

САНДРА КАЙНС

МАГИЧЕСКИЕ СИМВОЛЫ И АЛФАВИТЫ

ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО
ПО ЗАКЛИНАНИЯМ И ОБРЯДАМ



ВСЕ

Сандра Кайнс
Магические символы и
алфавиты: практическое
руководство по
заклинаниям и обрядам

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=63108246

Магические символы и алфавиты: практическое руководство по заклинаниям и обрядам / Кайнс С.: Весь; Санкт-Петербург; 2020

ISBN 978-5-9573-3659-4

Аннотация

С древних времен люди осваивали окружающую реальность, передавали знания и общались с богами с помощью символов. Знаки позволяли одновременно и маскировать информацию, и делать ее доступной для посвященных. Сандра Кайнс приглашает в этот круг избранных и вас. Ее глубокое исследование охватывает десятки древних магических символов – от широко известных астрологических знаков до малоизученных рун Гонория и букв енохианского алфавита.

Вы узнаете историю формирования различных символов, познакомитесь с их магическими возможностями и сможете сделать знаки частью своих заклинаний и ритуалов. А также

научитесь сами создавать и активировать сигилы – комбинации символов – по авторскому методу Сандры Кайнс.

Содержание

Предисловие	9
Часть I	15
Глава 1	17
Возвращение в Европу	22
Глава 2	29
Планетарные часы	34
Как работать с планетами	38
Конец ознакомительного фрагмента.	50

Сандра Кайнс
Магические символы и
алфавиты: практическое
руководство по
заклинаниям и обрядам

*Позвольте символам заговорить с вами – им
есть что вам сообщить.*

Sandra Kynes

**Magical Symbols and Alphabets: A Practitioner's Guide
to Spells, Rites, and History**

Перевод с английского *Алексея Архипова*

Опубликовано с согласия Llewellyn Publications Woodbury
MN 55125 USA. www.llewellyn.com

© 2020 by Sandra Kynes

© Перевод на русский язык, издание на русском языке,
оформление. ОАО «Издательская группа «Весь», 2020



Уважаемый читатель!

Искренне признателен что Вы взяли в руки книгу нашего

издательства.

Наш замечательный коллектив с большим вниманием выбирает и готовит рукописи. Они вдохновляют человека на заботливое отношение к своей жизни, жизни близких и нашей любимой Родины. Наша духовная культура берёт начало в глубине тысячелетий. Её основа – свобода, любовь и сострадание. Суровые климатические условия и большие пространства России рождают смелых людей с чуткой душой – это идеал русского человека. Будем рады, если наши книги помогут Вам стать таким человеком и укрепят Ваши добродетели.

Мы верим, что духовное стремление является прочным основанием для полноценной жизни и способно проявиться в любой области человеческой деятельности. Это может быть семья и воспитание детей, наука и культура, искусство и религиозная деятельность, предпринимательство и государственное управление. Возрождайте свет души в себе, поддерживайте его в других. Именно это усилие создаёт новые возможности, вдохновляет нас на заботу о ближних, способствуют росту как личного, так и общественного благополучия.

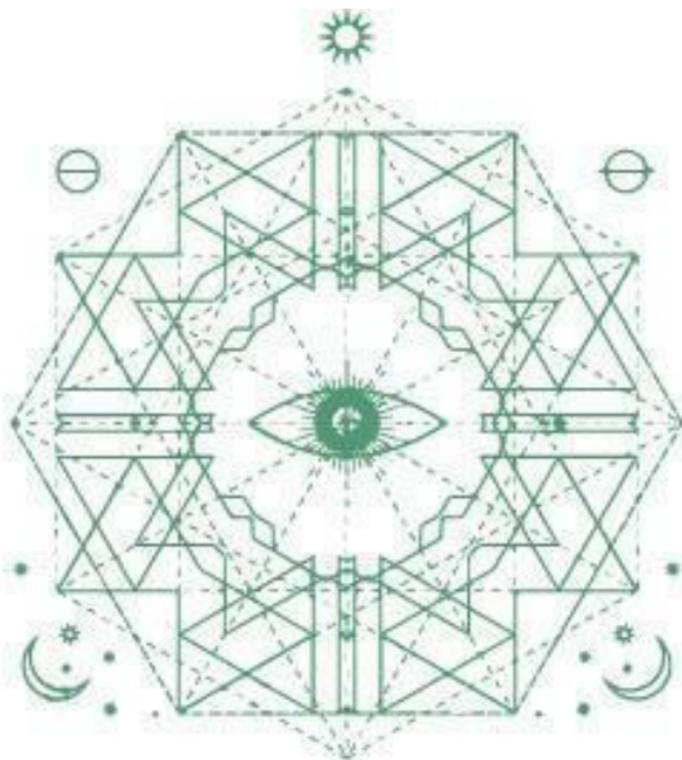
Искренне Ваш,

Владелец Издательской группы «Весь»

Пётр Лисовский

A

Предисловие



ПРЕДИСЛОВИЕ

Даже если мы не осознаем символы, они все равно являются неотъемлемой частью нашей повседневной жизни:

в виде дорожных знаков, инструкций для стиральной машины, математических функций и, конечно же, смайликов. Эти символы передают информацию, но более глубокого смысла в них нет, тогда как в искусстве, мифах, религии и магии мы находим символы, которые передают истины и преподают уроки.

Во все времена люди применяли символы для объяснения необычных событий, отражения мира природы и мистического прорицания. Знаки использовались (и до сих пор используются) для выражения абстрактных идей.

Изображения, обнаруженные в пещере Ласко во Франции и пещере Альтамира в Испании, датируются приблизительно 30 000 лет до н. э., но более поздние открытия в Африке отодвигают эту планку еще дальше вглубь веков, примерно до 70 000 лет до н. э. [110, 10]. Складывается впечатление, будто мы буквально запрограммированы использовать символы.

Ученый и археолог Мария Гимбутас (1921–1994), посвятившая всю свою жизнь изучению культур неолита и бронзового века Европы, считала многие из этих древних символов своего рода алфавитом метафизики [65, xv]. Передача информации с помощью тайных знаков была особенно важна как до появления письменности, так и в более поздние времена, когда большинство людей были неграмотными. Символы были всем понятны и служили своего рода аббревиату-

рами понятий, а также помогали скрывать информацию от непосвященных.

Швейцарский психолог Карл Юнг (1875–1961) писал об огромном значении символов и отмечал, что их притягательность для нас объясняется тем, что в глубине души мы знаем об их важности. Символы не оставляют нас равнодушными потому, что в большинстве своем они многослойны, то есть действуют на эмоциональном, интеллектуальном и духовном уровнях. Мифолог, писатель и лектор Джозеф Кэмпбелл (1904–1987) отмечал, что символы помогают нам «отождествляться с символизируемой силой» [27, 217]. По мнению Кэмпбелла, символ дает нам возможность получить доступ к реальности символизируемого понятия и каким-то образом соединиться с ней или воплотить ее в себе.

