

ФЕНИКС ЛЕФЕ

ЖИЗНЬ В КРАСОТЕ

ПУТЬ К ГАРМОНИИ ЧЕРЕЗ
МАГИЮ ПЕНТАКЛЯ



Феникс Лефе

Жизнь в красоте: путь к гармонии через магию пентакля

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=63763206

Жизнь в красоте: путь к гармонии через магию пентакля: ИГ «Весь»;

Санкт-Петербург; 2020

ISBN 978-5-9573-3674-7

Аннотация

Книга опытной колдуньи Феникс Лефе станет превосходным подарком для всех ценителей прекрасного. Автор делится уникальными способами, как обогатить магическую практику через созерцание и почитание красоты – которая есть в каждом человеке и в мире вокруг. Вы войдете в волшебный поток красоты и наполнитесь особой энергией благодаря магии пентакля. Проходя сквозь тело и душу, эта энергия пробуждает творческое начало и способность замечать богатство и полноту жизни. Из такого состояния легче воплощать задуманное, проводить ритуалы и магические церемонии. Красота и содержащаяся в ней энергия – это настоящий источник вдохновения и ресурс, из которого могут черпать все люди.

«Магия пентакля красоты питает нас соком самой жизни и помогает получить доступ ко всей богатой палитре ее возможностей» (Феникс Лефе).

Содержание

Отзывы о книге	8
Об авторе	10
Предупреждение	12
Начало	13
Красота и страхи	23
Часть 1. Знакомство с пентаклем	27
Глава 1. Вся красота мира	28
Пентакль и ваше тело	30
Пять вершин	32
Яркие тени	34
О свете и тьме	38
Глава 2. Основы: боги и ритуалы	40
Инструментарий	41
Ориентация по сторонам света	42
Первый этап: очищение и заземление	42
Второй этап: подготовка сакрального пространства	46
Третий этап: плоть ритуала	47
Конец ознакомительного фрагмента.	49

Феникс Лефе

Жизнь в красоте:

путь к гармонии

через магию пентакля

*Эта книга посвящена нашему прекрасному миру:
я никогда не видела ничего красивее*

Phoenix LeFae

Walking in Beauty: Using the Magick of the Pentacle to Bring
Harmony to Your Life

Published by Llewellyn Publications, Woodbury, MN 55125
USA, www.llewellyn.com

Interior illustrations by the Llewellyn Art Department

© 2020 by Phoenix LeFae

© Перевод на русский язык, издание на русском языке.
ОАО «Издательская группа «Весь», 2020

Дорогой Читатель!



Наш замечательный коллектив с большим вниманием выбирает и готовит рукописи. Они вдохновляют человека на заботливое отношение к своей жизни, жизни близких и на-

шей любимой Родины. Наша духовная культура берёт начало в глубине тысячелетий. Её основа – свобода, любовь и сострадание. Суровые климатические условия и большие пространства России рождают смелых людей с чуткой душой – это идеал русского человека. Будем рады, если наши книги помогут Вам стать таким человеком и укрепят Ваши добродетели.

Мы верим, что духовное стремление является прочным основанием для полноценной жизни и способно проявиться в любой области человеческой деятельности. Это может быть семья и воспитание детей, наука и культура, искусство и религиозная деятельность, предпринимательство и государственное управление. Возрождайте свет души в себе, поддерживайте его в других. Именно это усилие создаёт новые возможности, вдохновляет нас на заботу о ближних, способствуют росту как личного, так и общественного благополучия.

Искренне Ваш,

Владелец Издательской группы «Весь»

Пётр Лисовский

A stylized handwritten signature in black ink, featuring a large loop on the left and a series of sharp, overlapping strokes on the right.

ОТЗЫВЫ О КНИГЕ

«Жизнь в красоте» предлагает читателю открыть глаза и сердце на то, как красив наш мир. Осознать, что он просто переполнен красотой. Автор делится с читателем не только размышлениями, но и полезными советами: книга содержит описание магических практик, которые могут сгладить все неровности на пути, ведущем к способности во всем видеть красоту. Обращаться к этим практикам можно хоть каждый день. В наши трудные времена такая книга – просто спасение. Это противоядие. Это самое настоящее сокровище.

Дэни Берлисон, редактор книги All of Me: Stories of Love, Anger, and the Female Body

Глубокая, нужная, своевременная – и просто восхитительная книга. «Жизнь в красоте» Феникс Лефе – глоток свежего воздуха в душные времена тотального кризиса, в котором погрязли и культура, и все мы. Бережно направляя наши мысли, автор незаметно помогает нам сменить фокус восприятия, тот угол, под которым мы смотрим на жизнь, и в поле нашего зрения попадает красота, которую мы совсем уже было разучились замечать. Слепые, мы готовы были рухнуть в пропасть отчаяния, но в последний момент Феникс

ухватила нас за воротник».

Камрина Рэсболд, автор книги The Sacred Art of Brujería: A Path of Healing & Magic

Феникс Лефе сделала намного больше, чем просто написала книгу. Она подарила нам подлинную драгоценность. «Жизнь в красоте» – спокойная, очаровательная, элегантная, но в то же время по-настоящему сильная книга, способная сделать сильнее и всех нас, ее читающих. Сначала она берет за самое сердце, а потом рождает чувство, что ты не одинок, за тобой стоит сила, человеческая и волшебная.

