

СЕРГЕЙ МОСКВИЧ

# БЛИКИ



# Сергей Н. Москвич

## Блики

*Текст предоставлен правообладателем  
ISBN 978-5-6041306-7-4*

### Аннотация

Лирика и шуточные стихи, песенные тексты и сонеты – все это вместе стало одной из черт творчества поэта и рассказчика Сергея Москвича. В его стихах, как в букете полевых цветов, можно найти и грусть, и аромат юности, и лунное мерцание вечности. Он превращает читателя в себя и ведет его по своему воображаемому и милому миру. Так что счастливого пути по дороге, которая ведет в страну поэзии и несорванных цветов.

# Содержание

Романс	4
Осень	6
Тебе	8
Москва	9
Кентавры	12
Крымский вальс	14
Новогодний вальс	16
Родник. Событие, которое никто не заметил	18
Капитан Маринеску	20
Кутята	23
Конец ознакомительного фрагмента.	25

# Сергей Москвич

## Блики

### Романс

Учитесь жертвовать собой,  
Другими жертвовать не страшно.  
Учитесь жертвовать сейчас,  
А не угасшим днем вчерашним.

Учитесь жертвовать до дна,  
Без многословных оговорок,  
И вам воздастся все сполна,  
Хоть, может быть, не так и скоро.

Учитесь жертвовать собой,  
Пока действительно не поздно,  
Уйти дорогой столбовой,  
Лететь дорогой столбовой,  
Сквозь обжигающие звезды.

Учитесь жертвовать собой,  
Чтоб с окольцованных запястий,  
Срывать, преодоляя боль,  
Оковы мелочного счастья.

И пусть судьба научит вас,  
Как сквозь соблазны дармовщины,  
Идти, не опуская глаз,  
Как настоящие мужчины.

Учитесь жертвовать собой,  
И в дерзкий миг великой вспышки,  
Над Вашей светлой головой,  
Над Вашей гордой головой  
Ладонь раскроет сам Всевышний.

# Осень

Ветер взял тополя  
В желтом шорохе блях,  
Как лихой дуэлянт  
Шпагу.  
Он фехтует, шая,  
Он пугает гуляк  
И юля, и моля,  
Влагу.

И ресницы дождя  
Опустила земля,  
И уснула в слезах  
Топких.  
Скоро, скоро зима  
На стекле саламандр  
Нарисует опять робко.

Стопки белых бумаг  
Раскидает зима,  
Как дырявый карман  
Гроши...  
Мятый топот дождев...  
Ты ушла? Подожди...  
Отломи от меня крошку.



# Тебе

От тебя до меня две руки,  
А море, а море  
Челноками сложило ладони  
И целует в захлеб челноки,  
В мокрой гальке водой тараторя.

Недописанный где-то рассказ,  
Недопитое с кем-то вино –  
Свой вечерний и вечный намаз  
Совершает прибой за окном...

Что-то губы твои шевелит,  
Что-то снова кудрявит губы,  
И ползут по стеклу шмели –  
Тени листьев старого дуба.

От тебя до меня две руки,  
Мы словами играем, как мячиком,  
Только юность ушла и стоит  
Позади одиноким мальчиком...

# Москва

Ах, Москва, Москва-купчиха,  
Златобровая вдова,  
Было горе, было лихо –  
Позади была Москва!

С ней веселые гулянки  
И великие дела.  
За нее мы хоть под танки  
Хоть в полы-ы-мя!

Припев:  
Гуляй Москва Садовая,  
Гуляй, да пой  
И старая, и новая.  
Ведь Бог с тобой!

Здесь на Пасху пахло сказкой  
И весеннею травой,  
И на площади Арбатской  
Пахло старою Москвой!

Заливались подголоски  
И смеялся медный крест,  
И летел рысак орловский,

Когда били Благовест.

Припев:

Гуляй Москва вокзальная,  
Гуляй да пой,  
Кабацкая, сусальная.  
Ведь Бог с тобой!

Эх, Москва, без поворотов  
Три кольца – судьба одна,  
Но подходит к горлу что-то,  
Словно муть пошла со дна.

Перекрестков перехлесты  
Будят сорок сороков  
Над моей землей московской,  
Над кольцом ее оков.

Припев:

Гуляй Москва заречная,  
Гуляй да пой,  
Как девка подвенечная.  
И Бог с тобой!

