

КТО
ГОВОРИТ
ПИСАТЕЛИ
НА
РУССКОМ
ЯЗЫКЕ

СОВРЕМЕННАЯ
ЛИТЕРАТУРА

НОВЫЕ

ИДЕИ
СВОЕЙ

МЕЧТА
СТРОИТЬ
ИСТОРИЮ

ЭТА
КНИГА
ПОМОЖЕТ
ОТВЕЧАТЬ

ОТ
РУССКИХ
ПОБУДИТ
К
НОВЫМ
ВОСТРАМ

ЧЕЛОВЕК-СУЩЕСТВО СОЦИАЛЬНОЕ
ЕМУ НУЖНА ПОДДЕРЖКА
ОСОБЕННО В ТРУДНОЕ ВРЕМЯ

ПИСАТЕЛИ

ЧЕЛОВЕК ТВОРИТЕЛЬСКИЙ
НЕ ЛЕГКО
СТРОИТЬ
ИСТОРИЮ

ЭТОТ СБОРНИК
НАЧАЛО НОВОГО ЭТАПА
ДВИЖЕНИЯ К ИЗВЕСТНОСТИ

СБОРНИК
ОБЪЕДИНЯЕТ
АВТОРОВ
КОТОРЫЕ
РАЗЛИЧАЮТСЯ
МЕЖДУ СОБОЙ
ПО МНОГИМ
ПРИЗНАКАМ

НОВЫЕ ПИСАТЕЛИ

РОССИИ

ПРИСОЕДИНИЛИСЬ
К ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОМУ
СОЮЗУ ПИСАТЕЛЕЙ

ПОЛУЧИВ
ЭТО ЗВАНИЕ
МНОГИЕ ИЗ
НИХ УЖЕ ПРОШЛИ

НЕ МАЛЫЙ
ТВОРЧЕСКИЙ
ПУТЬ

ЭТОТ СБОРНИК
НАЧАЛО НОВОГО ЭТАПА
ДВИЖЕНИЯ К ИЗВЕСТНОСТИ

К ВЫХОДУ НА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
УРОВЕНЬ
ПО СВОЕМУ ЧИТАТЕЛЮ
КОТОРОГО КНИГА СТАНЕТ НЕ
ПРОСТО ИНТЕРЕСНОЙ, А НЕОБХОДИМОЙ

ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЙ
СОЮЗ
ПИСАТЕЛЕЙ

ВОЗРАСТОМ

ПРИЗНАКАМ

НОВЫЕ ПИСАТЕЛИ

РОССИИ

ПРИСОЕДИНИЛИСЬ
К ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОМУ
СОЮЗУ ПИСАТЕЛЕЙ

ПОЛУЧИВ
ЭТО ЗВАНИЕ
МНОГИЕ ИЗ
НИХ УЖЕ ПРОШЛИ

НЕ МАЛЫЙ
ТВОРЧЕСКИЙ
ПУТЬ

ЭТОТ СБОРНИК
НАЧАЛО НОВОГО ЭТАПА
ДВИЖЕНИЯ К ИЗВЕСТНОСТИ

К ВЫХОДУ НА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
УРОВЕНЬ
ПО СВОЕМУ ЧИТАТЕЛЮ
КОТОРОГО КНИГА СТАНЕТ НЕ
ПРОСТО ИНТЕРЕСНОЙ, А НЕОБХОДИМОЙ

БУКВАЛЬНО
ВСЕМ
МАНЕРОЙ
ПИСЬМА
*АНРАМИ
МЫСЛЯМИ

ЕСТЬ МЕЖДУ
НИМИ КОЕ-ЧТО
ОБЩЕЕ
ПИСАТЕЛИ

НЕДАВНО

ПРИСОЕДИНИЛИСЬ
К ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОМУ
СОЮЗУ ПИСАТЕЛЕЙ

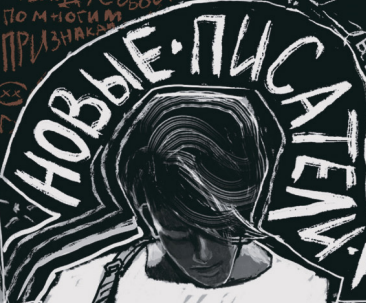
ПОЛУЧИВ
ЭТО ЗВАНИЕ
МНОГИЕ ИЗ
НИХ УЖЕ ПРОШЛИ

