

Инстасамка
@Instasamka

3 МЛН
ПОДПИСЧИКОВ

**ХАЙП
В INSTAGRAM**

*разговор по душам
по фактам*

Инстасамка
Хайп в Instagram:
разговор по фактам
Серия «Бизнес в Инстаграме»

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=63541227

Хайп в Instagram: разговор по душам по фактам / Инстасамка: АСТ;

Москва; 2021

ISBN 978-5-17-118710-1

Аннотация

Инстасамку знают, ненавидят, обожают и боятся. Она такая, какая есть – дерзкая, быстрая, эмоциональная и... очень искренняя. Эта книга – ее мысли, ее блокнот. Это не учебник по правильному бытию, не художественный роман и не журналистский вымысел. Это жизнь Даши Зотеевой, ее мир, ее люди, ее обломы и успехи. Это ее честная исповедь. Публикуется впервые.

В формате PDF А4 сохранен издательский макет.

Содержание

Предисловие автора	5
«Когда на меня свалилась популярность, я не знала, как ею управлять»	8
Про гастрольный тур: впечатления от Барнаула, Астрахани, Перми	11
Конец ознакомительного фрагмента.	15

Инстасамка

Хайп в Instagram: разговор по душам по фактам

Издано в авторской редакции

Мнение редакции может не совпадать с мнением автора

Фотографии на обложку и в книгу

Ташы Манаенковой, Instagram @tasha_manaenkova

и Марины Бадмадоржиевой, Instagram @omikkkao

© Инстасамка

© Таша Манаенкова

© Марина Бадмадоржиева © ООО «Издательство АСТ»

Вся нецензурная лексика

в книге

заменена на

#пашатехник

Хочешь попасть ко мне в Instagram – запиши сториз с книгой и отметь меня @instasamka

самые интересные истории буду выкладывать к себе

Предисловие автора **«Все зависит только от тебя самой»**

Мне часто задают вопрос: как мне в мои 20 лет удалось стать популярной и известной личностью? Отвечаю: все зависит только от тебя самой!

Не надо дожидаться, что тебя пригласят на престижную работу, сделают щедрые предложения... Взять, например, нашу команду: мы же не сидим, не ждем помощи, сами придумываем идеи и развиваем их, сами кидаем запросы. Кстати, интересных запросов, которые приходят извне, очень мало. Все делаем сами.

Не надо опускать руки, даже если что-то не получается после десятого или двадцатого раза. Не стоит ждать ни от кого никаких похвальных грамот. Человек должен делать свое дело и работать на результат. Однажды пришла девочка в наш офис устраиваться на работу, принесла грамоты и похвальные листы аж со школы и детского лагеря – полный угар!

Люди не понимают, что вот это все – бумажки. Маму вы ими порадуете, но имя себе не сделаете с их помощью, бабок не заработаете, в люди не выйдете. Забудьте про это, про все это выслуживание ради того, чтобы кто-то позвал вас на пьедестал и вручил медаль. Пьедестал важен, но только по

делу. Сделали реально крутое значимое дело – залезайте на первое место, берите, оно ваше. Только дела – честный показатель крутости человека, его настоящая стоимость. Остальное – #пашатехник мусор.

Важно еще, чтобы никогда преждевременно не загоралась «звезда во лбу», а лучше, чтоб она вообще никогда не загоралась. Сколько таких псевдоселебов с короной, смешно смотреть. Вчера еще в ясли ходил, а сегодня – король мира. С хрена ли ты король, хочется спросить? Потому что дяди нагнали тебе подписчиков в ими же созданные аккаунты? Или потому, что кто-то просто по приколу сказал тебе, что ты делаешь годный контент?

Очень надеюсь, что она, эта «звезда во лбу», у меня не загорится так, что я имя свое забуду – что меня зовут Даша, а не INSTASAMKA. Надеюсь, что такое не случится, а если случится, то напишите мне в Директ. А лучше не пишите, потому что мне #пашатехник, что напишете.

За весь тур 2019 года, а это 43 города, на наших концертах побывало больше 10 тысяч человек. Соответственно, было получено много и информации, и реакции на этих людей – от хороших эмоций до негативных. Об этом я попозже расскажу.

