

Игорь Григорьев

# Древние мистерии земли



# Игорь Сергеевич Григорьев

## Древние мистерии Земли

*Текст предоставлен правообладателем  
[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=6137250](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=6137250)  
Древние мистерии Земли / Григорьев И. С.: Научная книга; 2013*

### Аннотация

Множество тайн скрывает наша замечательная и прекрасная планета. Будут ли они когда-нибудь разгаданы, всему ли найдется разумное объяснение?

Пирамиды фараонов, Атлантида, Бермудский треугольник, гости из космоса – о малой толике этих загадок и о том, какие из них уже разгаданы, и рассказывает эта книга.

# Содержание

Часть I. Материализованные тайны земли	4
Глава 1. На заре цивилизаций	4
Необычная железная колонна	22
Площадка для космических кораблей или мастерство древних строителей?	30
Глава 2. Великие тайны египтян	35
Пирамиды – мифы и реальность	35
О чем рассказывают мумии	47
Конец ознакомительного фрагмента.	52

# **Игорь Сергеевич Григорьев**

## **Древние мистерии земли**

### **Часть I. Материализованные тайны земли**

#### **Глава 1. На заре цивилизаций**

Сейчас, возможно, можно назвать сенсацией фотографии или видеосъемки, которые наглядно говорят о том, что нашу Землю посещали пришельцы. Но когда речь идет об археологических находках, люди частенько с безразличным видом пожимают плечами. Для многих это не так интересно, не так увлекательно.

Действительно, ну что в этих находках такого особенного? Ну жили наши предки в пещерах, охотились на мамонтов, воевали с соседними племенами и старались как-то выжить на земле, полной опасностей и неприятностей. Что в них может быть интересного, да и кроме того, ни внешностью, ни поведением, ни даже разумом наши предки совершенно не напоминали нас.

Но оказывается, жизнь и быт наших предков таят в себе

немало интересного и даже загадочного. Внешний вид человекоподобных существ не слишком привлекателен: надбровные дуги очень мощные, а глаза маленькие и глубоко посаженные, лоб низкий и сильно покатый, ноги постоянно согнуты в коленях, руки длинные, свисающие вдоль тела ниже колен, рост ниже роста среднего современного человека. Но несмотря на все это, неандертальцев, а вы, конечно же, узнали их по этому описанию, отличают явные признаки социальной организованности. Они не только использовали огонь для приготовления пищи и отпугивания диких животных, но и наладили систему дежурств для его поддержания. При охоте на диких зверей вырабатывалась специальная тактическая комбинация. Строительство жилищ, пошив одежды из звериных шкур, обиход жилищ также требовали гораздо большего ума, чем можно было бы подозревать, глядя на неандертальцев.

Этим существам, которых-то и людьми было трудно назвать, было не чуждо абстрактное мышление, что становится ясным после рассматривания наскальной живописи, образцы которой сохранились до наших дней.

Но несмотря на явные признаки разумности, создание каменных орудий труда и использование понятийного аппарата при общении друг с другом, этих существ все же не спешат объявлять настоящими предками современных людей. Почему же?

Все дело в том, что существует несколько разновидностей

неандертальцев. Чаще всего вспоминают о более ранних, так сказать, классических неандертальцах. Хотя они более примитивны, чем поздние, все же ученые предполагают, что современный человек произошел не от них, а от ранних неандертальцев, так как именно они имеют больше черт современного человека. Поздние неандертальцы, как это ни странно, были некой «тупиковой» ветвью, которая вскоре исчезла с лица Земли.

Именно этот факт приводит к удивительным выводам: оказывается, не наши предки, а только их родственники олицетворяли в свое время высшую ступеньку разума человека. И если бы человек произошел от другой, более развитой ветви разумных существ, то, возможно, он обладал бы сейчас совсем иными, кажущимися нам совершенно невероятными качествами.

Подтвердить же этот факт можно находками, которые были обнаружены перуанским ученым Хавьером Кабрерой Даркеа. Несмотря на то что тихоокеанское побережье Перу давно причислено к местам, особенно богатым археологическими находками, все археологические изыскания этого ученого признаются уникальными.

Тихоокеанское побережье Америки было густо заселено людьми, от цивилизации которых нас отделяют даже не столетия, а тысячелетия. Уже с 11 тысячелетия до н. э. здесь развивались такие замечательные цивилизации, как Паракас, Чавин, Наска, Мочика. Однако все эти культуры, несо-

мненно, были представлены существами *Homo sapiens* – человека разумного. Археологи всегда склонялись к мысли, что неандертальцев здесь никогда не было, и Америка никогда не была родиной доисторического человека. Человек пришел на эти земли только в эпоху верхнего палеолита, когда неандертальцев на Земле уже не существовало. На территории нынешней Америки даже не было человекообразных обезьян, от которых мог бы произойти человек, хотя до сих пор на карте Америки остается много «белых пятен» – еще не исследованных археологами мест.

Однако находки Даркеа перевернули все с ног на голову. Сейчас уже ученые не осмеливаются утверждать, что человекообразные обезьяны никогда не жили на территории Америки. Утверждение, что на этой территории никогда не проживали прародители человека, основывалось в основном на том, что это наличие неандертальцев и кроманьонцев здесь не подтверждалось археологическими находками. Но территория Америки настолько велика, а археологических исследований, ведущихся в этом направлении, здесь было настолько мало, что неудивительно, что до сих пор на глаза ученым не попадались свидетельства того, что здесь проживали ископаемые человекообразные обезьяны.

Новые находки подтвердили, что неандертальцы, проживающие здесь, скорее всего, были не прародителями современного человека, а «тупиковой ветвью», о которой уже шла речь выше.

Уникальная археологическая находка была представлена несколькими камнями разного размера, уложенными в строго определенном порядке, так, что рисунок на одном камне дополнял рисунок на другом. Некоторые из этих камней были достаточно велики – до метра и больше длиной и в поперечнике. Литотека, представленная этими камнями, была найдена к югу от перуанского города Ика, на побережье Тихого океана.

Не стоит думать, что камни были выложены в ряд и только ждали зрителя, который бы пришел и прочитал данную своеобразную летопись жизни древнейших родственников человека. Морские бури, случавшиеся за эти миллионы лет, тектонические процессы, ураганы, а на более позднем этапе и человеческая деятельность привели к тому, что камни оказались глубоко под землей и ряд их был нарушен, так как каменные «книги» находились в совершенно разных местах.

Но может быть, за «библиотеку» неандертальцев была принята деятельность мастера более позднего периода, когда люди стали уже сильно напоминать современного человека? Однако само содержание рисунков на этих камнях говорит о том, что это не так.

На одном из найденных камней изображены лошадь и человек, сидящий на ней верхом. Но исторические факты свидетельствуют: лошади были завезены в Америку лишь после открытия ее Колумбом!

Приняв на вооружение этот факт, ученые внимательнее



рассмотрели рисунок и обнаружили, что на камне изображена не наша современная лошадь, а животное, которое вымерло 150–200 тыс. лет назад.

По мнению ученых, это многопалая лошадь-меригиппус, облик которой известен только благодаря археологическим раскопкам. Путем простого сопоставления фактов становится ясно, что оседлать эту лошадь никак не мог *Homo sapiens*, так как человек современного типа (то есть кроманьонец) появился только 40 тыс. лет назад. Кто же тогда изображен сидящим на ископаемой лошади?