НЕ МАЛЫЙ
ТВОРЧЕСКИЙ
ПУТЬ

ЭТОТ СБОРНИК
НАЧАЛО НОВОГО ЭТАПА
ДВИЖЕНИЯ К ИЗВЕСТНОСТИ

К ВЫХОДУ НА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
УРОВЕНЬ
ПО СВОЕМУ ЧИТАТЕЛЮ
КОТОРОГО КНИГА СТАНЕТ НЕ
ПРОСТО ИНТЕРЕСНОЙ, А НЕОБХОДИМОЙ

К ВЫХОДУ НА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
УРОВЕНЬ
ПО СВОЕМУ ЧИТАТЕЛЮ
КОТОРОГО КНИГА СТАНЕТ НЕ
ПРОСТО ИНТЕРЕСНОЙ, А НЕОБХОДИМОЙ



2021

Сборник Лия Бобровская Новые писатели России – 2021

Издательский текст

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=64657832

Новые писатели России – 2021: Интернациональный Союз писателей;

М.; 2021

ISBN 978-5-907395-46-6

Аннотация

Представляем читателям сборник «Новые писатели России – 2021». Он объединяет авторов, которые различаются между собой по многим признакам: возрасту, манере письма, жанрам, мыслям... буквально по всему.

Но есть между ними кое-что общее: все эти поэты и писатели совсем недавно присоединились к Интернациональному Союзу писателей, получив звание кандидата. Многие из них уже прошли немалый творческий путь, и этот сборник – начало нового этапа движения к известности, к выходу на международный уровень, к своему читателю, для которого книга станет не просто интересной, а любимой.

Содержание

Предисловие	7
Поэзия	9
Юлия Апфельскуп	9
Зеркало	11
Пространство могущества	12
Женщина в ресурсе	13
Спонтанное свидание	14
Карусель	15
Никита Бекетов	17
Вид из окна	19
Золотой телец	20
Поэт и воин	21
«Все мы мечтаем о прекрасном...»	22
Огонь	23
Надя Бирру	25
Душа и ветер	27
Максим Букин	30
Порою ажитация...	32
Коснись меня...	33
Людские сады	34
Голиаф	35
Любовь прошла...	36
Мама...	37

Анна Войтенко	39
«Я не хочу делить тебя ни с кем...»	41
Акула	42
«Весна, любовь – все в двух словах...»	43
Осень	43
Не верь	44
Сердце	45
Друзья	46
Олеся Головацкая	48
От любви до любви	50
Вам	51
Гроза	52
Будничное	53
33	53
Андрей Гулидов	56
Личность	59
Формальдегид	59
Не проси меня	61
Потрошитель	61
Александр Захарченко	65
«Я люблю! И потому внимаю...»	67
Капли дождя	68
«Отпылали летние закаты...»	69
Снова осень	70
«Золото листвы летит с березы...»	71
Колокол	72

Тайна	73
Ксения Крымская	75
«А знаешь, счастье не в деньгах...»	77
«Я летела к тебе, разбиваясь о скалы...»	78
«Перенесу все испытания...»	79
«Тихо идут часы...»	80
«Вокзал в пьяной дымке... Стою на перроне...»	81
Конец ознакомительного фрагмента.	82

Коллектив авторов
Новые писатели
России – 2021

© Интернациональный Союз писателей, 2021

Предисловие

Человек – существо социальное, ему нужна поддержка, особенно в трудное время. Никто не будет отрицать, что прошедший год выдался далеко не легким.

Однако поддержка необходима не только в критической ситуации, но и тогда, когда человек, особенно творческий, идет к своей мечте, ищет возможности реализовать свой потенциал.

Интернациональный Союз писателей уже много лет работает с авторами, содействует им в творческих начинаниях, помогает издать книги, распространить о них информацию, помочь писателям и читателям найти друг друга – и не только. Мы объединяем тех, кто говорит, пишет и думает на русском языке, кому дороги и интересны русская культура и современная литература – и почти не имеет значения, в какой стране живет человек.

Сборник «Новые писатели России – 2021» тоже служит этой цели, но по-особому. В нем публикуются произведения авторов, которые не так давно присоединились к нашему Союзу. Впрочем, «новые» далеко не означает «юные и незрелые»: многим из наших авторов немало довелось узнать и увидеть, понять и обдумать, а потому есть чем поделиться с читателем, который готов их услышать.

Так что эта книга в основном сохраняет довольно серьез-

ные, даже строгие интонации – хотя в то же время не погружает читателя в пессимизм. Она напоминает нам о старых истинах – изысканностью стиха и точностью прозы. О том, что мы иногда забываем в суете жизни, а она заставляет мысленно к ним вернуться.