Слово «символ» имеет греческое происхождение (*симболон*) и целый ряд значений, одно из которых отражает принцип дополнительности [125, 60]. Согласно этому принципу символ дополняет что-то большее или является его частью и, в качестве аббревиатуры, служит для передачи его смысла или идеи. Однако в глагольной форме (*симбаллейн*) символ может указывать на «скрытость», «завуалированность» чего-то [14,5]. В магических системах символы делают и то и другое: они открывают информацию, но могут и скрывать ее. Например, буквы огамического алфавита или руны могут иметь вид простых линейных рисунков, но для людей посвященных, понимающих символы, это кладезь информации.

И хотя одни из рассмотренных здесь символов используются чаще, а другие реже, все они предлагают уникальные методики, позволяющие сделать магию частью нашей жизни. Эта книга представляет собой компендиум различных систем символов и алфавитов, с помощью которого вы сможете начать использовать их в собственной практике. Тех из вас, кто уже пользуется чем-то из этого, она, возможно, обогатит знаниями в части предыстории, условий развития и применимости этих символов в наши дни. Сюда же включены сведения и предложения, важные для язычников и виккан XXI века, чтобы использовать эти символы в магических ритуалах и в быту.

Эта книга, призванная быть источником просвещения и вдохновения, представляет собой фундамент, на котором вы можете начать строить свой дом знаний. Поскольку в мире гораздо больше информации о большинстве рассмотренных в данной книге систем символов, нежели могут вместить ее страницы, вы можете впоследствии продолжить это исследование самостоятельно. Независимо от того, станете ли вы глубже изучать какую-то из этих систем, моя книга будет еще много лет служить вам удобным справочником.

Каждая часть книги посвящена какой-то одной системе, начиная с астрологических символов. Их чаще всего отождествляют с высшей или церемониальной магией и, конечно же, с астрологией, но задача **первой части** заключается в том, чтобы показать вам прежде всего их применение

в среде язычников/виккан. Во **второй части** исследуются стихии, которые зачастую являются лишь формальной составляющей ритуалов и магии в целом. Мы увидим, сколь обширно базовое учение о стихиях, и поймем, как нам получить полный доступ к их энергии. В третьей части исследуются «неподвижные» звезды, несмотря на то что они связаны с астрологическими символами. Это особая группа из пятнадцати звезд, которые издревле считаются в магии особенно сильными.

В **четвертой и пятой частях** книги рассматриваются соответственно огамическое письмо и руны. Точное происхождение этих систем уже практически кануло в Лету, но в этих главах реконструируется их история, отделяются факты от фантазий и даются реалистичные и содержательные предложения по их использованию. В **шестой части** книги исследуются сгилы и их развитие, от магических квадратов до словесного метода их создания. Там также описан ряд новых подходов к формированию этих уникальных символов. Наконец, в **седьмой части** книги рассматриваются магические алфавиты и уделяется особое внимание так называемому алфавиту ведьм.

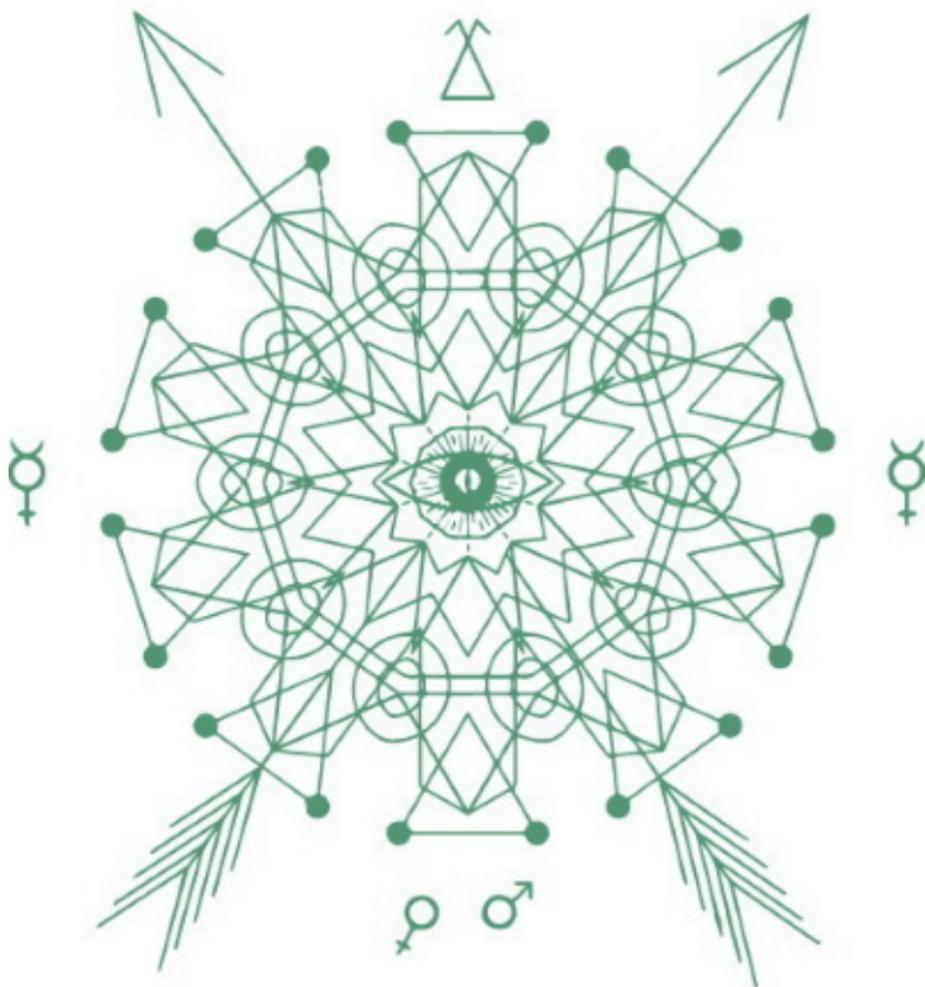
Изучив символы, вы поймете, что они не только просты в работе, но и эффективны. Это вовсе не означает, что мы должны отказаться от своей магической и ритуальной атрибутики. А означает это, что применяемые нами предметы можно щедрее наделять символами. Кроме того, сделав сим-

вопы частью своей повседневной жизни, мы обретем более целостное восприятие окружающего мира и сможем глубже проживать явления магического характера. Ранее я уже писала о многих из этих систем, но этот новый, еще более глубокий их анализ оказался для меня невероятно интересным, увлекательным приключением, после которого я стала еще лучше понимать и еще выше ценить символы.

