

ПОДСКАЗКИ НА ВСЕ СЛУЧАИ
ЖИЗНИ ДЛЯ ТЕХ, КТО ВЕРИТ
И НЕ ОЧЕНЬ...



ТАИНСТВЕННЫЙ МИР ПРИМЕТ, ЗНАКОВ И СУЕВЕРИЙ

Удивительная книга-путешествие в загадочный мир
старинных суеверий и современных примет

Антонина Соколова

Таинственный мир

примет, знаков и суеверий

Текст предоставлен издательством

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=5816680

Таинственный мир примет, знаков и суеверий: РИПОЛ классик; Москва;

2017

ISBN 978-5-386-11049-9

Аннотация

Эта книга – увлекательное путешествие в загадочный мир старинных и современных примет, наполненный чарующими тайнами.

Возможно, какие-то из них вызовут у вас улыбку, а какие-то – недоверие, но всё-таки они существуют и продолжают оказывать влияние на нашу судьбу. В этой книге приведена масса примеров из жизни известных людей, когда приметы действительно сбывались.

Вы откроете для себя много интересной информации, которая поможет вам верно истолковывать знаки, посылаемые свыше, и применять знание, полученное из книги, в своей повседневной жизни, меняя судьбу к лучшему!

В формате PDF A4 сохранен издательский макет книги.

Содержание

Введение	5
Вера и полувера	11
Когда везет как утопленнику	14
Тело и его применение в ритуалах	19
Кролики и кроличьи лапки	24
Подкова	27
Листок клевера	29
Число 13	31
Конец ознакомительного фрагмента.	34

Антонина Соколова
Таинственный мир
примет, знаков и суеверий

© ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик», 2017

© T8RUGRAM, оформление, 2017

Введение

Фольклор, как сказал один фольклорист, это не что иное, как внебрачное дитя истории. Поэтому и суеверия, как часть фольклора, могут в равной степени считаться незаконнорожденной ветвью истории религиозной. Следовательно, народные верования, рассмотренные в этой книге, могут быть собраны вместе – как методы предсказания – ради избежания или контролирования некоторых явлений с помощью *сверхъестественных* или иррациональных средств.

В любом случае это и является определением магии – в том виде, как ее видели наши примитивные предки. И становится ясно, что суеверия и народные поверья неотличимы от магии. Многие писатели затемняли смысл самого слова «суеверия», смешивая в одну кучу народные поверья с различными недоразумениями или заблуждениями, которые возникали в обществе вокруг разных сложных и специфических тем. Например, одно из древних народных суеверий предполагает, что можно вызвать дождь, наступив на паука. Ничуть не меньшим заблуждением является предположение, что плохая погода была вызвана «всеми этими атомными бомбами». Или обвиняя человеческий прогресс, обвиняя электростанции, заводы и фабрики в том, что где-то там киты выбросились на Атлантическое побережье, или что от льдов Антарктики оторвались еще сколько-то айсбергов, или в том, что

разбушевался еще один вулкан с непроизносимым названием.

Рассмотрим одно из наиболее распространенных в научных кругах заблуждений. Не первый год популяризаторы от климатологии рассказывают нам о том, что в мире поступательно идет процесс постепенного роста средней годовой температуры поверхностного слоя атмосферы Земли и Мирового океана. Этому процессу подобрали два термина: 1) глобальное потепление и 2) парниковый эффект. В связи с этим тут же возникло расхожее, подхваченное средствами массовой информации мнение о том, что это явилось следствием якобы разрушительного воздействия технического прогресса на климат нашей родной планеты. В связи с этим в 1988 году совместно Всемирной метеорологической организацией (ВМО) и Программой ООН по окружающей среде (ЮНЕП) была создана Межправительственная группа экспертов по изменению климата (МГЭИК). Прямым следствием деятельности этой комиссии явилось подписание в 1997 году так называемого Киотского протокола. Это международное соглашение обязывает развитые страны и страны с переходной экономикой сократить или стабилизировать выбросы парниковых газов (таких, как диоксид углерода, метан, закись азота, ГФУ, ПФУ, гексафторид серы). И тут же началась бойкая торговля квотами на выбросы этих газов. И если обычные уличные мошенники типа наших наперсточников в состоянии надуть доверчивых прохожих на тысячи

рублей, то в международной афере кидалы наказывают простаков на миллиарды долларов. Согласно Киотскому протоколу страны, не использовавшие свою квоту на выброс углекислого газа, имели право продавать ее другим странам, а те, в свою очередь, заплатив им за эту услугу, могли избежать штрафных санкций за загрязнение окружающей среды. Разумеется, место за виртуальными прилавками сразу же заняли европейские страны, наиболее благополучные с точки зрения экологии. Однако после разбирательства европейская полиция заявила, что торговля квотами на выбросы углекислого газа стала вестись по схеме, имеющей явное отношение к организованной преступности, что привело к убыткам на сумму в 7,4 миллиарда долларов (и это только в последние полтора года).