Кортни Уэбер, автор книги The Morrigan: Celtic Goddess of Magick and Might

Об авторе

Голубоглазая Феникс Лефе смело идет нетореными путями и преданно верит своим богам. Она открыта всему новому – опыту, знаниям. В поисках этого нового, неисследованного она не знает усталости. Она готова глубоко копать и столь же глубоко нырять (особенно в тайны). Феникс позволяет своим музам (а их у нее много) вести себя по жизни. Она разносторонне талантлива: пишет книги, преподаёт, колдует. Ее первое знакомство с ведьмовством состоялось в 1994 году, когда на маминой кухне она стащила столовый нож с деревянной ручкой, сделав его своим атамом. Любовь к магии и мистике провела ее многими тайными тропами, познакомила с разными учениями и традициями. Феникс следует магической практике «Возрождение», состоит в друидском ордене «Авалон» и гарднерианской викке. Занималась преподаванием в США, Канаде и Австралии, там же проводила свои колдовские ритуалы. Практикует худу. Опытная ведьма (светлая). Автор нескольких книг и владелица магазина «Молоко и мед» в городе Себастьян, штат Калифорния (www.Milk-and-Honey.com). Магазин был открыт в честь одной из любимых богинь Феникс.

Другие книги Феникс Лефе

Hoodoo Shrines and Altars

Cash Box Conjure

What Is Remembered Lives

Life Ritualized

Предупреждение

Эта книга не заменяет собой медицину. Ее чтение не освобождает от необходимости следовать рекомендациям и предписаниям врачей. Если вы считаете, что ритуалы, о которых далее пойдет речь, могут причинить вам вред, не выполняйте их. В случае, если в настоящее время вы находитесь под медицинским наблюдением, не отменяйте визиты к врачу и аккуратно принимайте лекарства, которые вам назначены. При возникновении опасений, что вашему физическому или психическому здоровью что-либо угрожает, обращайтесь в специализированные медицинские учреждения.

Начало



Представьте, что вы идете по лесу. Этот лес чудесен. Он весь пронизан солнцем, блики играют на траве, земля пружинит под вашими ногами, воздух полон запахами цветов, травы, смолы и хвои и голосами птиц. Вы идете и чувствуете, что вас *отпускает*. Уходят стеснение в груди и тяжелые мысли и возвращается желание улыбаться. Лесная прогулка – это ведь, в сущности, очень просто, но в ней есть самая

настоящая красота.

В 2010 году я принимала участие в пятидневном семинаре, который назывался, как эта книга – «Жизнь в красоте» (*Walking in Beauty*). Семинар проходил в Калифорнии, в лагере, куда съехались желающие учиться ведовству. Я была среди преподавателей. Идея семинара заключалась в том, чтобы попытаться объединить поэзию и литературу с магией и колдовством (наши романтически настроенные слушательницы поэтому окрестили его «тропую бардов»). Мы поставили целью пробудить в каждой из наших учениц ее творческое начало и сделать так, чтобы это начало могло проявить себя мириадами разных способов, вплоть до самых неожиданных. В общем, как и следовало ожидать, скоро началась сплошная импровизация.

С каждым нашим занятием мы все дальше уходили и от литературы, и от поэзии, и даже от магических практик, все больше и больше приближаясь к главной нашей цели. К *красоте*. Всего нас было двадцать, преподавателей и учениц, все мы были ведьмы, опытные и начинающие, и все мы с головой погрузились в искусство распознавать красоту, выделять красоту, запоминать красоту и красотой делиться. Это был коллективный поиск, и красоты мы нашли столько, что отчето же ей было и не поделиться, в самом деле. Мы были щедры и расточительны, мы вовлекли в наш круг *наблюдающих красоту* и тех, кто в семинаре не участвовал, и они тоже начали видеть то, что видели мы: как невозможно, невырази-

мо восхитителен наш мир. Не говоря уж о том, как восхитительны мы сами. Чем больше мы наблюдали, тем больше мы видели. Красота цвела, сверкала, взрывалась фейерверками, лилась потоком, мы просто утонули в этой красоте.

Среди наших рабочих инструментов был *пентакль красоты*. О том, что это такое, я расскажу чуть позже.

Вскоре после этого семинара, после этого *вхождения в поток красоты*, у меня состоялось общение с духом моей давно почившей родственницы. Она и сообщила мне, что настала пора взять в руки этот инструмент, пентакль красоты. И вручить его миру. Что мир к этому готов и ждет. Еще она сказала, людям нужно, чтобы кто-то напомнил им о том, как много в жизни прекрасного. Люди необыкновенно легки на подъем, когда нужно увидеть нечто некрасивое, неправильное, испорченное, ужасное. Но они слепы на оба глаза, если речь о красоте. Они крепко привязаны к привычке видеть вокруг себя страдание, а вот нити, которые могут связать их с красотой, тонки и легко рвутся. Это часть современной болезни, имя которой *разобщенность*, и лекарство от этой болезни – *красота*.

Слиться с красотой – это вам не пара пустяков, поверхностной, легкой магией тут не обойтись. Это дело трудное. Это вызов. Это революция. Это то, что не всякая ведьма сможет. И – да, кстати: поиски красоты и способов слияния с нею сделали меня той ведьмой, которой я сейчас являюсь. Они произвели во мне мою собственную, внутреннюю рево-

люцию. Это было изумительно.

Кстати про *изумительно*. Давно вы в последний раз испытывали состояние, которое передается этим словом? Значение слова *изумительный* ослаблено в современном лексиконе. Слово живо, но потеряло былую силу, вес и авторитет. Что значит изумительный? Изумительный – значит вызывающий благоговейный трепет. Благоговейный (продолжаем наш филологический экскурс) – это вызывающий чувство почтительного уважения, смешанного со страхом или удивлением. Еще раз – можете ли вы припомнить момент, когда были поражены благоговейным страхом или удивлением? Seriously, попробуйте вспомнить. Вспоминайте, вспоминайте! Я подожду. Ну как? Вспомнили? Как насчет того, чтобы попытаться заново прожить тот момент? Ну, хотя бы краешек? Ну, хоть чуть-чуть? Ну и? Получилось? Как ощущения? Дрогнуло в душе, да? Забилося сердце? Так вот. Благоговейный трепет – это *чудо*. Да, да. Именно так. Это чудо, и это та сила, что содержится в пентакле красоты. Это самая живая сила, сила самой жизни.

