

Антон Махнырёв



ИСТОРИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ

Стихотворения. Поэма

Антон Леонидович Махнырёв

Исторические этюды

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=63010137

*Исторические этюды. Стихотворения. Поэма: Издательство «У
Никитских ворот»; Москва; 2020
ISBN 978-5-00170-172-9*

Аннотация

Сборник «Исторические этюды», третья поэтическая книга Антона Махнырёва, – тематическая, а именно – историческая. Автор книги не только поэт, финалист литературной премии имени Сергея Есенина «Русь моя», но и профессиональный историк. Через исторические зарисовки в стихотворениях, а также в историко-философской поэме «ВДНХ» читатель сможет как бы прикоснуться к выдающимся личностям, знаменательным местам и событиям в истории нашего Отечества, а также поразмышлять о его прошлом и настоящем.

Книга адресована любителям серьёзной поэзии и истории России.

Содержание

Уважаемый читатель!	5
Фото и даты	8
Ферапонтово	9
Казанские стихи	10
Псков	11
Костроме	12
Смоленские мысли	13
Набатный колокол	14
Храм Покрова Пресвятой Богородицы в Филях	15
Меншиков в Берёзове	16
Храм священномученика Климента Папы Римского	17
В эрмитажном рае	18
Кусковская сказка	20
Останкино	21
Зодчему	22
Храм Вознесения Господня, что на Гороховом поле	23
Потёмкин на пиру	24
Потёмкин при смерти	25
Павел Гатчинский	28
Тотьмичи	29
Мечтания о Парнасе	30

Метель во Хмеліте	31
Послание Чацкому	32
Пушкин и Тригорское	34
Болдинская осень 1830 года	35
Смерть на Мойке, 12	36
Воспоминания о Тарханах	38
Рок Лермонтова	39
На смерть Лермонтова	40
Конец ознакомительного фрагмента.	41

Антон Махнырёв

Исторические этюды

Стихотворения. Поэма

Уважаемый читатель!

Думаю, сама многолетняя моя работа как историка повлияла на то, чтобы у меня как у поэта появился на свет сборник, который ты сейчас держишь в своих руках.

Со временем набрались стихотворения с историческими сюжетами и даже историко-философская поэма «ВДНХ», и я решил, «выстроив» их (иногда примерно), по привычке историка, в хронологической последовательности, включить этот сборник.

На обложке – изображение барельефа с фронтона Михайловского замка императора Павла I в Петербурге, на котором Клио, муза истории, заносит славу России на свои скрижали... В связи с этим образом хотел бы сразу уточнить: моя книга, хотя и посвящена Истории, но не претендует на попытку создания, условно говоря, поэтической «Истории государства Российского».

В сборнике – именно запечатлённые поэтическим словом «исторические этюды», т. е. наброски, зарисовки на темы,

сюжеты из истории России, героев и событий её прошлого, а также (даже памятуя есенинское «большое видится на расстоянии») и настоящего дня нашего Отечества. Многие из стихов были навеяны старинными городами, свидетелями страниц истории, а также «гениями места» великих сынов России... Персон в произведениях сборника получилось действительно немало...

Отмечу также и то, что поскольку в России судьбы литературы, поэзии и самой Истории (не просто истории литературы!) неразделимы, заметное количество стихотворений в книге посвящено особенно близким мне русским поэтам.

Стихи о России приходили то при взгляде на русскую архитектуру, то на русскую дорогу, а то при прослушивании русской песни...

Поэма «ВДНХ», замыкающая «Исторические этюды», сама состоит из маленьких, данных через вехи истории выставки, зарисовок различных периодов советской и современной жизни страны, по которым автор странствует вместе с Духом Истории.

Большинство произведений настоящего сборника имеют в своём тексте те или иные конкретные исторические отсылки, не всегда очевидные читателю. Их объяснение можно найти в авторских «Примечаниях», помещённых в конце книги.

Ну а теперь, уважаемый читатель, оговорив важные для меня вещи, приглашаю посмотреть мои «Исторические этю-

ды» и, надеюсь, ещё раз задуматься об исторических судьбах России.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Антон' (Anton), with a long, sweeping underline.