После того как экспертам из группы МГЭИК благодарное человечество вручило Нобелевскую премию (в 2007 г.), другие, менее богатые, но не менее именитые ученые заинтересовались другим вопросом: «А был ли мальчик?» Другими словами, что мы имеем в виду, говоря о пресловутом «глобальном потеплении»? Отчего оно произошло и чем закончится?

Примечательный факт: летописцы утверждают, что в Средние века зимой в Англии замерзала даже река Темза. В наши дни это чистый нонсенс. Еще один факт: на известной картине «Конькобежцы», написанной в 1641 году, известный голландский художник Ян ван Гойен изобразил мас-

совое катание на коньках по каналам Амстердама. Но в наши дни в Голландии каналы уже 400 лет как не замерзают. Итак, глобальное похолодание в истории нашей планеты уже было, и не так давно. В XVIII веке началось первое потепление, достигшее максимальных отметок в 1770 году. Но в следующем веке планета вновь пережила похолодание и благополучно мерзла до самого конца века, а с начала XX века вновь начало теплеть до... 1940 года, когда вновь было отмечено похолодание, длившееся до 1970 года. Достаточно было просто поднять метеосводки за последние 300 лет, чтобы с уверенностью сказать, что время от времени климат нашей планеты допускает некоторые колебания – не намного, на несколько градусов в ту или иную сторону. Однако человечество предпочло пугать друг дружку страшилками грядущих катастроф, делая вид, что если несколько миллиардов долларов перекочуют из казны одного государства в карманы нескольких ловких мошенников из другого, то мы тем самым якобы спасем мир! Однако финальный гвоздь в гроб глобальной аферы с потеплением вбил исландский вулкан с непроизносимым названием Эйяфьятлайокудль. Его извержение на юге Исландии началось в ночь на 14 апреля 2010 г., и всего за 4 дня он свел на нет все наши усилия сократить выбросы в атмосферу CO_2 : за 72 часа своей активности он выбросил в небо 100 миллионов кубометров двуокиси углерода (в миллион раз больше, чем все человечество за весь период своего проживания на Земле!).

Если уже в наши дни все человечество стало жертвой массового суеверия, то немудрено, что все мы так охотно плюем при виде черных кошек!

Еще один пример массового суеверия разворачивается на наших глазах. Полагаю, что, когда эта книга увидит свет, все человечество наконец-то убедится в том, что конец света, предсказанный жрецами майя на 21 декабря 2012 года, отчего-то не наступил. Хотя на протяжении последних 10 лет толпы мошенников набили себе карманы на вульгарной «утке» о грядущем светопреставлении. И это несмотря на то, что концы света нам обещают всю последнюю 1000 лет с завидной регулярностью. Тысячи борзописцев перечисляют все новые и новые причины того, почему человечество должно вымереть именно 21 декабря, приводя геологические, электромагнитные, астрономические и космофизические причины того, почему именно в день рождения Сталина на нашу многострадальную планету должен упасть астероид, произойти очередной вселенский потоп, смениться геомагнитные полюса, взбеситься солнце, упасть луна... Для перечисления всевозможных причин не хватает пальцев на руках и ногах... Но никто и никогда не скажет, что сама возможность подобных провокаций на человеческом легковерии стала возможной лишь потому, что человечество так падко на суеверия.

То есть, когда религиозное суеверие задействует оккультную или магическую связь, это называется бабкиными сказ-

ками. А когда бытовое заблуждение использует несуществующую физическую связь между деятельностью какого-то автомобильного концерна и погодой в данной местности, это называется научным допущением. Таким же образом можно сказать, что суеверие – это когда верят, что некоторые числа (3, 7, 9 и т. д.) несут в себе удачу, а заблуждение – это когда верят, что цифры статистики отражают в себе более чем половину правды.