Маленькие радости озаряют жизнь, а для тех, кто умеет их подмечать, складываются в счастье. Они становятся особенно яркими и важными в трудное время, которое приносит нам тревоги и испытания, но делает нас сильнее, когда проходит – а оно, хочется верить, обязательно закончится.

Радость становится больше, если ее разделить с близкими, а печаль, наоборот, делается не так тяжела. Поэтому важно не быть одному, когда хорошо и легко, а когда трудно – еще важнее.

И потому именно теперь мы представляем этот сборник. Пусть творческие люди смогут сделать несколько новых шагов к мечте – все вместе. Пусть читателям эта книга поможет ненадолго отвлечься от рутины, а также побудит к новым чувствам и размышлениям.

Приятного чтения!

Поэзия

Юлия Апфельсуг



Родилась в городе Самаре. Окончив химический факультет Московского государственного университета имени Ломоносова, Юлия поступила в аспирантуру медицинского института в Стокгольме, где и живет в настоящее время. Юлия Appel'skuz – ученый, доктор медицинских наук, автор множественных научных публикаций, известный спикер в области фармаконадзора.

Поэзией увлекалась с детства, участвовала в литературных спектаклях, но публиковаться начала недавно. Первая книга поэзии «Открытая дверь» вышла в 2016 году. В феврале 2020 года свет увидела «Благодарность» – вторая книга автора. А в августе 2020 года вышла третья книга автора «Пространство Возможностей». Четвертая книга автора «Найти себя» выйдет в издательстве ИСП в 2021 году. Ее произведения опубликованы в литературном проекте «Современник» и сборнике «Городские строки». Юлия является кандидатом в члены Интернационального Союза писателей (ИСП).

Зеркало

Жила-была девочка, такая простая.
Любила природу, по жизни порхая.
Все было так гладко, все ей удавалось.
И солнечным светом она наслаждалась.
Однажды купила на ярмарке правой

Старинное зеркало с дивной оправой.
И зеркало стало в той жизни советом.
Твердило, что будет счастливым билетом.

Оно говорило: негоже смеяться,
С одеждой любимой надо расстаться.
И как наслаждаться, когда килограммы
Не соответствуют идеалам?

Взгрустнула принцесса, осталась без смеха.
И радость ей стала досадной помехой.
Тоскуя, шагала в слезах из печали,
А черное горе брело за плечами.

Не знала девчушка, что зеркало в раме
Кривое купила на старом базаре.
Красивое зеркало и дорогое.
Рама из золота. Но все же кривое!

22.11.2020

Пространство могущества

Отпусти в пространство смело
Все безумные мечты.
Осторожно, неумело
Строй прекрасные мосты.
Между прошлым и грядущим,

Между болью и добром,
Между явью непослушной
Небылью мосты построй.

Мы в пространстве многомерном
Ощутить себя пришли,
На качелях в парке детском
Испытать свои мечты.

Чтобы верилось, как в детстве:
Мы в могуществе живем.
Мы в фантазиях царевны,
Королевство – дом родной.

Взор откроем, расцветают
Дивные плоды любви.
Взмах рукой – кругом порхают
Искры счастья – мотыльки.

Распустив иллюзий косы,
Космос свой внутри открыв,
Все ответы на вопросы
Мы найдем, жизнь полюбив.

15.11.2020

Женщина в ресурсе

С любовью и сердцем шагаю к мужчине,
Хотелось бы мне одарить его силой.
Я в платье, летящем в потоке желаний,
С любимым делюсь мощностью знаний.

Я в солнечном свете, подаренном Богом,
Смотрю на мужчину, такого родного.
Своим ощущением божественной власти
Я наслаждаюсь, своим женским счастьем.

Я буду светом в темном туннеле,
Чтоб мы пространством с ним овладели,
Любовью делиться, чтоб звезды шептали:
«Вам повезло, вы судьбу разгадали».

08.07.2020

Спонтанное свидание

В быту, в делах, в домашних макаронах
Нам так легко друг друга потерять.
Чтоб жизнь не стала как на похоронах,
Нам нужно научиться удивлять.

Мелодию прекрасной летней сказки
Пропеть нам вслух, чтоб сердце разбудить.
Или подняться в высь многоэтажки,
Чтобы вдвоем мечты проговорить.

Пусть дети будут дома вместе с няней,
Чтоб мы с тобой увидели рассвет,
Чтоб одиночество на нас не нападало
За утренним шуршанием газет.

Чтоб чувства были свежи, страсть играла,
Спонтанное свидание вдвоем
Тебе, любимый, снова назначаю
На мостике реки, где мы живем.

23.02.2020

Карусель

Не теряйте время,
Не крадите счастье.
Вы любите семью,
Поделитесь страстью.