Вообще говоря, мы могли бы ограничиться использованием знаков для усиления мощи заклинаний и ритуалов, однако скрупулезное изучение их истории покажет нам, как получить от них максимальную пользу. Когда нашим навыкам найдется место в Ремесле, на этом благодатном поле дадут богатые всходы все полученные нами знания.

Часть I

Астрологические символы



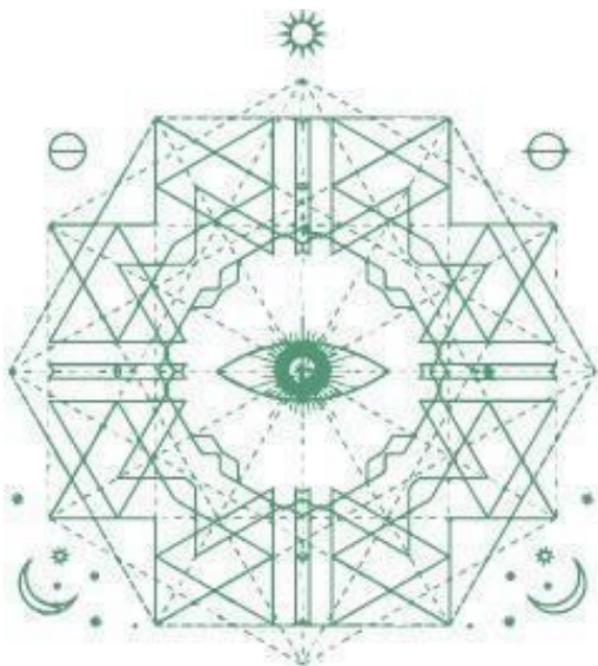


Цель этой части книги состоит в том, чтобы исследовать исторические корни астрологии и ее символов, а не научить астрологическому анализу натальной карты. Вместо этого мы рассмотрим значение этих символов в магии для язычников и виккан XXI века, не беря в расчет астрологию.

Систему знаков зодиака, тесно связанных с личностными особенностями и ассоциируемые с ними сильными сторонами, обычно используют для магических манипуляций энергиями того или иного знака гороскопа. Могущество созвездий и планет, рассматриваемое чаще всего сквозь призму четырех стихий и длинных списков соответствий, зачастую теряется. Мы увидим, каким образом астрологические символы можно использовать для активизации заклинаний и ритуалов, для нашего личностного роста. Солнечные знаки и планеты, под которыми мы родились, могут иметь для нас особое значение и по-своему влиять на нас. При этом энергией небесных тел может воспользоваться любой человек независимо от своего знака гороскопа.

Глава 1

Дальние корни



ГЛАВА 1

ДАЛЬНИЕ КОРНИ

Познания греков в астрономии широко распространились

в другие страны, однако греки не были первыми звездочетами: вавилоняне, персы, египтяне, индийцы и китайцы также изучали небеса. Луна является ближайшим спутником Земли, хорошо видимым даже невооруженным глазом, поэтому ранние астрономы и астрологи уделяли ей особое внимание.

Уже во втором тысячелетии до нашей эры китайцы согласовывали свои двенадцать знаков зодиака с двадцатью восемью лунными домами – сегментами неба, обозначавшими положение Луны. У индуистов существовала сходная система, с помощью которой они отслеживали движение Луны по небу, разделяя ее путь на лунные дома. Считается, что примерно в то же время астрономы Месопотамии, создавая свой лунный календарь, сосредоточивались на Луне и ее затмениях. Жители Месопотамии заинтересовались движением планет лишь после того, как у них получили развитие тексты с предсказаниями (около 1000 года до н. э.), в которые в то время посвящали только представителей высшего слоя общества [162, 13].

Более поздняя вавилонская предсказательная астрология уже зиждилась на идее о том, что небесные тела определяют не только судьбоносные, но и вполне будничные события.

Вавилон, самый известный город Месопотамии, был столицей юго-восточного региона, в котором некогда располагалась страна Шумер. Расширяя свою астрологию за пределы планет и Луны, к звездам, вавилоняне стали учитывать из-

вестные шумерам созвездия. Погодные явления также включались в наблюдения и прогнозы. Астрология и предсказательные тексты вавилонян отличались от более ранней астрологии еще и тем, что небеса не направляли события, а лишь давали знаки. Это учение предназначалось уже не только для богачей, но и для крестьян, вычислявших с его помощью дни сева и сбора урожая. Когда этот город приобрел могущество, эпитет «вавилонский» распространился на целую культуру и обширную территорию.

В конечном итоге вавилоняне вычислили движение планет, о чем свидетельствуют тысячи клинописных табличек. Это позволяет думать, что они, скрупулезно изучив созвездия шумеров, изобрели зодиак для математической астрономии. Зодиак – это «закрытый клуб» созвездий, появляющихся на полосе неба, называемой *эклиптикой*, которая вращается вокруг Земли и позволяет судить о годичном движении Солнца относительно звезд. Если кто-то говорит, что Солнце находится в каком-то знаке зодиака, это означает, что оно расположено между Землей и этим созвездием. Из-за этого зодиакальные созвездия также называют *солнечными знаками*.

Вавилонские астрономы и астрологи уделяли главное внимание двенадцати созвездиям на эклиптике, которые заменили более ранние семнадцать созвездий, возникающих на пути движения Луны. Астрономы аккуратно разделили 360-градусный круг эклиптики на двенадцать равных 30-градус-

ных сегментов. Эта система, впервые использованная вавилонянами в V веке до н. э., также включала в себя математические расчеты положения планет и Луны [90, 163]. Благодаря включению в их систему зодиакальных созвездий была разработана новая форма астрологии, а старые тексты с предзнаменованиями были переписаны и усовершенствованы. Символы планет и зодиакальных созвездий использовались в астрономии, астрологии и магических текстах.

Халдеи были семитским народом, жившим в южной области, опоясывающей Вавилон. Их вождь Набопаласар (царствовал около 625–605 гг. до н. э.), воспользовавшись в 625 году до н. э. возможностью стать царем Вавилона, основал Халдейскую династию правителей, удерживавших власть вплоть до 539 года до н. э., когда ее отняли у них вторгшиеся в страну персы [50]. Слова «халдейский» и «вавилонский» стали синонимами. Некоторые древние авторы называли халдеями ученых и жрецов этого региона из числа тех, кто прославился своими познаниями в астрономии и астрологии. И хотя статус этих людей был высоким, древние таблички, найденные в городах Урук и Вавилон, указывают на то, что астрономия и астрология были у них чаще всего «побочным занятием», а не постоянной работой. Из-за широко распространенной веры в демонов астрологи также часто исполняли роль экзорцистов.