На другой каменной глыбе изображен человек того же типа, что и на первом камне, но теперь он сидит верхом не на лошади, а на слоне, что опять-таки подтверждает огромный возраст камней, ведь американский слон вымер приблизительно в то же время, что и американская лошадь.

А рисунок на одном из камней вообще поверг ученых в шок: на нем был изображен человек верхом на динозавре – альтикамиллусе! Это животное представляет собой существо с длинной шеей, как у жирафа, и телом, напоминающим тело верблюда. Кроме того, в литотеке также есть еще один камень, на котором изображены древние люди, убивающие динозавра.

Все эти животные, нарисованные на камнях, неоспоримо свидетельствуют о том, что рисунки можно отнести только к эпохе верхнего палеолита.

Обращает на себя внимание также и облик людей, изоб-

раженных на камнях. Их определенно нельзя причислить к людям современного типа, так как они обладают несоразмерно большой головой. Голова относится к туловищу, как 1:3 или 1:4, в то время как это соотношение у современного человека намного меньше – 1:6 или 1:7. Такие пропорции свойственны только таким человекообразным существам, как поздние неандертальцы.

Подтвердить это может также строение рук существ, изображенных на камнях.

У современного человека большой палец отстоит от других на некотором расстоянии. На рисунках же у людей руки очень напоминают руки обезьян, у которых большой палец не противостоит остальным. Такое строение рук, судя по археологическим находкам, свойственно как раз неандертальцам. На рисунках можно обнаружить еще одну отличительную черту неандертальцев – у них очень низкий и покатый лоб.

Таким образом, ученые установили, что на каменных рисунках изображены неандертальцы, но совсем не те, что являлись нашими предками и останки которых были обнаружены в Ла Шапель-о-Сен или в Спи. Эта тупиковая ветвь по каким-то причинам прошла свой путь развития, но после этого почему-то вымерла.

Базируясь на найденной литотеке, ученые определили, что речь идет о людях, которых можно условно назвать «неандертальцами разумными» и эволюция которых базиро-

валась в основном на широком применении энергии живого мира.

Находки свидетельствуют о том, что эти неандертальцы были не только превосходными охотниками, которые умели группироваться и совместными усилиями загоняли в засаду и убивали гигантов-мамонтов или шерстистых носорогов, но даже умели приручать некоторых животных и использовать их в своих целях.

Основываясь на каменных рисунках, можно сказать, что приручались не только животные, используемые для верховой езды, такие как слоны, лошади или альтикамиллусы, но даже те, которые могли научить людей передвигаться по воздуху! Рисунки на некоторых камнях свидетельствуют о том, что неандертальцы поднимались в воздух верхом на прирученных летающих ящерах! На одном рисунке представлено изображение диатремы – гигантской хищной птицы, которая вымерла 40 миллионов лет назад. То, что на эту птицу также охотились, подтверждается нарисованным рядом с ней человеком.

Изображения на некоторых камнях свидетельствуют о том, что неандертальцы разводили динозавров как домашних животных, используя их в качестве пищи или для верховой езды. На одном из камней выгравировано изображение стегозавра, причем динозавр нарисован с двух позиций – одна позиция демонстрирует вид снизу, а другая – вид сверху. На других камнях динозавр нарисован пасущимся на план-

тации сейбы, причем человек наблюдает за ним с летательного (!!!) аппарата, видимо, намереваясь убить животное.

На других рисунках изображены мамонт и мегатерия, которые исчезли с лица Земли не менее чем 12 тысяч лет назад.

Скорее всего, именно приручение некоторых животных для своих собственных нужд и способствовало тому, что рост производительности труда был стремительным. Это же, в свою очередь, привело к тому, что у «неандертальцев разумных» намечился некоторый расцвет искусства и даже науки. Да, да, именно науки! Ведь даже создание подобных рисунков на камнях служит достаточным основанием считать, что разум неандертальцев был развит намного сильнее, чем можно было бы предположить.

В настоящее время эту теорию можно подтвердить с помощью более 15 тысяч камней с рисунками, собранных доктором Кабрерой. Этот ученый считает, что далеко не все доказательства разумности этих родственников современного человека предстали перед глазами людей, более 200–300 тысяч таких же свидетельств все еще скрывают недра земли.

Если дело обстоит действительно таким образом, то факт, что уже в то время существовали люди, которые посвящали свою жизнь жизнеописанию людей своей эпохи, становится налицо. Потребовалась бы целая армия художников-гравиров, которая могла бы запечатлеть на камне все эти интересные сцены. Рисунки ясно говорят о том, что в некоторых областях науки неандертальцы существенно продвину-

лись вперед. Среди этих людей были свои «биологи», «географы», «этнографы», «медики». На одном из камней изображен учитель, который что-то рассказывает ученику и, объясняя устройство некоего аппарата, указывает на него пальцем. Это говорит о том, что полученные знания в обязательном порядке не только передавались последующим поколениям, но и постоянно совершенствовались.

Самым невероятным для ученых был тот факт, что доисторические люди достигли невероятных успехов в медицине. На камнях представлен ряд рисунков, которые ясно показывают... операцию по пересадке сердца.

Ряд камней представляет собой как бы учебное пособие. На камнях изображен сравнительно молодой человек, которому доисторический врач вскрывает грудную клетку. Врач работает не один, у него есть ассистент, который держит набор инструментов.

На следующем камне подчеркнуто изображено только что извлеченное из грудной клетки сердце, которое готовится к пересадке. Следующий рисунок – из грудной полости старого человека (то, что он действительно стар, подчеркивается стилизованным изображением морщин на лице) удаляется больное сердце. Следующий этап, запечатленный в камне, – пересадка старику уже подготовленного сердца молодого человека. И наконец изображение пожилого пациента с пересаженным сердцем и швом в области грудной полости. Выдержал ли пациент подобную операцию неясно, но введен-

ные в его гортань трубки, соединенные с насосами, видимо, для искусственного дыхания, говорят о том, что состояние пациента крайне тяжелое.

О том, что такие операции могли иметь и положительный исход, свидетельствует следующий ряд камней. О том, что пациент постепенно приходит в себя, говорит исчезновение одной из трубок – значит оперированный уже в состоянии дышать самостоятельно. На следующей картинке врач с помощью устройства, напоминающего стетоскоп, прослушивает биение пересаженного сердца. Еще один рисунок: ассистент убирает медицинские приспособления, в которых пациент больше не нуждается, так как идет на поправку.

А вот еще один момент, который свидетельствует, что неандертальцы имели отличные медицинские знания: чтобы после изъятия сердца не остановилось кровообращение и не наступила смерть, к кровеносной системе оперируемого старика подключают другое сердце – сердце беременной женщины, которое во время проведения операции питает своей кровью организм оперируемого. Перед трансплантацией сердце донора также орошается кровью беременной женщины.

Для чего изображена здесь в полном виде данная операция на сердце? Ученые склоняются к мысли, что скорее всего это было учебное пособие для других врачей.

Но данная операция настолько сложна, что даже сейчас операции по пересадке сердца проходят не всегда успеш-

но. Значит, очевиден факт, что неандертальцы должны были иметь блестящие знания в области физиологии и анатомии человека. Это подтверждается тем, как точно изображено на камнях строение внутренних органов и их расположение. Неандертальцы должны были также иметь знания в отношении санитарии и антисептики и обладать замечательнейшим медицинским инструментом, который бы сделал возможным проведение таких сложнейших и рискованных операций.