Но сейчас одно отмечу: я насмотрелась на людей, и могу сказать следующее: по людям, как правило, сразу видно, насколько они готовы действовать, развиваться, идти вперед, а не прозябать, не сидеть на шее у мамы-папы. Эта та энергия,

которую я ценю в людях, это мои люди, потому что я такая. Все в моей жизни зависит от меня, и я стараюсь делать максимум из того, что могу.

«Когда на меня свалилась популярность, я не знала, как ею управлять»

Что ты чувствовала, когда поняла, что стала очень популярной?

Когда на меня свалилась популярность, я не знала, как ею управлять. Конечно, вела себя как свинья. Не знаю, зачем я это делала. В общем, не сказать, что жалею... Возможно, в тот момент это нужно было. Но я делала это неосознанно. Вела себя как избалованная девочка, которая сама себя распустила.

Я просто приходила и говорила: «А знаете, между прочим я самая #пашатехник здесь? Забейте меня в гугле, в других поисковиках – увидите, что я самая #пашатехник. Примерно так отвечала. Да, это была «корона», но сейчас я это осуждаю. Это высокомерие, и это тупо. Я изменилась, изменила свое отношение к своей популярности, это не повод ставить себя выше других.

Возможно, это было нужно, потому что все #пашатехник от моего поведения. Ничего хорошего не писали. Нигде не видела, чтобы мне подписали: «Какая хорошая девочка!» Я многих бесила тогда, и сейчас куча людей меня ненавидит. Но уже не из-за «короны», а из-за моего успеха, который я

сама себе обеспечила. Ненавидят, потому что завидуют, потому что сами не в состоянии поднять свою ж*** с места.

Ты так целенаправленно *себя вела*?

Я так себя веду на съемках. Дома – нет. И считала, что если у человека было меньше подписчиков, чем у меня, или даже пусть больше, но интерес был меньше, чем ко мне, – то #пашатехник, это не человек вообще. Если он полез в эту сферу (*блогерства. – Ред.*) и не раскрутился, как я, то должен уйти. Я тогда считала, что я #пашатехник, как умею этим пользоваться. Сейчас я, конечно, думаю – это #пашатехник. Высокомерие – это тупость, это конкретный занос. Если ты достойна своего успеха, если он не свалился тебе с небес, то ты им гордишься, это да, но ты в него не тыкаешь других носом: смотри, я охренеть какая #пашатехник, а вы – нули.

Расскажи *про первый свой альбом*.

Сначала два сигнала вышли, которые потом вошли в первый альбом. Я не могу его похвалить. Я же говорю, у меня произошла переоценка ценностей, по-другому сейчас на многие вещи смотрю.

Мне кажется, прослушивания набрались только из-за того, что у меня была хорошая активность. Участвовала во всяких шоу, давала интервью – у людей ко мне был высокий интерес. И только из-за того, что я ходила и говорила, какой #пашатехник будет альбом, набрались прослушивания. Ес-

ли смотреть по качеству моей подачи, это просто аут. Это детские потуги, вообще не серьезно, сейчас я делаю вещи в миллионы раз круче, но это нормально. Тогда я была зеленая, я училась и проходила через огни, воду и медные трубы. Но я рада, что сейчас я повзрослела.

Если бы не стримы, не хоть какие-то полученные деньги с альбома, я бы его вообще удалила отовсюду. Мне жалко потраченных денег. Я могла бы сделать лучше. Мы столько бабок вбухали, а получилось вот это. Стыдно...

Ну ок, *за альбом первый стыдно*. А за выступления те?

С выступлениями – неоднозначная тема. Не всегда все проходило хорошо. Хотя мне нравится выступать, потому что за это платят деньги. Мне нравится, что я не работаю в офисе и не распечатываю бумажки. Мне нравится, потому что я себя такой и представляла с первого класса, когда с первой парты смотрела в окно... Мне нравится работать в студии, это круто. И мне нравится получать деньги за то, что я делаю. Деньги – это чистый кайф, сильная энергия.

Ты так про музыку говоришь увлеченно. *Она сейчас для тебя важнее, чем блогинг?*

Да, сейчас музыка – мой личный топ. Это важнее сейчас, чем видосы. Сейчас я музыкант, а не блогер.

Про гастрольный тур: впечатления от Барнаула, Астрахани, Перми

Откуда берешь музыку, тексты?

Раньше не писала музыку сама. Совершенно спокойно в этом признаюсь... Представляю, как сейчас некоторые охренеют: как так, она не писала сама, но делала вид, что это ее контент?! Да, ребята, это так, и мне #пашатехник, что по этому поводу говорят.