Суеверие – это когда пытаются повлиять на курс некоего политика, нашептывая заклинания над восковой куклой с его изображением, а недоразумение – это когда верят, что сердце политика способно дрогнуть от письма с протестом, отправленного в местную газету.

Поэтому, берясь за книгу, предметом которой будут народные поверья, бабушкины сказки, детские страшилки и предположения, основанные на сверхъестественном знании, которое, кстати, передается через поколения и века, надо быть готовым встретиться с откровенно наплевательским отношением ко многим примерам, когда даже тщательное следование этим суевериям не оправдывало себя.

Вера и полувера

Недавно вышедший в свет российский фильм «Суперменеджер, или Мотыга судьбы» (реж. Богдан Дробязко) выгодно отличается от многих отечественных лент своей жизнерадостностью и весьма легковесным отношением авторов к изображаемому ими абсурдному миру – миру, в котором сотни и даже тысячи людей (практически все население целого города, в котором с легкостью угадывается наша столица) играют в ролевую фэнтезийную игру в хоббитов и орков. Отвлекаясь ненадолго (для выполнения должностных обязанностей в своих компаниях, в семьях), они моментально при первой же возможности вновь принимают на себя личину персонажей Толкиена и вновь изображают из себя гномов или троллей.

Такова новая религия наших современников. Нельзя сказать, что она настолько же массовая, как религия Ошо или Муна в США, или настолько влиятельная, как ислам, однако она существует. Многообразие религий не мешает развитию человеческой цивилизации. Даже если человек считает себя правоверным приверженцем некой официально признанной конфессии, это отнюдь не мешает ему верить в незримые силы, подталкивающие судьбу то в благоприятную, то в противную его интересам сторону. Считается, что невидимый мир активнейшим образом влияет на мир реальный. При

этом слово «невидимый» отнюдь не значит «несуществующий»! Все сверхъестественное всегда считалось невидимым. Боги в древних поверьях и мифах всегда были невидимы и старательно избегали общения с человеком (даже наиболее доверенным и правоверным своим адептам они являлись исключительно в сновидениях). Большую часть времени, конечно, само сверхъестественное – в его знакомых личинах колдовства и темного искусства – может и должно оставаться невидимым. Суеверные люди часто выставляют свои поверья *несверхъестественными*, заменяя оккультный смысл на менее компрометирующий эвфемизм «удачи». Многие в удачу вовсе не верят, и тем не менее им часто везет¹.

Голливуд активно плодит невежество и суеверия своими костюмированными и абсолютно бредовыми и недостоверными сказками типа вышедших недавно псевдоантичных блокбастеров «Битва титанов» (реж. Луи Летерье) и его сиквел «Гнев титанов». Разумеется, эти сказки не имеют никакого отношения ни к Античности, ни к мифологии, кроме того что режиссеру вздумалось использовать имена героев древних мифов. Увы, истинный миф о Персее намного глубже, человечнее и поучительнее широкоформатной сказки. По крайней мере, человечество училось на нем гуманности и отваге. Во всяком случае, именно в этом мифе впер-

¹ На тему своих побед, которые многие считали подарком Фортуны, великий русский полководец А. В. Суворов любил говаривать: «Раз везенье, два – везенье, помилуй Бог, а где же уменье?»

вые люди познакомились с самым понятием оружия массового поражения и нравоучительной истиной о том, что всякая гор дыня подлежит порицанию, пусть даже это такой выдающийся герой, как Персей.

Когда везет как утопленнику

Удача – это вообще некое смутное, неопределенное качество, которым обладают некоторые предметы и которое они могут передать своим владельцам. Удача как бы существует в воздухе вокруг нас, иногда помогая человеку, иногда избегая его, а порой и откликаясь на зов. Удача – это некое качество, которым обладают некоторые личности («родившиеся в рубашке», как Сергей Мавроди или Михаил Ходорковский) или народы (например «удача ирландца» – явно необоснованное суеверие, если учесть историю Ирландии, или «негритянское счастье» – злая народная ирония по поводу американских негров-тружеников на плантациях).

