

МОСКВА АНТИЧНАЯ

МИФЫ ДРЕВНЕЙ ЭЛЛАДЫ
НА КАМЕННЫХ КНИГАХ СТОЛИЦЫ

Ирина Геннадьевна Сергиевская
Москва античная. Мифы
Древней Эллады на
каменных книгах столицы
Серия «Подарочные
издания. Московведение»

Издательский текст

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=64050147

*Москва античная. Мифы Древней Эллады на каменных книгах
столицы: Родина; М.; 2021
ISBN 978-5-907255-01-2*

Аннотация

Гуляя по старым улочкам Москвы, можно с удивлением заметить, что здесь обитают не только любопытные туристы и спешащие москвичи, но и необычные создания – таинственные «каменные жители», безмолвно застывшие в самых причудливых позах. За нами с высоты неустанно наблюдают мудрые боги и славные герои, прекрасные девы и молчаливые рыцари, резвящиеся путти и убеленные старцы, фантастические бестии и смеющиеся сатиры, пугающие демоны и жуткие гротески. По

ним, словно перелистывая листы каменной книги, можно изучать мифы Древней Эллады, средневековые баллады и легенды.

С помощью этой книги вы узнаете, где в нашем городе находится царство бога морей Посейдона, бога торговли Гермеса и солнечное царство лучезарного Аполлона. Где проводят свои вакханалии бог виноделия, вдохновения и религиозного экстаза Дионис и его козлоногая свита. Где обитают таинственные грифоны и сфинксы; чудовищные химеры и горгулии; сакральные единороги и гиппокампы; возрождающаяся из пепла птица Феникс; сладкоголосая Сирин и вестница богов, птица счастья, Гамаюн. Все адреса подскажет автор – известный москвовед и экскурсовод Ирина Сергиевская.

В формате PDF A4 сохранен издательский макет книги.

Содержание

Вступление. Немые свидетели былого	6
Часть I. Всемогущие олимпийцы	46
Обитель бессмертных богов	46
Громовержец Зевс	94
Царица богов Гера	114
Хранительница дома – богиня Гестия	127
Посейдон и морская компания	132
Конец ознакомительного фрагмента.	145

**Ирина Геннадьевна
Сергиевская
Москва античная. Мифы
Древней Эллады на
каменных книгах столицы**

© Сергиевская И.Г., 2021

© ООО «Издательство Родина», 2021

Вступление. Немые свидетели былого

*Архитектура – это музыка в камне, а
декоративное убранство – игра разума и
воображения.*

Гуляя по старым улочкам Москвы, можно с удивлением заметить, что в нашем городе обитают не только любопытные туристы и вечно спешащие москвичи, но и необычные жители – таинственные «каменные жители», безмолвно застывшие в самых причудливых позах. Это – маскароны, скульптурные каменные лики, покрытые пылью выхлопных газов, со следами разрушений от времени, рук вандалов и современных «реставраторов». Они смотрят на город свысока, внося в горделивый столичный облик удивительную камерность и неповторимость, оригинальность и романтический шарм. Чтобы их увидеть, нужно просто поднять глаза и внимательно присмотреться к причудливому декору московских зданий.



Загадочный незнакомец. Так мог бы выглядеть житель исчезнувшей Атлантиды (доходный дом братьев Бочаровых, 1902, арх. Лев Кекушев). Гоголевский бульвар, 21

С высоты «московского Олимпа» за нами внимательно наблюдают мудрые боги и славные герои, гении лавы, прекрасные девы и молчаливые рыцари, резвящиеся путти и убеленные старцы, фантастические бестии и смеющиеся сатиры, пугающие демоны и жуткие гротески. Часто они остаются незамеченными, так как находятся в своем особом, «Верхнем городе» – «Московской Атлантиде», который мы в суете обыденной жизни просто не замечаем. По ним, словно перелистывая листы каменной книги, можно изучать мифы Древней Эллады, средневековые баллады и легенды.



Таинственный горожанин, внимательно наблюдающий за вечно спешащими москвичами. Маросейка, 10

С помощью этой книги вы станете замечать то, чего не замечали раньше: уникальный лепной декор и декоративную скульптуру, украшающую усадебные парки, фонтаны, изыс-

канные фасады и интерьеры знаменитых московских зданий. Вы узнаете, о чем молчат каменные лики, а также значение сакральных символов, вплетенных в архитектурную летопись столицы. Где в нашем городе находится царство бога морей Посейдона, бога торговли Гермеса и солнечное царство лучезарного Аполлона. Где проводят свои вакханалии бог виноделия, вдохновения и религиозного экстаза Дионис и его козлоногая свита. А также где обитают таинственные грифоны и сфинксы; чудовищные химеры и горгульи; сакральные единороги и гиппокампы; возрождающаяся из пепла птица Феникс; сладкоголосая Сирин и вестница богов, птица счастья Гамаюн. Все эти «каменные горожане» не только украшают фасады домов и особняков, их фризy, капители, ограды, перила лестниц и мостов, но и создают свои причудливые и романтические сюжеты. Вслушайтесь, и вы услышите их приглушенные голоса, которые поведают нам свою таинственную и чарующую историю.



Мне сверху видно все, ты так и знай! Доходный дом Ф.С. Рахманова (1899 г., арх. П.А. Дриттенпрейс). Покровка, 19



Строгая матрона и сегодня день и ночь следит за порядком. Дом Коробковой. Пятницкая, 33

Отдельным направлением декоративного убранства нашего города являются загадочные *маскароны*, задумчивые и печальные, грозные и угрюмые, прекрасные и таинственные каменные лики (декоративные рельефы в виде маски, человеческого лица или головы животного), украшающие фасады, капители домов, ограды лестниц и мостов. Маскароны – это лицо здания, его портрет, его судьба.

Корень слова «маскарон» – «маска» (от лат. Mascus, что означает «дух» или «призрак») напоминает, что функция маскаронов в античные времена – глубоко сакральная. Они – щиты и обереги греческих храмов и домов, т. е. являются апотропеями (с др.-греч. – отвращающий беду). Первоначально апотропеи представляли собой изображения устрашающих божеств, зверей и сакральных предметов: всевозможных химер, грифонов, сфинксов, горгулий, горгон и т. д. Их носили в качестве амулетов, изготавливали скульптурные рельефы и маски, рисовали на оружии и на своем теле, то есть делали сакральные татуировки. Маски располагались над дверьми и окнами, то есть там, где в дом могли проникнуть внешние, темные зловещие силы. Их цель одна – не пустить злые враждебные силы в дом и надежно защитить свое тело – храм души.

Одним из древнейших апотропеев является маскарон с

изображением черепа жертвенного животного – букраний, что в переводе с греческого означает «бычий череп». Он также пришел к нам из времен античности. Дополненный гирляндами и жертвенными сосудами, он украшал культовые постройки, гробницы и алтари, напоминая о жертве богам и таинстве смерти. Со временем название «букраний» перешло на все маскароны с головой животного, и их стали использовать в архитектуре как дань античной традиции.

Самым почитаемым из сакральных букраний был череп жертвенного быка, символизирующий мужскую энергию, плодородную силу самого солнца. Бык считался атрибутом самого Зевса, символом власти и богатства, поэтому его изображения помещались на первых греческих монетах. И если орел – его космический образ, то бык – земной. Во многих культурах высших богов и правителей изображали с бычьими рогами. Для викингов или рыцарей бычьи рога были знаком доблести, которым они украшали свои ритуальные шлемы. Кроме того, они символизировали жизненный выбор: левый рог – путь стяжательства и распутства, правый – путь истинных знаний.



Букрании на конюшне усадьбы Гагариных на Поварской, 25а, где после революции была конная база Совнаркома



Защитный букраний на здании аудиторного корпуса Московских высших женских курсов. Малая Пироговская, 1



Баран – символ мужского начала, упорства и настойчивости. Хлебный пер., 21



Барашек после модного стилиста. Плотников пер., 3

Часто в букраниях использовался череп барана, который служил олицетворением мужской силы и пылкой страсти, был носителем энергии солнца, спутником творческого начала и новых начинаний. В античном культе баран являлся атрибутом Гермеса, покровителя стад, и был неперменной жертвой владыке богов Зевсу. Именно поэтому баранов чаще всего изображали на жертвенных алтарях и ритуальных постройках, а изображение Золотого руна (шкуры сакрального барана) стало символом наивысшей ценности.

Кроме устрашающих черепов, в качестве надежного оберега использовали причудливые ритуальные маски. Основной смысл любой маски в том, что она скрывает лицо, защищает его, отвлекает от него внимание и вместе с тем представляет другое лицо, способное внушать страх и напоминать об иных, более мощных сущностях. Согласно античной философии, при жизни человек постоянно надевает различные маски, и только в смерти обретает свое истинное лицо, поэтому в домах влиятельных римских патрициев хранились портреты усопших предков в виде погребальных масок и бюстов, которые «проживали» параллельную жизнь с хозяином дома, охраняя его от зла и несчастий.

Пример такой пугающей маски – эгида. И это не случайно, так как эгида – это щит, обтянутый шкурой козы Амалтеи, чьим молоком был вскормлен младенец Зевс. Потрясая щитом, громовержец наводил ужас на врагов, низвергал громы и молнии на их головы. Однако главная задача эгиды не

защита, а устрашение врага. Для этого на нее была прикреплена голова горгоны Медузы – горгонион. Голова легендарной Медузы, взгляд которой все превращал в камень, была подобна зеркалу, глядя в которое, «нечистое» отступало, увидев само себя. Именно поэтому изображение горгониона можно в изобилии увидеть на московских фасадах.



Изображение Медузы горгоны, взгляд которой превращал героев в камень, можно в изобилии увидеть на московских фасадах. Старопосадский пер., 8



Ужас «поселился» на крыше доходного дома № 28 на Новой Басманной. Чем страшнее маски снаружи, тем спокойнее внутри (1905, арх. Н.И. Жерихов)



Первый маскарон в Москве – херувим над окнами церкви Покрова. Лыщиков пер., 10

Сакральными масками декорировали стены храмов, фронтонов, фриз, памятники и триумфальные арки. По традиции, замковые камни триумфальных арок украшались фигурами богини Виктории и ликами верховных богов, а также портретами всесильных императоров.

