СВЕТЛАНА РАЩУПКИНА

БЕЛАЯ ГЛАДЬ

Светлана Юрьевна Ращупкина
Белая гладь

Издательский текст
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=6084745
Белая гладь. Русские традиции: РИПОЛ классик; М.; 2012
ISBN 978-5-386-04869-3

Аннотация

Вышивка – один из самых древних и распространенных видов декоративно прикладного искусства. Существует множество различных техник вышивания. В данной книге приведена одна из самых изысканных техник – белая гладь. Вся работа выполняется белыми нитками. В книге описаны все основные виды швов, материалы и инструменты. Даны подробные схемы различных вышивок для украшения блузок, платьев, постельного и столового белья, носовых платков.

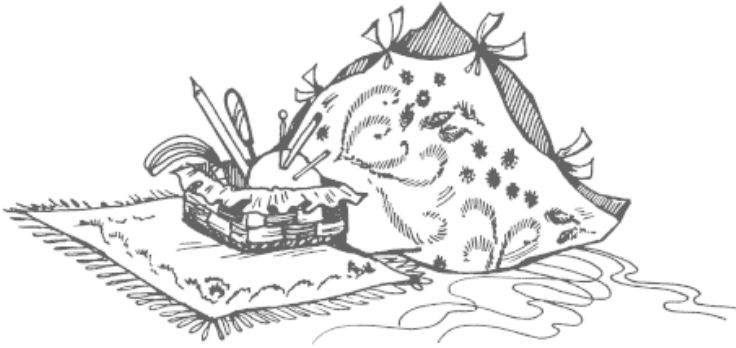
В формате a4.pdf сохранен издательский макет.

Содержание

Введение 4
Виды глади 7
Подготовка к вышивке 17
ИНСТРУМЕНТЫ 20
Конец ознакомительного фрагмента. 22

Светлана Юрьевна Ращупкина
Белая гладь. Русские традиции

Введение



Вышивка – это вид декоративно-прикладного искусства, в котором ткани украшают узорами и изображениями с помощью ниток, бисера, драгоценных камней, жемчуга, блесток, пайеток и др.

Вышивка – один их самых древних и массовых видов народного творчества. Она возникла в период первобытной культуры. Ее возникновение можно связать с появлением первого стежка при шитье одежды. Вышивкой украшали одежду, обувь, различные аксессуары.

Во все времена вышивка всегда была связана с природой, бытом и трудом человека. Все узоры отражали представления людей и их художественные вкусы, выявляли мастерство и национальное своеобразие каждого народа. Вышивку до сих пор можно встретить на предметах обихода, одежде, в убранстве жилища.

Самыми первыми высоких результатов в своем творчестве достигли мастера Древнего Востока. Вышивкой украшали облачения правителей и жрецов, предметы быта, завесы храмов, колесницы знати.

Затем вышивка постепенно распространилась на Запад и сразу же стала популярной среди богатых слоев населения.

На Руси вышивка занимала большое место в жизни каждой женщины. Девочки начинали вышивать с 8–9 лет. Женщины оформляли вышивкой свою одежду, скатерти, подзоры, ковры, панно, портреты, постельные принадлежности. Богатые люди украшали вышивкой и небольшие бытовые предметы, и дополнения к одежде: накидки, бумажники, сумочки, письменные и туалетные принадлежности. Девушки с ранних лет готовили себе приданое. Вышивкой занимались все слои населения. Во всех учебных заведениях дево-

чек обучали вышивке и навыкам шитья. Некоторые ученицы становились мастерицами и получали заказы на свою работу. Со временем вышивка перешла из домашнего рукоделия в мастерские, которые создавали в городах.

Многие мастерицы предпочитали вышивать гладью. Она может быть односторонней и двусторонней. Перед началом работы надо нанести на ткань контуры рисунка. Сама гладь выполняется стежками, которые располагают близко друг к другу. Существует много разных видов глади. В данной книге описана белая гладь. В ней стежки выполняют белыми нитками на белом фоне. Белой гладью украшают постельное, столовое и нижнее белье, блузки и т. д.

