними. Купе подсвечено так, что остальная часть неосвещенной сцены теряется во мраке. Слышится негромкий стук вагонных колес. На одной скамейке купе сидит **Писатель**, у второй стоит **Рассказчик** – он выкладывает из своей сумки на скамейку какие-то вещи.*

Писатель (*глядя через несуществующее окно купе в зрительный зал*). Жаль, едем ночью – ничего не видно... Днем здесь потрясающие виды! (*Смотрит на свои часы.*) Без пяти

ПОЛНОЧЬ.

*В купе входит молодая **проводница**. Она ставит на столик два стакана с чаем и широко улыбается Писателю.*

Проводница. Ваш чай!

Писатель. Спасибо, милочка!

Проводница. Вениамин Александрович, мне так нравятся ваши книги!

Писатель. Благодарю!

Проводница *(кокотливо)*. А вы мне дадите автограф?

Писатель бросает взгляд на Рассказчика, который по-прежнему занят сумкой и не смотрит на них, и неожиданно гладит рукой бедро проводницы.

Писатель. Конечно!.. Когда ближайшая остановка?

Проводница *(не убирая руку Писателя со своего бедра)*.

Через четыре часа.

Писатель. Найдется, на чем расписаться?

Проводница. Я поищу!

Писатель *(многозначительно)*. Поищите!

Проводница, вильнув бедром, выходит из купе. Рассказчик заканчивает выкладывать вещи из своей сумки и поворачивается к Писателю.

Рассказчик. Значит, вы пишете книги?

Писатель. Не только. *(Вальяжно машет рукой.)* Работаю и в кино!

Рассказчик *(сядая на скамейку и словно не замечая снисходительного тона Писателя)*. Хотите, расскажу вам

историю?

Писатель. Зачем?

Рассказчик. Чтобы о ней узнал мир.

Писатель. Простите, но я не берусь за чужие истории.

Рассказчик. Такого вам точно никто не расскажет.

Писатель (*беря свой стакан с чаем*). О чем же она?

Рассказчик. О любви.

Писатель. Хм... это банально!

Рассказчик. Вы не верите в любовь?

Писатель. Почему? (*Цинично.*) Верю... На ночь... На месяц... На год...

Рассказчик. Я говорю о настоящей любви.

Писатель (*снисходительно*). Что ж, и такая бывает. Но исключения лишь подтверждают правила. И потом – за последние сотни лет о любви написано столько книг... Боюсь, ничего нового вы о ней не расскажете.

Рассказчик. И всё же моя история весьма необычна.

Писатель (*на секунду задумывается*). А давайте сделаем так! Я вам задам три вопроса. И если угадаю, о чем вы хотите мне рассказать – пусть даже в общих чертах, – то вы ничего не рассказываете. Вместо этого составите мне компанию – коллеги презентовали бутылочку отличного коньяка! (*Вытаскивает из своей сумки бутылку коньяка и ставит ее на столик.*) Ну, а если не угадаю...

Рассказчик. Хорошо.

Писатель (*задумчиво*). Итак... вы едете на встречу с лю-

бимой женщиной?

Рассказчик. Верно.

Писатель (*уверенно*). Вы с ней не виделись какое-то время... Не так, чтобы очень давно, но и... Скажем, несколько недель?

Рассказчик. Да.

Писатель (*с усмешкой победителя*). А едете вы к ней, чтобы помириться!

Неожиданно резко взмахивает рукой, обрывая самого себя.

Нет – стоп!.. (*Нагнувшись на скамейке, всматривается в глаза Рассказчика, пытаясь увидеть в них точный ответ.*)
Вы едете к ней, чтобы сделать ей предложение!

Рассказчик. Нет... Умереть.

Писатель (*изумленно*). Простите?

Рассказчик. Вы не ослышались. Скорее всего, это будет наша последняя встреча, после которой я...

Рассказчик мрачно осекается. Тяжелая пауза.

Писатель (*с сочувствием*). Вы больны?

Рассказчик. Нет, я здоров.

Писатель. Но вы ее любите?

Рассказчик. Больше жизни!

Писатель. А она вас?

Рассказчик. Уверен, что тоже!

Писатель (*ошеломленно*). И все-таки вы...

Вместо ответа Рассказчик делает глоток из своего ста-

кана с чаем.

Писатель. Что ж, вы меня удивили... (*Указывает на бутылку с коньяком.*) Может, все-таки выпьем немного?

Рассказчик. Спасибо, но я не хочу упустить ни одного мгновения, когда мы с ней встретимся.