Водные источники и фонтаны защищали изображением речного бога Ахелоя, умевшего менять личины и превращаться в разных устрашающих существ, а значимые места и перекрестки – гермами, столпами с головами бога Гермеса,

покровителя путников и перекрестков. Интересно, что лик с гермы или маскарона обязательно должен был смотреть прямо на человека, оказавшегося перед ним, — прямой взгляд отпугивал, завораживал и прикрывал своею силою святая святых.

В Средние века маскароны чаще всего изображали аллегории христианских добродетелей и смертных грехов. Уродливая голова, словно вмурованная в стену, была символом победы святого над скверным грехом, а красивая женская или мужская голова — образом чистоты и святости. Однако главной функцией маскаронов была, как и прежде, защита от тёмных сил и всевозможной нечисти.

В Европе злых духов отпугивали жуткие горгульи и фантастические химеры. У нас «бесовские» маски не укладывались в строгие церковные каноны, поэтому храмы на Руси украшали миловидными ангелочками, серафимами и херувимами.

Первые европейские маскароны в виде херувимов появились в Москве в 1696 году на церкви Покрова Пресвятой Богородицы, «что на Лыщиковой горе» в Таганской слободе. Скульптурный декор в стиле барокко в изобилии украшал церковь Архангела Гавриила, больше известную как «Меншикова башня», и церковь Иоанна Воина на Большой Якиманке. С тех пор в Москве появилось немало сооружений, украшенных всевозможными аллегорическими, фантастическими и романтическими масками.

В эпоху Возрождения история маскаронов пополнилась еще одним сюжетом – маскаронами-гротесками. Художников и скульпторов восхитили чудесные росписи, обнаруженные в гротах под виллой Фарнезиной. Это был мир метаморфоз: в бутонах диковинных растений прятались лица, фигуры превращались в растения, растения в архитектуру, архитектура в фантастические цветы.

В эпоху барокко без маскаронов не обходилась ни одна постройка. Львиные маски, горгонионы, головы варваров с суровыми лицами, фантастические химеры и гротески (например, виноградные листья, в которых проступали человеческие черты), многочисленные аллегории вместе со статуями атлантов и кариатид, каменными гирляндами фруктов и цветов составляли живой и эмоциональный «портрет» дома.

Помимо устрашающих масок, маскароны часто имели лик театральных масок. Их можно в изобилии увидеть на московских фасадах, где они присутствуют в качестве эмблемы театрального искусства, как атрибут покровительниц театра муз Терпсихоры, Мельпомены и самого Аполлона-мусагета (музоводителя). А вот сами театральные маски появились гораздо раньше, в античные времена, так как актерами в те времена были только мужчины, которым запрещалось выходить к публике без маски. Причем женский персонаж отличался от мужского только цветом маски: белый – женский, темный – мужской.



Театральные маски часто выступают в качестве эмблемы искусства. Московская консерватория, Большая Никитская ул., 13, стр. 1



Комическая маска, очень схожая с традиционной головой Силена, расположена над входом в театр на Таганке. Земляной Вал, 76/21

Комическая маска очень схожа с традиционной головой Силена. В ней до смешного утрировались черты лица: курносый нос с большими ноздрями, огромный открытый рот, оттопыренные уши, выпуклые глаза и огромный лоб. На трагической маске края открытого рта были опущены вниз, что придавало ей соответствующее выражение. В декоративном убранстве театральные маски существуют полноправно с маскаронами античных богов. Они усиливают эмоциональное восприятие всего архитектурного замысла и служат апотропеями, не уступающими по силе горгонионам и горгулиям.

ям.

В конце XVIII века под влиянием идей эпохи Высокого Возрождения до Москвы дошло увлечение античными формами. Сюжеты из античной мифологии стали самой модной и распространённой темой скульптурного декора московской архитектуры. Львиные морды, характерные для периода классицизма, можно в изобилии увидеть на здании Московского университета, на доме Усачевых – Найденовых на Земляном валу, доме Пашкова на Моховой. Помпезно декорированы постройки городской усадьбы горнозаводчика Баташова на Яузской улице.

В декоративном убранстве периода классицизма появилось множество античных богов и героев, которые ранее редко появлялись на домах: трехликий Янус, Гермес в крылатом шлеме, Гера в диадеме царицы богов, Деметра в венце из пшеничных колосьев, Дионис, увенчанный виноградом и плющом, козлоногий бог Пан и разгульные вакханки, мудрая Афина в воинском шлеме, морские боги Посейдон и его супруга Амфитрита, nereиды, трубящий в раковину Тритон, римский бог садов и плодов Вертумн и его красавица жена Помона, богиня судьбы и удачи, покровительница городов Фортуна. Некоторые мифологические персонажи и сцены стали восприниматься в виде аллегорий.

В большинстве случаев образцами для изготовления рельефов служили не оригинальные произведения западноевропейских и русских художников, античная скульптура,

произведения античной нумизматики, а гравюры с них, например гравюры с картин немецкой художницы А. Кауфман. Участие архитекторов в создании лепного декора ограничивалось преимущественно разработкой общей тематики изображения, детальной разработкой сюжетов занимались скульпторы и лепщики.

В конце XVIII – начале XIX века, в допожарный период, в тематике мифологических и аллегорических сюжетов преобладали темы любви и искусства (сцены с участием Венеры и Амура, аллегии музыки и танца и т. д.). После изгнания Наполеона Москва возрождается и украшается лепными украшениями, содержащими атрибуты доспехов и военную символику, мифологические сюжеты, связанные с военными победами (сюжеты Троянской войны, орнаменты с арматурой, горгона Медуза). Их можно увидеть на доме Хрущева-Селезнева на Пречистенке, на фасаде дома князя Гагарина на Поварской, на здании Опекунского совета и др. Эти здания украшают лавровыми венками и изображениями летящих Слав. Складывается торжественно-величественный стиль «московский ампи́р», прославлявший победу русского народа.

Тематика барельефов и маскаронов во многом зависела от назначения здания. Барельефы и лепнина чаще всего несли смысловую нагрузку, подчеркивая функцию сооружения. Так, дворцы и различные государственные учреждения украшали барельефы и лепнина с атрибутикой власти. Во-

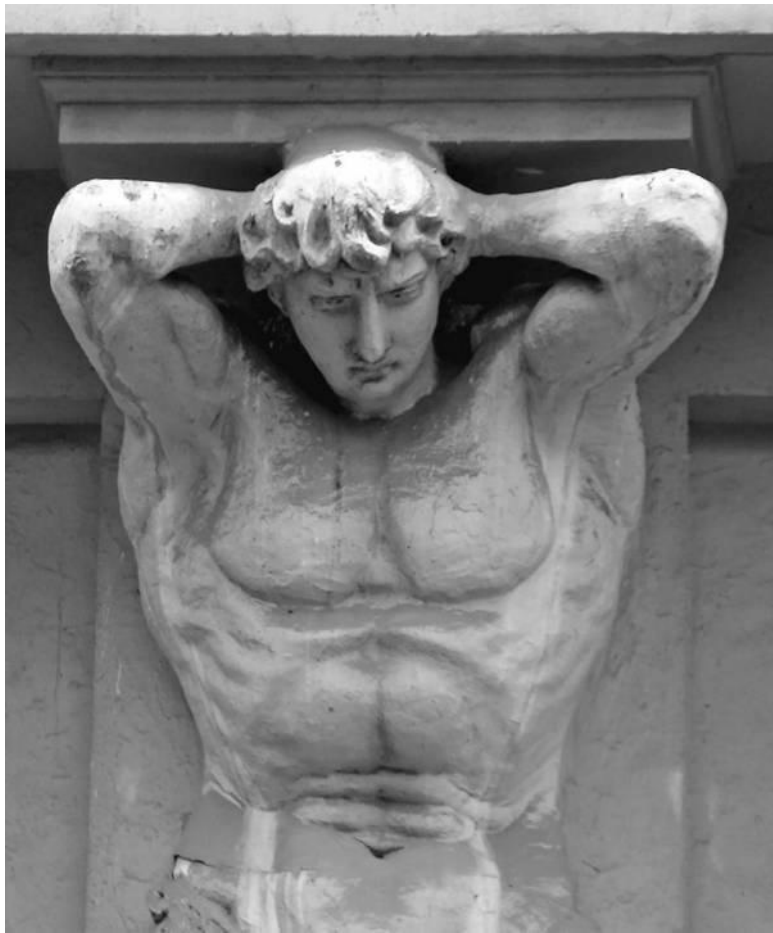
енные ведомства – символы героизма, темы войны и сражений. Храмы украшали изображениями херувимов, ангелов, сюжетами из священных писаний, а театры – изображениями муз, славы, покровителя искусств лучезарного Аполлона.



Российский молодёжный театр украшают изображения муз и славы. Театральная пл., 4



Доходный дом в Малом Кисловском переулке (дом № 9) украшают аллегорические барельефы – прекрасные фигуры слав



Прекрасные атланты-курсы (дох. дом, 1916, арх. С.М. Гончаров). Староконюшенный пер., 39

Начиная с середины XIX века архитектурные поиски приводят к появлению нового стиля – эклектики, – сочетающего различные стилевые элементы готической, ренессансной, мавританской, египетской архитектуры. В период моды на эклектику разные исторические и мифические сюжеты смешивались в одном произведении, появились портретные барельефы с лицами аристократов, писателей и художников.



Радужные хозяева усадьбы Толоконниковых встречают гостей. Новокузнецкая, 24

После отмена крепостного права и других реформ Александра II многие дворяне разорились и стали продавать свои московские владения разбогатевшим купцам и промышленникам. Это время подъема династий Второвых, Морозовых, Вогау, Рябушинских и расцвета других известных фамилий.