На одном из камней была изображена следующая картина: после пересадки сердца рана обрабатывается хирургом очень интересным инструментом, наличие которого достаточно трудно представить себе у таких доисторических существ, как неандертальцы. Дело в том, что этот инструмент питается от устройства, обладающего некоей энергией, может быть, даже электроэнергией. Откуда же получили эти древние люди такие могущественные знания, кто снабдил их такими потрясающими инструментами? Ответов на эти вопросы нет...

Остается также загадкой, как могли неандертальцы пользоваться такими сложнейшими приспособлениями, как подзорные трубы, каким образом они сконструировали их тогда, когда использовались только каменные орудия труда. А между тем не оставляет сомнения назначение предметов, изображенных на некоторых камнях. На некоторых из них изображено, как неандертальцы наблюдают с помощью подзорных труб за звездами, следят, где пасутся мамонты или ди-

нозавры, на которых можно поохотиться.

Данная литотека может рассказать нам также и об общественном строе у этих далеких родственников человека. Прямых свидетельств на этот счет получено не было, однако если внимательнее рассмотреть все рисунки, становится ясно, что старый пациент, которому пересаживалось сердце, обладал несомненными привилегиями. Ведь молодой человек, являющийся донором, не имеет никаких видимых ранений или болезней. Зачем же губить молодую жизнь для того, чтобы продлить жизненный путь старца? Скорее всего, старик занимал достаточно высокое положение в обществе, юноша же был скорее всего рабом, жизнь которого особенной ценности не представляла. Поэтому жизнь молодого и сильного человека и была принесена в жертву немощному старцу.

То, что среди неандертальцев уже существовало социальное неравенство, подтверждается также и другими каменными гравюрами, на которых изображены сцены охоты. Заметно, что главенствующее положение на этих рисунках занимают люди с чертами лица, напоминающими негроидов. Именно люди с чертами негроидов выступают в качестве руководителей и распорядителей охоты, всю же черную работу делают за них их подчиненные.

На основании всего этого можно сделать вывод, что уже в то время существовало общество, которое или уже раскололось на классы, либо шло по пути к расколу.



Значит, каменная литотека способна рассказать нам не только о культуре или научных знаниях неандертальцев, но и об их социальном строе.

Некоторые из ученых склоняются к мысли, что такая высокоразвитая цивилизация просто так не могла исчезнуть практически бесследно. Может быть, эта ветвь человечества впоследствии заселила Атлантиду, ныне исчезнувшую с лица Земли?

Однако упоминание об Атлантиде требует некоторых оговорок и уточнений.

То, что неандертальцы обладали потрясающими знаниями, подтверждается также еще одним рисунком на камне: на нем представлена карта Земли!

На камне выгравирована карта западного полушария Земли, на которой показаны древние материки. Положение и форма материков еще раз подтверждают глубокую древность находок. Дело в том, что на карте материки изображены так, какими по представлению ученых они были много-много лет назад.

На карте восточного полушария можно увидеть положение и форму материков в далеком прошлом планеты. Здесь изображены континенты Лемурия, Аравия, Австралия, Африка. На карте имеются изображения Северной и Южной Америк, континента Му и континента Атлантида.

Парадоксально, что Атлантида представлена в качестве одного из материков, большая часть территории которого

заштрихована. По мнению доктора Кабреры, это говорит о том, что Атлантида стала непригодной для жизнедеятельности разумных существ по причине надвигающегося катаклизма.

Рассматривая неандертальскую цивилизацию, можно прийти к выводу, что всю силу и мудрость она черпала из своего органичного соединения с живой природой. Неандертальцы умели искусно устанавливать и широко использовать предметы этого мира и их взаимосвязь. В качестве основного источника энергии, по всей видимости, выступала мускульная сила животных и человека. Без энергии не могла бы существовать ни одна цивилизация. И если у любого, самого высокоразвитого общества отобрать источники энергии, это станет концом цивилизации.

То, что неандертальцы так тесно установили связь с живой природой, и явилось их слабой стороной. Когда произошло очередное оледенение планеты, что привело к резкому изменению климата на Земле, неандертальцы лишились своей энергетической основы.

Они широко использовали в своих повседневных делах доледниковый животный мир, но после сильного похолодания многие крупные животные вымерли, и неандертальцы остались без энергетических ресурсов и энергии.

Цивилизация тем самым была полностью погублена, так как неандертальцы так и не смогли приспособиться к такому изменившемуся миру без своих привычных помощников —

животных.

Конечно, неандертальцы вымерли не в единый момент, жалкие остатки этой цивилизации рассеялись по всей Земле, много осталось их и на Американском континенте. Но после того как оледенение планеты подошло к концу, на Земле господствовали уже совсем другие человеческие расы. Именно наши прямые предки – «классические» неандертальцы, а потом и кроманьонцы – скорее всего уничтожили последние остатки этого великого народа.

Некоторые ученые говорят о том, что не все родственники человека – неандертальцы – были уничтожены. Некоторых представителей великого народа кроманьонцы включали в состав своих стай, а потом и в состав своих племен. «Разумные» неандертальцы, сливаясь с новым господствующим народом, тем или иным способом обязательно передавали остатки своих блестящих знаний. Именно это и явилось своеобразным толчком для развития этого народа: поразительно быстро стали развиваться навыки и знания, появились обычаи, в искаженном виде передающие древние знания. Позже, чем в других областях Земли, этот процесс завершился на Американском континенте. Это является свидетельством того, что человек разумный проник на эту территорию достаточно поздно, по сравнению с освоением других территорий Земли.

К доказательствам того, что данная цивилизация существовала на самом деле, можно причислить также обычаи

некоторых индейских народов вырывать сердце у рабов и еще трепещущимся приносить в жертву богу Солнца. Кто может поклясться, что подобный обычай – не воспоминание о неандертальских пересадках сердца?

Не воспоминанием ли о неандертальских временах является величайшая драгоценность инков – конский хвост, неизвестно какими путями попавший в Америку и хранившийся в инкском дворце Кориқанча как величайшая драгоценность? Та же ловкость, с которой народы Америки научились обращаться с завезенными сюда испанцами лошадьми, любопытство и интерес к этим животным могут быть своеобразной генетической памятью, сохранившейся в тайниках мозга еще с неандертальского периода. Может быть, именно этим можно объяснить и удивительные хирургические опыты, которые проводились инками на черепе?

Еще одно несомненное сходство имеют изображения на неандертальских камнях и знаменитых тканях Паракаса, датируемых V в. до н. э. – V в. н. э.

Таким образом, из всего вышесказанного можно сделать только один вывод: задолго до появления кроманьонцев на Земле существовали разумные существа совсем другого вида.

Находки доктора Карбрера были, несомненно, сенсационными. Но они вызывали не только большой интерес, но и огромное количество сомнений в подлинности камней. Может быть, камни вовсе не такие древние, а изображения на

них фальсифицированы?

Скептическое отношение некоторых ученых к находке Карбрера привело даже к тому, что многие из них основывали свои сомнения на том факте, что якобы неандертальцы в то время не обладали таким инструментом, которым можно было бы выгравировать рисунки, и вся литотека является подделкой. Это утверждение вызвало лишь улыбку: как можно судить о том, чем обладали люди, о цивилизации которых нам ничего не известно, а чем не обладали? И потом, если неандертальцы имели инструменты, с помощью которых могли бы проводить хирургические операции и наблюдать за звездами, то почему они не могли иметь инструмент, которым могли бы рисовать на камнях?