Виды глади

Гладь – это особый вид вышивки, в котором рисунок покрывается стежками. Существует много разновидностей этого вида вышивки. Но все их можно разделить на две большие группы: двустороннюю и одностороннюю гладь. В первом случае фон рисунка покрывается вышивкой с двух сторон и рисунок с изнаночной стороны практически не отличим от рисунка на лицевой стороне. В односторонней глади стежки по рисунку покрывают только лицевую сторону ткани.

Двухсторонняя гладь может быть свободной и счетной. В

народной вышивке счетную гладь применяют достаточно часто. В данной технике все стежки выполняют по счету нитей ткани. Эту технику применяют самостоятельно и в качестве дополнения к другим видам вышивки. Счетную вышивку допустимо выполнять нитками в тон ткани или контрастными ей. В этой технике можно вышивать прямой или косой гладью.

При вышивке счетной прямой гладью все стежки располагают параллельно нитям ткани – основы или утка. Каждый следующий стежок выполняют через одну нить ткани от предыдущего. Рабочую нить после этого возвращают обратно и вкалывают иглу в основу через одну нить ткани.

В Украине счетную прямую гладь называют лиштвой. Обычно ее выполняют белыми, серыми, красными и черными нитками. В разных областях вышивают различными цветами. В северных областях России эту технику практикуют для заполнения орнаментальных форм. В средней полосе России ее применяют самостоятельно. Данной вышивкой украшают мужские, женские и детские сорочки, подзоры, рушники, скатерти и т. д.

Нитки мулине каждая мастерица хранит по-своему. Большое количество ниток надо распаковать и намотать на шпули или небольшие кусочки картона. Каждую катушку следует подписать, чтобы не перепутать цвета. После чего шпули нужно сложить в коробку с отделениями.

Следует отметить, что в Подолии и Западной Украине есть особые виды вышивки прямой гладью – поверхница и кафасор. В поверхнице все лицевые стежки выполняют горизонтально и одинаковой длины, на расстоянии одной или двух ниток ткани. Переход от одного стежка к другому совершают по вертикали. Сам узор осуществляют вертикальными столбиками. Обычно эту технику совмещают с другими, такими как крестик или низь. Обычно в этой вышивке используют только светлые нити.

Кафасор вышивают горизонтальными стежками в вертикальных столбиках нитями одного цвета. Выполнив один столбик, начинают следующий. Таким образом заполняют весь орнамент. Стежки располагают друг от друга на расстоянии 1–2 нитей ткани.

В вышивке счетной косой гладью стежки кладут под углом к нитям основы и утка ткани. Узоры получаются со светотеневым эффектом. В такой технике вышивают в Киевской области черными и красными нитками. Все узоры мастерицы составляют из восьми соседних элементов. Поэтому такую технику также называют восьмерковой гладью.

Белая гладь – это особый вид гладьевой техники. Здесь стежки кладут по нанесенному на ткань рисунку. Они могут быть уложены с настилом или без него. Этот вид глади начал развиваться в начале XIX в. Он был распространен в Ивановской и Владимирской областях. Мастерицы вышивали на тонкой ткани – маркизете или батисте – белыми нитками.

Белую гладь часто сочетают с мережками, «узелками», дырочками, россыпью, подкладным швом, стягами, подстильной гладью. Узоры для белой глади чаще составляют из растительных мотивов в виде листочков и цветов, а также монограмм. Контуры рисунка на ткани сначала прометывают частыми стежками шва «вперед иголку». После чего выполняют настил крупными стежками. Чем больше стежков настила, тем выпуклее будет сама гладь. В белой глади практикуют много разных швов. Это «пышечка», «узелки», «лапочка», «резной листик», «листик», «валик» и др. Белой гладью вышивают блузки, воротники, шали, платки, белье, носовые платки. Ее часто применяют наряду с другими видами глади.

Прорезную гладь используют при отделке тонких блузок, белья, воротников, платочков. Рисунки составляют из круглых и овальных дырочек, из которых формируют цветы, листочки, цепочки. Прорезную гладь чаще сочетают с белой гладью. По технике исполнения можно выделить мелкие дырочки, «сцепнушку», «калачик», «листик».