Затем персы двинулись дальше, чтобы завоевать и другие земли, прихватив с собой вавилонскую астрономию и аст-

рологию и тем самым поспособствовав ее распространению. Кстати, ранние египтяне хотя и наносили на карту звезды для своего календаря, все же не приняли вавилонскую форму астрологии, которую принесли им персы, и изменили отношение к ней уже в более поздний, эллинистический период.

Новые знания проникали в зону Средиземноморья и отправлялись дальше, на восток, в Индию и Китай, вместе с караванами товаров. Как уже было сказано, первые индуистские астрологи наиболее важным считали положение Луны, но они построили в свое учение отдельные элементы предсказательной астрологии вавилонян. Что касается китайцев, то они, несмотря на все попытки некоторых ученых начала XX века доказать влияние вавилонян на Китай, остались верны собственному учению о небесной сфере [130, 3–26].

Если говорить о греках, то астрологии их научил халдейский ученый и жрец Берос (около 330–250 гг. до н. э.), основавший школу на эгейском острове Кос в 290 году до н. э. [79, 7] Греки воспользовались его идеями и усовершенствовали систему вавилонян и египтян, включив ее в собственное учение. Кроме того, греки отождествляли планеты со своими богами и использовали понятия стихий и планетарного правления, которое рассчитывалось с учетом расстояния каждой планеты от Солнца и того, с какой скоростью она движется по зодиаку. Последовательность планет и их правление также применялись к дням недели и часам дня.

Позднее греко-римский математик и астроном Клавдий Птолемей (около 100–170 гг. н. э.), более известный просто как Птолемей, предположил, что звезды и созвездия обладают «природой», сходной с одной или двумя планетами. Считается, что греческий ученый, биолог и физик Теофраст (около 372–287 гг. до н. э.) связал небесные тела с растениями и кристаллами и ввел их в практику врачевания.

К I веку до н. э. интерес к астрологии стали питать римляне. Многие тексты на эту тему в те времена приписывались богам Гермесу и Эскулапу – оба они ассоциировались с целительством. И хотя эти тексты не сохранились, нам известно об их существовании благодаря упоминаниям о них в работах более поздних астрологов. Один из сохранившихся текстов принадлежит римскому поэту Марку Манилию (I век н. э.). В его поэме учебного характера «Астрономика» было уделено много внимания зодиаку, неподвижным звездам и домам гороскопа, но планеты в ней были упомянуты вскользь.

Возвращение в Европу

После падения Римской империи Европа вступила в период хаоса, называемый Темными веками (около 500–1000 гг. н. э.), когда развитие науки и философии почти полностью прекратилось. Бежавшие от всех этих ужасов ученые несли с собой на Ближний Восток наблюдения и идеи древних звезд-

дочетов. Арабские философы и ученые, стремясь преумножить свои знания, приветствовали пришельцев – Багдад, в котором европейские тексты переводили на арабский язык, стал важным центром просвещения. Философ, математик и астроном Стефан Александрийский (около 550–622 гг. н. э.), известный новатор и популяризатор идей, собирал книги по астрологии и прославился своим трактатом по алхимии. Какое-то время он жил в Багдаде, а затем переехал в Константинополь, который в то время превращался в еще один пламенный котел знаний. Помимо Стефана, и другие ученые, разъехавшись в разные края, сеяли семена мудрости там, куда занесла их судьба.

Когда астрология просочилась обратно на Запад, она встретила холодный прием со стороны могущественной христианской церкви. Тем не менее в X веке астрология получила распространение в Испании благодаря влиянию мавров, которые правили этой страной примерно восемьсот лет. Несмотря на то что в астрологии было немало противоречивого, многие исламские астрономы считали ее частью своей науки.

По мере того как астрология становилась все более популярной в народе, в исламское искусство включалось все больше ее символов, олицетворяющих планеты и зодиакальные созвездия. Люди верили, что предметы, украшенные этими знаками, обладают магической силой.

Алчущие знаний европейские ученые отправились в Испанию и на Ближний Восток, где значительная часть древних сочинений, в свое время переведенных с греческого на арабский язык, была теперь переведена на латынь. В результате в XII и XIII веках в Европе начали активно проводиться астрологические исследования. Врач и ученый Пьетро д'Абано (1257–1316), живший в Падуе, был одним из многих, на кого повлияли недавно переведенные арабские тексты. Он писал книги по медицине, астрологии и философии и немало поспособствовал дальнейшему развитию астрологической медицины. Он отрицал существование духов и демонов и верил, что небесные тела способны влиять на дела людей, поэтому нажил себе врагов в лице церковников. Начертив сотни астрологических символов на здании мэрии Падуи, он не вызвал к себе симпатий среди местных правителей. Инквизиция дважды привлекала его к суду и в конце концов заклеила как вероотступника, но он умер в тюрьме еще до вынесения приговора.

В те времена все были убеждены в том, что мир населен ангелами и демонами. Английский священник и летописец Джеффри Монмутский (около 1100–1155), наиболее известный тем, что первым изложил легенду о короле Артуре в своей *Historia Regum Britanniae* («История королей Британии»), писал о том, что Бог создал Вселенную, ангелы живут над звездами, а демоны – над Луной [27, 69]. Астрологи того времени придерживались несколько иных представлений и

утверждали, что небесные разумы и планетарные духи населяют Вселенную. Тогда же существовало поверье, что душа человека, спускаясь с небес (места своего происхождения), приобретает свойства планет.

Несмотря на свою доктрину, Церковь иногда закрывала глаза на такие вещи, и люди знали о том, как следует вести себя под ее недремлющим оком. Знало об этом и само духовенство, особенно в сельских монастырях, где магию природы считали просветительной. Естественная или натуральная (белая) магия, взаимодействовавшая с миром природы, занималась изучением звезд, камней, трав и животных. Магия считалась отраслью астрологии, и наоборот. Естественная магия рассматривалась как противоположность демонической (черной) магии.

Церковные иерархи часто приравнивали астрологию к гаданию и осуждали эту науку, но когда ее ставили в один ряд с философскими учениями, она уже не казалась злокозненной. Гадание не одобрялось, потому что в нем подозревали попытку разгадать Божий промысел. Тем не менее в Средние века популярность магии, астрологии и гадания росла, а книгам на эти темы в целях конспирации нередко придавали вид философских или религиозных текстов. «Кентерберийские рассказы» Джеффри Чосера (около 1342–1400) наполнены отсылками к астрологии, как и другая литература того времени, что показывает, сколь широко были распространены в то время астрологические знания.