Другие ученые признают важность находки Кабрера и не ставят под сомнение подлинность найденных доказательств, но в то же время не согласны с тем, что на рисунках представлена именно одна из ветвей неандертальцев.

Эти ученые говорят о том, что здесь речь идет скорее всего о некотором внеземном разуме, о существах, которые некогда заселяли нашу планету, переселившись на Землю и получив человеческий облик (здесь стоит вспомнить о лемурах, о которых упоминается в книге). И тогда причину гибели великой цивилизации можно объяснить совершенно иным образом. Скорее всего, неосторожное и чрезмерное использование энергии пара привело к тому, что планету обволокли плотные слои облаков. Это способствовало возник-

новению так называемого парникового эффекта и резкому снижению солнечного тепла на планете. Как результат – тотальное похолодание.

Но какой бы точки зрения ни придерживались исследователи, отрицать существование на Земле древней цивилизации практически невозможно, если только, конечно, речь не идет об очень хитроумной фальсификации. Во всем этом следует хорошенько разобраться ученым, археологам, исследователям, социологам, которые смогли бы представить нам более подробную картину жизни этой давно ушедшей в прошлое цивилизации.

## **Необычная железная колонна**

В Дели стоит колонна из железа, которая поражает воображение каждого, кто ее видит. Ее возраст – более 15 веков, но несмотря на то что ее постоянно палило южное солнце, поливали дожди, железо осталось абсолютно неповрежденным ржавчиной. Это-то и удивляет: неужели древние индийцы с таким совершенством владели тайнами металлургии?

Железная колонна в окрестностях Дели полторы тысячи лет простояла, как новенькая. Если бы для ее сооружения использовались обычные сплавы, то она бы обязательно была повреждена ржавчиной. На неповреждение железной колонны можно было бы в некоторой степени рассчитывать, если бы она была маленькой, но колонна представляет собой со-

оружение высотой 7 м и диаметром 1 м. То есть это несколько тонн железа, которые не ржавеют, хотя прошло столько времени!

Это чудо, которое пока не могут объяснить, находится в получасе езды от Дели.

Железная колонна своими размерами и формой напоминает современную телебашню, но, конечно, таковой не является. Хотя, кто знает, чем на самом деле она является и зачем была сооружена.

Рядом построен высочайший в мире минарет Кутуб-минар, на вершину которого можно взобраться по ступенькам узкой, выходящей и крутой лестницы. Сначала витки этой лестницы довольно широкие, но по мере того как поднимаешься на вершину, витки становятся все уже и уже. Взобраться на вершину минарета неподготовленному человеку очень тяжело, кажется, что попал в какую-то трубу, которой нет ни конца, ни края. Удивляет, как был построен этот минарет, так как кажется, что пока рабочие поднимутся на вершину колонны, кончится день и придет время спускаться вниз. С площадки этого минарета виден древний храм, рядом с которым и находится колонна.

Темная поверхность колонны приблизительно на высоте около метра блестит, как зеркало. В этом месте она отшлифована до блеска ладонями паломников и туристов, приходящих сюда. Среди туристов существует поверье, что если подойти к колонне и попытаться обхватить ее руками и при

этом загадать желание, то оно непременно исполнится.

Внешний вид колонны непритязателен: она совершенно ровная и гладкая, поднимаясь к небу, чуть сужается. На ней имеются всего две строчки аккуратных надписей, но неизвестно, кто оставил память о себе, выгравировав эти надписи.

Чем же объяснить появление подобной колонны? Некоторые склонны думать, что здесь не обошлось без инопланетного разума. Эту мысль также не стоит полностью отбрасывать, хотя нам порой свойственно смотреть на древних людей с высоты своих накопленных знаний и опыта, хотя не секрет, что людям частенько приходится возвращаться к истокам открытий и начинать все сначала.

Если обратиться к древности, то нас поражают великие постройки, такие как пирамиды и Великая Китайская стена, знания древних о космосе или точнейший календарь, но в то же время мы склонны забывать, что все это возникало не на пустом месте: древние пользовались опытом, накопленным многими поколениями. И не их вина, что некоторые знания были полностью забыты, несмотря на то что многие древние цивилизации достигали немыслимых высот в различных областях науки, но эти знания уходили в прошлое вместе с погибшими цивилизациями, так как древние не утруждали себя передачей знаний следующим поколениям. А может быть, еще просто не пришло время и поэтому многие тайны сокрыты от нас?



Ученые склонны думать, что колонна возведена предками тех, кто построил Кутуб-минар. Девятьсот лет тому назад в Дели жил мудрый царь Ананг Пал, который был признан величайшим правителем. Некоторые говорят о том, что при его правлении расцветали науки и искусства, легенды же рассказывают, что в его власти было даже подчинить себе птиц и животных.

Согласно одной из легенд, именно Ананг Пал приказал своим подданным отлить колонну из чистого железа и поставить ее на голову закопанной в земле огромной каменной змеи. Колонна была благополучно изготовлена и установлена на желаемом месте. Но через много лет царя охватили сомнения, стоит ли колонна до сих пор на голове каменной змеи или нет. Он приказал подвинуть ее, чтобы убедиться в том, что каменная змея никуда не делась. И он был наказан за свое неверие: династия вскоре рухнула.

Поздние раскопки в непосредственной близости от колонны ни к чему не привели: каменная змея так и не была обнаружена.

Гиды же с удовольствием рассказывают эту легенду, указывая на одну из надписей, которая, по их мнению, и обозначает Ананг Пала. Но если создали колонну при Ананг Пале, то ее возраст должен быть всего 9 столетий. Это же опровергается второй надписью на колонне.

Эта надпись сделана знаками, которыми пользовались в древнеиндийском царстве Гуптов, и отнести ее можно к V

веку н. э. Это также подтверждается содержанием самой надписи, которая является хвалебной одой царю Чандрагупте II, который умер в 413 году.

В тексте, высеченном на колонне, говорится, что железный столб был воздвигнут в память этого царя на горе под названием Стопа Вишну и посвящен богу Вишну. Путем исследований удалось установить, что колонна не всегда стояла на этом месте, а первоначально находилась в Аллахабаде на востоке Индии. Об этом же говорят и своеобразные начертания букв.

И тогда принялись искать гору Стопа Вишну. После продолжительных поисков было определено, что когда-то колонна стояла перед вишнуинским храмом.

Наверху данной колонны сидела священная птица Гаруда, также сделанная из железа. В этом районе были найдены и другие подобные колонны, которые, однако, были сделаны не из железа, а из камня.

Вот и получается, что Ананг Пал, который существовал на самом деле, не имел к созданию колонны никакого отношения, хотя именно по его распоряжению колонна была перевезена в Дели.

Чтобы понять, как могла быть воздвигнута такая колонна, опять необходимо обратиться к истории и рассмотреть, насколько были развиты народы Индии полторы тысячи лет назад.

Историки говорят о том, что индийцы эпохи правления

Гупнов обладали многими знаниями в различных областях гуманитарной науки, а не только в области металлургии. Мастера, живущие в то время, умели покрывать украшения тончайшими слоями золота и серебра, делать сплавы благородных металлов. Мастера отлично знали такие металлы, как медь, свинец, железо, олово и даже такой металл, как «вай-кринт», хотя до сих пор не расшифровано, что они имели в виду под этим названием.