Слишком легко видеть разрушение, ужас и уродство мира, но истина в том, что мир *изумительный*. Во всех трещинах и пятнах, во всех несовершенствах бытия скрыта красота. Не ванильная, не гламурная. Красота грозная (иногда), томительная (местами), красота зловещая (бывает), красота – *другая*. Но она есть. Она есть всегда, везде и во всем, в проблемах, в трагедиях, в катастрофах, и такая красота бывает

столь великолепна, столь изумительна, что замирает дыхание и застывает ум. Именно из сногшибательного чувства, когда вдруг приходит осознание, что красота повсюду, отлит, как из золота, пентакль красоты. И сам он, этот пентакль, представляет собой инструмент для пробуждения этого чувства. Это *красиво* замкнутый круг, и это карманное волшебство, чудо, которое всегда под рукой.

Итак, пентакль красоты – это одновременно и инструмент, и та сила, для пробуждения которой этот инструмент существует. Пентакль создает энергию, которая может проходить сквозь наши физические тела. Проходя сквозь нас, эта энергия пробуждает наше творческое начало и способность воспринимать красоту жизни. Один пентакль на другой, инструмент на инструмент – ведь и наше физическое тело тоже является пентаклем. Голова, руки и ноги образуют звезду (*пентаграмму*), и энергия, которая течет между этими пятью точками, замыкает эту звезду в круг (*пентакль*). Далее в книге мы подробно рассмотрим, как происходит такое наложение, и сполна насладимся его красотой.

Это и вправду очень красиво – особенно если умеешь видеть, как течет и переливается энергия. Сила пентакля красоты питает нас соком самой жизни и помогает раскрыться навстречу этой жизни со всей богатой палитрой ее цветов.

Впустить пентакль красоты в свою повседневную жизнь не означает получить возможность красиво стоять и нюхать розы, пока трудности и горести плывут мимо, огибая вас сто-

роной. Красота – это не когда вы дивным летним днем картинно бежите по залитому солнцем колоссящемуся полю. Не путайте с открыточными видами. Пентакль красоты – это не о том, чтобы отвернуться от бед нашего мира, а о том, чтобы повернуться лицом к волшебству, которое в мире есть везде.

Пентакль красоты – это волшебный ключ от волшебной двери, за которой дивный новый мир. Новый в том смысле, что мы и знать не знали, какой он дивный. А он такой.

Земля – это чудо. Люди – это чудо. Все, что мы делаем, видим, обоняем, пробуем на вкус, до чего дотрагиваемся – это чудо. Гладкое, шершавое, теплое, холодное, плотное, прозрачное, хорошее, плохое – все чудо.

Сам факт, что миллионы лет назад из первобытного болотного ила выбралось некое существо, и это существо со временем эволюционировало в женщину, которая сейчас уютно устроилась на диване и набирает эсэмэску на айфоне – так вот, сам этот факт выглядит как чудо. Есть в этом что-то такое... завораживающее. А со всех уголков земли на айфон этой женщины летит информация. ВАУ! Превращение длилось долго, что тут говорить, но зато уж превратилось так превратилось, одним словом, волшебство и чудо. И таких чудес россыпи.

Итак, задача пентакля как инструмента не в том, чтобы нарисовать и покрыть лаком для вас открыточный вид, и это поначалу может разочаровывать. Но зато потом, когда вы научитесь пользоваться этим инструментом как следует, ва-

ше отношение к нему – уверена – значительно улучшится. Ведь вы поймете, какие горизонты он может вам открыть. Чем больше вы будете соединяться с волшебством, которым является красота, тем прекраснее будете себя чувствовать. Право на красоту – это наше неотъемлемое право. Пентакль красоты восстановит нас в наших правах. Он замкнет нас в круг, из которого мы выпали, устранив нашу разобщенность с миром.

Мы не существуем отдельно от этого мира. Мы являемся его частью. Красота листвы, гор, цветов, птиц, океана имеет к нам самое прямое отношение. Это *наша* красота. Мы взаимосвязаны. Всё и вся вокруг взаимосвязано.

Легко забыть о том, что происходящее по ту сторону планеты – это и наше дело тоже. Легко попасть в ловушку повседневных нужд, увязнуть в социальных сетях, в телевизионных сериалах. Но в мире есть нечто более серьезное и настоящее, чем болтовня в чатах и экранные мелодраматические страсти. Пентакль красоты поможет вам об этом вспомнить.

Благодаря этой книге вам представится возможность наилучшим образом освоить этот эффективный инструмент. Вас ждет теоретический курс и практические занятия, после чего вы смело можете отправляться на ваше первое задание. В будущем заданий будет много, все вместе они могут быть обозначены как партизанские действия по привнесению красоты в мир. Работать с этой книгой можно разными способами. Можно последовательно осваивать за разде-

лом раздел, этим вы позволите энергии пентакля красоты течь через вас линейно. Можно также произвольно, методом случайного выбора обращаться к различным страницам. Это будет красивая импровизация на тему красоты, и это тоже вариант, более художественный, но не менее действенный. Какой бы способ вы ни выбрали, я бы хотела, чтобы вы начали с раздела «Знакомство с пентаклем». Тем самым вы заложите прочную основу для понимания того, как это все, в общем и целом, функционирует. Так вам будет проще – ну, я так думаю.

В каждом разделе есть *контрольные вопросы*. Их цель – помочь вам понять, что именно вы начали чувствовать, получив ту или другую новую для вас информацию. Выполнение этих заданий не предполагает, что вы добросовестно сядете за дотошный письменный отчет. Мы не в школе. Нет, конечно, если вы очень хотите, то можете написать и целое сочинение. Но вы также можете отчитаться, к примеру, танцем. Или прогулкой по району. Или чем-то еще, что даже мне не приходит сейчас в голову. Словом, не стесняйтесь и не ограничивайте себя. Проходите этот контрольный пункт как заважорассудитсч.