Улыбнувшись утром,
Потянувшись сладко,
Блеску перламутра
Приготовь площадку.

Пусть на ней веселье
Будет жить в достатке.
С ветром карусели

Создаст танцплощадку.

В красочном наряде,
Чтоб привлечь внимание,
Будь незауряден,
Исполняй желания.

21.11.2020

Никита Бекетов



Родился в Нижнем Тагиле.

Любовь к литературе пришла не в детстве, а только в юношестве, когда в руки попали книги русских классиков. В пятнадцать лет написал свое первое стихотворение, после чего решил развивать свои писательские навыки. Автору пришелся по душе стиль русских поэтов девятнадцатого века, поэтому он старается его придерживаться, сознательно не следуя нынешним тенденциям. Написал чуть больше сотни стихотворений, но очень хочет завершить две поэмы, которые пока не может довести до ума. Также есть и прозаические наброски.

Главные темы, которые автор хочет затрагивать своим творчеством, – это жизнь современного человека, волевого и честного, его переживания и соприкосновения с многогранным миром, его чувства к близким людям и своей стране; отношения между поколениями.

Вид из окна

Я отворил навеки шторы,
Пытаясь правду уличить.
Но разлетаются узоры:
Связать их неспособна нить.
Как возбужденные ионы,
Стремятся люди друг от друга
В часы неясного испуга;

Они стремглав бегут туда,
Где человеческие стоны,
Где нет мечты, а есть беда.
Разбросан мир, нет цельной связи,
Пустоты больше во сто крат.
Нет завлекательнее грязи,
Душе милее адский смрад.
Иголка Бога затупилась,
Тугую плоть ей не проткнуть...
Но чтобы все переменялось –
Достаточно в себя взглянуть.
Вселенский рык, оскал и злоба
Вокруг Земли гуляют ночью,
Лишь свет дарует жизни (точно)
И воскрешает нас из гроба.

Золотой телец

А кто жизнь подгонял непокорной пятой
И бежал сломя голову к злату,
Тот не понял ни жизни прекрасный устоя,
Ни любовь, ни добро, ни утрату.
Кто не брызжет слюной от мещанских утех,
Уповает на глупость и чванство –
Не для тех существует живительный смех,
Не для тех всемирное братство.
Кто поклон золотому тельцу

Посылает и денно, и ночью,
Тот неведом святому стрельцу,
И с прекрасным знаком он заочно.
Не беги же, безумец, за тенью златой,
Не лишайся души за улады!
Не ищи в лицемерии покров и покой
И не требуй за доблесть награды.

Поэт и воин

И поэт, погибая от пули,
И солдат со штыком в груди
Время вряд ли бы вспять повернули,
Задыхаясь в смертельной пыли.
Но одна их пронзает дума:
Что смогли они в жизни своей?
И за что умирать среди шума
Распростертых российских полей?

На челе лишь улыбка с досадой –
Происходит картина опять.
И слагается путь сей балладой,
Никому не вернуть время вспять.

И идут, приподнявши забрало,
Безразборчиво в пекло они.

Одного отпоют генералы,
А другого сживут языки.
Но недаром мечтают герои
Пред свиданьем последним с Творцом,
Что их дети навеки построят
Мир, лелеянный павшим отцом!

«Все мы мечтаем о прекрасном...»

Все мы мечтаем о прекрасном
И в детстве, в юности, в годах.
Мечта не помнит об ужасном,
Мечтаниям не подвластен страх.
И сердце рвется, чуя близость
Свершений планов и надежд;
Но человеческая низость
Рождает подлецов, невежд.

Тогда забыты все стремления,
И сердца зов, и звук мольбы.
Все сходится в одно хотенье –
Тепла, уюта и еды.
Страх проникает в наши души,
Что вдруг лишимся мы всего:
На правду затыкаем уши,
А лестью полнится нутро.

Но стоит вспомнить близость смерти,
Косую сажень плеч ее,
Как мы взалкаем круговерти
И жажда жизни мозг зальет.

Огонь

Не жги меня, огонь всесильный!
Смеясь и плача я молю.
Твой лестный жар и холод могильный
Я ни за что не полюблю!

Ты жжешь внутри, и нет лекарства
Тебя унять и обуздать.
Ко всем грехам и всем мытарствам
Способен голос твой воззвать!

Но что мне делать? Как ужиться
С вулканом внутренних страстей?
И как уму не покориться
Огню всесильному?.. Скорей!

Зовет меня к своим забавам
Дар Прометея изнутри,
Там все зудит, и будто жалом
Он хочет душу изнурить.