Мелкие дырочки прокалывают шилом и сразу обшивают гладью узким швом «закрутка». Для более крупных отверстий, например «калачика», выполняют два перекрещивающихся разреза. Затем делают настил и оформляют сам «калачик», сразу же зашивая кусочки подрезанной ткани. Если же выполняют «лодочку», то ткань разрезают по средней линии узора. Затем половинки разрезанной ткани забирают в шов при вышивке.

При выполнении «сцепнушки» сначала проделывают среднюю дырочку, затем остальные. Начинают обрабатывать также со средней дырочки. Причем сразу же обшивают полоски ткани, расположенные между дырочками. При этом надо следить за натяжением рабочей нити.

Вышивка декоративной гладью выполняется нитями одного или разных цветов. Теневых переходов в узорах нет. Это плоскостная вышивка. Для данного вида глади берут нити ярких цветов, слабого кручения и довольно толстые. Узоры чаще используют растительные. Настил в декоративной глади не делают. Здесь заполняют всю плоскость элемента или же только контур, стежки обычно располагают по контурам элементов. В лепестках цветов обычно их направляют от края к центру, а в листьях – к середине по направлению жилок. Крупные листочки обычно не обшивают полностью. Стежки делают разной длины. Среднюю жилку выделяют стебельчатым швом. Также изделие дополняют и другими видами вышивки и декоративными швами. Декоративную гладь выполняют на плотных тканях.

В односторонней глади лицевая сторона вышивки покрыта плотным настилом. Здесь можно выделить русскую, атласную и полтавскую гладь.

Полтавская гладь, несмотря на свое название, распространена по всей Украине. В этой технике вышивают шелком или цветными нитками мулине в 2–3 сложения. Узоры выполняют только растительные. Направление стежков либо совпа-

дает с направлением жилок цветка или листика, либо идет параллельно горизонтальным нитям ткани.

Стежки прокладывают от одного контура рисунка до другого. Их длина может быть различной – от 0,5 до 4 см. Затем прикрепляют их несколькими косыми стежками, причем иголку выводят справа от проложенной нити. Каждый длинный стежок сразу же закрепляют косыми и только потом выполняют следующий длинный стежок и также закрепляют его косыми. Таким образом заполняют весь рисунок. Именно поэтому полтавскую гладь также называют гладью вприкреп. С обратной стороны такой вышивки получаются небольшие беспорядочные стежки. Они располагаются на разных уровнях. Иногда прикрепляющие стежки делают на одном уровне. Если же полтавской гладью вышивают несколькими цветами, то переход цвета получается очень резким. В этом случае все стежки делают в одном направлении. Иногда для придания вышивке небольшого объема перед работой выполняют настил швом «вперед иголку» по контуру рисунка.

Русскую гладь осуществляют только белыми нитками на белом, кремовом или сером полотне. Стежки всегда кладут в одном направлении: горизонтально или вертикально. Русскую гладь выполняют швом «вперед иголку» точно по нитям ткани. На лицевой стороне делают стежок длиной в 10–15 нитей, а на изнаночной – длиной в 1–2 нити. Следующий стежок прокладывают на одну нить ткани ниже или выше и

вкалывают иглу возле середины соседнего стежка предыдущего ряда. В этой глади также применяют выдернутые или накладные сетки, стебельчатый шов.

Атласная гладь немного похожа на атласную ткань. При вышивании элемента узора стежки располагают рядами. Причем их концы заходят за стежки соседних рядов. На изнаночной стороне получаются маленькие хаотические стежки. При выполнении растительного орнамента направление стежков соответствует очертаниям узора. Например, листья вышивают от середины к краям, лепестки цветов – по направлению жилок.

Художественную гладь с вливанием разных цветов используют для вышивания цветков. Причем используют множество различных оттенков при переходе от одного цвета к другому. Тона должны сливаться за счет стежков разной длины. Для оформления одного цветка иногда используют до 10 различных оттенков.