*С уважением,
Антон Махнырёв*

Фото и даты

1

Ставки очные с прошлым нам фото, они —
Окна в город на разные даты.
Как редка наша радость: «Хоть здесь сберегли!»
Ну а чаще – укор от утраты.

2

Под портретом на дату вторую смотрю
С мыслью жуткой (прогнать нету сил!):
Я себе: «Слава Богу! – на выдох твержу. —
Он до краха страны н е д о ж и л!»

16 июля 2017

Ферапонтово

И небесно-земной Дионисий...
Н. М. Рубцов. Ферапонтово

Облака на закате лиловые
И просторы, просторы озёрные
Дионисий облёк в краски новые,
Фиолетовые, лазоревые.

Белый снег от небес Белозерских,
Тех, где солнца бывает немного,
Дионисий рассыпал по фрескам.
Солнца свет восприял он от Бога.

27 февраля 2019

Казанские стихи

1

В казне не сгинул у Зиланта —
Талант явил свои плоды
В мечетях, храмах и палатах
Общеказанской слободы.

2

«Взяла Казань – возьму царицу!» —
Казалось царственной руке,
Но вылетела вольной птицей
В сказании Сююмбикé!

19 июля 2019

Псков

Здесь в грозных башнях гром живёт
Сражений за державность.
Осаду крепкую ведёт
Кругом провинциальность.

Вмиг гладь Великой хмурит лик —
Проявится История:
Вновь Кром воспрял, вновь Псков велик —
Всё сдержит – как Батория!

4 мая 2018, Псков

Костроме

Кострома... Ликом светлым волна...
Поддержала ты в Смуту Державу!
С Русью вечною обручена —
Только власти ты будто чужая!

1 мая 2017

на выезде из Костромы

Смоленские мысли

По склонам я в Смоленске
с Днепра к Собору лез:
«Разрозненные вести
веков срослися здесь.
Седин Руси ровесник
в чужбине не исчез.
„Вернуть – то дело чести!“ —
ярясь, ревела месть.
Известных и безвестных чтят —
В граде гордость есть!»

Залез. «Что страж Смоленска:
стена иль сень небес?»

14 ноября 2017

Набатный колокол

*Звучал, как колокол на башне вечевой,
Во дни торжеств и бед народных.
М. Ю. Лермонтов. Поэт*

Безъязыкий, иссечённый,
Поднял бунт он в деле скользком.
Гром набатный непрощённый.
Дозвонился: в Тобольск сослан!
(Есть куда сослать в России,
Обезмолвленный, чтоб стих.
Боль всполошную стихии
Чтоб залил елейный стих.)
Извлечён урок? Нет. Просто
Мы заглушим гул печали —
Колокол: «Ведь лучше поздно...»
Возвратив, царём встречаем!

6 января 2018, Углич

Храм Покрова Пресвятой Богородицы в Филях

Льву Кирилловичу Нарышкину посвящается

В райской ложе царей он стоял, осмелев,
Но всё помнил звериный стрелецкий рёв:
Богоматерь в сестре, Спас простёрли покров —
Храм построил в Филях. Обет выполнил Лев.

Храм на радость! Смотри «белорусскую резь»,
Верил: «В прошлом – резня, прекратилась месть!
Ведь столь светло взирает вседневно с утра
„Архидьякон Стефан“ с младым ликом Петра».

17 июля 2019

Меншиков в Берёзове

...С т е м Петром, не Вторым, а с Первым
Бил он шведа! С царём зашибал он!
Мастерил с ним, как Питер, империю;
Строил гордый Ораниенбаум...

...Вороватую руку, но верную
Поразили шипы власти-розы...
Померанцевые деревья
Померещились к смерти в Берёзове.

9 июля 2019

Храм священномученика Климента Папы Римского

Громадой взрос из Петербурга.

В Замоскворечье – из Европы.

Не возгордиться храму трудно,

Когда гордыня – рок барокко!

Внизу ведь домики мелкий-мелкий,

Внизу мещане вечно очень мелочны...

А храм царит, размерам вопреки,

Над соразмерной человечкам местностью.