Сожги меня, огонь всеильный,
Уже не властен над собою.
Твой милый жар и хлад могильный
Признаю я своей судьбою.

Надя Бирру



The girl with a violin

Adia Pirru

Проживает в Эстонии.

В 90-х годах училась в Киевском университете им. Т. Г. Шевченко, факультет журналистики. Позже получила педагогическое образование и степень магистра в Тартуском университете. Жила и работала в нескольких странах.

Любит путешествовать, есть свой канал на ютьюбе. Профессионально занимается живописью.

Дипломант двух конкурсов русской поэзии «Под небом Балтики» 2008 и 2016 годов. Стихи опубликованы в альманахе «Русский мир» за 2008 год и в сборнике современной русской поэзии «Под небом Балтики» (2015 год).

*Автор нескольких романов, два из них выпущены в виде электронных книг мультимедийным изданием Стрельбицкого. Несколько книг («Планета слез. Роман в стихах», *Time of Tulips*, «КАМА, or It's Only Words») опубликованы автором самостоятельно и доступны в виде электронных и печатных книг.*

Номинант национальной литературной премии «Писатель года» за 2020 год и «Наследие» (2021 год).

Душа и ветер

Я хочу улыбаться,
летать,
мечтать,
путешествовать

и писать об этом книги.

Мне нравится рано ложиться
и поздно вставать,
уплывать
далеко-далеко,
возвращаться счастливой,
проживая вечность в быстротекущем миге.

Мне нравится
жить!
любить!
встречаться,
терять,
рыдать
от огромной
невосполнимой потери,

а потом, воскресая,
полной грудью дышать
и снова жить,
распахнув все окна и двери
с новой силой...
и ты не можешь —
ни ты, никто —
заточить в подземелье ветер,
я свободна!
и все отдаю за то,
чтоб смеяться так,

как смеются дети –

без причин,

без обид,

без зла, –

а для счастья и не нужны причины!..

сколько раз я уже умерла...

и оплакали мы кончину...

И не надо, не надо слов,

ты можешь молчать хотя бы еще несколько столетий...

Все проходит... даже любовь.

Остается душа – и ветер.

Максим Букин



Поэт и писатель двадцать первого века. Родился в городе Крымске Краснодарского края 17 ноября 1996 года, в средне-статистической семье. Начальное и среднее образование получал в лучшей школе города. По окончании школы поступил в Кубанский государственный медицинский университет. На третьем курсе решился забрать документы и попробовать себя в новых начинаниях. Попутно приступил к написанию первого романа.

На сегодняшний день занимается написанием романов и стихов. Участвует во многих конкурсах, а также публикуется на страницах альманахов от различных издательств.

В конце октября 2020 года впервые попал на бумагу – в сборник стихов от Русского литературного центра «Русская история страсти» и реинкарнированный первый выпуск журнала «Современные записки», также со стихами.

Имеет разносторонние увлечения, такие как создание и созерцание бонсай, единоборства, в частности кикбоксинг, рыбалка и кулинария.

Порою ажитация...

Порою ажитация столь непомерна,
Что, расплескав ее бездонную купель
И рваных сил старинную дилемму,
Смиренно угасает жизненная прель.

Порою ажитация тугой купели
Скитается с надеждой обрести
Засушливые земли Мариэли,
Где от прострации не видно и дуги.

Порою ажитация грехов зверее,
Что нацарапаны на манускрипте антов...
А лицезрение таких грехов сроднее
Той муке, что лукает в ятовь.

Коснись меня...

Я так хочу, чтоб прикоснулась ты ко мне.
Коснись души, до сердца и руки.
Твой нежный голос одурманивает мысли,
Твои глаза убийственны, как выстрел.

Пройдись со мною под луной,
Шепни, как долго будешь ты со мной.
Ты обними, прижми покрепче
И поцелуй как можно легче.

Приляг скорее на кровать,
Закрой глаза, сорви халат.
Я этой ночью только твой,
Люби меня, ведь это – жалкий сон.

Людские сады

Где роздых изыскать, что захоронен
 белым поднебесьем?
Застать, изречь, изменжевать, что корни
 мои угодили в ветошь.
Где никто не переберет слепое обличье...
И никто не проронит: «Он был наверняка
 излишек...»

Где бы урочище мне изыскать,
Что ухитит плюгавым холстом?
Где раздольно можно шагать,
И никто не наложит свой гонор.

Где бы смог разустаться, склониться,
И ничто не проникнет в Сион.
Где пустынное марево катит
Жнивье отмерших хлебов.