Судя по археологическим раскопкам, железо было известно в Индии еще в X веке до н. э. Из металлов и их сплавов изготавливались всевозможные украшения, домашняя утварь, оружие и орудия труда. В медицинских целях широко использовался такой металл, как ртуть. В древних текстах можно найти описание приготовления всевозможных кислот и щелочей. Как ни странно, к металлам индийцы относили и асфальт, широко применяемый ими для мощения улиц и в строительстве. Согласно индийскому трактату, асфальт есть не что иное, как смесь четырех металлов, которая под действием солнца выделяет своеобразную «масляную нечистоту».

В древнейших индийских письменных источниках говорится о том, что во времена Александра Македонского индийские правители преподнесли императору 2,5 тонны стали. По нынешним временам это достаточно скромный подарок, но в то время сталь ценилась практически наравне с золотом.

Если же обратиться к Брахманам – священным книгам, которые относятся к IX–VI векам до н. э., где говорится о том, как выплавлять железо, то становится ясным, что ко времени создания колонны металлургия в Индии ушла далеко вперед и железо было делом обычным.

Все это подтверждает – колонна могла быть изготовлена в то время, к которому относят ее историки. Но поражает другое: до наших дней практически не дошли и не сохранились изделия древнеиндийской металлургии, так как их уничтожила коррозия. Эта же колонна осталась полностью не тронутой ржавчиной и временем.

Секретами колонны интересовались металлурги. Было проведено множество анализов железа, из которого она изготовлена. Во время проведения этих исследований удалось установить, что колонна сделана не из железа, как предполагалось, а из низкоуглеродистой стали, где примесь серы очень небольшая, а примесь фосфора недопустимо велика. Металлурги говорят, что использование данного сплава для изготовления деталей, несущих сильную нагрузку, лучше не применять, так как такой сплав очень непрочный благодаря недопустимо большому количеству неметаллических примесей.

В ходе дальнейших исследований выяснилось, что колонна не является цельным сооружением. Куски железа весом по 20–30 кг сваривали вместе при помощиковки и в некоторых местах колонны можно еще обнаружить следы молота

и линии сварки.

Металлурги также склоняются к тому, что разговоры о том, что колонна абсолютно не подвергается коррозии, — миф. Металловед из Швеции Вранглер провел простейшее исследование и раскопал ту часть колонны, которая прежде была в земле. Стало видно, что внизу она покрыта слоем ржавчины толщиной в 10 см.

Но может быть, ржавеет только подземная часть колонны, а ее надземная часть сделана из другого сплава, который не подвержен коррозии?

И это оказалось неверным! Вранглер отделил от колонны небольшие кусочки металла и отвез их в Швецию и на побережье Тихого океана. Там эти кусочки покрылись ржавчиной уже через несколько лет.

Почему же сама колонна не ржавеет в течение такого продолжительного времени? Как оказалось, всему «виной» теплый и сухой климат Северной Индии. Дели, согласно современным исследованиям, стоит на втором месте по пассивности атмосферы, и металлы в этом месте практически не окисляются.

То, что колонна не уникальна, подтверждает тот факт, что не ржавеют также и железные балки десятиметровой длины и диаметром 20 см, которые были использованы при строительстве храма в Канараке.

Вот таким весьма прозаическим образом можно объяснить этот уникальный на первый взгляд феномен, как желез-

ный столб в Дели, возраст которого более полутора тысяч лет.

## **Площадка для космических кораблей или мастерство древних строителей?**

На Земле есть некоторые сооружения, которые непонятно для чего предназначены. Многие из них поражают воображение своими масштабами, другие обладают совершенно особой конструкцией, третьи изобилуют другими чрезвычайно загадочными деталями. Все это в полной мере можно отнести к такому сооружению, как Баальбекские плиты.

У подножия горы Антиливан находятся огромные, грубо обработанные глыбы, длина которых достигает 20 м, а вес – более 1000 т. Все свидетельствует о том, что эти огромные валуны были не обработаны на месте, а привезены из каменоломни и подняты на высоту до 7 м. Даже сейчас с обилием мощнейшей техники разрешить эту задачу довольно трудно, так как для подъема настолько тяжелых камней требуется затратить очень большое количество энергии. Что же тогда говорить о тех временах, когда эти камни были обтесаны и перенесены на новое место!

В каменоломне, из которой эти глыбы были взяты, остался огромный, уже отесанный камень, но еще не отделенный от скалы. Длина этой каменной глыбы – 21 м, ширина – 5,8 м, а высота – 4,2 м. Если не использовать специальную технику,

то только для того чтобы сдвинуть камень с места, потребуются усилия более 40 тысяч человек.

Ученые мучатся догадками: как, когда и для каких целей были вытесаны эти каменные плиты и для чего они подняты на такую высоту? Некоторыми из них даже выдвигается гипотеза, что данные сооружения сделаны в качестве взлетной площадки для космических кораблей.

Если принять за основу такую версию, то тогда нужно допустить мысль, что инопланетные космонавты скорее всего производили обследование Солнечной системы, используя для этого Землю как стартовую площадку. Если дело обстояло именно так, то им, несомненно, требовалось построить для себя космодром, с которого могли бы стартовать их корабли, а также добывать на Земле ядерное или другое горючее и построить сооружения для их хранения.

Стартовые площадки или хранилища могли потом уничтожаться, но скорее всего свидетельства пребывания инопланетян на нашей Земле в виде вот таких космодромов все же остались.

Но может быть, стоит отбросить версию инопланетного вмешательства в дела землян и попытаться обратиться к истории?

Раньше на месте Баальбека находился другой город – Гелиополис – древний центр финикийской религии. Кроме плит, уложенных равными рядами, сохранились также шесть колоссальных колонн и лестница. Когда заходит солнце, ка-

мень, из которого изготовлена терраса, загорается желтовато-теплым цветом, колонны же, которые видны за многие километры, кажутся триумфальной аркой, которая не ведет никуда...

Если обратиться к истории, то становится ясно, что на месте каменных плит стоял когда-то акрополь, воздвигнуть который приказал император Антоний Пий (138–161 гг.). Это он начал сооружение величайшего храма, крупнее которого еще не было в мире. Сооружение такого храма требовало не только колоссальных средств, но и огромного количества рабов. Хотя храм был построен не таким величественным, как задумывалось, он все же приводил в восхищение всех путешественников и пилигримов. Ничто в мире не могло сравниться с этим акрополем!

Акрополь не был построен полностью, строительство его затянулось, потому что у императоров-правителей не хватало средств для завершения строительства.

Храм планировали построить на громадной платформе, покоившейся на плитах. Такое массивное основание нужно было для того, чтобы скрыть обширные подвалы под плитами и установить на них специальные перекрытия – каменную террасу из плит, каждая из которых была бы равна 20 м в длину, 5 м в высоту и 4 м в ширину.

В основание храма были уложены только три плиты, они и получили название «трилитон». Из каждой такой плиты можно соорудить здание длиной 20 м и высотой 15 м, стены



которого достигали бы полуметра в толщину.

Если же внимательнее осмотреть террасу, то становится ясно, что в основании храма должна была находиться еще одна плита, однако ее место занято плитами гораздо меньшего размера, которые плотно пригнаны друг к другу.

Четвертая плита по каким-то соображениям так и не была доставлена из каменоломни.