16 марта 2019

В эрмитажном рае

«По-семейному» ужин и зимний сад,
Гуляют, играют, поют – всем нравится;
Вельможей царицы рай встретить рад —
Эрмитажем он называется...

И бриллианты крупую лежат на столе,
На них в карты фортуна пытали;
Блеск коллекций, камзолов метался в игре
В эрмитажном игриво-кокетливом рае.

И, желая за двери изгнать этикет,
Штрафы в правилах прописали:
С речи сбросивши ранги (мундиров здесь нет!)
В эрмитажном условно-раскованном рае.

А потом господа для красивой мечты
Просвещения маяк возжигали,
Остроумных бесед распыляя лучи
В эрмитажном наивно-причудливом рае.

И в полёте высоком себя берегли —
Муз в именья, гордясь, приглашали.
Их усады бриллиантами пуговиц цвели

На дырявом России кафтане...

Но язвительно морщились недра души,
Когда чернь – свой народ – они взглядом встречали,
И скорей забывали затем о грязи
В светской жизни обманчиво-радостном рае.

Господам же, чьи смысла желали умы,
Удовольствия надоедали —
Для декора реальности были нужны
Споры, общества, логи, прожекты о рае!..

И потомки господ в судьбоносные дни
Доигрались – страну проиграли —
Как упорно душой застревали они
В роковом ядовитых иллюзий том рае!

3 января 2007

Кусковская сказка

Павильоны в аллеях-кулисах расставлены,
Как в театре. Подумать только:
Сто шагов – и уже ты дошел до Италии!
До России – безмерно долго.

Небо – холст с облаками, что в стиле барокко.
Под ним граф – пленник театра, страстей, порока.

И он жил, как на сцене играл рассеянно,
Но ему к известному сроку
Дарит раковину, не из Грота,
Из сокровищ своих Россия.

Была раковиной той Прасковья.
Чтоб раскрыть её, время нужно,
Ведь был граф в декорациях скован.
Но раскрылась графу Прасковья,
И открылась в Прасковье жемчужина.

Пусть похитит её рано время жестоко —
Граф открыл небеса, что не в стиле барокко.

3 марта 2020

Останкино

*Посвящается годам служения в музее-усадьбе
экскурсоводам*

Оставил граф Останкино:
Дворец – игры шкатулку.
Театр Любви прославленной
Забыт в дань Петербургу...

Оставлен спать, дворец старел,
Но чудо сберегало
Папье-маше, фонарь, торшер,
«Точильщика» и залу...

...Всё снятся: замирая вновь,
Их словом словно пробуждаю...
Усадьбу – первую любовь —
Несу в себе, не оставляю!

25 апреля 2017

Зодчему

Посвящается гению В. И. Баженова

Некрепка крепость из песка.
Строй, мальчик, строй!.. Ещё нескоро
Ползучий склон... Москва-река...
В Кремле мечту засыпят – Форум!

Палаты блещут изо льда...
Вдали с Царицыным страдание:
Твой град игры падёт тогда —
Дворцы снесут до основания!

В трудах старайся н е с л е г к а
И верь ты: через мрак, невзгоды
(Творцом водима ведь рука!)
История оставит всходы...

28 марта 2016

Храм Вознесения Господня, что на Гороховом поле

Гению Матвея Казакова посвящается

...Ротонды давались нетрудно
(Пусть не был в Италии знойной),
Стоять на Сенате не струсил:
На купол взобрался, построив...

...Здесь Рим возрождается будто,
Цветком распускается стройным.
Возносится Господа чудо
Над бывшим Гороховым полем.

11 февраля 2019

Потёмкин на пиру

...Князь не слушал уже меднотрубный гром
(Состязанье в лести азартное) —
Он свой взор распростёр над огромным столом,
Как над Чёрного моря картою...

Князь без счёта чины, ордена имел,
Брал он крепости, б р а л он скромниц...
Он взглянул на сервиз. Как постель тот белел,
Как тела опостылых любовниц...

Что ж! Князь жертвы принёс и достиг, что хотел:
С ним царица делится властью!..
Но когда бил сервиз, и тот на пол летел,
Знал он: «Вдребезги, но не к счастью!»