Кстати, удача не является тем же самым, что и шанс: шанс дает нам альтернативу, а удача зависит от нашего выбора. Удача, которую мы можем иногда контролировать или которой мы пытаемся управлять, ведет нас сквозь бесчисленные выборы, которые предстают перед нами в течение жизни. Человек несуетливый пытается устроить свою жизнь так, чтобы шанс или случай играл в ней минимальную роль; суетливый же человек слепо верит в удачу. Не зря удачу антропоморфно представляют как своенравную даму верхом на колесе: мы чувствуем, что она ведет себя с нами как капризная женщина; мы пытаемся понять ее и доминировать над ней, но она показывает себя сумасбродной, причудливой, капризной и

абсолютно иррациональной особой. Тем не менее она вполне может прийти, когда мы крайне нуждаемся в ней, если, разумеется, мы окажемся в меру удачливы.

Но ненадежная природа удачи не останавливает ее поклонников, которые должны быть не только неувыдаемыми оптимистами, но также и фаталистами. Вот почему им требуются все новые и новые способы для коммуникации с ней. Все эти суеверные приемы и техники почти без вариантов принимают одну из трех форм.

Первая форма – **омены**, т. е. знаки и предостережения, благодаря которым мы как бы знаем, что если то-то и то-то случается, то, значит, следует ждать того-то и того-то. Вера в знамения является верой в предрешенное будущее; она полностью фаталистична – т. е. некая особая причина всегда автоматически вызывает особый эффект. Нахождение булавки на земле – это предвестие удачи, а поднять чью-то оброненную монетку – принимаешь на себя проблемы этого человека. Если чешется в ухе – это знак неудачи, а если чешется нос – жди гостей. Если собака вбежала в ваш дом – это хороший знак; если залетела птица – ужасный. Упавшая губка для мытья посуды предвещает приятный сюрприз или гостя. Оступились в начале путешествия или начале новой затеи – это дурной знак. И так далее и тому подобное. Иногда бывают приемы, которые можно применить, чтобы предотвратить нежелательное следствие, если вам грозит неудача. Но это уже сражение магии с магией, это ненадежно; никто не

будет удивляться, если такие попытки не помогут вам.

Вторая форма – **табу**: нельзя произносить определенные слова или совершать некоторые действия, иначе якобы болезнь свалится на вас в особой форме или в форме обычной злой судьбы. В древние примитивные сверхъестественные верования табу входят как интегральная часть; они запрещают некоторые действия, способные спровоцировать злых духов или некие нечеловеческие магические сущности, управляющие каждым аспектом жизни туземных племен. Без крепкого табу эти сущности неизбежно напали бы на нарушителя, да и на все его племя. Табу более современных суеверий не упоминают о злых духах, однако они указывают, что плохая судьба – вещь вездесущая, хотя и находится вне поля зрения. Она лишь ждет, чтобы настичь неосторожного человека, который, например, неосторожно прошел под лестницей, открыл зонтик в помещении, всуе упомянул дьявола, наступил на трещину в тротуаре или ответил на рукопожатие левой рукой. Иногда табу, как и злые приметы, можно нейтрализовать быстрым и позитивным магическим действием (например, просыпав соль, быстро кинуть ее шепотку через левое плечо), но опять-таки такое противодействие часто выполняется скорее ради надежды, чем в русле конкретного ожидания.

Порой люди пытаются предостеречь человека, который нарушает табу, демонстрируя на своем теле, в каком месте была болезнь у его знакомого. «Не показывай на себе!» –

предостерегаем мы, желая тем самым уберечь нашего собеседника от грядущего заболевания.

Третья форма – **ритуалы**. Этот термин применяется здесь для обозначения действий, которые могут выполняться для вызова особо желаемых эффектов, дабы избежать неудачи или для гарантии удачи. Скрещивание пальцев – самый знакомый метод для отведения зла (формирование креста, естественно, отгоняет бесов); в дни рождения дети загадывают желание над свечами, вставленными в торт, или глядя на первую вечернюю звезду – все это типичные примеры позитивного ритуала.

Доминирующая роль магии в народных поверьях ясно видна в использовании последней во многих традиционно магических предметах и субстанциях.

Веками оккультные искусства – колдовство, волшебство, гадания и т. д. – наделяли некие аспекты природного мира особой силой (для примитивного ума, конечно, решительно каждый аспект окружения содержал эту почти трансцендентальную силу, которую человек «включал» по своему желанию.) Мы можем увидеть многочисленные применения для соли – субстанции, необходимой в быту, но в древние времена часто труднодоступной и потому используемой во многих ритуалах примитивной магии.