И каждый новоиспеченный хозяин хотел иметь роскошный дом или городскую усадьбу с индивидуальным декором. Это был самый бурный период строительства в Москве. Именно поэтому в конце XIX – начале XX века, в эпоху эклектики и модерна, в Москве появилось самое большое количество маскаронов, многие из которых уникальны и неповторимы.

Кроме того, в это время произошло своего рода «смещение акцентов» лепного декора. Лучезарного Аполлона все больше вытеснял бог торговли и предпринимательства Гермес. Разбогатевшим купцам, владельцам новых роскошных особняков, пришелся по нраву этот персонаж, и он начал активно завоевывать городские фасады. Старая часть города наполнилась атлантами и кариатидами, барельефами и горельефами, лепниной и маскаронами. В качестве примеров можно привести интересные маскароны на особняке Морозова в Подсосенском пер. и доме княгини Бебутовой на Рождественском бульваре.

В начале XX века античные маскароны обогатились очаровательными безымянными женскими лицами – олереями, неким абстрактным образом истома, женственности и тайны, причудливыми таинственными существами и головами египетских богов и богинь, например на улице Сергея Радонежского, 7, на Покровке, 19, на Старой Басманной, 12, в Рахмановском пер., 3.



Декор дома княгини Бебутовой. Рождественский бул., 9



Редкого вида «египетский» декор можно обнаружить на бывшем доходном доме № 3 в Мясницком проезде, который занимает Представительство Республики Саха



Таинственный иноземец. Усадьба Высокие горы, Земляной Вал, 53

Прекрасные каменные лики, живущие в загадочном мире снов и сновидений, должны были рождать чувство тайны и загадки. Каждый может увидеть в них кого угодно, дав волю своему воображению.



Лорелея – символ вечной женственности и тайны. Доходный дом с магазинами И.П. Бутикова – М.И. Мишина (1902–1903). Мясницкая, 18

Стиль модерн внес в декоративную лепнину изображения фантастических птиц, невиданных животных и причудливых растений. На фасадах московских домов появляются совы, филины, бабочки, змеи, пеликаны, летучие мыши и сказочные существа из подводного царства, символизирующие мудрость природы, бесконечную и непрерывную изменчивость бытия.



Таинственная гостья из зачарованного царства. Один из

самых необычных ликов столицы. Доходный дом И.А. Ша-
гурина. Лялин пер., 9, стр. 1



Прекрасная эпоха модерна принесла на фасады Москвы прекрасные лики (дох. дом 1904–1906, арх. Л. Кекушев).
Пречистинка, 28



Фриз дома треста «Теплобетон» украшен барельефом с тремя аллегорическими фигурами, изображающими Технику, Искусство и Науку. Спиридоновка, 24/1



Барельеф в виде флага на фасаде «Дома политкаторжан». Чаплыгина, 15

За несколько лет Москву захлестнула волна культа женской грации и красоты. Прекрасные и очаровательные женские головки с романтично развивающимися локонами восхитительны и эмоциональны. На их прекрасных ликах – разнообразная гамма чувств, от задумчивости до ликования. Лица «оживают» и обретают новый смысл: возрождающейся жизни и источника внутренней гармонии мира.

После заката модерна в моду снова начали входить ан-

тичные маскароны, но грозные перемены, произошедшие в стране с 1914 по 1917 год, сильно сказались на декоративном убранстве Москвы. Почти на 10 лет о маскаронах, барельефах и подобном «буржуазном» декоре забывают в связи с неактуальностью. В 1927–1929 годах на Моховой было построено новое здание библиотеки им. В.И. Ленина, на фасаде которого размещались скульптурные портреты великих писателей и ученых. В эпоху сталинского ампира на барельефах стали изображать советскую символику, фигуры рабочих, колхозников, военных, спортсменов, выполненных в помпезной манере незыблемо-вечной «советской античности».

Если дореволюционные барельефы были своеобразными каменными иллюстрациями к великим произведениям литературы, будь то «Илиада», «Одиссея» или легенды Средневековья, то барельеф советского периода – это плакат. И как бы искусно он не был изготовлен, изображено на нем только то, что изображено, и ничего кроме. Никакого философского подтекста, никакой тайны в нем не сокрыто.

В конце XX века на фасадах новых зданий вновь начинают появляться декоративные маскароны. Чаще всего они имитируют своих предшественников. Приятно осознавать, что маскароны еще живы, они улыбаются и гримасничают, хохочут и страдают, останавливая на себе взгляд любопытных прохожих. Стоит только остановиться и поднять свой взор вверх – перед нами откроется сказочный мир, мир ан-

тичных богов и героев, диковинных зверей и фантастических бестий, благородных рыцарей и прекрасных нежных дев. За этими ликами таятся удивительные истории архитектуры, легенды и предания о домах и их хозяевах. Вы готовы погрузиться в волшебный мир мифов и легенд, загадочный мир символики декора? Тогда вперед, и вместе мы откроем свой скрытый город.

Часть I. Всемогущие олимпийцы

Обитель бессмертных богов

Согласно мифам, в давние времена миром правили все-сильные бессмертные боги, мудрые и справедливые, карающие и беспощадные. Пантеон древних греков включал в себя сотни богов, но самыми сильными и могущественными считались боги-олимпийцы, обитающие на вершине неприступной священной горы Олимп, самой высокой в Греции. Так что Олимп – это не миф, а реально существующий горный массив на границе Македонии и Фессалии. Самая высокая вершина называется Митикас (2917 м), или «Трон Зевса». Всего священная гора насчитывает 52 вершины, и ни одна из вершин не носит названия Олимп, которое произошло от метафоры «Всегда сияющий». Впоследствии под Олимпом жители Эллады стали понимать не одну гору, а все небо.

По имени Олимпа двенадцать главных древнегреческих богов стали называть олимпийцами. Канонического списка богов и богинь Олимпа не существует. В разных версиях мифов в пантеон могут входить разные боги. Древние греки наделяли олимпийцев чертами обычных людей. Им была приятна лесть, они подвергались тем же соблазнам, что и простые жители Эллады, не чурались простых человеческих ра-

достей и жаждали щедрых подношений. Но, в отличие от простых смертных, они обладали бессмертием.

Возглавлял священный Олимп всемогущий **Зевс** (в римской мифологии – Юпитер), величайший из богов, бог грома и молний, блюститель нравственного порядка. Среди богов-олимпийцев – его братья и сестры, дети Кроноса и Реи: покровительница брака и семейной любви **Гера** (у римлян – Юнона), бог морской стихии **Посейдон** (у римлян – Нептун), богиня плодородия и земледелия **Деметра** (у римлян – Церера), богиня священного неугасимого домашнего очага **Гестия** (у римлян – Веста), которая позже уступит свое место богу виноделия и веселья **Дионису** (Вакху, у римлян – Бахусу).

В число олимпийских богов входили также потомки Зевса: богиня мудрости и справедливости **Афина** (у римлян – Минерва), бог войны и кровопролития воинственный **Арес** (у римлян – Марс), бог торговли **Гермес** (у римлян – Меркурий), бог огня и кузнечного ремесла **Гефест** (у римлян – Вулкан) и его жена, прекраснейшая из богинь **Афродита** (у римлян – Венера). Здесь и бог света, покровитель искусств, златокудрый **Аполлон**, и богиня охоты **Артемиды** (у римлян – Диана). Иногда в этот список включают брата Зевса, владыку царства мёртвых **Аида** (у римлян – Плутона) и его прекрасную жену **Персефону** (у римлян – Прозерпину). Они, конечно, были очень почитаемыми богами, но жили не на Олимпе, а в своем мрачном подземном царстве мертвых.



Совет богов. 1517 г. Художник Рафаэль Санти. Рим, вилла Фарнезина



«Зевс и Гера», камея, I в. н. э.

Согласно мифам, в самом центре Олимпа стоял золотой чертог Зевса, в центре которого возвышался высокий золотой трон громовержца, у подножия которого находились богиня мира **Эйрена** и постоянная спутница владыки богов, крылатая богиня победы **Ника** (у римлян – **Виктория**). Рядом с Зевсом восседала его жена, прекрасная и величественная богиня **Гера**, у ног которой находилась легкокрылая богиня радуги **Ирида**. Врата Олимпа охраняли девственные

богини времен года **Оры.**



Любимец Зевса Ганимед разносит амброзию и божественный нектар. Доходный дом министерства финансов. 1913 г. 1-я Миусская, 24

Жилось олимпийцам беззаботно и весело. Собираясь

вместе, они пировали, наслаждаясь амброзией и нектаром, возвращавшими силы и дающими бессмертие. Нектар и амброзию небожителям разносили богиня молодости прелестная **Геба** и юный красавец **Ганимед**, любимец Зевса, который похитил его с Земли и сделал бессмертным. Чтобы усладить слух и зрение небожителей, грациозные **хариты** (у римлян – **грации**), богини вечной радости, взявшись за руки, водили хороводы. Иногда за свою золотую кифару брался сам Аполлон, и ему нежно подпевали все девять муз. На этих пирах боги решали все дела, на них определяли они судьбу мира и людей.



Ганимед, похищаемый орлом. Слепок с римской копии с греческого оригинала; IV в. до н. э. ГМИИ

Помимо олимпийских божеств, в греческом пантеоне существовало немало почитаемых «младших» богов и богинь, а также мифических существ. В рощах и на деревьях обитали дриады, в реках – нимфы, в горах – ореады, в океанах и морях – океаниды. Облик природы, дикий и непокорный, олицетворяли похотливые кентавры и разгульные сатиры.

Каждый бог имел свой символ в животном или растительном мире, образ которого мог принимать по необходимости.

Так, Зевс как властитель неба имел свое символическое воплощение в виде орла, в растительном мире Зевсу соответствовал дуб, а божественным проявлениям природы главы Олимпа соответствовали гром и молния. Выбор именно такой символики неслучаен. Зевс – бог неба, а гордая свободолюбивая птица орел считается царем всех птиц. Дуб – сакральное дерево у многих народов. Это могучее дерево-долгожитель, стойко противостоящее ударам стихии, полностью соответствует бессмертной сущности Зевса.