На платформе, образованной плитами-гигантами, воздвигли храм Юпитера, к которому вела лестница в три пролета. Храм был обнесен колоннами, некоторые из которых сохранились до наших дней.

Через много лет после постройки грандиозного храма христиане-византийцы вынуждены были уйти из потерявшего былое значение города, акрополь оказался покинутым. На их место пришли арабы, которые принялись перестраивать гигантское сооружение. Вскоре от огромного храма остались только руины. Через много лет о том, что здесь когда-то был храм, свидетельствуют только шесть сохранившихся колонн.

Но если плиты были вырублены в каменоломне и доставлены к месту строительства храма древними строителями, то совершенно непонятно, какими инструментами пользовались они для вырубки плит из скалы и передвижения их на место строительства. Ведь эти плиты настолько велики, что даже знаменитые каменные блоки, использованные для строительства пирамиды Хеопса, являются, по сравнению с ними, карликами. Плиты-исполины так велики, что когда че-

ловек взбирается на вершину одной из них, он кажется муравьем на чемодане.

Но ведь существование храма отрицать невозможно! Это подтверждается также и руинами рухнувшего храма, и письменными источниками. Но может быть, все дело в том, что древние строители использовали уже готовую каменную террасу в качестве основы для своего храма? Это кажется наиболее вероятным, так как никакой изощренный ум не может представить себе, как могли древние строители передвинуть такие исполинские камни с места на место, а тем более поднять их весом более тысячи тонн на высоту 7 м. Загадки. Загадки! Загадки?

# **Глава 2. Великие тайны египтян**

## **Пирамиды – мифы и реальность**

Древние вершины пирамид, кажется, достигают самого неба, являя всем любопытным свой бессмертный профиль. Они не стареют и не умирают, они вечны, как вечен мир. Однако, несмотря на то что пирамиды кажутся лишь удачным дополнением ландшафта, это – великие памятники давно исчезнувших цивилизаций. Ничто не внушает такого священного трепета и не окутано такой непроницаемой тайной, как великие пирамиды в Долине Царей в Египте. Древняя арабская поговорка гласит: «Человек страшится времени, а время страшится пирамид». Эти огромные сооружения считались чудом света еще во времена правления фараонов.

История пирамид начинается с древней столицы Египта города Мемфис. Жители Мемфиса построили свой первый некрополь на крутом уступе и назвали его Саккара. Ранние гробницы здесь делались из кирпича-сырца. По своей форме гробницы были прямоугольными, с плоскими крышами и покатыми стенами. В склепе имелось несколько комнат-камер. В скале обычно вырубалась центральная камера, куда помещали тело умершего с его личными вещами и тем, что должно было сопровождать его в загробный мир. В других

комнатах устанавливались продукты питания, вина, мебель, одежда, орудия труда. Египтяне считали, что все это необходимо для поддержания духа Ка – обитателя пирамид.

Постепенно захоронения меняли свой вид: число внутренних помещений увеличивалось, с восточной стороны пристраивались комнаты, где жрецы и родственники усопшего могли проводить что-то вроде молебна.

Во время правления фараона III династии Джосера в руках владык сконцентрировались огромные богатства и огромная власть. Они были как боги на Земле, а богам полагались грандиозные могилы. Именно в это время пирамиды стали строить целиком из камня, а не из кирпича-сырца, как прежде. Именно в это время была построена знаменитая Ступенчатая пирамида. Ее основание имеет площадь 118,6 на 140,9 м, а высота достигает 62 м.

Впоследствии ступенчатая форма пирамиды была заменена на другую – теперь пирамиды стали строиться с гладкими стенами. Непонятно, чем было вызвано такое изменение формы, но некоторые ученые склоняются к мысли, что это связано с усилением влияния на египтян культа Солнца.

Но почему древние египтяне стали строить свои гробницы именно в виде пирамид? Скорее всего, как считают многие ученые египтологи, это связано с наблюдениями людей за сезонными изменениями окружающей природы. Весной воды священного Нила сильно разливались, все плодородные поля в непосредственной близости от русла реки зали-

вались водой на целые месяцы, а после того как вода отступала, она оставляла за собой крошечные холмики намытого ила. Ил же был жизненно необходим египтянам, без этого удобрения ничего не росло бы на пашнях и огородах. В сознании египтян эти холмики ила ассоциировались с ежегодным сотворением мира. Именно по этой причине конусообразные формы так почитались в обществе.

По другой версии, форма пирамид была выбрана в соответствии с культом Солнца. Когда тучи застилали небо Восточной пустыни, солнце все же пробивалось в просветы между ними, и солнечные лучи «рисовали» в небесах силуэт пирамиды, стороны которой расходились под углами. Этот феномен всегда замечался жрецами и они говорили о том, что дух умершего фараона взбирается на небо по ступенькам пирамиды, подминается к небу по наклонному солнечному лучу.

Самая грандиозная пирамида, построенная египтянами, — это пирамида Хеопса, фараона, которого подданные отождествляли с самим богом Солнца Ра. Основание этой пирамиды имеет четыре стороны, каждая из которых равна 78 м, а высота достигает 147 м. Пирамида занимает площадь в 5,2 га.

Загадкой остается, как удалось Хеопсу всего за 23 года своего правления построить себе такой гигантский монумент. Даже если он использовал труд рабов и мобилизовал на строительство Великой пирамиды тысячи крестьян и ра-

бов, все равно непонятно, как, имея в наличии лишь примитивные орудия труда и выючных животных, эти люди сумели вырубить в скале, обработать и переправить на стройку более 2 миллионов известняковых блоков, тем более не понятно, как они сумели поднять тяжеленные блоки на такую высоту.

Египтологи склоняются к мысли, что для строительства пирамиды и возведения ее на все большую и большую высоту использовался гигантский пандус, который обвивался вокруг стоящейся пирамиды и увеличивался по мере того, как продвигалось строительство. Для строительства этого пандуса, вероятно, использовались кирпичи из глины или же строительный мусор, которым и теперь завалены все карьеры в округе Долины пирамид.

Несмотря на то что каменные глыбы очень тяжелые, они настолько идеально подогнаны друг к другу, что между ними с трудом проходит разве что лист бумаги. Ученые долго не могли разгадать, как именно египтяне измеряли массивные блоки, чтобы они с максимальной точностью подходили друг к другу. Но потом обнаружилось, что неподалеку от пирамиды в скале вырублены гнезда, в которые древние инженеры вставляли колья и протягивали веревку для измерения и выравнивания уровня основания пирамиды.

Египтологи также долго бились над вопросом: как удавалось строителям передвигать от карьеров и нильских причалов огромные каменные блоки к месту строительства?

Они пришли к выводу, что рабы, впрягаясь в лямки наподобие бурлаков, тянули каменные глыбы по мокрому пандусу вплоть до уровня работ на пирамиде. Ученые решили поставить эксперимент. Для этого были наняты 50 рабочих, которые по дорожке из влажного нильского песка должны были втянуть наверх каменную глыбу весом в 1 т. Можно себе представить изумление исследователей, когда этот камень был в состоянии передвигать всего-навсего один человек, причем без особых усилий.

Между тем французские египтологи пришли к мнению, что не все каменные глыбы добывались в карьере. Некоторые блоки, использованные при строительстве, явно отлиты древними мастерами на месте из состава, близкого к бетону, который изготавливался на основе известковых раковин. Это также подтверждает прядь человеческих волос, обнаруженная в одном из блоков.