Подстильная, или подъемная, гладь используется как самостоятельный вид вышивки, так и в сочетании с белой гладью. Этот вид вышивки выполняют на прозрачных тканях. Подстил (плотный настил) делают с изнаночной стороны ткани. Поэтому кажется, что снизу пришита другая ткань. Обычно его выполняют швом «козлик». На лицевой стороне по контуру образуются короткие стежки, на изнаночной стороне они получаются перекрещивающимися в виде восьмерки. Для того чтобы узор вышивки получился четким, под-

стил следует как можно чаще перекрещивать.

Александровская гладь – это вышивка без настила. Здесь выполняют такие растительные орнаменты, как обобщенного вида стебли полевых цветов, ветви рябины, малины, крыжовника и т. д. Цветовое решение данных узоров также довольно условно. Тут могут сочетаться красные, коричневые, синие, золотисто-желтые цвета. Узор также осуществляют и в одном цвете. Мотивы могут быть составлены из веток с цветами и созревшими ягодами. Это помогает создать новое интересное цветовое решение.

Китайская гладь сильно отличается от всех других видов данной техники. Вышивка чаще бывает чисто декоративного характера. Узоры могут быть растительными, также нередко мастерицы вышивают животных. Все рисунки стилизованы. Цветовая гамма работы нередко бывает различной и отличается от естественной окраски животных.

При выполнении китайской глади особое внимание обращают на гармоничное сочетание цветов вышивки с фоном изделия и между отдельными элементами. В качестве фона обычно выбирают однотонную гладкую атласную ткань темных цветов. Это могут быть темно-синий, черный, темно-зеленый, коричневый, бордовый цвета. Вышивают шелковыми нитками ярких цветов. Как правило, используют прямую или косую гладь. Иногда применяют настил. Для вышивки подбирают несколько оттенков одного цвета. Стежки ниток одного цвета укладываются рядами и входят в ряды, выпол-

ненные нитками другого цвета.

Японская гладь отличается от всех других видов глади использованием «рисовального» шва. Он является разновидностью вышивки теневой гладью и довольно точно воспроизводит различные орнаменты, цветы, птиц и животных. Для того чтобы стежки ложились в нужном направлении, каждый элемент следует начинать с середины, постепенно переходя к краям. Кроме того, часто «рисовальный» шов сочетают с другими элементами, выполненными нарочито стилизованно.

Узелковая гладь встречается очень редко. Чаще ее можно увидеть в японских и китайских вышивках. Данная техника очень красиво смотрится на натянутой на жесткую основу ткани. В японской вышивке ее выполняют преимущественно золотыми нитками. Ее применяют также для подчеркивания контура вышивки.

> Нитки для работы следует подбирать при дневном свете. Электрический свет искажает их цвета.

Отдельно можно выделить такие виды гладьевой техники, как частичную, штриховую и скорую гладь.

Частичная гладь считается самой легкой. Рисунок на ткани выполняется лишь частично. Например, заполняют стежками лепестки, оставляя серединку цветка свободной. Листочки же заполняют стежками только частично. Ее можно осуществлять как цветными нитками, так и белыми или одноцветными. Обычно здесь практикуют растительные узоры.

Частичную гладь применяют для украшения самых разных вещей и предметов. Она особенно красиво смотрится на тонких и легких тканях. Кроме глади, в этом виде вышивки используют и другие декоративные швы.

Скорая гладь является одним из самых молодых видов глади. Здесь все стежки выполняют по свободному контуру толстыми нитками, применяют не только гладьевые швы, но и декоративные и даже простые.

Штриховая гладь представляет из себя отдельные стежки, направленные от центра к краям. Этот вид глади практикуют самостоятельно и в сочетании с иными видами. Кроме того, одновременно с ней применяют и другие декоративные швы. Данной гладью украшают одежду, различные предметы интерьера.