Согласно мифам, богиня плодородия Деметра на время превращалась в коня, поэтому ее иногда изображают с лошадиной головой. Дионис время от времени является в образе козла, быка, пантеры или льва. Пан и сатиры изображаются с козлиными ногами и рогами на голове, богиня радуги Ирида, богиня юности Геба, богиня победы Ника – с птичьими

крыльями и т. д.

Мир античных персонажей очень многообразен, поэтому поговорим только о тех, чьи маскароны и статуи украшают красавицу Москву. В старой части города они почти на каждом фасаде. При первом взгляде они очень похожи, но на самом деле все божества разные. И функции у богов также разные. Помещая изображение того или иного бога на стену здания, архитектор или заказчик таким образом высказывал свои пожелания жильцам этого дома. Без определения, чей это маскарон, не понять их глубокого замысла.

Различить каменных олимпийцев можно по их сакральным (от лат. *sacralis* – священный) атрибутам. Так, у **Посейдона** атрибут – трезубец, у **Артемиды** – полумесяц на голове, у **Эроса** – лук и стрелы любви и пр. Каждому богу было посвящено какое-нибудь сакральное животное, а то и несколько: **Зевсу** – орел – символ власти и могущества; **Геру** – царственный павлин; **Аполлону** – волк, **Афине** – птица мудрости сова и змея; **Афродите** – голубка; **Артемиде** – лев, медведь и лань; **Аресу** – петух; **Гермесу** – петух и собака. Собаки также посвящены богине мрака и волшебства **Гекате** и римской богине плодовых садов **Помоне**, а змея – постоянный спутник бога врачевания **Эскулапа**.

По словам мудрого Гомера, на Олимпе не дует ветер, там нет ни дождя, ни снега, там все купается в ликующем свете. И путь простым смертным туда заказан... Но если очень захотеть, то увидеть Олимп можно!!! Только не греческий, а

наш, московский.

Московские страницы:

Богов-олимпийцев во главе с восседающей на троне Герой можно увидеть на фасаде особняка купца второй гильдии Л.В. Готье-Дюфайе на улице Чаплыгина, 3. Особняк был построен в 1898 году архитектором Н.И. Якуниным. Современный вид здание приобрело после перестройки в 1914 г. по проекту Д.С. Маркова. Здание воплотило в себе изысканные черты классицистического и ренессансного стиля. Обращают на себя внимание медальоны и изысканное панно, изображающее сцену из жизни олимпийских богов. Попробуем разобраться, кто есть кто.



Олимпийские боги на бывшем особняке Л.В. Готье-Дю-

фа́йе (ныне посольство Латвии в России) на ул. Чаплыгина, 3

Итак, по порядку. Первый слева (в доспехах и со щитом) – воинственный *Арес*, за ним на троне, со скипетром в руке – *Гера*, покровительница браков и семейных отношений. У ее ног – павлин, символ бессмертия. Справа от нее – *Афина* с копьем, за ней посланник богов, проводник душ умерших *Гермес*. Самая правая фигура – богиня домашнего очага *Гестия*. У ее ног – собака, возможно поэтому, по другой версии, это богиня мрака, ночных видений *Гека́та*, которая появляется в образе собаки. На переднем плане вечно юный *Эрос* (*Амур*), играющий с головой Медузы горгоны.

Еще один московский Олимп расположен на фасаде дома № 52 на пр. Мира. В центре, на троне, всемогущий Зевс со скипетром и орлом, слева от него – со щитом Афина, справа – Гера. В шлеме с крылышками – Гермес.

Познакомиться с античными богами и героями не так сложно, как может показаться на первых взгляд. Они встречаются в нашем городе повсюду: на фасадах московских домов и особняков, на тенистых аллеях городских парков и усадеб, например в Кусково, Останкино или Царицыно, а также в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина (*ГМИИ*), где собрана уникальна коллекция слепков с произведений античной скульптуры.



Древнегреческий Олимп в современной Москве. Пр. Мира, 52



И.В. Цветаев – основатель Музея изящных искусств имени императора Александра III и его первый директор

Всемирно известный ныне музей был открыт в 1912 году на частные пожертвования, при щедром меценатстве владельца заводов в Гусь-Хрустальном Ю.С. Нечаева-Мальцова и благодаря титаническим усилиям профессора Московского университета И.В. Цветаева, который задумывал его как учебно-образовательный центр при Московском университете. Первоначальной целью музея было «собрать слепки со знаменитых античных подлинников, в подспорье учащемуся юношеству, не располагавшему средствами для обучения искусствам за границей».

По словам дочери И.В. Цветаева, Анастасии Ивановны, проект учебно-образовательного публичного музея был встречен холодно, многие сомневались в возможности его создания, мало кто верил в его успех. Из воспоминаний И.В. Цветаева: «Весною 1895 года г. Витте мне грубо и надменно отказал во всякой поддержке этому Музею, сказавши, что “народу нужны хлеб да лапти, а не ваши музеи”». Несмотря на все трудности и препятствия, 17 августа 1898 года состоялась церемония торжественной закладки здания музея. На ней присутствовали: император Николай II и члены его семьи, представители Московской Городской думы и почётные гости.

Анастасия Цветаева очень точно передала свое чувство при открытии музея «...И было тихое торжество радости: не папе дарят что-то сейчас сильные мира сего, а он дарит всем, кто сейчас здесь, всей России – созданный им музей!» Однако открытие музея вызвало неоднозначную реакцию. Одни считали, что огромные деньги оказались потрачены впустую – на «труху гипсовую», выставленную в каменном «дворце». Другие, к которым принадлежали выдающиеся русские художники, например В.А. Серов и В.Д. Поленов, в полной мере оценили значимость выдающегося деяния И.В. Цветаева. Сам основатель Музея опасался, что хрупкие слепки вряд ли просуществуют долго, но они до сих пор радуют зрителей и приобщают к шедеврам мирового искусства.



Московский Олимп. В ГМИИ собрана уникальна коллекция античных слепков.

В музее ГМИИ в гипсовых слепках представлены прославленные произведения античного искусства, такие как портик храма Эрехтейон, композиции фронтонов храма Зевса в Олимпии, знаменитого Пергамского алтаря, статуи Венеры Милосской, Ники Самофракийской, Аполлона Бельведерского и драматической скульптурной группы «Лаокоон с сыновьями». Цветаевские слепки – уникальные артефакты, которые и сегодня помогают совершить воображаемое путешествие во времени.



Галерея античных богов в ГМИИ

Приобщиться к античным мифам можно в знаменитой *усадьбе Кусково*, роскошной летней резиденции графа Петра Борисовича Шереметева, сына знаменитого фельдмаршала петровской эпохи графа Б.П. Шереметева. В ней, словно на легендарном Олимпе, «собрались воедино» всемогущие боги и герои. Количественно античных скульптур и бюстов в своём парке Пётр Шереметев превзошёл другие московские усадьбы. Мифологические персонажи встречают гостей Кус-

ково на дорожках цветочного партера и прячутся среди аккуратно подстриженного кустарника на парковых аллеях.

Изначально усадьба была небольшой, Шереметевым принадлежал лишь один небольшой участок («кусок», как остроумно называл его граф, отсюда и Кусково). Следуя моде, граф П.Б. Шереметев решил превратить имение в место «для отрад и приятностей» и занялся его благоустройством. В результате в 1750–1770-х годах в Кусково была создана обширная усадьба с роскошным Дворцом и живописным парком с «увеселительными затеями» по образцу царских загородных резиденций. Усадьба предназначалась для блистательных приемов и пышных многолюдных театрализованных празднеств. По воспоминаниям очевидцев, в дни особенно торжественных приемов усадьба собирала до 50 тысяч гостей.



Приобщиться к античным мифам можно в усадьбе Кусково, роскошной летней резиденции графа П.Б. Шереметева

Здесь были: Дворец, Итальянский и Голландский домики, Эрмитаж, Грот, Псаренный и Конюшенный дворы, менажереи, теплица для выращивания экзотических фруктов и растений. В роскошном усадебном парке находились: зеркальные пруды, каскады, водопады, фонтаны, руины, подъемные мосты, карусели и, главное, Воздушный театр. А также Зверинец и Птичник для диких птиц, которые радовали гостей сладкоголосым пением. И сегодня в нем можно увидеть царственного павлина, сакральную птицу богини Геры.

Жемчужиной Кусково был и остается Большой Дворец, построенный под руководством архитектора Карла Бланка в стиле раннего классицизма с элементами барокко. С самого начала Дворец цвета «утренней зари» предназначался для приёма гостей, что определило его внутреннюю обстановку, дошедшую до нас в подлинном виде. «Для отрад и приятностей» здесь были созданы роскошные интерьеры, украшенные живописными плафонами, нарядными гобеленами, картинами европейских мастеров и изысканной посудой.

Изысканный Итальянский домик предназначался для «малых» приемов, а также был Дворцом искусств – здесь хранилась коллекция итальянской живописи. В отличие от Большого Дворца и других усадебных павильонов, которые были доступны для публики, небольшой павильон Эрмитаж (от фр. *ermitage* – место уединения) всегда оставался местом для избранных. Сюда приглашали лишь тех, с кем хозяин хотел поговорить без помех и лишних ушей. Как и Дворец, он был построен по проекту Карла Бланка. В плане павильон похож на цветок с четырьмя лепестками. В одном из «лепестков» находился лифт в виде дивана, на котором поднимались на второй этаж. Таким же образом поднимался на второй этаж столик с яствами.