XV и XVI века были золотой эпохой астрологии в Европе. Именно в этот период немецкий врач и ученый Генрих Корнелий Агриппа Неттесгеймский (1486–1535) опубликовал свой знаменитый труд *Three Books of Occult Philosophy* («Окультная философия в трех книгах»). В 1510 году, во время своего путешествия по Европе, предпринятого с целью сбора знаний, Агриппа послал письмо аббату Иоганну Тритемию (1462–1516), в котором просил у него совета и называл себя «исследователем таинственных сил природы» [170, 16]. Настоятель монастыря призвал его продолжать свои оккультные занятия. Вместе с единомышленниками Агриппа создал тайное общество. Позже, став профессором философии и теологии в университете города Доля во французской Бургундии, Агриппа навлек на себя своими лекциями подозрение в ереси, хотя свои труды он прикрыл щитом «богословия». Агриппа был влиятельным мыслителем и писателем своего времени.

Сосредоточившись на натуральной магии, Агриппа попытался примирить ее с христианскими теориями. В конечном счете он хотел понять принцип действия природы. Эта работа не противоречила господствующей вере в то, что истины материального и духовного характера можно найти в небесных телах, поскольку звезды и планеты считались верхом совершенства.

Несмотря на то что формально Церковь осуждала астрологию и магию, эти темы увлекали ее. В клерикальном под-

полье, исследовавшем сферу магии, действовали не только смиренные монахи, укрывшиеся в дальних монастырях, но и аббаты и даже первосвященники. Иногда люди, которых вполне могли бы осудить, нанимались Церковью и королями, как это было в случае с Агриппой, который стал советником императора Священной Римской империи Карла V (1500–1558).

Иоганн Тритемий, наставник Агриппы, возглавлял монастырь в Шпонхайме, а затем «шотландский» монастырь св. Иакова в германском Вюрцбурге. В 1508 году Тритемий опубликовал книгу *De Septum Secundeis* («О семи вторичных разумах»), в которой он объяснил, что у каждой планеты есть своя личность, характер и сознание [27, 118]. И хотя таким свободомыслящим аббатам, как Тритемий, приходилось время от времени переезжать, чтобы избежать тщательного расследования их побочных занятий, они не подвергались порицанию и взысканиям, что было обычным делом в среде их более суровых, деспотичных сотоварищей.

Какое-то время наука и астрология сосуществовали, и даже некоторые из основоположников современной астрономии – к примеру, Николай Коперник (1473–1543) и Иоганн Кеплер (1571–1630) – также занимались астрологией. В университетах были созданы кафедры астрологии, а в некоторых колледжах этот предмет был включен в учебный план для студентов-медиков.

Астрологическая медицина продолжала набирать

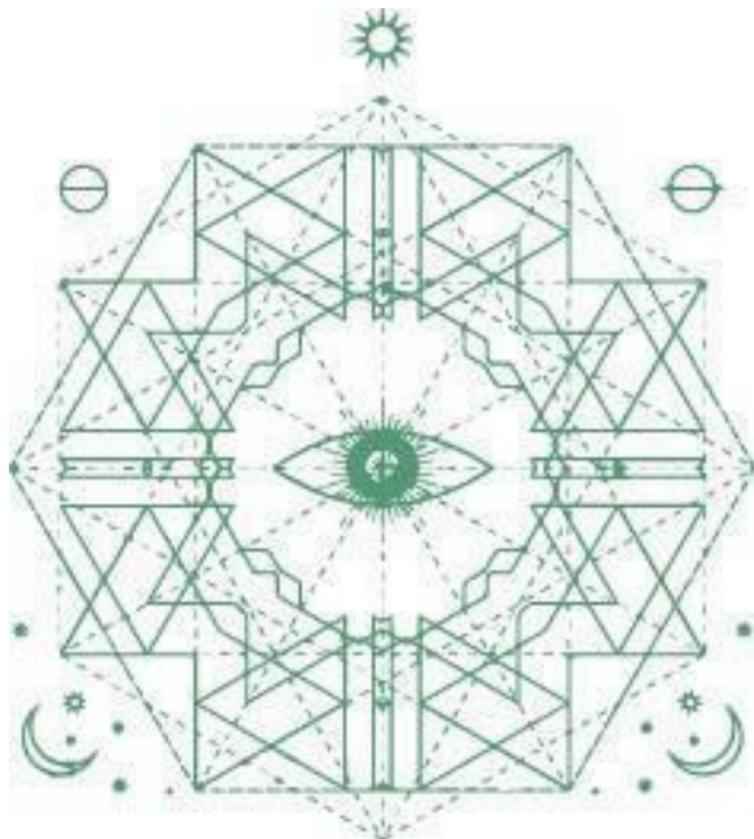
популярность и стала почти обязательной для врачей, священников и мирян. Книги писались по правилам астрологической медицины и содержали информацию о знаках зодиака, воздействии планет, положении Луны и неподвижных звездах.

Даже знаменитый английский травник Николас Калпепер (1616–1654) написал несколько книг по астрологии и включил ее в свои травяные рецепты.

В конечном итоге научная революция развела астрономию и астрологию. Но несмотря на то что астрология была лишена статуса науки, ее влияние и популярность не уменьшились. Следующие главы научат вас работать с энергией и символикой планет и зодиакальных созвездий во время магических ритуалов.

Глава 2

Планеты



ГЛАВА 2

ПЛАНЕТЫ

Древние звездочеты заметили, что некоторые звезды скорее блуждают, чем следуют определенным путем. Греки называли эти планеты «блуждающими звездами», от глагола *планастаи*, что значит «блуждать» [114, 97]. Греки верили, что планеты являются божественными существами, которые движутся по собственной воле, поэтому придавали им большое значение: способность не только влиять на жизнь людей, но и наделять силой звезды, которые не блуждают, то есть созвездия.

При этом, скажем, Птолемей и Агриппа придерживались разных взглядов на взаимоотношения между звездами и планетами. По словам британского астролога, геолога и писателя Вивьена Робсона (1890–1942), Птолемей считал, что звезда, возможно, не управляется планетой, а имеет родственную ей природу или влияние [139, 98]. Агриппа предположил, что именно звезды являются источником энергии для планет, а не наоборот.

Пьетро д'Абано, упоминавшемся в связи с гонениями на него со стороны инквизиции, иногда приписывают авторство книги под названием *Heptameron (Magical Elements)* («Гептамерон (Магические элементы)»), которая содержала заклинания и обряды для обращения к ангелам на каждый день недели. В этой книге утверждалось, что у планет есть ангельские соответствия, и этих ангелов можно вызывать с помощью сложных ритуалов. В наши дни планеты чаще используют в соответствии с приписанными им энергиями, чем с

ангелами и духами.