В этой книге будет подробно рассказано о том, как работать с пятью вершинами – точками пентакля. Этими вершинами являются *красота, преданность, творчество, желание и самовыражение*. Каждую мы рассмотрим в деталях, как и те возможности, которые они дают. Специальные

упражнения позволят найти, где у вас блоки, которые необходимо снять. Вы научитесь работе с этими блоками, конечной целью которой является разблокировка и выход за пределы привычных возможностей. Перед вами откроются новые удивительные горизонты. Есть много разных способов запустить энергию пентакля красоты и заставить ее течь через тело, как и много вариантов того, как задействовать, в той или иной комбинации, все пять вершин пентакля. Овладев этими техниками, вы устраните препятствия, которые закрывают вам вид на красоту мира.

Про партизанские действия по привнесению красоты в мир: этой теме посвящена отдельная глава. Главная мысль ее сводится к следующему: такие действия очень нужны миру, а партизанские они не потому, что война, а потому, что героизм в этом случае должен быть незаметен. Лучше, чтобы никто не знал, кто именно совершил тот или иной красивый поступок. Никто и не узнает – в большинстве случаев. И вы сами тоже не узнаете, как именно отзовется ваше красивое геройство в чужой жизни, в чужой душе. Будет ли его красота оценена по достоинству или останется незамеченной. Идея не в том, чтобы получить на этих фронтах орден, она в том, что красоту нести – нужно. Постоянно. Понемногу. Помногу. Как придется и как получится. Ничего не требуя взамен. Здесь есть нюанс. Лучшие действия по привнесению красоты в мир – это действия по обретению красоты для себя любимого. Действия, которые вы предпринимаете, когда

пишете, лепите, рисуете, строите планы, мечтаете, пытаетесь измениться – одним словом, когда вы *творите*. Арт-объекты, себя, свой образ, свою жизнь – не суть важно. Важно, что вы пытаетесь припасть к вечному неиссякаемому источнику красоты, вот что действительно имеет значение. Способы нести в мир красоту, описанные в этой книге, – это пример того, *как можно делать*, но не подумайте, будто список исчерпывающий – совсем нет. Придумывайте свои. Пусть ваше воображение разовьет предложенные мной идеи. Перед вами карт-бланш: передавайте красоту как умеете и как хотите, в таком количестве и так часто, как только сможете.

Самый важный посыл этой книги – *помнить о красоте*.

Красота и страхи



Невозможно смотреть на красоту мира и не испытывать страха. Быть способным любить – значит быть готовым лишиться того, что любишь. Страх и предчувствие боли – вечные спутники того, кто видит красоту, помнит про красоту, несет красоту. Так уж тут все устроено. Восприятие красоты – состояние хрупкое, состояние драгоценное, всегда немного балансирование на краю бездны. Невозможно проживать высокие состояния, не проживая низких. Более того, именно низкие состояния позволяют узнать настоящую цену высоких.

Учитывая, что в жизни доминирует отчаяние, почитание красоты может показаться проявлением неуважения к жизни. Возможно, у многих, кто сейчас читает эту книгу, душу томит тревога: а не является ли погоня за красотой, поиск и передача красоты занятием несерьезным, легкомысленным, если не сказать пошлым и мелким. Специально для сомне-

вающихся: нет занятия более серьезного и достойного, чем умножение красоты.

Почитание красоты, возвышение красоты, дарение красоты, особенно если при этом приходится испытывать и преодолевать страх, – действие отважное, действие революционное.

Страх не следует избегать. Его нужно уметь *принять*. Страх может выполнять роль моста, соединяющего нас с красотой. Страх – естественная часть жизни, а жизнью является то, что происходит *здесь и сейчас*. Мы не можем знать наверняка, что произойдет после смерти. Возможно, нас ждет пустота. Важно жить сегодня, в этот день, этот час, а не ради сомнительных загробных перспектив. Что мы знаем из того, что реально доказано научными изысканиями? Мы знаем, что жизнь циклична, и это колесо крутится тысячи лет и будет крутиться, пока не погаснет солнце. Растения живут, питаюсь солнечным светом и полезными веществами из почвы, животные поедают эти растения. Мы поедаем тех и других. Однажды мы умрем, и наши тела вернутся в землю, чтобы стать питательным веществом для новых растений. Вот это мы знаем точно, вот это произойдет беспрерывно.

Вот этот момент – тот самый, который происходит прямо сейчас, – это и есть то, что нам безусловно дано. Вот им и нужно жить. Этот момент и есть истина, и есть смысл. Нет в жизни никакого иного смысла, который стоило бы искать –

кроме того смысла, которым наполнена каждая секунда бытия. Стараться прожить как можно больше секунд красиво – вот главное уважение, которое мы можем оказать жизни. Не наслаждаться красотой каждого мига – значит грешить против жизни.

«Войти в поток красоты» – книга, которая предлагает вспомнить о том, что мир – это не только то, откуда мы берем. Не бесконечный ресурс, который стороннему гостю позволено истощать. Мир – это мы сами. И это не просто философствование, или нью-эйджевский лозунг, это научно доказанный факт. Вселенная возникла из звездной пыли как результат Большого взрыва. Каждая частичка Вселенной имеет одинаковое происхождение. Включая нас.

ДНЕВНИК КРАСОТЫ

Итак, приступим. Вашим первым домашним заданием будет завести дневник исследователя пентакля красоты. Лучше такой, в котором можно все: рисовать карандашами, писать акварелью, вклеивать туда что-то – словом, творить так, как только вам придет в голову. С тем прицелом и выбирайте. А еще этот дневник должен быть красивым, по крайней мере, красивым для вас. Чтобы у вас возникало желание брать его в руки, что-то туда вносить, словом, чаще иметь с ним дело.

Контрольные вопросы

Что вам вспоминается, когда вы слышите слово «красота»? Как то, что вы вспомнили, воспринималось вами? Как оно воспринималось другими людьми? Как красота влияет на вашу жизнь? Запишите свои ответы в дневник.