Не скучай, моя подруга,  
Не скучай и не грусти,  
Только выйти б мне из круга,  
Да тебя одну спасти!

Эх, Москва, Москва-купчиха!

Златобровая вдова!

Было горе, будет лихо –

Лишь бы ты была жива!

Припев:

Гуляй Москва державная,

Гуляй, да пой!

Надежда наша главная

Ведь Бог с тобой!

# Кентавры

Ах, как жутко, и сладко, и странно,  
Оказаться в лиловой стране,  
Где гортанно кричат пеликаны  
В перегретой ночной тишине.

Где в хмельном аромате и тонком,  
Словно женщины зреют плоды,  
Где лохматые амазонки  
Обнимают кентавров седых.

В их глазах бесконечно бездонных  
На упругой тугой глубине  
Зреет яд молодой белладонны  
В тонкой чаше на каменном дне.

И могучие злые кентавры,  
Позабыв молодых кобылиц,  
Пьют настой приворотной отравы  
Из чарующе жутких глазниц.

Ах, как жутко, и сладко, и странно  
Оказаться в лиловой стране,  
По извивам резного кальяна  
Пролететь в гипнотическом сне.

На траву не отбрасывать тени  
И, не морща поверхность воды,  
Вдруг проснуться от прикосновений,  
Став одним из кентавров седых.

# Крымский вальс

Я далеко, но прошлое небрежно  
Отодвигает день сегодняшней плечом.  
И память чайкою над крымским побережьем  
Прочертит вечер и не спросит ни о чем.

Где гнет прибой воды тугие дуги,  
И прячет сумрак в предрассветной тишине,  
Как в старину контрабандистские фелюги  
Рыбачьи лодки на доверчивой волне.

Припев:

Увита миртом на императорском плече  
Звезда Таврида, под знаком скрещенных мечей.  
Любовь и слава, и вновь любовь.  
Как соль на скалах, как парус в дымке голубой.

Зацвел миндаль и потянуло летом,  
Надел медаль евпаторийский ветеран.  
И то ли звезды, то ли просто сигареты,  
Качает море в лодке спящего утра.

Наморщил лоб залив под легким бризом.  
И полетели над линейкой кораблей  
Флажки и вымпелы, и с жестяных карнизов

Сирена с флагмана сгоняет голубей.

Припев:

Увита миртом на императорском плече  
Звезда Таврида, под знаком скрещенных мечей.  
Любовь и слава, и вновь любовь.  
Как соль на скалах, как парус в дымке голубой.

Несет поэт в косоворотке белой  
В худой руке переплетенную тетрадь.  
Ах, господа, какое небо в Коктебеле!  
Что говорить, вам это право не понять...

Уходит вдаль сухой скалистый остов –  
Линейный крейсер светлой юности моей.  
Ты мой корабль детства – Крымский полуостров,  
А ну-ка, друг, Массандры мне налей.

Припев:

Увита миртом на императорском плече  
Звезда Таврида, под знаком скрещенных мечей.  
Любовь и слава, и вновь любовь.  
Как соль на скалах, как парус в дымке голубой.

# Новогодний вальс

Скрип паркетных тугих половиц,  
Теплый локон на теплые пальцы.  
Магнетическим светом сияние лиц  
Освещает движение вальса.  
Словно чайка, волну обжигая крылом,  
Ты кружилась и с полупоклоном  
Позвала за собой, в тишину, напролом,  
К поцелуям со стоном.

Припев:

Снег на ощупь находит дома на земле,  
Небо рушится мягко, без звука.  
Два бокала вина на забытом столе  
И навстречу летящие руки.

От тебя до меня две руки,  
Две бескрайних и белых дороги.  
Твои плечи, как крылья, легки,  
И на них опускаются боги.

Свои пальцы, как свечи, зажгу  
Пред лицом твоим, как у иконы.  
И прервут тишину, эту сладкую жуть,  
Поцелуи со стоном.

Припев:

Пусть на елках вовсю пузырятся шары,

И под дребезг огней из Бенгала

Мы летим через ночь, словно в тартарары,

Украшением блестящего бала.

# **Родник. Событие, которое никто не заметил**

Иссяк родник, как разговор в пути  
С попутчицей, имеющей ребенка.  
Его вы начинали очень тонко,  
А он споткнулся о ребенка и затих,  
Прикрыв себя обрывками сетей...