Во время строительства пирамид люди еще не знали острых и прочных стальных орудий, а изготавливали инструменты из бронзы. Медь и кремниевые орудия труда были слишком дорогими для того, чтобы использовать их в большом количестве для строительства пирамид. Поэтому, по всей вероятности, большую часть каменных блоков вырубали при помощи деревянных (!!!) клиньев, размещенных на расстоянии пяди друг от друга. Эти клинья вбивались в скалу в отверстия, которые делались кремниевыми сверлами. Для того чтобы отколоть от скалы нужный кусок, деревян-

ные клинья скорее всего поливали водой, они разбухали и большой силой расщепляли скалу в нужном направлении.

Можно было бы предположить, что такая тяжелая работа, как строительство пирамид, требовала множества рабов, за работой которых наблюдали надсмотрщики. Но благодаря дошедшим до нас папирусам становится ясно, что работники пирамид жили довольно в сносных условиях, а не являлись загнанными насмерть и сотнями гибнущими рабами. Камнетесы, строители, перевозчики получали за свою работу казенное содержание, а после разлива Нила, когда наемные крестьяне трудились на своих полях, приходили огромные вспомогательные отряды крестьян, которые находились на своем довольствии.

Было невозможно построить такое великое сооружение, не вычислив заранее весь ход работ, и ученые до сих пор поражаются грандиозности замысла. Предварительно было рассчитано, сколько требуется камня для строительства всей пирамиды, сколько нужно людей, сколько потребуется инструментов, канатов, дерева для козел и саней, судов для речных перевозок, сколько нужно будет продовольствия для работников, сколько потребуется одежды для работников и т. д.

Больше всего удивляют не только размеры пирамид, а та точность, с которой она была ориентирована по частям света, с которой камни были вытесаны, отшлифованы и подогнаны друг к другу, их углы и кромки совпадают с потряса-



ющей точностью. Нигде нет ни трещинки, ни щели, а гладкие края пирамиды раньше просто сверкали под лучами палящего солнца.

Пирамиду строили не беспорядочно. Ее основание представляет собой идеальный квадрат, ориентированный точно на север. Все сооружение достигает такой точности, что северная сторона пирамиды отклоняется от южной всего на 1 дюйм.

А вот еще одна загадка, которую скрывают пирамиды. Астроном Чарльз Пияцци Смит обнаружил, что если высоту пирамиды, выраженную в дюймах, умножить на десять в девятой степени (а пропорция 9:10 является отношением высоты пирамиды к ее ширине), то получится точное расстояние от Земли до Солнца. Является ли это простым совпадением, или египтяне уже в то время обладали знаниями в измерении пространства и времени? Ответа на этот вопрос пока нет.

Пирамиды представляют собой одну из основных загадок Египта, и форма пирамид – одна из составных этой загадки. Поэтому не случайно египтологи стали серьезно изучать форму пирамид и соотношение их по частям света.

Множество исследователей, манипулируя цифрами, доказывали, что внешние очертания пирамид отражают основные «формы Вселенной», другие же ученые склоняются к мысли, что архитектура внутренних помещений, соотношения различных элементов пирамиды могут поведать не толь-

ко о прошлом, но и о будущем человечества.

Гигантские сооружения древности настолько значительны, что некоторые ученые совершенно серьезно говорят о том, что без вмешательства высших сил тут не обошлось, подразумевая под этими высшими силами нечто божественное или же инопланетное вмешательство. То есть подразумевается, что бог или инопланетный разум специально запечатлели в пирамидах основы астрономических, геометрических, математических знаний, чтобы способствовать дальнейшему развитию человечества.

Это, однако, пока не подтверждается фактами, можно не сомневаться, что пирамиды – дело рук человеческих. Хотя кто знает, кто помогал при строительстве смертным.

Но никто не станет отрицать, что пирамиды обладают многими неизвестными свойствами. Было открыто, что маленькие пирамиды, построенные согласно конструкции Великой и выровненные по оси север – юг, имеют также много необычного и обладают потрясающими эффектами.

Было выяснено, что если внутри такой пирамиды поместить бритвенное лезвие, то оно спустя непродолжительный отрезок времени самозатачивается.

Пирамида может даже лечить! Сначала для исследования пирамид строили небольшие копии Великой пирамиды и проводили в них некоторое время, чтобы познать себя и узнать воздействие этих пирамид на организм человека.

Таким опытным путем было доказано, что нахождение

внутри пирамиды заметно облегчает любую боль. Вот тогда и начались достаточно серьезные эксперименты.

Первые опыты были поставлены на мышке, которую поместили в клетку и поставили ее внутрь пирамиды. Мышь поранила мордочку о клетку, но нахождение грызуна внутри пирамиды привело к тому, что рана затянулась очень быстро, и даже шрама не осталось. После этого люди стали успешно лечить с помощью пирамиды ушибы, ссадины, раны. Делать это можно было двумя способами: либо проводя несколько минут в день (не больше часа!) в большой пирамиде, либо помещая пораненное место под маленькие пирамидки. Один из исследователей при строительстве деревянной пирамиды поранил себе руку циркулярной пилой. Врачи предлагали отнять верхние фаланги пальцев, так как кровяные мешочки, снабжающие пальцы кровью, были совершенно разрушены. Рентген показал, что пальцы не смогут двигаться.

Пациент отказался от предложенной ампутации и попробовал лечить поврежденную руку своим способом – сидя в картонной пирамиде. Он провел в ней всего 2 часа за 2 ночи, а после этого пошел на прием к врачу. На приеме врач установил, что указательный палец находится в удовлетворительном состоянии, а вот средний палец придется ампутировать. Его кончик был черным, потому что к нему не поступала кровь, и врач опасался возникновения гангрены. Пациент не согласился на ампутацию и продолжил самостоятельно лечиться в пирамиде. Через 7 недель он вновь пришел на

прием к врачу. Каково же было его удивление, когда размотав повязку, врач увидел палец здорового розового цвета, а рентген установил, что кости практически срослись!

Многие исследователи пытались лечить пребыванием в пирамиде головные боли и бессонницу. Установлено, что уже через 20 минут нахождения внутри пирамиды начинает казаться, что тело наполняет новая энергия, а если человек засыпает, то сон становится очень глубоким. Достаточно провести в пирамиде всего час, чтобы сон восстановился надолго, а головная боль прошла.

Свойства пирамид не исчерпаны только положительным воздействием на здоровье людей и животных. Замечено, что пирамиды совершают некоторые превращения с продуктами питания и водой.

Примечательно, что когда овощи или фрукты помещаются внутрь пирамид, они никогда не портятся, а высыхают даже при повышенной гидрации воздуха. Высушенные в пирамиде овощи и фрукты могут храниться в течение очень длительного времени. При этом продукты не теряют своих питательных свойств и витаминов.

Чем же это вызвано? Лабораторные исследования показали, что внутри пирамиды рост микроорганизмов приостанавливается или прекращается совсем. Высушенное в пирамиде мясо можно было не подвергать заморозке, и даже спустя месяцы оно все еще оставалось съедобным. И даже алюминиевая фольга, которая некоторое время пролежала в пи-

рамиде и впоследствии использовалась для заворачивания продуктов, впитывала в себя энергию пирамиды и препятствовала порче продуктов!

Исследователи, пытающиеся таким образом сохранить пищу в течение длительного периода, заинтересовались, будут ли продукты подпорчены в пирамиде насекомыми. Путем длительного наблюдения было установлено, что насекомые, влетающие внутрь пирамиды, очень быстро вылетают обратно, как будто внутри существует какое-то поле, которое «выгоняет» из нее все живое.