Фазы Луны можно использовать для определения времени заклинаний и ритуалов – точно так же можно работать и с планетами. Эта связь планет с днями недели восходит еще к вавилонянам.

Однако в древности были известны только пять планет: Юпитер, Марс, Меркурий, Сатурн и Венера. Солнце и Луна, часто называемые светилами, были включены в планетную систему потому, что их считали сферами, вращающимися вокруг Земли.

Самый простой способ использования планетарной энергии для определения момента событий – это обращение к соответствующим им дням недели. Как и в случае призыва силы руны или стихии, символ планеты можно начертить на предметах для заклинаний или вырезать на свече для медитации на свойства планеты. Планетарную энергию можно с пользой применять в работе со сновидениями, во время гаданий и экстрасенсорных операций, а также в ходе повседневных дел.

В таблице 1 даны общие сведения для планетарных тем. Если вам нужна более полная информация, почитайте о каждой планете в посвященном ей разделе. В традиционной планетарной работе и астрологии у трех «новых» планет (Нептуна, Плутона и Урана) нет специальных дней недели, но зато у них есть благоприятные дни. Полагают, что эти планеты слишком далеки от нас, чтобы оказывать какое-то влияние,

но ведь звезды находятся гораздо дальше и все же, как считается, обладают могуществом. Полагайтесь на внутренний голос. Обратитесь к энергии этих планет, если чувствуете, что они подходят вам.

Таблица 1. Планетарные темы

День	Планета	Аспекты
Понедельник	Луна	Творчество, эмоции, гадание, работа со сновидениями, вдохновение, интуиция, любовь, экстрасенсорная работа, духовность, преображение
Вторник	Марс	Действие, смелость, защита, решительность, энергия, инициатива, мотивация, страсть, защита, навыки, упорство, сила воли
	Плутон	Загробная жизнь, изменения, работа со сновидениями, воспоминания, обновление, духовное развитие, преображение
Среда	Меркурий	Приспособляемость, общение, самовыражение, идеи, интеллект, послания, предзнаменования, успех, путешествия, богатство, мудрость
Четверг	Юпитер	Изобилие, амбиции, достижения, авторитет, уверенность, рост, справедливость, лидерство, удача, возможности, процветание
	Нептун	Осознанность, творчество, работа со сновидениями, интуиция, страсть, пророчество, экстрасенсорные способности, духи, таланты
Пятница	Венера	Привязанность, эстетика, сострадание, сотрудничество, гармония, любовь, страсть, отношения, чувственность, сексуальность, симпатия
Суббота	Сатурн	Связывание, изгнание, границы, циклы, дисциплина, справедливость, знание, препятствия, ответственность, стабильность
	Уран	Изменение, творчество, независимость, новаторство, изобретательность, мотивация
Воскресенье	Солнце	Рост, здоровье, лидерство, проявление, мотивация, власть, процветание, защита, обновление, сила, благополучие, мудрость

Планетарные часы

Расчет времени по планетарным часам сложнее хронометража по дням недели. Планетарный день, как и наши стандартные сутки, состоит из двадцати четырех часов, но на этом их сходство заканчивается. В отличие от стандартного дня, который длится от одной полуночи до другой, планетарный день длится от одного восхода до другого. Он поделен между двенадцатью часами дневного времени от восхода до заката и двенадцатью часами ночного времени от заката до восхода. Для того чтобы эта схема работала, продолжительность часов в дневное и ночное время варьируется. И конечно, в течение всего года меняется время восхода и захода солнца.

Но не волнуйтесь: эту информацию можно найти в интернете – например, таблица на целый год выложена на сайте Военно-морской обсерватории США. Вам также помогут калькуляторы в Сети, программное обеспечение и приложения, предоставляющие полные таблицы, которые значительно упрощают использование планетарных часов. Независимо от того, хотите ли вы делать расчеты самостоятельно или взять готовые, вам в любом случае полезно понять принцип действия этой системы. Прежде чем приступить к работе, нужно будет узнать время восхода и захода солнца для данного дня, а также время восхода для следующего дня.

В качестве примера мы используем моменты восхода и захода солнца в воскресенье – 5:25 утра и 7:51 вечера, а также восход солнца следующего дня – 5:22 утра. Продолжительность дневных часов (с 5:25 утра до 7:51 вечера) составляет 14 часов 27 минут. Продолжительность ночных часов (с 7:52 вечера до 5:22 утра) составляет 9 часов 31 минуту.

Следующим шагом будет преобразование этих данных в минуты. В нашем примере дневное время составляет 867 минут, а ночное – 571 минуту. Планетарный день делится пополам, по 12 часов, поэтому, чтобы рассчитать продолжительность часа для каждой половины дня, нужно разделить дневные и ночные минуты на 12. В нашем примере дневной час длится 72 минуты, а ночной – 47 минут. Последний шаг состоит в том, чтобы рассчитать, когда начинается каждый час. Если использовать этот же пример, то первый час начинается на восходе солнца, в 5:25 утра, и длится 72 минуты, а это означает, что второй час начинается в 6:37 утра, и так далее. На закате продолжительность часа меняется и составляет 47 минут. Теперь вы сами понимаете, почему приложение или калькулятор в Сети является столь полезным инструментом.

Планета, связанная с первым часом дня, – та же, что и планета дня. Например, день и первый час воскресенья ассоциируются с Солнцем.

Отсюда планетарные часы следуют в порядке, установленном вавилонянами/халдеями, который был организован в соответствии с тем, как воспринималось их движение: от

самого медленного к самому быстрому. Это Сатурн, Юпитер, Марс, Солнце, Венера, Меркурий и Луна. В нашем примере первый час воскресенья – Солнце, второй час – Венера и так далее. После четвертого часа (часа Луны) этот порядок аннулируется, и все начинается заново, с Сатурна. В таблице 2 приведена схема планетарных часов.

Таблица 2. Схема планетарных часов

Час	Вс	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб
ДНЕВНЫЕ ЧАСЫ							
1	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн
2	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер
3	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс
4	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце
5	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера
6	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий
7	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна
8	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн
9	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер
10	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс
11	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце
12	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера
НОЧНЫЕ ЧАСЫ							
1	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий
2	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна
3	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн
4	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер
5	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс
6	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце
7	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера
8	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий
9	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна
10	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн
11	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер
12	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс

Как работать с планетами

Работа с энергией и символикой планет напоминает призыв силы стихий или рун. Независимо от того, используете ли вы планетарные дни или часы, их символы можно применять в любое время для повышения энергии заклинаний, создания талисманов, усиления ритуалов и в любых обыденных целях, которые вы считаете подходящими для себя. Использование символов в медитации и/или визуализации помогает в развитии черт, связанных с той или иной планетой.