Где покорно цепляют зажор,
Тленный глаз – большинству новизна.
И не ведают больше ростков,
Ведь в уклад не пускают лжеца.
Ранним утром за чашечкой чая
Вкусив тихий звон пустоты,
Утвердительно принимаю:

«Не вернусь я в людские сады!»

Голиаф

Катарсис, боль и отречение...

Вчера зияла пустота.

Как Голиаф, бреду вдоль моря и жду,
что вскоре голова моя окажется
у ног Софии, которая давно ждала меня.

— Родная, я шагами землю мерял...

И вот явился пред тобой.

Прости, конечно, что не прежний, цельный,
но по-другому я не смог.

Оставил душу я в пустыне,

Где Моисей бродил годами.

А тело брренное мое там, где воцаряет Сатана...

Я предал родину и лица позабыл

Детей и матери слова:

«Ты должен помнить любящих и то, что есть
обратная дорога...»

Но я забыл... Не без причины...

Вина – инверсия души.

Теперь для грусти места нет. Я выменял все

на надежду обрести...

Как Голиаф, стою я на вершине...
Готов сражаться с тысячной ордой.
Но знаю: неизбежен тот, кто все мои
Мечты гранитным камнем обречет...

Любовь прошла...

Я вдруг решился написать тебе.
Не знаю, что подвигло на такую глупость.
Моя любовь практически иссохла по тебе,
Я заново учусь любить и быть любимым.

Как видишь, я пишу стихи,
А о тебе пишу впервые.
Нет. Не забыл я о тебе,
Как раз наоборот, все это время помнил.

Наверное, не знаешь ты,
Какое это было время.
Я всем твердил, что больше нет любви
И что мое уж сердце позабыло!

Я не звонил и не писал
В надежде, что тебя забуду вскоре.
И каждой ночью перед сном мечтал,

Как будешь рядом ты со мной.

И благодарен я тебе,
Что не звонила, не писала.
Вот только думается мне,
Что ты меня не вспоминала.

Не думала о том, как я любил,
Как был не против провести с тобою жизнь.
Как завели с тобою бы детей
И в старости могли гордиться ими.

Мы встретились уж слишком рано,
И мне сквозь боль пришлось уйти.
Но опыт, что унес с собой я,
Навеки будет течь в моей крови.

Мама...

Мне больно, слишком больно.
Вот только ран не вижу я.
Пропитана душа ознобом,
Что травит так давно меня.

Кричу, но звуков не слышать.
Реву, но слез не видно.
Я умираю будто каждый раз,

Но сердце продолжает биться.

Наскучил алкоголь.

Наркотики – чудовищная сказка!

А где-то рядом носится любовь

С телесно-приторною сладостью.

Как утолить мне эту боль?

Чего скормить и чем заполнить?

Мне опротивел даже Бог,

Чего уж говорить о людях.

Анна Войтенко



Войтенко Анна Викторовна (Анна Головина) родилась 5 июня 1975 года в Красноярске.

Поэт, детский поэт, детский писатель, сценарист. Лауреат международных фестивалей и онлайн-конкурсов. Образование высшее. Окончила Киевский национальный университет им. М. П. Драгоманова, факультет филологии.

В 1999 году принимала участие в издании первых номеров евпаторийского альманаха детского и юношеского творчества «Солнечный зайчик».

В 2001 году стала издателем альманаха православного творчества «Благовест».

С 2004 по 2009 год являлась исполнительным редактором газеты Евпаторийского благочиния «Путь к храму».

С 2007 по 2013 год для воскресной школы Евпаторийского благочиния написано двенадцать рождественских и пасхальных сценариев в стихах. Все спектакли сыграны на городских сценах.

С 2017 года является членом правления «Литобъединение им. Ильи Сельвинского» города Евпатории.

«Я не хочу делить тебя ни с кем...»

Я не хочу делить тебя ни с кем,
Да и собой устала я делиться.
Менять пароли, явки, ждать и злиться.
И думать, кто мне нужен и зачем?

Я надвое себя устала рвать,
Гадать, любима или не любима,
И снова ждать. А счастье как-то мимо,
Так мимолетно, что не удержать.

Акула

Я акульки растила зубы
Неспроста во много рядов.
Были люди со мною грубы,
Я кусалась без лишних слов.

По природе я мягкотела.
Мягкотелость – почти что грех.
Я, как многие, тоже хотела
Популярною быть у всех.

Я кусалась, а ночью подушке
Не жалела акульих слез.
Что ж, друзья мои и подружки,
Те, которые не всерьез,

А хотите, я сердце выну
И отдам вам его навек?
Тяжело быть наполовину...
Ни акула, ни человек.