Часть 1. Знакомство с пентаклем



Глава 1. Вся красота мира



Достаточно провести пять минут в соцсетях, пару минут посмотреть новости по телевизору или пролистать в интернете ленту новостей, чтобы возникло ощущение бомбардировки всеми кошмарами мира. Заметьте, кошмары не нужно специально выискивать. Они сами обрушатся на вас.

Ну и как, спросите вы, в таких условиях искать красоту? Для начала я бы посоветовала просто выглянуть в окно. Что вы говорите? Вам не нравится вид из вашего окна и никогда

не нравился? Вы его вообще терпеть не можете? Эй-эй, полегче! Наберитесь терпения, и вы увидите, как красота проплывет мимо в виде дивных очертаний и окраса облака. Или птицы. Продолжайте смотреть на то, что находится за окном, дружелюбно и непредвзято. Дышите спокойно. Не спешите, не торопитесь и не нервничайте. Там, снаружи, красоты немерено, и она ждет не дождется, когда вы ее заметите. Как будто пахнуло травой? Ветер донес из ближайшего леса. Слышны голоса играющих детей. Высоко в небе светит звезда. Как много всего, в чем можно разглядеть и почувствовать красоту. Это кругом и всюду. Это разлито в воздухе. Но важно помнить: увидеть – это одно. Передать дальше – это уже другое. Вы не пассивный наблюдатель и не ревнивый собственник, вы – агент по передаче красоты в мир. Только такие действия питают пентакль красоты, наполняют его силой и мощью. Заметив нечто изумительное и удивительное, поделитесь этим с другими. Оказавшись свидетелем доброго поступка, расскажите о нем. Если кто-то или что-то произвели на вас сильное впечатление – позвольте этому впечатлению течь дальше, пусть и другие придут в восторг, или почувствуют уважение, или будут заинтригованы. Красота, спрятанная в стол, вянет, красота должна быть свободна, она – общее достояние, чем щедрее вы ею делитесь, тем полнокровней она становится, красоты много, ее хватит на всех. Делитесь.

Внутри каждого из нас живет красота. И каждая такая

внутренняя красота уникальна. Каждая обладает силой. Но что это за сила? Что с нею делать? Как использовать во благо? Пентакль красоты, понимаемый как духовный инструмент, – это как раз то, что поможет вам найти ответы на эти вопросы. Научившись им пользоваться, вы овладеете искусством пропускать энергию красоты через свое тело, и это умение откроет перед вами много дверей. Некоторые из них ведут к истине.

Эта книга – приглашение войти в поток красоты. Читая ее, вы как бы заявляете: «Да! Я буду чтить красоту жизни и готов делиться этой красотой с другими». Пентакль красоты – это инструмент и метод, который поможет вам сместить фокус зрительного восприятия и пробудить в себе мощную энергию. Ну что, готовы? Вступаем в поток.

Пентакль и ваше тело



Если вы уже занесли ногу, чтобы сделать первый шаг, то напрасно. Потому что сейчас вы ляжете. Да, именно. Ложитесь. Вытяните руки в стороны и расставьте ноги. Вытяни-

те шею, насколько сможете, и ощутите контуры своего тела. Ваше тело сейчас – это живая пентаграмма, пятиконечная звезда. Просто имея тело, вы уже обладаете сакральной геометрической энергией. У пентакля красоты, как я уже говорила, и как следует из самого названия, пять вершин, и каждой будет посвящена отдельная глава. Прочитав эти главы, вы узнаете про каждую из вершин ровно столько, сколько необходимо для понимания ее роли в вашей жизни. Предстоит большая работа. Часть процесса будет протекать внутри вас, часть в виде внешних проявлений. Базовый навык – научиться пропускать энергию красоты сквозь свое тело. Овладение этим навыком изменит ваше восприятие действительности, вы лучше поймете самого себя, в том числе свою физическую оболочку. Вы почувствуете, где у вас блоки, зажимы – называйте как угодно, которые нужно снять, чтобы вольнее себя ощущать, а вместе с чувством телесной свободы придет и понимание того, что вам нужно изменить в своем поведении, отношении к людям и к жизни. Какие ситуации требуют вашего внимания, какие проблемы ждут решения.

Пять вершин



Вершины пентакля: *красота, преданность, творчество, желание и самовыражение.*

Первая вершина – *красота*. Как известно, это страшная сила. В случае с пентаклем это следует понимать буквально. Вершина красоты находится там же, где в медитативных практиках расположена вершина силы – в верхней части головы, в области *третьего глаза*. Эта вершина подключает нас к силе всего инструмента – пентакля. И именно из вершины красоты энергия течет к остальным его вершинам. Она состоит на связи с красотой всего мира.

Вторая вершина – *преданность*. Преданность здесь следует понимать вот в каком смысле. Все мы на что-то тратим свою энергию, вопрос – на что? Что заставляет нас *вкладываться* именно в это, а не во что-то другое? Ответ на этот вопрос является ответом на вопрос, чему или кому мы преданы. Ради чего готовы бороться, терпеть, рисковать. Спросите себя, чему вы преданы и есть ли в вашей преданности

красота.

Третья вершина – *творчество*. То есть красота мира, пропущенная сквозь вашу душу, тем или иным образом там преломившаяся, и которая теперь течет себе дальше в виде того или иного креативного продукта. Творческое начало – это то, что просит вас взять увиденную вами красоту и что-нибудь с ней сделать. Как красота мира сочетается с вашей творческой натурой? Как ваша собственная внутренняя красота вдохновляет вас на творчество? Ощущаете ли вы себя творческим человеком?