Родоначальником планетарных символов, используемых в наши дни, принято считать римского ученого и писателя Гая Юлия Гигина (около 64 г. до н. э. – 17 г. н. э.), благодаря его сочинению под названием *Poeticon Astronomicon* («Поэтическая астрономия»), хотя некоторые считают создателем этих символов более позднего автора. Это объясняется тем, что данные символы не были обнаружены в ранних экземплярах книги Гигина, а явили себя миру лишь в издании 1539 года, напечатанном немецким издателем Йоганнесом Сотером (около 1519–1543). Дальше вы увидите, что, хотя многие современные символы происходят из средневековых рукописей, они уходят корнями в египетскую, греческую и римскую традиции. Помимо современных символов, в иллюстрации включены еще два варианта, однако найдется еще немало других символов, которые вы, возможно, захотите исследо-

вать впоследствии. Информация о связанных с ними растениях и кристаллах также включена в этот раздел наряду с предложениями по использованию энергии каждой планеты.

Юпитер

Юпитер, самая большая планета в Солнечной системе, получил свое название в честь верховного римского бога. Юпитер почитался как могущественный бог неба и грома. Эта планета связана с авторитетом, обучением, ростом, достижениями и удачей. Главными движущими силами в повседневной деятельности являются честолюбие, лидерство, честь, уверенность и справедливость. Энергия этой планеты прививает чувство справедливости и развивает потребность отстаивать принципы, лежащие в основе желания управлять. Юпитер помогает вам быть надежным, уверенным в себе и, следовательно, напористым.

Энергию Юпитера можно использовать для привлечения изобилия и процветания. Вырежьте его символ (рис. 1) на свече для заклинаний, чтобы открыться возможностям и достичь успеха. Если речь идет о деловых проектах, начертите его на листе бумаги и держите этот листок там, где вы управляете финансами, чтобы он помог вам скопить капитал. Нарисуйте его красками на кусочке аметиста как напоминание о том, что вам нужно быть щедрым и относиться к другим людям с уважением. Этот символ помогает культивировать

дисциплину и доброту для мудрого проявления власти и авторитета. Для исцеляющих ритуалов начертите его на листе бумаги, а затем оберните этот листок вокруг кристалла диопсида. Если вы добиваетесь справедливости, носите ювелирное изделие из олова с этим символом (если есть такая возможность).



Рис. 1. Современный / 1539 г. символ Юпитера (слева) и варианты: XIV век (в центре) и XVI век (справа)

Несмотря на то что современный символ Юпитера заимствован из позднесредневековой традиции, он, возможно, происходит от древнегреческого символа этой планеты – буквы Z (Зевс) с горизонтальной линией посередине. Согласно другим теориям, этот символ представляет собой глиф, изображающий Орла – птицу Юпитера. Он также напоминает один из алхимических символов олова – металла, связанного с Юпитером. Однако символ XIV века является одним из алхимических символов металлического свинца. Символ XVI века представляет собой шар и скипетр – сим-

волы власти.

Связанные с Юпитером растения – буквица, огуречник, кедр, лапчатка, клевер, таволга, мирра, дуб, шалфей. Из кристаллов – аметист, аметрин, диопсид, изумруд, лепидолит, сугилит, бирюза, красный циркон. Что касается металлов, то Юпитер ассоциируется с оловом. Он связан со стихиями Воздуха и Огня. В астрологии это правящая планета Стрельца и Рыб.

Марс

Марс, больше известный как римский бог войны, также отождествлялся с сельским хозяйством и занимал второе место по значимости после Юпитера. По своей природе эта планета связана с энергией, действием, инициативой, мотивацией и мужской сексуальностью. Главными силами в повседневной деятельности являются мужество (физическое и нравственное), упорство и осмотрительность. Энергия Марса помогает нам развивать инициативу, вдохновлять других людей на поступки и доводить начатое до конца.

Энергия этой планеты пригодится, когда нужно призвать кого-то к действию для защиты и пресечения агрессии. Нарисуйте символ Марса (рис. 2) красками на кусочке кровавика и носите этот камень с собой, чтобы он укреплял ваше мужество и уверенность в себе. Энергия Марса помогает оттачивать навыки, она полезна для личностного роста. Эта

энергия помогает укреплять решимость и силу воли, особенно в разрешении конфликтов. Сюда входят межличностные конфликты и надуманные препятствия. Вырежьте этот символ на красной свече для заклинаний, связанных со страстью и желанием, но будьте осторожны в своих пожеланиях. Если дать волю энергии этой планеты возмездия, она лишь усилит гнев и обострит раздоры.



Рис. 2. Современный / 1539 г. символ Марса (слева) и варианты: | XVII век (в центре) и XVIII век (справа)

Этот символ, популярный как в Средние века, так и в наши дни, со щитом и копьем бога войны, родом из греко-римского периода (около 330 г. до н. э. – 395 г. н. э.). Его более поздние варианты были вдохновлены тем же материалом. Современный символ Марса по-прежнему олицетворяет твердость и отвагу.

Связанные с Марсом растения – анис, асафетида, базилик, терн, кориандр, имбирь, боярышник, можжевельник, рута. Кристаллы – кровавик, цитрин, гематит, красная яшма, пирит, сердолик, красный циркон. Что касается метал-

лов, то Марс ассоциируется с железом и сталью. Он связан со стихией Огня. В астрологии это правящая планета Овна и Скорпиона.

Меркурий

Меркурий, называемый посланником богов, был римским богом общения, торговли и мудрости. По своей природе эта планета связана с интеллектом (разумом), идеями и способностью к самовыражению. Главными силами в повседневной деятельности являются умственные способности, самовыражение и такт. Энергия Меркурия поддерживает сообразительность и хорошие коммуникативные навыки. Она стимулирует активность и изобретательность, развивает способности к бизнесу и преподаванию.

Обращайтесь к Меркурию за помощью всякий раз, когда вам нужно улучшить коммуникацию, начиная с четкости произношения и заканчивая открытием энергетических каналов у другого человека. Чтобы поспособствовать успеху в бизнесе или общему благосостоянию, начертите символ Меркурия (рис. 3) на серой или темно-синей свече для заклинаний. Нарисуйте его в воздухе перед собой, когда собираетесь гадать, и он поможет вам расшифровать послания и предзнаменования. Используйте его на алтаре, когда ищете вдохновение и мудрость. Для благополучного путешествия носите украшение с этим символом. Для исцеления нарисуй-

те его красками на кусочке мохового агата. Меркурий также играет важную роль в пробуждении воспоминаний, стимулировании творческой активности и развитии способностей к адаптации.