Иссяк родник, как умер старый дом,  
Ресницы досок опустив на окна,  
От старости скосившись и намокнув.  
И двери открываются с трудом,  
И некому креститься от чертей...

Иссяк родник, как смех у сироты,  
Как сладкое от детства слово «мама».  
А рты зажаты плотно и упрямо,  
И руки прикрывают лоскуты  
От взглядов, как от бешеных плетей...

Иссяк родник, как пожилой солдат,  
Убитый в наступлении незаметно.  
Который умер не картинно, не бессмертно,  
А просто каплею скользнул с кусочка льда  
В бесчисленную лужицу смертей...

Иссяк родник, окончен разговор,  
Упал солдат, и покосились двери,  
И смех застыл, как неуклюжий вор,  
В дверях украденное превратив в потерю.

# Капитан Маринеску

Краб – нахрапист и храбр,  
Клацнет клешней – долой голова.  
Храм – корабль пуст, чист,  
Как желудок, который голодовал.

Юн капитан – голубые глаза,  
В светлых глазах – гроза и азарт!  
И краб на кокарде храбр,  
И храбр капитан юный,  
А море – пустыня, а волны – дюны,  
И шторм – только раз плюнуть.

Что? Шторм?  
Свечи смерчей?  
Трус бледнеет и сквозь одежду.  
В ничейной воде не бывает ничьей,  
Так не бывает, чтоб было между!

Человека калечат волны – качели,  
То к богу ближе, то к черту,  
Их у моря – в очередь челядь,  
Дворовые с белой челкой.

Пусто, пусто не виден враг,

Что же, опять домой?  
Как? Возвращаться домой без драк?  
И вдруг... Вижу конвой!

Что? Шторм?  
Свечи смерчей?  
Трус бледнеет и сквозь одежду.  
В ничейной воде не бывает ничьей,  
Так не бывает, чтоб было между!

Тянет кота за хвост  
Из горизонта ветер,  
Кончен великий пост,  
Смерть – забудь о диете!

Чьи там винты оставляют бинты  
Пены степенной?  
Вперед! Успеем? Нервы виты,  
Татуировкой вены...

Что? Шторм?  
Свечи смерчей?  
Трус бледнеет и сквозь одежду.  
В ничейной воде не бывает ничьей,  
Так не бывает, чтоб было между!

Будет корма раздавать корма,  
Море – шире карман!  
Трупы сведут камбалу с ума,

Ура! Камбала – гурман!

Оптикой был распят

Синий эсминец.

Из сердца ботинки стучат у пят,

Ждите гостинец!

Победы слеза – торпеда.

Залп! Залп!

Ну хватит, пора обедать,

Нам капитан сказал...

# Кутята

Порода – что надо! Масти палево-бурой,  
Экстерьер – экстра-класс!  
А когда-то пищали в дощатых конурах  
Ушастые собачьи карикатуры  
С пепельной поволокой глаз.

И как щепотью берут подтирку –  
Век щенячий недолог –  
Кутят повзрослевших за теплую шкуру  
Поднял и пузико пальцем потыркал  
Специалист кинолог.

Пусть очень к маме лохматой хочется,  
Даже если мама – сука,  
В питомнике собаководческом  
Бог и отец – инструктор.

Хлыст – учитель, свисток – судья,  
И враг – он всегда ясен.  
А мышцы от напряженья зудят,  
И язык – не язык, а хлястик.

Щенки рязанские и псковские,  
Уже не щенки, а псы,

В хозяина прыгнем глазами пустыми,  
И каждый и зол, и сыт.

Чужая вздыбленная страна  
Разрывами и горами,  
Где стало гражданским слово «война»,  
И тоже есть дом, где стоит одна  
Чья-то мать у выбитой рамы.

Цепью, как на цепи, щенки  
Шарят по кишлакам.  
Словно намордник – приклад у щеки,  
Мы жизнями платим чьи-то грехи  
Своими и этих мам.

Кто в землю лег – у земли спросил,  
Какая она на вкус.  
Нет, не бывает чужой Руси,  
Россия – одна на сто тысяч Россий,  
Мама, мамочка, голоси!  
Я темноты боюсь!

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.