Верили, что холодное железо (а в наши времена сталь) имело свою магическую силу – в основном, используемую для добра, потому что ведьмы и демоны якобы смертельно

боялись его.

Из всех четырех первоэлементов материи Древнего мира огонь имел самые сильные сверхъестественные ассоциации и участвовал в обрядах для приманивания удачи и для отведения неудачи. Различные числа, как и цвета, наделялись магическим смыслом, а некоторые растения и животные являлись наиболее важными аспектами для осуществления колдовства и для исполнения народных суеверий. Считалось, что некоторые камни, деревья и многие металлы обладали чудодейственной силой.

Луна и, в меньшей степени, солнце и звезды всегда занимали свое, весьма прочное место в суевериях и тем более в астрологии. Суеверия суевериями, но аномально засушливым летом 2010 года мы обязаны излишне рьяному действию «звезды по имени Солнце». Становится очевидным, что разгорячилось оно неспроста, очевидно, что-то его на это побудило, а это подсказывает нам, что расположение звезд на небе чего-нибудь да значит.

Тело и его применение в ритуалах

Части человеческого тела – ногти, волосы, выделения и особенно кровь – всегда находили себе применение в оменах и ритуалах. Они также наделялись некой магической силой из-за их причастности к тому, что антропологи называют симпатической магией. Это верование основано на идее, что все существующее как часть чего-то или образ чего-то может магически вызвать все это «что-то» в реальный момент здесь и сейчас. Например, благодаря симпатической магии возникла вера в неприятные восковые куклы, которые ведьмы и черные маги создавали для причинения вреда другим людям. В народной магии с незапамятных времен жила твердая уверенность в том, что если сделанную куклу, изображающую определенного человека (а еще лучше содержащую его волосы или ногти), сжечь, проткнуть иглами или похоронить, то этот человек может умереть тем же самым образом – ужасно и необъяснимо, по крайней мере для посторонних свидетелей. Только представьте себе, а если бы такое было на самом деле? Если бы выполнение этого нехитрого ритуала неизбежно влекло за собой соответствующие последствия (такие же, как употребление затхлой воды или поедание несвежих продуктов почти неизбежно приводит к болезням желудка), наша жизнь стала бы кошмаром. Как бы мы узнавали – а вдруг мы стали объектом чужого колдовства

и кто-то уже слепил с нас куклу и, может быть, даже проткнул ее иголкой? Причем для того, чтобы вызвать чужую ненависть, нам с вами вовсе не следует становиться злодеями – людскую ревность и ненависть могут вызвать любые, даже самые незначительные причины, например ваша излишне яркая или, наоборот, слишком поношенная одежда, слишком громкий смех или, наоборот, молчание, общительность или нелюдимость... Словом, если бы колдовство имело стопроцентную исполняемость, наша с вами жизнь превратилась бы в самый настоящий ад.

Хотя... В январе 1960 года американец Файнис П. Эрнст, 53 лет, преуспевающий хозяин ночного клуба, был доставлен в один из госпиталей Оклахомы в полубессознательном состоянии, с приступом астмы. Вскоре он был выписан, поскольку врачи полагали, что вылечили его. Однако спустя полгода, поменяв лечение в нескольких частных лечебницах, Ф. П. Эрнст вернулся, страдая от припадков и судорог. Врачи не нашли у него никаких органических повреждений и снова поставили его на ноги. Пройдя курс лечения, он вновь покинул госпиталь и попал (как выяснилось позже) прямоком в дом своей родной матери. Не позже чем через двое суток он вновь оказался в том же госпитале в состоянии глубокой депрессии и, очевидно, был весьма близок к смерти. Курс лечения повторился, но после очередного визита к матери с ним произошел следующий сбой. Когда врачи поняли, что происходит, они позволили Файнису отлучаться из дома

только при условии, что он будет избегать визитов к своей матери. Однако 23 апреля в шесть вечера он позвонил своей матери, а в 6.35 вечера его нашли задыхающимся, и к 6.55 он был мертв.