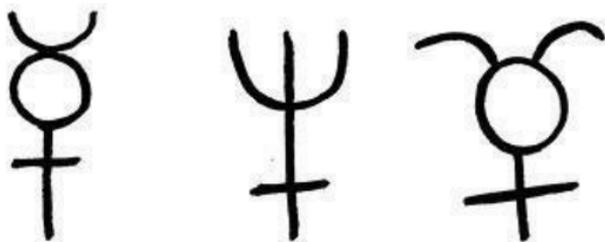


Рис. 3. Современный / 1539 г. символ Меркурия (слева) и варианты: Джона Ди (в центре) и вариант XVI века (справа)

Этот современный и средневековый символ пришел к нам из греко-римского периода как голова и крылатая шапка Меркурия на вершине его кадуцея (посоха). Средневековые алхимики также использовали его для обозначения металлической ртути. В символе Джона Ди скрещенные линии символизировали крест материальности – образ, которым средневековые алхимики обозначали соединение стихий.

Растения, связанные с Меркурием, – ясень, укроп, бузина, орешник, мандрагора, майоран, омела, розмарин, шалфей. Кристаллы – агат, янтарь, кошачий глаз, цитрин, флюорит, перидот, топаз. Что касается металлов, то Меркурий ассоциируется с алюминием и ртутью. Эта планета связана со сти-

хиями Воздуха и Воды. В астрологии это правящая планета Близнецов и Девы.

Луна

У римлян Луну олицетворяла богиня, носившая такое же имя, но и богиня охоты Диана также была у них могущественным лунным божеством. Спутник нашей планеты связывают главным образом с интуицией, духовностью, эмоциями, домашними делами и женскими ритуалами. Главными силами в повседневной деятельности являются воспомина- ния, мечты, воображение и творчество.

Энергия Луны пробуждает воображение и помогает найти музу, живущую в глубине души. Лунная энергия открывает каналы для принятия потребностей других людей.

Луна – мощная союзница для магии любого рода. Нарисуйте ее символ (рис. 4) на белой свече, чтобы привлечь энергию, когда вам хочется усилить интуицию, творчество или чувствительность. Чтобы укрепить связь с духами, изобразите его на синей свече. Нанесите этот символ на предметы, используемые для работы со сновидениями, гаданиями и экстрасенсорным восприятием, – так вы улучшите свои способности. Если вы собрались читать защитные заклинания, начертите символ Луны на небольшом листе бумаги, посыпьте его листьями розмарина, а затем сожгите в котле.

Чтобы рассеять негатив, нарисуйте его красками на кусочке дымчатого кварца и положите этот минерал там, где он нужен, или держите его при себе, если вам нужно преодолеть какие-то препятствия. Если ищете любовь или хотите измениться, поместите этот символ и кусочек лунного камня на алтарь.



Рис. 4. Современный / 1539 г. символ Луны (слева) и варианты:
XIV век (в центре) и XVI век (справа)

Помимо этого, энергия Луны с ее фазами очень эффективна в магических операциях. Новолуние – спокойный период, пора для гадания и работы над собой. Это время для возвращивания и накопления силы. Растущая Луна – время роста, накопления знаний и вдохновения. Магия, начавшись, достигает своего пика в полнолуние. Фаза роста Луны способствует творчеству благодаря высокому уровню энергии и ясности восприятия, которые она приносит. Она также полезна для обучения. Энергия полной Луны очень активна. В это время нужно выражать намерения, поскольку энергии,

способной реализовать их, очень много. Фаза убывания Луны – пора для погружения в себя и размышлений. В это время пожинаяют то, что возросло в фазу убывания Луны. Старение Луны – подходящее время для изгоняющих заклинаний и избавления от всего нежелательного. Эта фаза также благоприятна для глубокого отдыха.

Современные и многие средневековые символы Луны заимствованы из древнегреческой традиции. Символ XIV века вышел из средневековой алхимической традиции, для которой характерны знаки с длинными линиями, представляющими потоки света. Этот знак похож на древнегреческий алхимический символ селенита. Символ XVI века олицетворяет рост и убывание.

Растения, связанные с Луной, – алоэ, бергамот, береза, ежевика, жасмин, мелисса лимонная, лунник, розмарин, ива. Кристаллы – ангелит, прозрачный кальцит, алмаз, лунный камень, кварц, селенит, дымчатый кварц, бирюза. Что касается металлов, то Луна ассоциируется с серебром. Она связана со стихией Воды. В астрологии это правящая планета Рака.

Нептун

Этот римский бог, наиболее известный как бог моря, также «заведовал» пресной водой. Нептуна связывают главным образом с творчеством, интуицией, иллюзией и проро-

чеством. Главными силами в повседневной деятельности являются жизненная сила, страсть и творческое самовыражение. Энергия Нептуна поддерживает развитие таланта и воплощает его в мире через самые разные виды творчества: живопись, музыку, танец, прозу и поэзию.

Энергия этой планеты особенно благотворна для расширения сознания и развития экстрасенсорных способностей, в том числе ясновидения. Чтобы вам было легче проникнуть в свое подсознание, нарисуйте красками символ Нептуна (рис. 5) на кусочке лабрадорита во время гадания или шаманских практик. При работе с другими сферами вырежьте его на свече светло-зеленого оттенка или цвета индиго. Если нарисуете его красками на аметисте, он поможет вам установить контакт с духами или общаться с духами-наставниками. Чтобы улучшить работу со сновидениями, начертите или вышейте символ Нептуна на небольшом мешочке из органзы. Положите в этот мешочек кусочек бирюзы, а затем повесьте его на спинку кровати или положите на прикроватный столик.

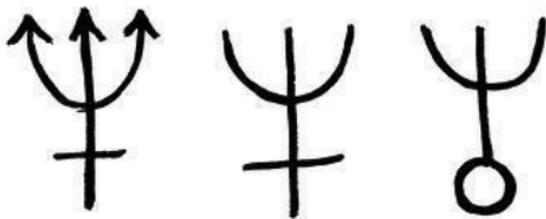


Рис. 5. Современный / начало XX века символ Нептуна (слева) и варианты: конец XIX века (в центре) и, как альтернатива, начало XX века (справа)

Все символы, созданные для Нептуна, олицетворяют трезубец морского бога. Растения, связанные с Нептуном, – ясьень, мягкий колосняк, тростник, морские водоросли, водяная лилия. Кристаллы – аметист, ангелит, аквамарин, цестин, лабрадорит, лазурит, лепидолит, бирюза. Эта планета связана со стихией Воды. Нептун, используемый в астрологии, является правящей планетой Рыб. Юпитер – традиционная планета.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.