Грот – один из самых экзотичных павильонов Кусково, украшен наивными статуями античных богов



Павильон Грот сохранил уникальную «гротическую отделку» XVIII века



Наивная белокаменная Диана украшает грот в усадьбе
Кусково



Богиня весны и цветов, вечно юная Флора, больше напоминает крепостную пастушку. Грот в усадьбе Кусково

Одним из самых экзотических сооружений в усадьбе является таинственный павильон Грот, единственный сохранивший уникальную «гротическую отделку» XVIII века. Гроты, изначально появившись в Италии («grotto» в переводе с итальянского – «пещера»), выполняли функцию купален. Позже стали использоваться как места отдыха и наслаждения прохладой в жаркий летний день. Поэтому стихия воды в камне – главная тема, которая звучит в архитектуре этого барочного здания, построенного в середине XVIII века под руководством крепостного архитектора Шереметевых – Ф.С. Аргунова. Крепостными мастерами выполнены и «наивные» белокаменные статуи античных богов и богинь: Флоры, Венеры, Юпитера, Цереры, Дианы, Меркурия, Юноны, – расположенные в нишах Грота по периметру павильона.



Фамильный герб графов Шереметевых украшает главный вход в Большую каменную оранжерею

Интерьер Грота, отделанный ракушками, уникален. Он выполнен из камня в барочном стиле «гротичных дел мастером» немцем Иоганном Фохтом. При создании фантастических интерьеров он использовал экзотические и необычные материалы: раковины, битое стекло, перламутр, зеркала и морские камушки. Приглядевшись, в причудливых завитках морских растений можно увидеть изображения драконов, диковинных птиц и загадочных животных.

Увеселительная усадьба Кусково состоит из трех частей – французского регулярного парка, английского парка и запрудной части парка. Вся западная часть парка посвящалась простым домашним радостям, тогда как восточная часть была посвящена искусствам и светским удовольствиям. Благодаря французскому парку с мраморными скульптурами античных богов и аллегорий Кусково называли Московским Версалем. Четыре скульптуры, изображающие время суток, размещены были так, чтобы солнце поочередно освещало фигуры «Утро», «День» и «Вечер» в соответствующее время суток, всегда оставляя в тени грустную «Ночь».



Колонна со статуей Минервы в честь визитов императрицы Екатерины

Главную ось парка задаёт газон-партер, который замыкает Большая каменная оранжерея, главный вход которой украшен фамильным гербом, вызывающим чувство уважения к колену Шереметевых. На изображении герба мы видим: золотой щит, на котором в лавровом венце расположена золотая корона – герб древних Прусских владетелей, под ними боярская шляпка, ниже – на полумесяце скрестились копье и меч; сам щит увенчан графской короной и шлемом дворянским. Держателями щита являются стоящие на задних лапах два льва, которые держат во рту лавровую (символ славы и победы) и масличную (символ мира, победы, долголетия и достатка) ветви, а в лапах скипетр и державу (символы государственной власти).

Большая каменная оранжерея играла роль не только теплицы, но и танцевального зала. Именно здесь был устроен «цветочный бал» в честь визита императрицы Екатерины II. Одна из скульптур, расположенная напротив Большой каменной оранжереи на высокой колонне, представляет собой фигуру Екатерины Великой в виде богини мудрости Минервы. И это не случайно. Колонна прославляет мудрую императрицу, которая победила оттоманскую Порту и соизволила дважды в 1775 году посетить своим присутствием гостепри-

имного хозяина усадьбы, графа П.Б. Шереметева.

В конце XVIII века усадьба Кусково была хорошо известна всем москвичам. Два раза в неделю радушный граф организовывал там веселые гуляния, куда мог прийти всякий опрятно одетый и, главное, трезвый человек. Он мог бесплатно прогуляться по роскошному парку, посмотреть театральное представление, покататься на качелях или просто поудить рыбу.

Последней постройкой в усадьбе стал украшенный изящным деревянным кружевом романтический деревянный Швейцарский домик – шале, построенный в 1870-х гг. по проекту Н.Л. Бенуа. В нем жил последний владелец усадьбы граф Сергей Дмитриевич Шереметев, передавший после революции свое родовую усадьбу государству. Вскоре она была признана «европейской жемчужиной» и была преобразована в музей.

Знаменитую усадьбу очень полюбили кинематографисты. В бывшей графской усадьбе проводились съёмки таких популярных фильмов, как «Легенда о Тиле», «Лиза и Элиза», «Неудача Пуаро», «Счастье ты мое», «Адмираль», «Государыня и разбойник», «Записки экспедитора Тайной канцелярии», «Романовы. История Российской династии 1613–1917», «Екатерина», «Графиня Шереметева», «Ширли-Мырли», и «Здравствуйте, я ваша тётя!», где Голландский домик был представлен как жилище «не знающего слов любви» полковника Чеснея. По словам очевидцев,

внутри Голландского домика киногруппу не пустили. Но киношники и в павильоне умудрились попасть тортом в антикварные часы. Давно сломанные часы, кстати, сразу пошли. Киногруппе фильма «Ширли-Мырли» швыряться тортами в историческом месте, конечно, тоже не позволили. Зато бракосочетание главных героев снимали в одном из парадных залов усадьбы Кусково.

В Кусково также снимались исторические телесериалы «Гардемарины, вперед!», «Виват, гардемарины!», «Тайны дворцовых переворотов», «Институт благородных девиц», «Тайны института благородных девиц» и другие. Именно здесь друзьям-гардемаринам пришлось побороться за своих невест. Вспомните, как они бегут по аллее усадьбы Кусково, чтобы выкрасть Ягужинскую и Софью. В Кусково снято несколько сцен фильма «Достояние республики» с Андреем Мироновым. Через 30 лет дочь актера Мария Миронова отпраздновала здесь свою свадьбу. Кусково и сегодня – любимое место киношников и молодоженов.



Лучезарный Аполлон в усадьбе Останкино много лет встречает гостей

Сонм античных богов можно встретить и в другой усадьбе Шереметевых – ***Останкино***, прозванной в народе «Московским Парнасом». Сердцем Останкинской усадьбы, как и в Кусково, является дворец – подлинная жемчужина русского искусства, выстроенная по заказу графа Николая Петровича Шереметева, одного из самых богатых и пресвященных людей своего времени. В создании дворца принимали участие лучшие русские и иностранные архитекторы: Ф. Кампозези, И. Старов, Дж. Кваренги, а также крепостные мастера

А. Миронов и П. Аргунов. Проекты декоративного оформления интерьеров и экстерьеров разрабатывал придворный архитектор Павла I, Винченцо Бренна, под его неукоснительным наблюдением и при его непосредственном участии приобреталось большинство скульптур для дворца.

По замыслу Николая Петровича, это должен был быть не просто дворец, а «Царство муз» с театром, художественными галереями, с богато декорированными парадными комнатами и залами, открытыми для самых почетных и влиятельных гостей. По убранству и роскоши дворец не имел себе равных. Всюду мрамор, золото, бронза, китайский и японский фарфор, изысканная мебель, венецианские зеркала, редкие гобелены, уникальные картины и беломраморные статуи античных богов и героев. По словам современников, граф мечтал превратить свою усадьбу в «Пантеон искусств» и с особой тщательностью собирал для нее коллекцию скульптуры. Когда-то во дворце хранилось 30 подлинных античных статуй, но, к сожалению, большинство древних скульптур было по разным причинам утрачено.



Н.И. Аргунов. Портрет графа Николая Петровича Шере-

Скульптурный декор Останкинского театра-дворца содержит двадцать семь композиций, расположенных на стенах Итальянского и Египетского павильонов и центрального корпуса дворца. Из них тринадцать фриз и панно объединены общей мифологической тематикой, изображая жертвоприношения Зевсу и Деметре.

Отдельную группу барельефов Останкинского дворца составляют восемь композиций в медальонах. Они изображают два повторяющихся сюжета: на одном из них почтенная матрона наставляет девушку перед браком, на другом запечатлена обнявшаяся молодая пара, и, кажется, «вечно длится гипсовый поцелуй Амура и Психеи». Купидон, приложив пальчик к губам, всем своим видом изображает тайну.



Н.И. Аргунов. Портрет П.И. Ковалевой-Жемчуговой.
Около 1803 г.



Граф Н.П. Шереметев в саду театральных скульптур в Останкино

Излюбленная любовная тематика и образ Афродиты (Венеры), благословляющей брак, приобрели здесь дополнительный сокровенный смысл. Прекрасная Афродита неизбежно ассоциируется с другим, не менее известным персонажем, коим стала «бедная Параша» – дочь крепостного кузнеца Прасковья Ковалева, которую мы знаем под сценическим псевдонимом Жемчугова. История любви графа Николая Петровича и крепостной актрисы вот уже 200 лет тревожит сердца людей.

В 1798 году граф Н.П. Шереметев дал Прасковье вольную, а в 1801 г. тайно с ней обвенчался. Бывшая крепостная актриса стала графиней Шереметевой. Счастье молодых было недолгим. В 1803 году у четы Шереметевых родился сын Дмитрий, а через 20 дней Прасковья, так и не признанная в свете, скончалась от чахотки. Памятником их любви стало строительство в Москве Странноприимного дома графа Шереметева, в котором размещались богадельня и больница для неимущих.

Строительство останкинского дворца закончили в 1797 году – к коронации императора Павла I, в честь которого был дан торжественный коронационный приём. Блистательный приём, красота и великолепие дома так восхитили го-

сударя, что разговоры о торжестве ещё долго носились по всей Москве. Восторги и похвалы дошли и до польского короля Станислава Августа Понятовского, и он с радостью и любопытством посетил «Увеселительную усадьбу Шереметева» 7 мая того же года. После пышных торжеств по случаю визита короля почетному гостю и его свите был представлен музыкальный спектакль, в котором участвовал весь домашний театр графа Шереметева, более 300 человек. После спектакля последовал роскошный бал, а затем – не менее роскошный ужин.



Одна из усадебных беседок венчает гору Парнас

В 1801 году, в дни коронационных празднеств, Останкино посетил император Александр I. Не менее богатый праздник был дан в усадьбе и в 1817 году во время пребывания здесь великого князя Николая Павловича с молодой супругой. В 1856 году в Останкинском дворце останавливался перед торжественным въездом в Москву и император Александр II, в честь которого был устроен пышный праздник с блистательным фейерверком в Увеселительном парке.