«Весна, любовь – все в двух словах...»

Весна, любовь – все в двух словах.
Гуляет ветер в головах.
Висят в шкафу пальто и шубки,
Становятся короче юбки.
Задорнее и звонче смех
Становится почти у всех.
И взгляд случайный жжет огнем.
И думают о ней, о нем.

Осень

Осень сочных красок на палитре
Закружила яркий хоровод,
Златокудрая, в багряной митре.
Боже, как ей это все идет!

Свежий вечер, алые закаты,
И небес лазурь, и глубина.
Помнишь, как любили мы когда-то
Все, что нынче выпито до дна?

Все, что отцвело и отболело,

Все, что сорной выбилось травой,
От чего так сладко плоть горела,
Распроставшись с трезвой головой.

Нет претензий, никаких вопросов...
Мы ведь знали это наперед –
Что за жарким летом сразу осень
Закружит последний хоровод.

Я надежды больше не лелею
И ночами очень крепко сплю.
Не зову, не плачу, не жалею,
Но пока по-прежнему люблю.

Не верь

Не верь, что в этой гонке бытия
Есть человек, которому ты дорог.
Ты ни за что не верь, что это я.
Все это суета, обман и морок.

Что ты – как дождь в пустыне дней моих,
Как солнце яркое среди морозной стужи.
Не верь, что ты мой самый лучший стих,
Что, как и он, мне очень сильно нужен.

Не верь и в то, что не проходит дня,

Ни часа, ни секунды, ни минуты,
Чтоб образ твой покинул вдруг меня,
Все же изменив привычные маршруты.

Не верь, что воздух напоен тобой.
Не верь, что им дышать не перестану.
Нет, мы с тобой не венчаны судьбой,
Не подчиняемся божественному плану.

И тело голое бессовестно соврет,
Откликнувшись на все твои движенья.
И эйфории врет круговорот
До сладких слез и до изнеможения.

Не верь, что я живу едва дыша
И сердце бьется за закрытой дверью.
Наверное, все лжет моя душа.
Не верь. Я и сама себе не верю.

Сердце

Что ты бьешься в тревоге, упрямое,
Непослушное сердце мое?
Снова выхлопочешь лукавое,
Перевернутое житье.

Я устала от перевертышей,

Только жизнь-то не бросишь вспать.
Не вернешь чистых, белых ландышей
Невозвратную благодать.

Жарким солнцем любви повеяло,
И невинный цветок увял.
Тоже билось ты, тоже верило
В разукрашенный карнавал.

И поэтому, милое, странно мне,
Что ты бьешься в тревоге опять.
Неужели тебе карнавальные
Маски хочется собирать?

Не пляши на осколках памяти,
Я тебе не верну никогда
Из холодной, жестокой замети
Те доверчивые года.

Друзья

Давай останемся друзьями,
Вопросов мне не задавай.
Давай останемся друзьями
С тобой, пожалуйста, давай.

Давай не будет мучить полночь

В своей давящей тишине.
Давай к тебе приду на помощь,
А ты потом придешь ко мне.

Давай оставим все, что было,
Под дымкой утренней росы.
Хоть я еще не позабыла
Ни те минуты, ни часы.

Давай не будет грусти жгучей.
И яд невысказанных слов
Не будет нас ночами мучить.
Вернемся в мир спокойных снов,

Где совесть нас не потревожит
За страсть, что была через край.
Давай останемся друзьями
С тобой, пожалуйста, давай.

Олеся Головацкая



Поэт. Писатель. Сценарист. Редактор. Член Союза журналистов России.

С золотой медалью окончила гимназию № 6 с углубленным изучением немецкого языка в г. Томске, ФЖ ТГУ и ИГ-СУ РАНХиГС с красным дипломом. Лауреат губернаторской премии Томской области в сфере науки и образования.

Занималась в томских литобъединениях «Молодые голоса» (у А. И. Казанцева) и «Штудия» (у А. Р. Рубана). Участница люберецкого клуба городских поэтов «Старый кот».

Отмечена дипломами за первое место на VI и Гран-при на VII областном литературном фестивале детского и юношеского литературного творчества. Лауреат Российского заочного конкурса «Золотое перо». Дипломант первого Всероссийского конкурса юных поэтов «Новые имена России». Финалист Международного литературного конкурса «Родина моя малая».

От любви до любви

От любви до любви. От симпатий к влечению.
От кокетства до чувства. Из флирта в роман.
От душевных созвучий к сердцу единенью.
От признаний к мечтам. От пристрастий к страстям.