3 декабря 2019

Потёмкин при смерти

Посвящается светлой памяти матери

Знать, Провидению дворцов с альковами всех мало —
В краях окраинных, в пути Смерть князю прописало...

...Препон, трясина... Трещат вновь старанья на мир Яс-
ский...

Трясёт коляску... Кружит пыль... Простор вокруг Бесса-
рабский...

Творец Тавриды, чародей торжественных миров —
«Больной» – приговорил портрет художник Иванов...

...«Гнать в Николаев! В степь! Вперёд!»

Пробьёт он морок? Нет?..

«Дорога сгонит жара гнёт?..»

Разнообразный бред:

...«Я тщетно рвался в Петербург
Рвать „резвый“ „зуб“ злосчастный!

...Триумф его – сей мой недуг?!

...С врагом перед Причастьем!..

...М о и флот, нивы, города,

Победы... Труд весь – прахом?!
Враги, мстя мёртвым (так всегда!),
Сотрут и память одним махом!..

...Ах, Санечка! И все о н и...
Страх холода... Игр страсти пыл...
Огня потеха без любви!..
Один... один... Кого ж любил?!

...А что Она? Смотрю в упор...
Конец?! Надежды зыбки?!
Впрямь, мраморен Минервы взор?!
Лукавы все улыбки?!

...И на колени в праздник тот...
Восторг с отчаяньем... Столько лет!..
Земля уходит из-под ног...
Нет сил на жизнь... Скользит паркет...»

...Бессилье застилает свет...
«Ох, душно в земной доле!..
Путь дальше не продолжу! Нет!..
Всё! Выносите!.. Умру в поле»...

...«Греховность мира я постиг
Спаситель, многих боле!..

«Канон» дошёл?! С иконы лик...
Высь неба... Там Он на Престоле...»

Февраль-октябрь 2016

Павел Гатчинский

Плаца хлад и в жару успокаивал нервы
Лучше, чем гобелен и чем домик Венеры.
Неустанность уставности, правильность правил
Привнесёт в разгильдяйский орловский рай Павел.
Парк и замок достроит – достроит рай в Гатчине
И «ать-два!», и «ать-два!» воплотит здесь в солдатчине.

Но толика лишь малая «гатчинских» рать
Средь России, где на́ твой регламент начхать;
Но под троном твоим топят гать —
Достаёт из могилы мать...

Только толща тоннеля отвечает: «Павел»
На вопрос: «Ну а кто на Руси ч е с т н о правил?»

11 июля 2019

Тотьмичи́

Когда русских запишут в обломовы,
Без обжалований, без вопросов,
Пусть Кусков разорвёт шаблоны те
В Калифорнии фортом Россом.

Не Емеля на печке в сказке —
Мореходы, купцы нравом круты,
Прирастили Россию Аляской,
Ввели в подданство алеутов.

Тотьмчѣй глаза не потухли —
Не впервой дерзать против рока,
Коль цветут на церквах карту́ши,
В небеса вырастает барокко.

7 января 2020, Вологда

Мечтания о Парнасе

О, славный Русский наш Парнас,
Остафьево, прими же нас!

Парнас, прими нас в своё лоно,
К тем музам, что вокруг Аполлона.
Прими в страстях нас неустанных
К вакханкам тем, что в царстве Пана
(Там, где на пастбищах пастушки,
Что непритворные простушки,
Где есть прекрасные пейзажи,
Те, что ещё не куртизанки).

Прими, Парнас, мы станем проще.
Не оставаясь на сем бреге,
Спешим в луга твои и рощи
Чистейшей предаваться неге...

Мечты поэта неслись в дали,
И листьев он топтал медали.

23 октября 2019

Метель во Хмелі́те

*Памяти Александра Сергеевича Грибоедова
(15 января 1795 (?) – 11 февраля 1829)*

...А метель мечтала во Хмелите:
«Летом Саша будет. Дети – в свите».
И метель смутилась во Хмелите,
Ведь шалун – слов метких повелитель.
И метель металась по Хмелите:
Александр – в растерзанной элите!

Во хмелю, смеясь, метель Хмелиты
Замечала: «Даты в месяц сбиты!»