Доктор Джеймс П. Мэтиз выяснил, что отец Эрнста умер, имея на руках сына-подростка, который остался единственным мужчиной в доме. Дважды женатый против воли матери и дважды вскоре разведенный, в тридцать один год он вместе с матерью как с партнером открыл популярный ночной клуб. Тридцати восьми лет от роду он женился на женщине, одобренной матерью. Пятнадцать лет все шло хорошо. При поддержке жены он принял предложение продать свою долю. Разъяренная мать заявила:

– Сделай это, и с тобой случится нечто ужасное.

Не прошло и двух дней, как его поразила астма, но он не прекратил распродажу.

– С тобой будет удар! – кричала мать.

Начались визиты в госпиталь. Приступы и конвульсии и неспособность врачей помочь убедили его в том, что мать права.

Что же касается его последнего звонка, то его жена сказала доктору Мэтизу, что у него хватило смелости сказать матери, что он собирается инвестировать деньги, полученные от продажи ночного клуба, в новое предприятие, в котором она не будет участвовать. Его мать закончила разговор напоминанием об «ужасных последствиях». Не прошло и часа,

как он оказался мертв. Доктор Мэтиз нашел, что он должен классифицировать этот случай как «некую изощренную версию смерти вуду».

Амулеты и талисманы, имеющие широкое хождение в старину и предназначенные для предохранения от зла, имели в народных поверьях множество дубликатов. Большинство старых и любимых оберегов сопутствуют нам и поныне – это кроличьи лапки, четырехлистный клевер и подкова. Многие наши современники выбирают (с помощью разных процедур) свои личные амулеты удачи – возможно, монетку или декоративный кулон на браслете или цепочке.

Все эти древние элементы магии будут рассматриваться время от времени в последующих главах как особые аспекты суеверий. А во многих случаях истоки народных поверий можно отследить до волшебства и магии, которые наши умы унаследовали из каменного века. Фактически истинное начало многих нынешних суеверий можно отыскать среди раскопок самых примитивных дикарских поверий. Другие суеверия, хотя и выглядят рожденными уже в нынешнее время, при близком рассмотрении оказываются древними поверьями, облаченными в современные одежды. В то же время другие, более локализованные, могут произрастать из местных неправильных наблюдений и далее становиться легендой или традицией внутри изолированного общества. Например, если в некотором провинциальном районе в ка-

ком-то доме под крышей имелось гнездо ястреба, а дом затем сгорел, то все ястребы, гнездящиеся на зданиях, могут стать приметой неудачи во всей округе. И даже тогда поверье обычно имеет явные параллели и аналогии с главным руслом магии и колдовства – на это ничуть не повлияет то, что ястребы в Древнем Египте окружались суеверным почетом и уважением. Главное, что они весьма проштрафились у нас.

Из-за того, что многие суеверия существовали столетиями и с помощью вербальной передачи переходили вместе с осмосом от отца к сыну (или, точнее, от бабушек к напуганным детям), определение их истоков кажется почти невозможным. Тем не менее некоторые опытные фольклористы время от времени могут определить если не исток, то, по крайней мере, основание – семейное древо некоторых поверий. Большинство из таких предположений вдохновляются догадками, а не фактами, но создают богатую пищу для размышлений. В последующих главах мы по возможности укажем почву, которая питала специфические поверья. Возможно, стоит даже взять некоторые самые известные суеверия в современном мире и рассмотреть их подобным образом.

Кролики и кроличьи лапки

Лапка непритязательного кролика приносит комфорт и утешение миллионам человек в мире; в форме небольшого амулета ее носят на цепочке, на кольце с ключами или на ключах от машины. Логично ассоциировать лапку кролика с идеей скорости и бега; кролик, видимо, был использован в метафоре как образ робости, мягкости и в форме неунаследованной, но и незрелой сексуальности.

Однако в магическом поверье имеется прямая связь между кроликом (его кузенном-зайцем) и колдовством. Верилось, что ведьмы при их таланте изменять телесную форму часто превращались в кроликов. Таким образом, для некоторых групп людей – особенно для рыбаков и моряков – кролики были предвестниками дурных знамений. В то же время в Северной Европе кролики ассоциировались с весной и темой обновления – отсюда и их присутствие на праздниках Пасхи. Связанная с этой идеей неотрицаемая плодovitость кроликов сделала их очевидным символом плодородия.

