

В.С. Малышев

# Кинематограф Туркменистана и ВГИК



# **Владимир Сергеевич Малышев**

## **Кинематограф**

### **Туркменистана и ВГИК**

*Издательский текст*

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=60812733](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=60812733)*

*Кинематограф Туркменистана и ВГИК: ВГИК; М.; 2019*

*ISBN 978-5-87149-257-4*

#### **Аннотация**

В брошюре прослеживается история возникновения и развития туркменского кинематографа в тесной связи с обучением национальных кадров во ВГИКе.

Предназначено для всех интересующихся кинематографом, студентов киновузов и, особенно, интересующихся туркменским кинематографом.

В формате PDF A4 сохранен издательский макет книги.

# Содержание

Кинематограф Туркменистана и ВГИК

5

Конец ознакомительного фрагмента.

10

**Владимир  
Сергеевич Малышев  
Кинематограф  
Туркменистана и ВГИК**

*К 100-летию ВГИКа*

© Малышев В.С., 2019

© Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, 2019

# Кинематограф Туркменистана и ВГИК

За 100 лет своего существования старейшая киношкола мира – Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) – вырастила несколько поколений профессионалов, оставивших значимый след в истории кинематографий стран СНГ, Балтии и Грузии. Весомый вклад внесла она и в развитие киноискусства Туркмении.

Датой начала кинематографии Туркмении считается 7 февраля 1926 года: в Полторацке (ныне Ашхабад) была открыта киностудия «Туркменфильм». Первыми сюжетами кинохроники были кадры того, как женщины-активистки сбрасывали яшмак – платок молчания, население садилось за парты и другие подобные пропагандистско-агитационные ролики. Последующие документальные фильмы, выпущенные студией, были более разнообразными по сюжетам: открытие Дома дехканина, строительство текстильной фабрики и т. д. В кадре мы видим простых людей из народа, молодежь. В 1931 году из материалов, снятых операторами Б. Башем и А. Цейтлиным, был смонтирован фильм «Времена и народы».

Конец 20–30-х годов характеризуется выходом на экра-

ны научно-популярных и документальных фильмов, пропагандирующих новые формы жизни и новые приемы в организации традиционных занятий туркменов («Белое золото», «Шелк», «Каракуль» и др.). Так, в документально-игровом фильме А. Владычука «Белое золото» рассказывается о новых методах сбора хлопка и прогрессивном значении колхозов. Событием для развития национального кино были приезд и работа съемочной группы «Востоккино» во главе с режиссером Ю. Райзманом, который позже станет одним из ведущих профессоров ВГИКа, и оператором Л. Косматовым, который в дальнейшем также войдет в звездную плеяду мастеров ВГИКа. Фильм «Земля жаждет» (1930) был сделан в традициях монтажного поэтического кино – острые ракурсы, черно-белая световая экспрессия. Короткие, энергичные монтажные фразы и в то же время – достоверность фактур, подлинность среды и персонажей; фильм стал своего рода художественно-эстетическим эталоном.

Первый игровой фильм – «Забыть нельзя» Д. Познанского по сценарию будущего вгиковца А. Андриевского, рассказывающий о борьбе с засухой и нашествием саранчи, студия «Туркменфильм» выпустила в 1931 году. Однако большую значимость на раннем этапе для туркменской кинематографии имели документальные фильмы, работа над созданием которых стала школой для многих операторов и режиссеров. Среди творческой молодежи студии свой профессиональный путь начинали известные впоследствии операторы

В. Лавров, Д. Мамедов, А. Фролов и многие другие. Иногда туркменские операторы принимали участие в съемках, которые вели на территории Туркмении режиссеры и операторы из Москвы и Ленинграда. Примером такой увлекательной творческой работы могут служить съемки знаменитого документального фильма об автопробеге «Москва Кара-Кум Москва» (1933), которые велись под руководством выдающегося оператора, одного из основоположников ВГИКа Э. Тиссэ, крупнейшего режиссера-документалиста, профессора ВГИКа и заведующего кафедрой режиссуры документального кино Р. Кармена и оператора М. Гоморова.



Об успехах туркменской документалистики 30-х годов свидетельствуют фильмы, посвященные актуальным темам жизни республики («Карабекаульский канал», реж. Е. Терпилин, «Первый в пустыне», реж. М. Быстрицкий)<sup>1</sup>. По мере освоения приемов документального кино, работники «Туркменфильма» искали подходы к производству игровых кинокартин. Так, в художественно-документальном фильме «Первый в пустыне» (реж. М. Быстрицкий) – о строительстве серного завода, хроникальный материал дополнялся игровой линией. Подобный опыт помог овладеть языком игрового кино и выдвинуть на передний план тему современности в жизни Туркмении.

Снимать на естественных натуральных площадках (таких, как пустыня, стройки или нефтевышки) было дешевле, в этой связи фильмы, требующие исторической реконструкции, появятся несколько позднее. Сюжеты, как правило, рассказывали о новой жизни дехкан (крестьян), объединяющихся в колхозы, о туркменах, становящихся рабочими, о мужестве геологов – разведчиков нефти и т. п. В 1935 году вышел фильм Н. Тихонова «Семь сердец» с А. Миляевым – первым актером национальной кинематографии, исполнившим главную роль пастуха Ораза. Замысел подсказа-

---

<sup>1</sup> Харитонов В. Кино Туркмении. М.: Всесоюзное объединение «Союзинформкино» Госкино СССР, 1981. С. 5.



ли реалии времени: многолетние разведывательные работы и триумф советских геологов – открытие нефтеносных пластов Небит-Дага. Здесь соединились основные мотивы туркменского кино этого периода: поиск нефти в пустыне, борьба с природной стихией, сопротивление басмачам, судьба пастуха, становящегося сознательным рабочим, интернационализм, проявляющийся в отношениях членов геологической экспедиции. Вскоре был снят фильм «Я вернусь» (1935) по поэме видного туркменского поэта О. Тачназарова «Батрак». Режиссером фильма стал А. Ледащев (ассистент В. Пудовкина на фильмах «Конец Санкт-Петербурга» и «Потомок Чингисхана»), хорошо усвоивший язык немого кино. Это была типичная (и для искусства тех лет – типологическая) схема: неграмотный батрак постепенно обретает классовое самосознание и приходит в революцию. На фоне социальных проблем решается и личная судьба батрака Курбана. Любопытно, что в фильме снимались актеры разных национальностей (МХАТовская актриса Н. Ольшевская, актер из Баку А. Меликов, туркменские актеры, а на роль отца героини был выбран типаж – колхозник А. Перлиев, который до этого не видел ни одного фильма). Фильм был снят в немом варианте, но имел такой успех у зрителей, что была создана озвученная версия.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.