Облик парка дополняли две беседки. Одна из них, украшенная изящной лепниной, венчала искусственно насыпанную горку – Парнас. Беседки так же, как и парковая и дворцовая скульптура, не только украшали аллеи, но и приобщали посетителей к античным мифам. Так, гора Парнас издревле считалась прибежищем муз и вдохновительницей поэтов. Среди многочисленных античных статуй и барельефов Останкинской усадьбы явно чувствуется доминирование трех образов – *Диониса, Аполлона и Венеры*, символически раскрывающих назначение «Увеселительного дома». Две статуи грациозного «Аполлино» напоминают о предназначении дворца – быть Храмом искусств, призванным объединить под «куполом» «знатнейшие» искусства, празднества и увеселения. Не случайно бельведер дворца намеревались увенчать статуей лучезарного Аполлона, стоящего теперь в центре парадного двора. Не случайно фасады здания были окрашены в цвет «утренней зари», то есть в Аполлонов

цвет.



Лучезарный Аполлон в Останкино

Останкино оставалось родовым имением Шереметевых вплоть до 1917 года. После революции усадьба была национализирована и превращена в музей. С тех пор здесь ведется большая научная работа по восстановлению дворца. На время реставрации коллекция шедевров скульптуры из Останкинского дворца переехала в Оперный дом музея-заповедника «Царицыно», где их может увидеть каждый желающий. Среди прибывших 126 предметов искусства – несколько подлинных антиков («Гигея», головка Афродиты), копии прославленных античных скульптур, выполненные в XVIII веке знаменитыми французскими и итальянскими скульпторами (Э.М. Фальконе, Ж.Б. Пигаль, Ж.А. Гудон), и произведения мастеров XIX века, попавшие в Останкино уже после смерти Н.П. Шереметева.

И еще об одном московском Олимпе. Он расположен в величественном особняке в палладианском стиле на улице Спиридоновка, 30. Роскошный особняк был построен архитектором И.В. Жолтовским в начале XX века для купца первой гильдии, мецената Г.А. Тарасова. Он не дожил до конца строительства – скончался в 1911 г. Достраивали особняк его сыновья, но им тоже не пришлось пожить в особняке – практически все время после окончания строительства и до революции они провели в судебных тяжбах по вступлению в

наследство. После 1917 года потомки Г.А. Тарасова покинули Россию и осели во Франции. Один из его потомков вошел в мировую культуру под именем Анри Труайя, известного французского писателя. После революции и до 1937 г. здание занимал Верховный Суд СССР, затем особняк был передан дипломатическим службам. В настоящее время в нем находится Институт Африки.



Владыка неба и земли Зевс. Особняк Г. Тарасова на Спиридоновке, 30/1. Роспись интерьеров – худ. И. Нивинский и Е. Лансере

Особняк славен своими уникальными интерьерами, а именно росписью потолка, к которой были привлечены такие известные театральные художники, как Игнатий Нивинский (он расписывал апартаменты хозяев) и Евгений Лансере, который украсил своими работами залы приемов. Тарасов полностью отдал внешнее и внутреннее оформление особняка на волю архитектора и художников, поставив только одну задачу: главное – торжественность, благородство и роскошь. Однако внутреннее убранство получилось гораздо интересней лаконичного фасада.

Самое богатое убранство – в комнатах, расположенных вдоль Большого Патриаршего пер. Росписи потолков – это стилизация под стиль Возрождения. В основном потолки кессонированные, в кессонах – уникальная роспись по мотивам мифам Древней Эллады. Здесь можно увидеть и Громовержца Зевса, и владыку морей Нептуна, и совоокую Афину, вездесущего Гермеса, могучего Атланта и других античных богов и героев.

Античные сюжеты прослеживаются и в росписях жилых комнат второго этажа (это копии картин Тинторетто, Тициано, Пинтуриккьо, Джулио Романо). В парадном кабинете находится картина Нивинского Тинторетто «Рождение Млечного Пути». По легенде бог Кронос прикладывает к груди богини Геи маленького Геракла, чтобы обожествить его, поскольку он рожден от простой женщины. Брызги молока из груди становятся звездами Млечного Пути. Другой вариант

этой картины можно увидеть в Малом зале для приемов в жилой части дома.

Громовержец Зевс

Итак, главой греческого Пантеона был всемогущий Зевс, бог неба, грома и молний, внук Геи (Земли) и Урана (Неба). Согласно мифам, их сын Крон оскопил серпом своего отца, чтобы прекратить его бесконечную плодovitость. С тех пор серп стал символом уничтожения и смерти, а Крон (Кронос или Хронос) стал олицетворять время. Именно поэтому костлявая Смерть изображается с серпом или косой.

Воцарившись вместо отца, Крон взял в супруги свою родную сестру Рею. Таким образом, жизнь будущего Громовержца началась с того, что инцест – это нормально. Согласно предсказанию, Крона должен был лишиться власти собственный сын, поэтому, как только у Реи рождались дети, Крон, чтобы обмануть судьбу, тотчас проглатывал их. Однажды Рея обманула Крона, подложив ему вместо младшего сына, Зевса, камень, завернутый в пеленки, который и был проглочен ее мужем. Младенец был спрятан на острове Крит, где его тайно вскормила своим молоком коза Амалтея. Она и после своей смерти хранила Зевса. Шкурой священной козы Громовержец обтянул свой щит, который стал символом могучей защиты – эгидой. Позже Зевс взял Амалтею на небо, а случайно сломанный рог божественной козы сделал рогом изобилия, ставшим главным символом достатка. Именно поэтому он многократно изображен на фасадах



Бога Кроноса можно встретить в особняке С.П. Берга в Денежном пер., 5. Рядом его атрибуты: песочные часы, символ быстротечности времени, и коса смерти



Рог изобилия – символ достатка и процветания. Усадьба
Усачевых – Найденовых. Земляной Вал, 53



В ГМИИ находится скульптура Зевса (римская копия с бронзового оригинала V в. до н. э.)

Согласно мифам, возмужавший Зевс опоил Крона волшебным питьем, благодаря которому тот изрыгнул на свет братьев и сестер Зевса: Посейдона, Аида, Геру, Деметру и Гестию, – которые объявили войну титанам и установили порядок во Вселенной. После победы Зевс поделил власть над миром с двумя своими братьями – Посейдоном и Аидом. Все трое тянули жребий. Зевсу досталась земля и небо вместе с Олимпом, Посейдону выпало море, Аиду – подземное царство мертвых. Владыка земли и неба объявил себя верховным богом, которому все должны беспрекословно подчиняться.



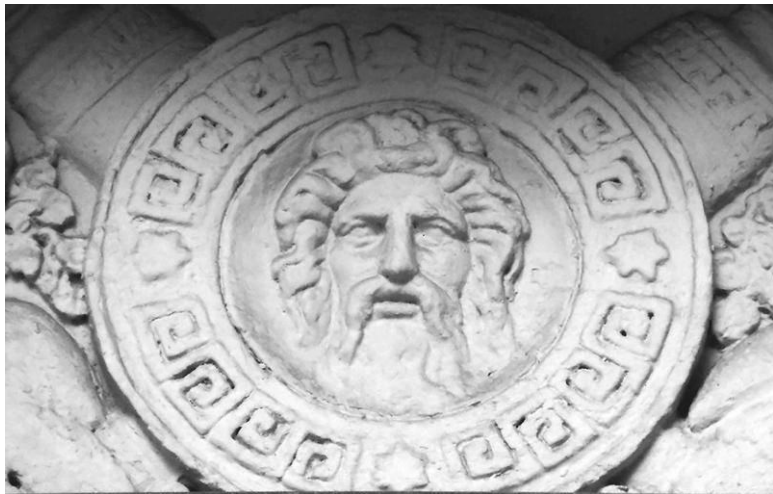
Зевс из грота усадьбы Кусково имеет очень провинциальный вид



Зевс в окружении гениев славы. Здание Опекунского совета, 1826 г.



Доходный дом А.С. Смирнова. (1898 г., арх. И.С.Кузнецов). Нащокинский пер., 18/3



Вседоущий Зевс – хранитель закона, гарант соблюдения договоров, честности и порядочности. Усадьба Усачевых – Найденовых. Земляной Вал, 53



Могущественного Зевса часто изображают вместе с Афиной и Афродитой, что символизирует триединство: Силу, Мудрость и Красоту

С тех пор Олимп стал царством Зевса, царя небес и всей природы, отца богов и людей. Он дал людям законы, вложил в людей стыд и совесть, учредил царскую власть, поэто-

му царские и другие знатные роды вели от него свое происхождение. В руках Зевса находится судьба людей; добро и зло, жизнь и смерть. И горе тому, кто нарушает установленный Зевсом порядок. Однако не один Громовержец хранит божественные и земные законы. У его трона стоит строгая, но справедливая богиня правосудия **Фемида** и дочь Зевса богиня **Дика**, защитница правды и враг обмана. По соседству с ними обитает богиня случая, удачи и судьбы, счастья и благоденствия **Тиха** (у римлян – **Фортуна**). Из рога изобилия сыплет она дары людям, и счастлив тот человек, который встретит ее на своем пути.

Атрибуты Зевса (Юпитера):

- Зевса изображали величавым в виде зрелого мужа с волнистыми волосами до плеч и обязательно бородатым, так как борода была символом мудрости. Длина ее зачастую приравнивалась к «долготе» ума и являлась знаком мужской зрелости. Толковалась она и как символ божественной и земной власти.
- Атрибутами Зевса являются громы и молнии (отсюда его эпитет «громовержец»), эгида – сделанный Гефестом щит, потрясая которым, Зевс вызывал бури и дожди, а также двойной топор (*лабрис*), магическое орудие, отмеряющее божью справедливость и ставшее надежным амулетом у многих народов мира. Он служит защите от вражеских атак и нечестных поступков, позволяет распознать друзей и врагов, помо-

гает открыть истину и способствует победе справедливости.