Когда мне присылали демки (*демозапись – «черновая» фонограмма, предназначенная для демонстрации музыкального материала. – Ред.*), я слушала и говорила – да, #пашатехник, принимаю! И из-за этого я первый тур исполняла то, что мне не нравится. Десять концертов было прикольно, а потом в прямом смысле тошнило. В Барнауле меня и вырвало. Мне было неприятно исполнять.

Это происходит у меня на физическом уровне: я могу терпеть, но не долго. Если мне что-то не по кайфу, меня физически рвет. Мое тело меня никогда не обманывает. И если это доходит уже до такого уровня, я понимаю: надо было остановиться раньше, менять что-то надо было раньше, и я затянула с решением этого вопроса.

С Астраханью *тоже трэш* какой-то был, да?

А в Астрахани был «замечательный» чай! Приехали в их так называемый концертный зал советских времен, который был похож на дешевый стрипушник. Стрипушник сам по себе – это неплохо, ну танцуют девочки, ну мужики запихивают им в трусы бумагу. Если все довольны, то норм вообще. Но в Астрахани этот стрипушник был просто за гранью. Все там воняло от старости или от того, что там не моют. Бывают города, где просто нет площадок уровня лучше, чем вот то, что есть.

Заходим в примерку – и видим расставленные в ряд туфли на каблучках, на высокой платформе. А на стене висят прайс-лист на private танцы и правила поведения для проституток: с клиентами о личном не разговаривать, ссориться с телкой-коллегой на глазах у клиента нельзя, за стол к клиенту не садиться и так далее.

Мы – в #пашатехник! Ну ладно, думаем, может, хоть чай попьем? У нас райдер очень простой, нам ничего и не надо было. Райдер был – чай, лимон, килограмм бананов и 20 бутылок воды. Мы сели в примерке, ждали, надеялись, что хоть чай нормальный принесут. Принесли чайник – весь желтый, в разводах, в черкашах каких-то. Знаете: как в школе учителя заставляют учеников оттирать с пола черные полоски? Вот такие черкаши были на чайнике – и внутри, и снаружи. Мы спросили: а можно другой принести? Почему нам принесли такой старый и грязный чайник? Вы сами не видите, в каком он состоянии? Сами будете пить из него? Они отве-

тили: это Астрахань, вы лучше чайника не найдете!

Слушай, может, ты придираешься?

Нет, я не придираюсь просто так, без повода... У нас был тур-менеджер, который работал со многими артистами. Он жаловался на тех из них, которые ведут себя #пашатехник. Употребляют наркотики, бухают, тур-менеджеру приходится их постоянно будить, а они все просыпают...

И про нас все думают, что мы такие плохие. Да это просто картинка того, чему мы с командой заставили поверить людей! Это просто образ! Когда тур-менеджер нас узнал поближе, то очень удивился тому, что некоторые артисты могут хорошо себя вести. Это совершенно не совпадало с его представлением о том, кто такая Инстасамка. Он, бедный, наверно, думал: щас приедет «звездень» и устроит здесь дебош с истериками. А все не так, на работе мы работаем: четко и скромно даже, мы в этом плане профессиональны и ценим труд каждого – и свой, и чужой. Поэтому точно не будем взрывать мозг тем, кто нас сопровождает в туре. Я имею в виду не будем взрывать без повода. Но #пашатехник если тебе дают такой чайник, это неуважение, это плевок в тебя, тут мы будем качать права, естественно.

В общем, тур-менеджер испытал шок, конечно. Смешно было.

У вас действительно скромный райдер?

В жизни мы все нормальные люди, все всё понимают, и поэтому у нас райдер состоит из чая, воды, лимонов и бананов. А некоторые артисты в райдер запикивают даже кальян на экзотических фруктах, шикарную фруктовую тарелку с тайским манго, дорогую рыбную нарезку и колбасу с определенным размером кружков жира в ней. Это как раз про «корону». Человек думает, что если он со вчерашнего дня звезда, то все ему должны. Никому никто ничего не должен. Точнее так – тебе должны ровно столько, сколько тебе нужно для того, чтобы дать концерт и порадовать людей, которые все отложили и пришли на тебя. А манго и кальяны – это блажь. Они никак не влияют на твою программу – либо она крутая, либо она – полный #пашатехник, и никакие допники в райдере не помогут.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.