Существует небольшое ответвление в поверьях о кроликах, что он или его часть могут передать плодovitость. Причем понятие «плодovitости» может включать все – от сексуальной потенции до финансового благополучия и удачи. Лапка имеет некоторую символическую ассоциацию с сексом, это известно любому фрейдисту, и, таким образом, эта

часть кролика была популяризирована в народном поверье как вместилище хорошей судьбы. Конечно, многие суеверия, связанные с целым кроликом, тоже сохранились: например, в некоторых частях Британии считается, что кролик передает удачу, если пересекает тропу перед вами, или приносит неудачу, если пересекает тропу за вашей спиной. А вот старорусские суеверия проводят прямую аналогию между зайцем и черной кошкой – и тот и другая, перебежав путь человеку, предвещают неудачу. Чтобы избежать беды в том случае, когда заяц перебежал дорогу, должно переломить кнут или палку (символ молнии) и один конец бросить туда, откуда он выскочил, а другой – туда, куда направил свой бег (А. Н. Афанасьев, *«Поэтические воззрения славян на природу»*).

Но... английское поверье столь же уверенно заявляет, что кролик, пробежавший мимо дома, предвещает пожар. В терминах лапки его приносящий удачу потенциал возрастает, если это левая задняя лапа (левая сторона не зря считается левой, иррациональной стороной); некоторые люди с разной степенью насмешки добавляют, что кролика нужно убить в полнолуние (или в новолуние) на кладбище, а сделать это должен рыжий косоглазый мужчина или хромая женщина.

На Востоке же, в частности в Китае, отношение к зайцу носит вообще суеверный характер. Заяц входит в число двенадцати священных животных китайского зодиака под номером 4, и весь 2011 год проходил именно под его эгидой. Конечно, повезло в этот год далеко не всем, родившимся в

один из годов Кролика, но на жизнь они пожаловаться не могут. Однако начать надо с того, что носит он название не иначе, как Лунный Заяц, и живет это легендарное животное на луне, где толчет в ступе коричные побеги (снадобье бессмертия). Отведавший этого снадобья обречен на вечную жизнь... опять-таки на луне. Ввиду лунной ассоциативности заяц – животное инь. Женственные черты неотъемлемы от символики образа; поэтому достаточно характерно, что заяц был второй из двенадцати эмблем китайского императора, символизирующей силу инь в жизни монарха.

Особая роль отводится зайцу в буддийской легенде, согласно которой один сострадательный заяц, пожертвовав своею жизнью, прыгнул в огонь, чтобы его изжаренным мясом напился Будда, испытывающий голод; тем самым заяц олицетворяет самоотречение в уповании на спасение, достигаемое на пути благодеяний.

Изображение шести мальчиков вокруг мужчины с головой зайца символизирует выражаемые на китайском празднике луны пожелания видеть детей семейства уверенно восходящими к высшим чиновным должностям.

Подкова

Другая наша старая любимица, железная подкова, считается надежным средством, отпугивающим ведьм. Сам символ подковы, напоминающей о нарождающейся луне – рогатый полумесяц, – высокоэффективен и силен; его так же рассматривают как женский сексуальный символ. Лучшие подковы имеют по четыре отверстия на одной половине и по три на другой – получается семерка, почти универсальное число удачи. Подковы куются кузнецами, а эти парни веками наделались особыми силами из-за их работы с огнем и железом.

Сами лошади тоже имеют свое (и весьма прочное) место в магии – это священные животные во многих культурах, на них ездят боги и герои. Кони символизируют плодородие и мужскую статью, и потому они придают дополнительную силу подковам, так же как и кузнецы.

Подковы особенно удачливы, если их нашли на дороге, а в Британии считается, что самая удачливая подкова – та, которая упала с задней ноги серого жеребца. Хотя в наш безлошадный век многие современные люди предпочитают имитации подков и часто носят небольшие пластмассовые подковки на цепочках, но ревнители традиций утверждают, что лишь реальная подкова имеет силу.

Обычно подковы прибивают над дверьми, чтобы отпугнуть зло; многие настаивают, что концы подковы должны

указывать вверх, дабы получалась форма U, – это не даст расплескать удачу, не позволит ей убежать.

Листок клевера

Вы не задумывались о том, почему парады в День св. Патрика с каждым годом становятся все более и более массовыми? Да и откуда вообще взялось выражение «удача ирландца», если учесть, что большую часть своей истории Ирландия провела под гнетом британской оккупации? На самом деле «удача ирландца» увековечена именно Днем св. Патрика и связана с раздачей трилистника: это растение ассоциируется со Св. Троицей и, следовательно, приносит удачу.