Магический топор Зевса (лабрис) надежно оберегает доходный дом № 4а в Могильцевском переулке



Карающий топор Зевса на решетке Александровского сада



Молнии Громовержца на решетке Александровского сада

- Иногда ведающий всем миром Зевс изображается с Никой – богиней победы в одной руке, со скипетром в другой и с орлом, сидящим у его трона.
- Священным цветком Зевса считается *алая гвоздика*, которую так и называют: божественный цветок. Согласно мифам, возвращавшаяся после неудачной охоты богиня Артемида повстречалась с пастушком, громко игравшим на свирели веселую песенку, которая невольно разогнала всех

зверей в округе. Разгневанная богиня выпустила стрелу в сердце юного музыканта. Вскоре она раскаялась и упростила Зевса превратить погибшего юношу в красивый цветок, напоминающий цветом невинно пролитую кровь. С тех самых пор греки называют гвоздику цветком Зевса, который подарил юноше бессмертие.

Воцарившись над миром, Зевс взял в жены богиню разума **Метиду**, однако их семейное счастье оказалось недолгим. Владыке неба и земли было предсказано, что Метида родит ему двоих детей: дочь, которая не уступит ему в мудрости, и сына, который будет так силен, что свергнет его с трона. Узнав об этом, верховный бог решил ликвидировать эту неприятность по-своему: он убаюкал Метиду приятными речами, а потом проглотил ее, а уже затем, из собственной головы породил богиню мудрости и справедливой войны Афины, которая появилась на свет в полном вооружении.

Второй супругой Зевса называют **Фемиду** (богиню справедливости и правосудия), которая принесла олимпийскому властелину многочисленное потомство, в том числе трех Ор, богинь, ведавших сменой времен года и порядком в природе, а также трех мойр, неумолимых богинь человеческой судьбы, самой жизни, удачи и счастья. Считалось, что у каждого человека была своя «мойра» (участь), с которой связывалась его планида. Мойр представляли в виде женщин, прявших нить человеческой жизни: одна из них начинала прясть, другая проводила нить через все превратности судьбы, а третья,

перерезая ее, обрывала в фатальный час земной путь. Судьба самого Зевса была в их руках, так как рок властвует как над смертными, так и над богами.

Атрибуты мойр:

- Обычно мойры изображались в виде сидящих в белых одеждах женщин: Клото с веретеном в руке, Лахесис с меркой или весами, а Атропос с книгой жизни и ножницами.

Иногда богиню справедливости **Фемиду** путают с богиней возмездия и кары **Немезидой**. Они вошли в наше сознание как символы справедливости и законности, воздаяния за зло. Немезида карает за нарушение установленного порядка, Фемида восстанавливает его. При этом и она может карать, но правосудие не сводится лишь к наказанию виновных, оно рассудит и оправдает невиновного.

Атрибуты Немезиды и Фемиды:

- **Немезида** изображалась с атрибутами равновесия, контроля, наказания и быстроты. Равновесие обозначалось весами, символом контроля за непокорными была уздечка, атрибутом их наказания – меч или плеть, а быстрота и неотвратимость возмездия символизировались крыльями или колесницами, запряженной грифонами. Кстати, в обязанности богини входило не только наказание за преступления, но и наблюдение за честным и равным распределением благ среди смертных.

- Наиболее типичные атрибуты *Фемиды* – весы в руках и повязка на глазах. Весы воплощают идею справедливости, повязка на глазах – символ беспристрастия. Иногда Фемида изображалась с факелом, освещающим ей путь к истине.



Это многодетная Фемида – «шедевр» Церетели и украшает вход в галерею искусств его имени. Пречистенка, 19

Были у Немезиды и Фемиды помощницы **эриний** (у римлян – **фурии**) – дочери Земли и Мрака, не знающие жалости богини мести и кары, карающие преступников ради восстановления всемирного порядка. Древние греки изображали их безобразными старухами с кровавыми глазами, седыми космами, перевитыми ядовитыми змеями. По приказу бога подземного царства Аида они летят на землю, чтобы разжигать в людских сердцах злобу, безумие и жажду мести. Они терзают виновного угрызениями совести. Позже слово «фурия» (от лат. *furire* – «неистовствовать») стало нарицательным. Оно означает злобную женщину, которая в неистовстве уничтожает все на своем пути. Имя одной из фурий – Мегера – тоже стало нарицательным для сварливых и склочных особ.

Атрибуты эриний (фурий):

- Согласно мифам, богини возмездия фурии украшали свои головы венками из нарциссов. Этот цветок, символ самовлюбленности, связан с античной легендой о красивом юноше Нарциссе, который влюбился в собственное отражение в воде. Не в силах отойти от ручья, он перестал есть, стал медленно таять, пока не исчез бесследно. А на земле, где его видели, последний раз вырос белый цветок холодной красо-

ТЫ.

Царица богов Гера



Женская половина Олимпа. Фронтон доходного дома Стуловых, Малый Знаменский пер., 8

Несмотря на обилие жен и возлюбленных, главной супругой Зевса по праву считается его седьмая жена – величавая и царственная Гера, известная у римлян как Юнона, богиня брака и хранительница семьи. (Не важно, что Громовержец был ее братом, – у олимпийцев свои собственные правила или отсутствие их, когда дело касается интимной жизни.) Согласно мифам, чтобы добиться близости с невинной девушкой, Зевс превратил себя в крохотную трепещущую

от холода птичку. Чтобы согреть замерзшее создание, Гера поместила ее на своей груди. Вот тут-то любвеобильный Зевс, вернувший себе свой облик, и попытался силой овладеть ею. Девушка отчаянно сопротивлялась, пока Громовержец не пообещал жениться на ней. Медовый месяц, как гласит миф, продолжался триста лет. Как законная жена Гера стала считаться символом супружеской любви, родов и кормящих матерей.

Когда медовый месяц закончился, Зевс объявил Геру царицей богов и вернулся к своему добрачному разгульному образу жизни. Как и положено жене всемогущего мужа, Гера была страшно подозрительна и ревнива, мстительна и злопамятна. Однако ярость обманутой богини устремлялась не на ее неверного супруга, а на «разлучниц» и на детей, зачатых ими от Зевса.

Атрибуты Геры (Юноны):

- Маскароны Геры легко отличить от изображений других богинь. Ее представляют в виде красивой, зрелой и величественной женщины, восседающей на троне. *У нее на голове либо корона, либо покрывало, либо диадема, которые в античной Греции носили замужние женщины.*

- Главным атрибутом Царицы Небес является священная птица – *павлин* с разноцветным пышным хвостом, «глаза» которого символизировали бдительность Геры. Ей посвящены *гранат – символ брачной любви, лилия и кукушка –*

вестница весны, поры любви, и аист. Символами Геры были священная корова и Млечный Путь, явившийся из груди Великой Богини.



Богиня Гера на троне украшает бывший особняк Л.П. Бери. Вспольный пер., 28/1



Коронованная Гера на доходном доме № 53 на Пятницкой улице. Корона указывает на ее верховный статус на Олимпе



В ГМИИ можно увидеть очень редкое изображение царицы богов Юноны – Соспиты (Спасительницы). Слепок. Мраморный подлинник II в. хранится в музеях Ватикана



Новые времена – новая мода. Гера с жемчужным ожерельем на Никольской улице

Главная супруга верховного бога Олимпа родила ему сына Ареса и двух дочерей: Илифию и Гебу, ставшую символом цветущей юности. Именно она обносила пирующих нектаром и амброзией, благодаря чему боги были здоровы и бес-

смертны. А ещё Геба кормила верного слугу Зевса – орла. Русский поэт Ф.И. Тютчев посвятил юной богине такие строки:

Ты скажешь: «Ветреная Геба,
Кормя Зевесова орла,
Громокипящий кубок с неба,
Смеясь, на землю пролила».



Геба и орел. Малый Палашевский пер., 7

Илифия стала покровительницей родов и охранительницей детства. Ее маскарон часто изображали на многих родовспомогательных и богоугодных заведениях. Иными словами, акушерка и воспитательница. Илифию можно встретить

на южном флигеле усадьбы И. Баташева.

Атрибуты Илифии:

- По традиции Илифию изображали молодой женщиной, закутанной в плащ, с факелом в руке – знаком начала жизни, иногда с младенцем на руках.

Помимо многочисленных жен, у Зевса было огромное количество возлюбленных, которых он склонял к близости с помощью обмана или превращения. Так, Алкмене он явился в образе ее мужа, к Данае сошел в виде золотого дождя, Леду прельстил, приняв вид лебедя, Европу похитил, обернувшись белым быком. Ну и вкратце далее: в облике муравья он соблазнил Евримедусу, в облике голубя – Фтию, в огненном обличье – Эгину, в облике сатира – Антиопу, в облике змеи – Персефону. Даже Гере, собственной жене, Зевс являлся в виде кукушки. На самом деле девиц было больше, и большая часть героев-полубогов – его рук дело.

Московские страницы:



Замысловатый фонтан «Похищение Европы» на площади
возле Киевского вокзала

В Москве находится необычный фонтан из замысловатых гигантских труб – «*Похищение Европы*», дар столице России от Брюсселя, столицы Европейского союза. Об этом свидетельствует надпись на граните, где говорится о том, что подарок сделан в 2002 году во имя дружбы между европейскими странами. Москва с благодарностью приняла этот щедрый дар и переименовала площадь возле Киевского вокзала в Европейскую.

Фонтан, облаченный в буйство воды и света, очень необычен. Он выполнен в абстрактном стиле и показывает сцену из мифологии Древней Греции. Когда-то на побережье Средиземного моря правил царь Агенор, у которого была красавица дочь по имени Европа. Зевс со своего Олимпа увидел прелестницу, влюбился в нее и явился царевне и ее подругам, гулявшим на берегу моря, в виде прекрасного белого быка. Когда Европа решила сесть на спину быка, тот бросился в море и увез царевну на остров Крит, где она родила ему впоследствии трех сыновей-героев.