Тогда исследователи решили проверить эту информацию с помощью эксперимента с муравьями. На земле в саду была установлена пирамида, в которую поставили блюдечко с подслащенным молоком. Точно такое же блюдце установили вне пирамиды. Две группы муравьев выпустили в сад: одну – внутрь пирамиды, другую – вне ее. Те муравьи, которые находились в пирамиде, сначала направились было к молоку, но вдруг резко переменили курс и стали выбираться из пирамиды. Вскоре они присоединились к своим собратьям, пьющим молоко вне пирамиды.

Вода, которую на некоторое время помещают в пирамиду, также меняет свои свойства. Она заряжается положительной энергией, и тогда ее можно использовать для косметических или лечебных целей. Ею можно пользоваться как ополаскивателем для волос (таким образом можно избавиться даже от облысения!) или использовать для умывания лица, ею мож-

но поливать растения и пить. Некоторые дегустаторы считают, что вода из пирамиды обладает лучшим вкусом и бодрит, очень полезна для пищеварения, и даже вкус хлорки, которой обильно «сдабривают» воду в водопроводе, через 10–15 дней после нахождения воды в пирамиде полностью пропадает.

Чем же можно объяснить все эти практически волшебные свойства пирамид? Возможно, тем, что пирамида меняет силовое поле, чему находятся свои подтверждения. Некоторые наблюдатели говорят, что у вершины пирамиды образуется свечение, что вызывается нарастанием энергетического поля. Самолеты, трассы которых проходят прямо над вершиной пирамид, всегда отмечают искажение в данных приборов, да и стрелка компаса, установленная над вершиной пирамиды, ведет себе неуверенно. Все это говорит о том, что внутри пирамиды накапливается энергия, причем ее нарастание не постоянно, это видно по тому, как растут помещенные внутрь пирамиды растения, и по продолжительности сушивания продуктов.

Исследования пирамид далеко не закончены. И конечно, еще очень и очень многое необъяснено и неясно. Скорее всего, пирамиды могут открыть нам немало интересного, но только один-единственный вопрос так и останется неразрешимым: «Откуда узнали египтяне о таких поразительных свойствах пирамид, в то время как современные ученые все еще путаются в догадках?» Может быть, ответив именно на

этот вопрос, мы узнаем и все остальное?

## **О чем рассказывают мумии**

Готовя тела умерших фараонов к вечной загробной жизни, древние египтяне научились побеждать само время. Глядя на мумифицированные останки людей, некогда полных жизни, а теперь бросивших вызов времени, мало кто остается равнодушным. Хотя с того времени, когда их тела обработали бальзамировщики, прошло несколько столетий, тела все еще остаются нетленными.

Очень часто мумии украшались венками из живых цветов и вместе с телами фараонов сохранялись тысячелетиями практически в том виде, в котором их видели люди, провожающие умерших в последний путь. Это ли не является наилучшей иллюстрацией вечности, приостановленного момента?

Благодаря тому что многочисленные сведения о мумификации дошли до нас из глубины веков из древних письменных источников, сейчас можно в точности представить, как именно совершался обряд бальзамирования. Обстоятельное описание этого процесса было сделано еще в V в. до н. э. древнегреческим историком Геродотом. Уже в то время, когда цивилизация в Египте делала только первые шаги к своему развитию, египтяне пытались сохранить тела умерших навечно.

Сначала они обратили внимание на тот факт, что если умерших хоронят не во влажном месте, а в пустыне, где влажность воздуха чрезвычайно низкая, то тела высыхают и не подвергаются разложению в течение многих лет. Это происходило в результате обезвоживания тела в горячем песке с низкой влажностью и постоянной температурой.

Это было принято египтянами на заметку и подвигло искать для себя бессмертия, пытаясь сохранить тела и после смерти.

Но по мере того как развивалось общество, как усложнялась сама процедура захоронения богатых или власть имущих людей, нужно было искать новые способы сохранять останки нетленными. Теперь для захоронения делали не могилы, а специально сооружали гробницы, а следовательно, требовались новые методы сохранения тел в условиях закрытых помещений.

Поэтому жрецами постоянно изучались те или иные вещества и все усложнялась технология бальзамирования. В конце концов, это стало настоящим искусством, все тайны которого бальзамировщики никому не разглашали, а передавали только своим ученикам.

В Древнем Египте было разработано несколько методов подготовки трупов к погребению. Способы бальзамирования применялись в соответствии со знатностью умершего. Самым совершенным и сложным был тот, который применялся по отношению к царским особам.



Примечательно, что хотя египтяне научились сохранять тело нетленным в течение длительного времени, они все же не знали способа консервации внутренностей человека. Поэтому внутренние органы удаляли из тела и сохраняли в расоле, а потом обрабатывали специальными жидкими смолами и ароматическими маслами. Внутренние органы также хоронили вместе с фараоном, но для них изготавливали специальные «гробики» – «канопы».

Сосуды с внутренностями укладывались вместе с мумией в саркофаг. Позднее, когда египтяне в совершенстве освоили искусство бальзамирования, они стали обрабатывать внутренние органы человека специальными составами, заворачивать в пропитанные смолами льняные полотна и укладывать назад в тело на те места, которые они занимали при жизни.

В отдельных сосудах сохранялись печень, легкие, кишки и желудок, которые вынимались из тела через специальные надрезы на животе, сделанные кремниевым ножом. Сердце же оставляли в теле умершего. Именно этот орган у египтян считался средоточием эмоций и мудрости, они также полагали, что чем великодушнее и мудрее человек, чем больше благодеяний он совершил, тем больше у него сердце. Египтяне также считали, что в Судный день сердце умершего будет взвешено богами, и в соответствии с весом станет ясно, был ли человек добродетелен или порочен.

Мозгу египтяне не придавали особого значения, и при помощи специального крючка он удалялся через ноздри умер-

шего.

После того как тело было освобождено от внутренностей и был удален мозг, бальзамировщики промывали брюшную полость изнутри пальмовым вином и заполняли битумом или ароматическими смолами. После этого надрез снова зашивался.

Подготовленное таким образом тело укладывали на специальное ложе из натра и посыпали сверху солью. В таком виде тело оставлялось на 40 дней для полного удаления из него влаги. Сначала использование большого количества соли приводило к тому, что кожный покров разрушался, а волосы выпадали, но потом технология была усовершенствована и соль уже не оказывала сильного разрушительного воздействия на ткани.

После 40 дней жрецы-бальзамировщики совершали еще один ритуал, во время которого тело обмывали в священных водах Нила – так удалялись остатки соли. После такой церемонии жрецы приступали к основной процедуре: они обматывали тело льняными бинтами, смоченными специальными мазями и ароматическими смолами, тело также смазывалось подобными составами, которые не только предохраняли мумию от разрушения, но и пропитывали ее приятным запахом.

Одно время было принято под кожу трупа перед погребением закладывать древесные опилки, песок, глину и даже куски льняной ткани. Это делалось для того, чтобы те-

ло не подвергалось «усадке». Чтобы восстановить естественную выпуклость закрытых глаз, бальзамировщики вставляли в глазные впадины драгоценные камни или куски обработанной извести. Известен также поражающий египтологов факт, когда глазные яблоки были заменены у мумий... луковцами.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.