Число три также имеет счастливые дополнения, особенно в христианскую эру из-за ассоциации с Троицей. Таким образом, трехлепестковый клевер удачлив сам по себе и поэтому полезен для отпугивания сверхъестественного зла (как эмблема ирландского трилистника).

Однако сила листка клевера в разы возрастает при добавлении четвертого листка. А сам четырехлистный клевер черпает свою силу из мистической связи с числом четыре, которое в нумерологии и мифологии постоянно считается символом равновесия, единства и полноты (да и вообще, четыре лепестка – это знак креста!).

Относительная редкость четырехлепесткового клевера придает растению ауру удачи, хотя селекционеры сейчас могут выводить их по желанию, чтобы удовлетворить возросший спрос на такую флористическую аномалию.

В некоторых частях Британии приносящим финансовую удачу считают пятилепестковый клевер, а шестилепестковый вообще дарует славу (а иногда и дар пророчества).

Естественно, что семилепестковый приносит наибольшую удачу и защиту от всех неприятностей и зла, даже от насильственной смерти.

Число 13

От хорошо известных амулетов и талисманов мы перейдем к некоторым популярным поверьям и табу. Первое место можно отдать числу 13, вокруг которого клубится груз суеверного страха. Сегодня многие люди думают, что трискайдекафобия, т. е. страх числа 13, возникла из факта, что 13 человек присутствовали на последней вечере Иисуса Христа. Но на самом деле это суеверие гораздо старше. В норвежской мифологии 12 богов собрались на пиру, когда вошел Локи, рыжий злодей и дух раздоров, и затем начал спор, который закончился смертью Бальдура, бога весны и света, любимца богов. Заклятием собственной матери Бальдур был защищен от вреда, который может нанести ему каждый предмет в мире, включая камень, металл или дерево, кроме омелы (которая, как известно, никому и ничем навредить не может). Локи знал это и во время игры передал стрелу из омелы брату Бальдура – слепому Ходу. Тот бросил ее ради забавы в Бальдура, и бедняга тут же умер!

Древние римляне очень не любили число 13, в их нумерологическом предсказании судьбы это число считалось знаком разрушения. В настоящее время число 13 всегда вызывает неприятные ассоциации: в дни охоты на ведьм считалось, что злобные ведьмовские сообщества – ковены² – пред-

² Ковен – сообщество ведьм, собирающихся для решения особых магических

положительно состояли из 13 членов.

Число тринадцать особенно приносит неудачу на вечеринках за столом – еще одна ссылка на Тайную вечерю или Норвежский пир: люди верят, что один из тринадцати за столом умрет в том же году. Лондонский отель «Савойя» держит черного кота, чтобы усаживать его на дополнительное кресло, если 13 человек прибывают на какую-то встречу. Фигурка была сделана в 1926 году Базилем Ионидесом и украшает переднюю комнату, которую очень любил Черчилль.

Впрочем, всегда были и будут существовать люди, которые будут протестовать против чего бы то ни было, даже против самого факта существования некой вещи, и только потому, что она (эта вещь) существует. Так и собралось сообщество английских джентльменов, которые принципиально собираются за столом в числе тринадцати, они называются «Клубом тринадцати» (*13 Club*).

Как бы мечтая уничтожить антиповерье, была сотворена и Государственная печать Соединенных Штатов Америки, которая состоит не менее чем из 13 групп из 13 элементов каждая. Некоторые уверяют, что этим представлены первоначальные 13 американских штатов. Оригинально прежде всего то, что у этой печати две стороны, что в общем-то для печатей несколько непривычно, поскольку печать – не монета и для нее реверс не предусмотрен, а только аверс. Одна-

задач или коллективного проведения магических ритуалов, обрядов, шабашей. Традиционно в кованах выбирался главный жрец или жрица.

ко орел на аверсе в одной лапе держит 13 стрел, в другой – оливковую ветвь с 13 листьями и с 13 оливками. Над головой же орла помещены 13 звезд на фоне голубого облака. Эти звезды расположены в пяти строках, формируя шестиконечную звезду. На груди у орла геральдический щит с лазоревой верхушкой, двенадцатикратно рассеченный на серебро и червлень. И наконец, на печати имеются три надписи на латыни, что делает честь образованности тогдашних американских колонистов.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.