Подготовка к вышивке

Для того чтобы вышивка получилась удачной и была приятным времяпровождением, надо правильно выбрать и добротно устроить удобное рабочее место. Рабочий стол следует поставить к окну, на него – настольную лампу или рядом – торшер. Заранее приготовить и разложить на столе все нужные вам инструменты и материалы. Возле стола можно повесить полочку для книг по вышивке, папок с рисунками, репродукциями, бумагой для эскизов узоров, калькой и копировальной бумагой.

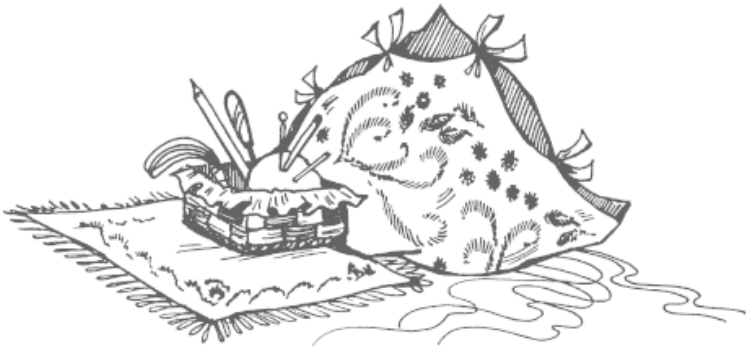
Стул также должен быть удобным, можно заменить его

креслом. Под ноги следует поставить низкую табуретку. Желательно под спину подложить удобную подушечку. Рядом – также для удобства – лучше поставить шкаф для хранения разных мелочей. В него можно положить отрезы ткани, пяльцы, нитки, сантиметровую ленту, линейку, коробку с самыми необходимыми швейными принадлежностями. Все булавки, бусины, бисер, пуговицы удобнее хранить в коробочках, разобрав по цветам и размерам.

Вышивать предпочтительнее в дневное время. Если же вы работаете вечером, то надо включить настольную лампу. Регулярно через каждые 1–1,5 ч нужно делать перерыв. В это время можно выполнить небольшую гимнастику для глаз.

Непосредственно перед работой следует вымыть руки с мылом, чтобы не испачкать изделие. Многие мастерицы с этой же целью покрывают колени светлой материей, а саму работу в перерывах заворачивают в ткань.

Перед началом вышивки края ткани надо обметать, предварительно выровняв их. Затем ткань следует отутюжить и заправить в пяльцы.



ИНСТРУМЕНТЫ

Для вышивки требуется достаточно много различных инструментов, но самым основным из них является игла.

Ее обычно выбирают по типу ткани и в зависимости от ниток. Чем плотнее ткань, тем тоньше должна быть игла.

Все иглы имеют номера. Они соответствуют двум разным шкалам. К первой шкале относят все швейные иглы от № 1 до № 12. Ко второй шкале принадлежат гобеленовые иголки под номерами 13–28. Чем меньше номер, тем толще и длиннее игла.

Ее следует выбрать очень точно. Слишком тонкая игла быстро обтреплет нити, и они будут часто рваться. Если же игла окажется слишком толстой, то станет оставлять отверстия между нитями ткани.

Иглы от разных производителей, но одного номера могут отличаться по внешнему виду и длине. Номер иглы обозначает только ее диаметр в миллиметрах.

Существуют несколько разных видов игл.

Самые простые – это швейные иглы, которые предназначены для ручного шитья и несложной вышивки. Их можно использовать для выполнения белой глади.

Вышивальные иглы имеют острый кончик и маленькое ушко. Они бывают от 1-го до 12-го номера. Для тонких тканей и для вышивки бисером следует использовать иглы с 5-

го по 10-й номер.

Гобеленовые иглы с тупым кончиком и большим ушком. Обычно ими вышивают крестиком, так как они хорошо проходят сквозь канву.

В магазинах можно встретить и платиновые иглы, сделанные из нержавеющей стали, покрытой тонким слоем платины, что уменьшает трение при прохождении иглы через ткань. К тому же эти иглы не оставляют пятен, так как не подвержены воздействию масел и кислот.

Позолоченными иглами также очень легко вышивать. Они беспрепятственно проскальзывают сквозь ткань.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.