16 января 2019

Послание Чацкому

Чацкий! Тормошил ты остроумно-глупо
Тупо-твёрдый столп державы – Скалозуба
И разил ораторскими фразами
Бабок, дедов и папашу Софьи – Фамусова.
Вечный человек систем – Молчалин —
Стал предметом желчи столь отчаянной...
Что ж, несчастный?! В сумасшедших не случайно ты!
Лучше с Софьей на софе попил бы чая...
Ч т о в Отечестве увидеть, Чацкий, чаял?
Начадив, в заграничку отчалил?

Не отчаивайся, Чацкий,
Может, в статскую?
В п р я м ь служить ты рад не по-дурачки?..
Сомневаюсь, что дойдёшь ты до Сенатской...

Репетилов заливает (аж блевотно!)
И, пожрав в «Жан-Жак», катит на Болотную...

Двести лет кричишь: «Карету мне, карету!»
Двести лет ты эмигрантствуешь по свету.

И Сенатской, и Болотной кривда ведома.

Надо всеми – царь-насмешка Грибоедова!

15 января 2019

Пушкин и Тригорское

Окончена ссылка! Но грусть у порога,
И сердце с волнением борется.
Влюблённость, весёлость лились, как из рога...
То лето у Вульфов повтóрится!
Он верит.

Вновь в свет – к Чёрной речке в дорогу.
В путь славы, где горести гóрстями
Измерит.

Но и в похоронных он дрогах
Заедет проститься с Тригорским.

5 мая 2018

Болдинская осень 1830 года

1

Вёрсты, вёрсты, бескрайние веси,
Ветра рёв, свист светских известий,
Сплетен плеть, беспокойства бесы...
Из Москвы! А невеста есть ли?..

2

Сидеть в Болдине — доля.
Власть холеры даст волю.
В Болдине большой боли
Пересилит стихию —
Переплавит в стихи он,
Передаст нам в наследие
«Маленькие трагедии».

4 июня 2019

Смерть на Мойке, 12

1

Бюллетень без тени надежды —
Умирает поэт на Мойке.
Не один иль о д и н, к а к п р е ж д е?
Кругом — други, в толпе — потомки.

От него вчера ещё только
Отступали други в сторонку,
Но оставят потом потомкам
Про него, про Наталью толки...

Сняв на время света вериги,
В маловерном стоят испуге
Его други. В е р н ы е други
Вкруг поэта на полках — книги.

2

Всё! Отставлен от в ы с ш е г о с в е т а,
Просветлённый теперь — не светский —

Ввысь по полкам – ступеням лестниц,
Лестниц, спущенных с т о г о с в е т а.

3

Долг отдавшему т о л ь к о ч е с т и,
Вдруг не сладостным стало мщенье.
На святом своей смерти месте
Всем оставил поэт прощенье.

27 августа 2019

Воспоминания о Тарханах

*Как часто пёстрою толпою окружён...
М. Ю. Лермонтов*

Притворно и приторно речи звучали...
Он вспомнил невинных птиц пение, щебет
И вечером чай, полутьму со свечами...
Как было в Тарханах волшебю. Волшебю!..

Там нежно объятья аллеи сплетали,
Тепло ветерок целовал, дыша степью...
З д е с ь всё теплохладно: от губ до талии —
Заучены страсти все в светском вертепе.

И жаль чистоты, что им в детстве оставлена,
Хоть в светской печи он давно испечённый...
Хотелось так выпустить жало из стали
Со всей желчной страстью. Не как у Печорина!

*5 августа 2018
по дороге из Пензы*

Рок Лермонтова

Камышовая крыша, из глины стена —
О «прескверной» Тамани узнает страна...
Полных лет четырёх рок не даст жить пророку...
Он не знал, но покорен был року.
Валерийские пули и сеча жестока
Не страшны. Пуля друга настигнуть должна.
По судьбе на Кавказ ему ссылка нужна,
Знал поэт.
Прав поэт.
Как-то в строках письма
Приводил Бонапарта слова
Про великие имена —
Те, что все есть создание Востока.

26 июля 2018, Тамань

На смерть Лермонтова

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.