Писатель (*неуверенно*). Понимаю.

Рассказчик. Эта история началась больше пятнадцати лет назад. Но я до сих пор отчетливо помню тот день, когда впервые увидел ее – девушку с глазами небесного цвета!..

*В той части сцены, которая до этого момента терялась во мраке, подсвечивается декорация, изображающая парк – мы видим изящный фонтан, светящийся изнутри красивым бело-голубым светом, скамейку и пару кустов по бокам от нее. Стук вагонных колес приглушается, начинается звучать приятная музыка. С двух сторон сцены появляются **парень и девушка на роликовых коньках** – они начинают кататься перед фонтаном. Вскоре с противоположной от купе стороны сцены появляется **Алексей** – он идет мимо фонтана, разговаривая с кем-то по телефону.*

Рассказчик....Тогда я был молод – мне казалось, весь мир лежит у моих ног!

Алексей (*подхватывая слова Рассказчика, в телефон*)....Да, мы проверили сервер – там никаких проблем, пропускная способность каналов достаточная...

*Из-за декорации купе выходит **Настя** – она беззаботно идет по дорожке парка навстречу Алексею, слушая музыку*

в плейере через наушники.

Алексей....Заказчик доволен... Так что осталось дождаться денег, и...

В тот момент, когда Алексей и Настя почти доходят друг до друга, катающиеся перед фонтаном молодые люди на роликах оказываются рядом с ними. Алексей пытается увернуться от катящейся на него девушки – ему удается это сделать, но едущий сзади парень на роликах невольно сворачивает в сторону, чтобы не врезаться в Алексея, и сбивает с ног Настю. Девушка на роликах также цепляется за падающую Настю и падает в общую кучу тел – крики боли, суматоха.

Настя (хватаясь за свою лодыжку). А-ай-й!

Алексей. Вы чего делаете?!.. Здесь же люди ходят!

Девушка и парень на роликах ловко вскакивают на ноги.

Девушка на роликах (весело, парню). Бежим!

***Девушка и парень на роликах** быстро укатываются со сцены, не давая Алексею шанса схватить их.*

Алексей (кричит им вдогонку). Эй!.. Вы бы хоть «Извините!» сказали!..

Переводит взгляд на Настю, которая тихо постанывает, держась за свою ногу.

Девушка, как вы?

Настя. Нога!

Алексей. Давайте, я посмотрю.

Настя (сердито). Вы врач?

Алексей. Нет, но кое-что понимаю! (*Опустившись на корточки возле сидящей на дорожке Нasti, трогает ее лодыжку.*) Так больно?

Настя. Да!

Алексей (*смещает пальцы*). А так?

Настя. Вроде, нет.

Алексей. Похоже, просто ушиб... Попробуйте встать!

Алексей помогает Насте встать. Но когда она уже оказывается на ногах и пробует опереться на ушибленную ногу, то снова морщится и опять хватается за Алексея.

Настя. Ум-м!.. Больно!

Алексей. Серьезно ударили.

Настя (*так, словно готова заплакать*). Ну и как я домой попаду?

Алексей. Далеко добираться?

Настя. Три остановки от парка.

Алексей. Слушайте, у меня тут машина недалеко. Если хотите, могу подвезти?

Настя. А что, я могу выбирать?

Алексей (*впервые улыбается*). Да, похоже, что нет...

Неожиданно Алексей подхватывает Настю на руки – Настя изумленно вскрикивает, но тут же обнимает Алексея руками за шею, чтобы не упасть.

Алексей. Меня, кстати, Алексеем зовут!

Настя. Анастасия!..

Алексей *уносит Настю со сцены.*

Рассказчик. С того дня – и на протяжении нескольких следующих месяцев – не было практически ни одного вечера, который мы не провели бы вдвоем. Мы с Настей ходили в кино и театры, гуляли по городу. Уже очень скоро она познакомила меня со своими родителями...

Настя и Алексей снова появляются на сцене и медленно идут к фонтану, держась за руки. Но теперь на них надеты легкие осенние куртки. В свободной руке у Насти – букет из осенних листьев. Она держит его у груди, улыбается и, естественно, уже не прихрамывает.

Настя. Лёш, помнишь, какой сегодня день?

Алексей. Восемнадцатое октября, вторник.

Настя. Полгода, как мы познакомились!

Алексей. Ну, да... (*Указывает на фонтан, возле которого они останавливаются*). И тот самый фонтан!

Целуются.

Настя (*с улыбкой*). Ты ведь специально привел меня в этот парк?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.