Четвертая вершина – *желание*. Это импульс, который побуждает вас к действию. Когда изумление красотой становится переполняющим, льющимся через край чувством, когда красоты слишком много для вас одного, возникает желание ею поделиться. Это апогей входящего потока, предвещающий необходимость исходящего потока. Желание – топливо пентакля. Чего вы желаете? Насколько сильно вы этого желаете? Какими чувствами наполняет вас ваше желание?

Пятая и последняя вершина – *самовыражение*. Можно сказать иначе – высвобождение желания. Самовыражение – это процесс, когда вы делитесь с миром красотой. Самовыражение позволяет вам высвободить то, что слишком хорошо и слишком много для одной отдельно взятой человеческой души. Самовыражаясь, вы выходите за пределы себя. Вам знакомо состояние самовыражения? Как это у вас происходит? В это время вы честны сами с собой?

Прежде чем перейти к деталям, я хотела бы пояснить, в каких отношениях состоят между собой пентакль красоты и первая из его вершин – красота. Понятно, что одно – целое, а другое – часть этого целого. Пентакль красоты назван в честь первой своей вершины. С нее берет свое начало поток силы, чтобы двигаться по пентаклю далее, по остальным четырем вершинам. Ей же он и заканчивается. Словом, вершина «красота» – это микроуровень, а вся энергия пентакля красоты целиком – макроуровень.

Яркие тени



У пентакля красоты есть свойство – он заставляет сверкать *яркие тени*. Про *яркую тень* мне в 2009 году рассказала одна из моих наставниц, Коппер Персефона. Работа с *яркой тенью* выходит за пределы темы моей книги, это отдельная история, но тем не менее я о ней вскользь упомяну, потому что энергия *яркой тени* и энергия пентакля красоты схожи между собой.

Но сначала немного про другие тени. Про тени *скрытые*. Мы, ведьмы, язычники, часто говорим о необходимости изу-

чать свои *скрытые тени*. *Скрытые тени* — не лучшая часть нашей души. Скажем прямо: это ее плохая часть. Это негативная, вредоносная энергетическая субстанция. Она может быть и нейтральной, но опасна тем, что в любой момент способна обернуться в деструктивную, травмирующую силу. Мы, ведьмы, совершаем специальные ритуалы, призванные исцелить наши *скрытые тени*. Медитируем, чтобы вытащить эти тени из сумрака на свет, в зону осознанного восприятия. Мы посещаем семинары и занятия, предназначенные помочь нам научиться жить с нашими *скрытыми тенями* в состоянии относительного душевного равновесия.

Скрытые тени часто связаны с душевными травмами и болью, с которыми мы не знали, как справиться, а потому загнали глубоко внутрь. Эти травмы проявляют себя как триггеры, спусковые крючки саморазрушительных эмоций и состояний. В свернутом, оцепенелом виде эти эмоции дремлют в глубине нашего подсознательного, чтобы в какой-то момент вдруг вырваться наружу. Работа с такими тенями, исцеление того, что можно исцелить, попытка врачевать то, чего исцелить либо нельзя, либо это крайне сложно — все это тяжелый труд. Но в этом труде есть смысл, потому что он позволяет собрать в единое целое душу, расколотую на куски жизненными испытаниями.

Весьма вероятно, что в процессе внедрения в свою жизнь пентакля красоты вы столкнетесь со своими *скрытыми тенями*, которым необходимо исцеление. Однако не менее ве-

роятно, что вы увидите также и то, что принято называть *яркой тенью*.

Яркая тень – это ваша лучшая версия себя. Это – то, кем вы могли бы быть, если бы все хорошее, что в вас есть, получило возможность проявиться сполна. Это вы – талантли- вый, неординарный, состоявшийся либо же просто счастли- вый и спокойный, довольный собой и миром. Есть люди, ко- торые знают про свои *яркие тени* и держат себя в соответ- ствии с этим знанием. Что называется, себя понимают. Та- кие люди умеют встать в полный рост и снисходительно при- нимать общественное признание их достоинств. Но есть и обратный пример. Многие и не догадываются о своих *ярких тенях*, о том, что достойны самого лучшего. Есть такие, ко- му бесполезно указывать на их достоинства – они в них не верят. *Поверить*, найти свои *яркие тени* и выйти из привыч- ной полутьмы на свет – как ни странно, но это задача не из легких, она столь же, если не более, трудна, как и противо- стояние *скрытым теням*.

Явить миру свою *яркую тень* – это не тот поступок, кото- рый подлежит осуждению как невежливый или же продик- тованный желанием показать свое превосходство. Это хоро- ший, правильный поступок. Когда вы осознаете свои *яркие тени*, вы осознаете все лучшее, что в вас есть. От этого поль- за и вам, и окружающим. Энергия красоты способна обнару- живать *яркие тени* и направлять на них свет, в котором они начинают сверкать и блистать. Эта же энергия побуждает вас

оставить ложную скромность и предстать во всем своем великолепии.

Т. Торн Койл в своей книге «Сделай свою жизнь волшебной» предлагает читателю задуматься о больших вещах, больших в буквальном, физическом смысле, которые занимают много места, но при этом занимают его ровно столько, сколько нужно. Не пытаются ужаться, выглядеть меньше. В качестве примеров она приводит гору, горбатого кита и луну. Затем автор предлагает экстраполировать эти примеры на людей, масштаб личности которых таков, что может показаться, будто человека слишком много. А вот и нет, в самый раз – такую мысль доводит до нас Койл. Вспомните таких людей, отметившихся своим присутствием в вашей жизни. Что в них вас интригует, раздражает, расстраивает или восхищает? Вспомнили? Вы сейчас вспомнили *яркие тени*.

В каком-то смысле отбрасывать *яркую тень* означает проживать жизнь на максимуме возможностей. Для этого нужно перестать принимать мелкие решения, а думать и действовать масштабно. Человек, берущий от жизни все, что она способна дать, достоин того, чтобы держаться на свету, наслаждаясь публичным признанием. Это не гордыня и не заносчивость, это апофеоз красоты.