Похищение Европы. Особняк Г. Тарасова на Спиридоновке, 30/1. Роспись интерьеров – худ. И. Нивинский и Е. Лансере

Согласно мифам, у любвеобильного Зевса было огромное количество детей. Так, Возлюбленная Зевса Эвринома родила ему трех дочерей, которых греки называли **харитами** (у римлян – **грации**). Возлюбленная Зевса Деметра родила ему дочь Персефону. От Леты (Вечности) появились Аполлон и Артемида, от Мнемозины (Памяти) – девять муз. Другие источники упоминают еще о союзе Зевса с Дионой, родившей богиню красоты Афродиту, и с Семелой, родившей Диониса.

Сплошная семейственность. И все они боги! И почти всех можно увидеть на стенах домов нашего города.

На Олимпе рядом с тронном могущественной Геры всегда находится ее посланница – **богиня радуги Ирида**, готовая по первому зову нестись на радужных крыльях исполнять желания «великой госпожи». Древние греки верили, что так же, как радуга соединяет землю с небом, так и богиня Ирида связывает их с всемогущими богами. Так же, как и Гермес сопровождает души мужчин, она сопровождает в Аид души женщин. Именно Ирида готовила супружеское ложе для Геры и Зевса.

Атрибуты Ириды:

- Чаше всего богиня радуги изображается летящей, с распростертыми крыльями, с золотой чашей в руке. Этой чашей она черпала из подземной реки Стикс воду, которую отдавала облакам, которые дождем орошали землю. Иногда Ириду изображают с цветком ириса, названным в ее честь.

Хранительница дома – богиня Гестия

После царицы богов Геры самой священной из богинь античного Пантеона для простых смертных была ее сестра, богиня домашнего очага и священного жертвенного огня **Гестия** (у римлян – **Веста**). Как богиня чистого огня, Гестия была девицей; Аполлон и Посейдон сватались за нее, но она дала клятву навсегда сохранить девственность и сдержала ее. За это владыка Олимпа даровал ей преимущество: на всех семейных очагах именно богине Гестии первой приносили священные дары.



Хранительница домашнего очага, счастья и домашнего уюта – богиня Гестия. Реконструкция по римским копиям греч. бронзовой статуи около 460 г. до н. э. ГМИИ

Как старшая сестра олимпийских богов и незамужняя те-тушка богов второго поколения, Гестия заняла позицию уважаемой старицы. Она стояла вне интриг, не соперничала со своими родственниками и избегала сиюминутных страстей. Она охраняла мир, любовь и согласие в семье, а также чистые и целомудренные нравы.

Для того чтобы здание стало домом, требовалось присутствие Гестии. Существовали специальные сакральные ритуалы, посвящённые богине, так, когда пара вступала в брак, мать девушки зажигала факел от своего домашнего очага и несла его перед новобрачными, чтобы освятить дом молодоженов. Посвященный Гестии очаг был средоточием всей домашней жизни, и вследствие этого она считалась богиней домашнего счастья.

Эллины почитали богиню Гестию не только как хранительницу дома, но и как хранительницу города. В каждом античном городе-государстве имелся общественный очаг со священным огнем. Здесь принимали самых важных гостей.

Колонисты брали с собой священный огонь из родного города, чтобы зажечь его в новом поселении. Таким образом, богиня Гестия приходила на новое место в виде священного

огня, связывая старый дом с новым и символизируя преемственность поколений.

Позже, в Риме, Гестию почитали как богиню Весту. Священный огонь объединял всех граждан Рима в одну семью. В храмах Весты о священном огне заботились девушки-весталки, олицетворявшие девственность богини, которые следили, чтобы священный огонь на алтаре не потух, что считалось величайшим несчастьем для римского государства. Весталки пользовались большим почетом, им всегда верили на слово, не требуя клятвенных подтверждений. Если служительница Весты теряла девственность, то, по закону Древнего Рима, она оскверняла целомудренную богиню. В наказание ее хоронили живой, помещая в подвале, в котором оставляли светильник и немного пищи. Затем вход в подвал замуровывали, и засыпанная сверху землей девушка постепенно угасала, как гаснут тлеющие в очаге угольки.

Атрибуты Гестии (Весты):

- Изображения Гестии в человеческом облике достаточно редки, чаще всего в этом облике ее изображали под видом величественной женщины в полном одеянии со спокойным выражением лица. Ее атрибуты: факел, круг (очаг).

Гестия недолго была одной из правящих богов Олимпа. Когда Дионис прошёл свой путь от безумного странника до Олимпа, Гестия отдала ему свое место. Она решила, что будет полезнее рядом с людьми, ведь в чертогах Олимпа ей не

было места – ей были чужды интриги, споры и войны. Возможно, поэтому скромница Гестия, одна из самых любимых и высокопочитаемых богинь Эллады, менее известна, чем другие богини и боги древней Греции.

Посейдон и морская компания

Брат Гестии и Зевса **Посейдон** (у римлян – Нептун) – один из главных олимпийских богов, владыка морей и океанов. В честь него названа самая дальняя планета Солнечной системы Нептун. Основная черта, отличающая Посейдона от остальных богов Олимпа, – это властность и несокрушимая сила. Яростен гнев этого бога, так же, как и его бурная стихия. В античных изображениях его лицо носило большей частью выражение гнева и возбуждения, в противоположность олимпийскому спокойствию Зевса.

Атрибуты Посейдона (Нептуна):



Посейдон в особняке Г.А. Тарасова. Спиридоновка, 30/1



• Символами Посейдона являются *трезубец, конь и дельфин*. Его изображали мощным мужчиной с бородой и длинными волосами с трезубцем в руке, удар которого рождает морские бури. Часто его представляют мчащимся по морю на огромной раковине, запряженной тремя конями или дельфинами.

Женой властного морского владыки является прекрасная nereida **Амфитрита**, которая почиталась наравне с Посейдоном, ей воздвигались прекрасные статуи и приносились богатые дары. По одной из версий, узнав о желании Посейдона взять ее в жены, юная Амфитрита убежала к Атланту, где ее поймал посланный Посейдоном дельфин, ставший с тех пор любимым спутником владыки морей.

Атрибуты Амфитриты:

• Как царицу океана Амфитриту обычно изображали в виде прекрасной обнаженной нимфы с венком из водорослей на голове, восседающей рядом со своим супругом на колеснице, которую влекут морские кони или тритоны, или же верхом на дельфине или тритоне.

Дельфин является одним из самых сакральных животных, живущим в двух стихиях, морской и воздушной. Он символизирует независимость, скорость, свободу, храбрость, благородство и служит связующим звеном между зем-

ным и небесным, спасителем людей, потерпевших кораблекрушение, и провожатым душ в потустороннем мире.



Дельфин – аллегория спасения. Доходный дом страхового общества «Россия». (1899–1902. Арх. Н.М. Проскурнин). Сретенский бул., 6/1



Изображение с дельфином считается одним из сильнейших оберегов. Пречистенский пер., 14



Независимые и гордые дельфины в главном доме усадьбы
И. Баташева. Яузская, 11



Дельфины – одна из ипостасей Посейдона, об этом намекают их хвосты в виде трезубца владыки морей (дох. дом, 1873 г., арх. А.Е. Вебер). Тверская, 28



Тритон около БЦ «Омега Плаза». Ленинская Слобода, 19

Мифы говорят о дельфинах как о существах божественных, обладающих даром пророчества. Они сопровождают не только бога морей Посейдона, но и Афродиту, Аполлона и Диониса. Согласно легенде, в дельфинов были превращены морские разбойники, не разглядевшие в плененном ими юноше бога виноделия Диониса. Раскаиваясь в содеянном, преступники, ставшие морскими жителями, начали помогать всем, кто терпит бедствие в море. Поэтому дельфин

– это еще и символ искупления вины и символ надежды.

Согласно мифам, владыка морей и океанов Посейдон со своей женой и сыном Тритоном обитают в роскошных чертогах на дне моря в окружении nereid, тритонов, гиппокампов (водных коней с рыбьими хвостами и перепончатыми лапами) и других морских обитателей. Согласно легендам, вместо ног у владыки глубин Тритона хвост, как у дельфинов, а то и целых два рыбьих хвоста. Иногда он изображается морским кентавром: голова человеческая, конские грудь и передние ноги и рыбий хвост – это такое морское чудище тройной породы.



Тритоны на куполе Сандуновских бань «подрабатывают» атлантами

В представлении древних греков Тритон очень влюбчив и капризен, он носится по волнам на стремительных гиппокампах, олицетворяя собою переменчивый, капризный характер водной стихии. У него масса занятий: то он преследует своими любезностями морских нимф, то, подобно Посейдону, колотит в скалы трезубцем.

Атрибуты Тритона:

- Атрибуты Тритона – *дельфин, рог для вина и витая раковина*, в которую он трубит, извлекая то громоподобные, то нежные звуки, смотря по тому, поднимает он бурю или успокаивает водную стихию.



Гиппокампы украшают особняк И.А. Миндовского на Поварской, 44



Гиппокампы. Земляной Вал, д. 76

Свиту Посейдона и Тритона наряду с морскими коньками традиционно составляют рыбы-кентавры, или **ихтиокентавры**. Они сочетают в своем облике элементы рыбы, коня, человека и символизируют соединение трех областей мироздания – воды, земли и духа. Эти существа – до пояса люди, но хвост у них дельфиний, а передние ноги – копыта коня. В свите Владыки морей встречаются и другие животные с хвостом рыбы: леокампус – лев с хвостом рыбы, таурокампус – бык с хвостом рыбы, пардалокампус – леопард с хвостом рыбы и эгикампус – коза с хвостом рыбы. Последний стал символом созвездия Козерога.

Московские страницы:

В главном здании ГМИИ им. А.С. Пушкина в отделе искусства и археологии Античного мира можно увидеть редчайшие слепки с рельефов, которые украшали алтарь, соору-

жённий в Риме перед храмом Нептуна. Долгое время предполагалось, что алтарь был построен в 35–32 гг. до н. э. В последнее время исследователями установлено, что памятник относится к более раннему времени.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.