Представьте, какой могла бы быть ваша жизнь, если бы вы изгнали из нее все *скрытые тени*, дав дорогу *ярким*? Пентакль красоты поможет вам начать такую жизнь. Какие первые шаги нужно сделать, чтобы это осуществилось?

Если вы принадлежите к типу людей, которые скрывают своей свет, занижают свои достижения, то овладение *яркой тенью* может оказаться непростой задачей. Понять, из этих ли вы людей, легко. Дождитесь, когда вам в следующий раз скажут комплимент, и проанализируйте вашу реакцию. Вы приняли комплимент как должное? Или же немедленно ступались? Делайте вывод.

О свете и тьме

Ну, в общем, главное вы, я думаю, поняли. Я специально не стала говорить об этом в начале, мне хотелось, чтобы вы дошли до этого собственным логическим путем. *Яркие тени* – это во многих случаях те же *скрытые тени*, только залитые преобразующим светом красоты. *Скрытая тень* не является по умолчанию плохой. *Яркая тень* не всегда блещет добродетелью. Наши тени, любые, существуют по важным причинам. Все они для чего-то нам даны. Их не следует утаивать, игнорировать, загонять вглубь – с тенями нужно встречаться лицом к лицу. С любыми тенями. И не делить их на темные и светлые, во всяком случае, помнить, что деление это всегда условное. Целью всех духовных практик является не победа света над тенью и добра над злом, а достижение гармонии и целостности. Задача не в том, чтобы разграничить *хорошее* и *плохое*. Жизнь не любит такого рода упрощений. Ничто в этом мире не является однозначно плохим или

однозначно хорошим. Ничто и нигде, в магических практиках тоже. Не говоря уже о человеческих сердцах.

Контрольные вопросы

В каких вы отношениях со своей *яркой тенью*? Комфортно ли вам с ней? Удобно ли? Вы позволяете себе сиять? Если нет, то почему? Что вам нужно для того, чтобы сиять открыто и прямо, с ощущением того, что вы в своем праве? Быть может, вам неловко и трудно от близости своей *яркой тени* и вы не в состоянии ее принять? Не пробовали обратиться к своим близким, друзьям с вопросом о том, видят ли они эту вашу яркую тень и что они по этому поводу думают?

Глава 2. Основы: боги и ритуалы



Поскольку это не вступление в книгу по ведьмовству, я не стану в подробностях расписывать, что такое ритуал, как именно отправляется, из чего состоит и так далее. Но тем не менее в общих чертах в следующей главе мы об этом поговорим. Если то, о чем я собираюсь сообщить, вам уже известно, можете эту главу пропустить.

Как обычно, во всем, чему я обучаю или о чем пишу, я приветствую импровизацию и приспособление той инфор-

мации, которую даю, под привычки и навыки каждого отдельно взятого моего читателя. Среди них встречаются практикующие ведьмы, знающие толк в магических ритуалах, — что ж, возможно, моим опытным товаркам будет просто интересно сравнить разные приемы ведовства.

В каждом ритуале я выделяю пять основных этапов. Последовательность тут не особенно важна: этапы можно переставлять местами и вообще пробовать самые разные комбинации. Я привыкла к ритуалам в том их виде, в каком взяла из ведьмовской традиции (или учения, как вам больше нравится) «Возрождение». Но есть много разных способов проведения магических церемоний, поэтому не возбраняется экспериментировать и адаптировать те или иные действия к своим вкусам.

Инструментарий



Прежде чем переходить к описанию элементов ритуала, я бы хотела рассказать об инструментарии, который вам потребуется. Во многих ритуалах упоминается атам: это са-

кральный ритуальный нож, используемый исключительно в магических целях. Если у вас нет атама, замените его деревянной палочкой или первыми двумя пальцами своей рабочей руки (правой, если вы правша, левой, если левша), чтобы ими, а не атамом, направлять энергию.

Ориентация по сторонам света



Прежде чем приступать к ритуалу, хорошо бы определиться с расположением сторон света. Во многих священнодействиях вам понадобится такое ориентирование. Поэтому лучше заранее разобраться, где у вас дома (или в другом месте, которое вы выбрали для своих магических практик) север, юг, восток и запад. Еще вы будете обращаться к одной из четырех стихий, но тут предварительная разведка, думаю, не нужна.

Первый этап: очищение и заземление

Во многих верованиях существует представление о том, что в пространство храма следует входить *очищенным*. И

речь не о том, чтобы вычистить грязь из-под ногтей или вымыть шею. Точнее, не только об этом. Разумеется, физическая, телесная чистота важна, но нужна еще и чистота духовная. Вхождение в святое место требует уважительного отношения. Для ведьм и язычников все вокруг является святым местом, поэтому нам приходится жить в соответствии с самыми высокими стандартами.

Очищение – один из столпов моей духовной практики. Очищение можно проводить всегда и в любой момент. Клиенты, которые обращаются ко мне за консультацией, часто интересуются, нужно ли им провести очищение. Я всегда отвечаю так: «Если вы ощутили потребность задать этот вопрос, значит, ответ: „да“». Люди ежедневно принимают душ. Моют мылом подмышки, голову шампунем. Их кожа и волосы могут скрипеть от чистоты, но их духовное тело при этом может быть грязнее грязи. Энергии пентакля красоты трудно пройти сквозь такое тело. Душа тоже должна стать чистым и легким каналом. В этом может помочь практика духовного очищения, и лучше, если она будет проводиться на регулярной основе.

Наши духовные тела неизбежно подхватывают грязь. Это часть человеческого существования. Возможно, вы подрезали кого-то на шоссе; вы понимали, что поступили плохо, помахали рукой и улыбнулись в знак извинения, но тот человек все равно разозлился и послал в вас лучи негатива. Возможно, вы поссорились с кем-то из близких или сослуживцев,

или просто какой-то случайный, незнакомый человек слил на вас свое дурное настроение. Грязь, которую подхватывают наши духовные тела, не обязательно возникает по нашей собственной вине.

Чтобы от нее очиститься, требуются время и место. Таким местом, как правило, является ваша ванная комната. Самый простой способ – добавить очищение к своей обычной процедуре принятия ванны или душа. В следующем разделе я поделюсь с вами некоторыми рецептами травяных сборов, среди которых будет и очищающий. Такую *чистку* следует проводить не реже одного раза в неделю. Но если выдался плохой день, если вы чувствуете упадок сил, не откладывайте дело на потом, совершите этот ритуал по возможности сразу.

К способам очищения относятся сжигание трав и окуривание¹ себя их дымом, нанесение специального спрея, добавление в ванну травяного отвара, сбрызгивание себя святой или соленой водой, постукивание вокруг тела особой трещоткой, использование соляного скраба. Все это хорошо помогает избавиться от налипшей на вашу душу нечистоты.

В этом процессе важно еще следующее: вы должны быть сосредоточены и спокойны. Дышите ровно и заставьте умолкнуть внутреннюю суетную болтовню. Ваши мысли

¹ Слово «smudge» (англ. «окуривание») – английское слово, которое может означать процесс сжигания трав и использование их дыма для очищения духовного тела. Оно не относится к практике коренных жителей Америки, хоть между этими практиками есть сходство.

должны быть тоже чисты и по возможности высоки. Сфокусируйте внимание на дыхании, это поможет вам войти в нужное состояние. Последовательно сосредоточьтесь сначала на области живота, затем на грудной клетке, потом на ступнях. Посмотрите на три предмета рядом с собой, прислушайтесь к трем звукам вдалеке и коснитесь пальцами трех любых вещей. Сосредоточьтесь на том, что происходит *здесь и сейчас*.

В процессе работы с пентаклем красоты возможны *флеш-бэки*. Это могут быть какие-то старые истории, которые вы считали для себя закрытыми, но вот они снова тут и вновь тревожат вашу душу. Очищение поможет и в том, чтобы закрыть их раз и навсегда.

Еще одна полезная практика – это *заземление*. Она помогает в установлении связи с почвой под вашими ногами, чем крепче связь, тем легче проходит энергия. Земля – отличный магический партнер. Она примет у вас то, что вам уже не нужно, переработает в компост, а в ответ наполнит чистой незамутненной силой. После полномасштабных ритуальных действий иногда возникают симптомы, похожие на похмелье: человек чувствует себя выжатым, опустошенным, его подташнивает. *Заземление* поможет предотвратить возникновение этого побочного эффекта. Оно позволит вам слить избыток энергии, если вы ощущаете явный перегруз, или же, напротив, в случае упадка сил даст вам подпитаться энергией.

Вот простые способы заземления:

- Поставьте ступни на землю, дышите глубоко и ровно, отпустите все мысли, кроме тех, что относятся к настоящему моменту. Наберите полные легкие воздуха, сосредоточьтесь и выдохните с мыслью, что вы сейчас запускаете полный цикл круговорота воздуха в своем теле.

- Представьте, что из ваших ступней глубоко в землю уходят корни, а из макушки растут ветви и достигают неба. *Отпустите* все, что не имеет прямого отношения к тому, что вы сейчас делаете. Очистите канал между землей и небом, которым являетесь в данную минуту.

- Закройте глаза и положите ладони в область солнечного сплетения, в центр вашего тела. Аккумулируйте всю вашу энергию и отправьте ее к центру земли. Впитайте в ответ энергию kloкочущих огненных сил, исторгаемых земными недрами. Пусть она выжжет все ненужное, все, что не связано с настоящим моментом. Значение имеет лишь происходящее *здесь и сейчас*, остальное бросайте в условный очищающий огонь.

Второй этап: подготовка сакрального пространства

Теперь вы готовы к проведению ритуала, осталось подготовить место. Уже говорила и повторяю еще раз: для ведьм и язычников весь мир сакрален. Мы не стремимся расчистить

для себя пятак и освятить его, послав к черту остальное. Мы действуем так: да, мы готовим себе ритуальное место. Но используем мы его для того, чтобы изнутри засвидетельствовать свое уважение миру, который лежит за его пределами.

Создание сакрального пространства нужно нам потому, что магическая энергия имеет свойство улетучиваться. Бывает, заклинанию или ритуалу требуется время, чтобы вызреть, соответственно, его нужно как-то удерживать в определенных пределах, пока оно (он) не войдет в полную силу. Чаще всего для этого очерчивают ритуальный круг или иным образом проводят энергетическую границу между местом, в котором вы отправляете магию, и всем остальным миром. В этой волшебной капсуле магическая сила будет находиться до тех пор, пока не придет ее время вырваться на волю.

На этом этапе ритуала можно звать *проводников* или *союзников*. В этом качестве могут выступать различные божества, духи одной из четырех стихий или же наших собственных предков. Последние, собственно, всегда рядом, но все же, как бы то ни было, для полноценного целенаправленного общения с ними необходима соответствующая обстановка. Всему есть свое место и время. Место мы обустроили, время выделили – можно переходить к главному.

Третий этап: плоть ритуала

Это главная часть ритуала. Все, что вы делали до этого:

очищение, заземление, обустройство сакрального пространства были подготовительной работой к тому, чтобы приступить, наконец, к самому важному. К тому, ради чего все, собственно, затевалось. К чему же? А вот тут возможны варианты. Их много. Все зависит от ваших намерений. Чего вы, собственно, хотите? Что за цель преследуете? На то, как именно будет проходить ваш ритуал, оказывают влияние и такие факторы, как количество участников действия, количество времени и магической энергии, которыми вы располагаете. Энергию, кстати сказать, можно привлечь и приумножить, это делается как раз на этом этапе. Способы есть разные: кто-то танцует, кто-то поет, у кого-то другие, свои лайфхаки. Выбирайте, что вам ближе.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.