Интриги и преданность в стрелах Амура.
И грехопаденье, и новая жизнь.

Проклятье, пророчество, фальшь и натура...
Ступил в круговерть, так теперь уж держись.

Вновь проходить от греха к покаянию.
Сблизиться, выпустить, благословить.
Встречи всегда перейдут в расставания
В вечном пути от любви до любви.

Вам
По мотивам песни «Вы там»
группы «Белая гвардия»

Посвящается С. Д.

Я буду любить вас неведомо и незаметно –
Как дивом благим, любоваться лишь издалека.
Никто не узнает о драме моей бессюжетной,
Синописис которой, по сути, – одна строка.

Я буду любить архаично вас и раритетно:
Слагая улыбки и взгляды, урывки бесед,
Насытив их замыслом, важностью приоритетной,
Как тысячу смыслов в эскизе зрит искусствовед.

Я буду любить табуированно и претщетно,
Приемля фатальность: не претендовать, не просить

Того, что перечит традициям ветхозаветным,
Того, что способно и вас, и меня очернить.

Я буду любить, как художник прообраз портрета,
Как ключ к вдохновенью, дарующий силы творить.
Меж строчек любого стиха, что остался бессмертным,
Скрывается тот, кто позволил себя полюбить.

Трагизм аксиомы привязанности безответной:
Она, как $f(x)$, бесконечно стремится к нулю.
Я буду любить вас безудержно и беззаветно,
Как, впрочем, уже и не год, и не два... Вас люблю...

Гроза **(из цикла «Звукопись»)**

Гром гремит, грозя разграбить,
Разгромить громадный город.
Глыбы грязи иль гробы
Вырастают, как грибы.
Градины гремят, как гравий...
Раздирает землю холод.

Будничное

Чеканю шаг от дома до работы
Извечно промокающих сапог.
Чем ощутимее иллюзия заботы,
Тем больше ты по факту одинок.

Чеканю шаг проторенной тропинкой,
Из утра в утро складывая год,
И самоощущение пылинки
В моей душе предательски растет.

Чеканю шаг бездумно по привычке
И по причине «так заведено»,
Я – пассажир набитой электрички,
С тоской смотрящий в пыльное окно.

Я как холоп, безликий и бесправный,
Не мне стремиться к тайнам бытия.
Чеканю шаг кому-то на забаву.
Как тысячи таких же, как и я.

Не сдвину горы, мир не удивлю.
И в небытие уходят ровным строем
Мечты, которые я все еще люблю:

Знамений ложных радужные блики
И тайных знаков мнимых пелена.
Лишь смотрят на меня святые лики
Печально сквозь покровы полотна.

Оставить в прожитом не то же, что «разверить».
И отпустить – не то же, что забыть.
Не распрямить морщины от потерь и
Позорных пятен прошлого не смыть.

Как спорна правда, праведны ли споры?
И с кулаками ль быть должно добро?
Благое могут ль претворять притворы?
Свята ли там любовь, где бес в ребро?

Бог кажет путь, но что ни день – распутье:
Чем выбор делать – сердцем иль нутром?
Не осуждать иль не судить по сути?
Молчать ль за золото? Писать ль за серебро?

Все больше тихих омутов, где лихо
Сидит – не дремлет, как в засаде зверь.
И смотрят на меня святые лики,
Моих не принимая полумер.

И с совестью уже не разминуться,
Когда все хаты нынче на краю.
И полуправды паутиной рвутся,
И к ним заплаток я не накрою.

Видать, с приходом к возрасту Христа
Моя душа уж хочет быть чиста.

Андрей Гулидов



Родился 24 мая 1984 года в Москве.

Творчество захватило Андрея с раннего детства. Стихотворения он начал писать с пятилетнего возраста, а уже в восемь лет, получив в подарок от отца гитару, стал перекладывать поэтические тексты на музыку собственного сочинения, благодаря чему стал популярным дворовым исполнителем родного Щукинского района. Учителя также отмечали необычный талант Андрея, его неординарное мышление и особый взгляд на мир. В школе он выступал на концертах с собственными песнями.

В 2019 году вышел сборник стихотворений «Грехоножка» тиражом 1000 экземпляров.

В 2020 году тиражом 3000 экземпляров появилась на свет вторая книга трилогии – «Дьяволока».

В сентябре 2020 года Андрей был приглашен выступить на одной из площадок празднования 873-летия города Москвы.

В декабре 2020 года стал кавалером ордена «Служение искусству» («Серебряная звезда»).

Андрей дает концерты в Москве, в том числе благотворительные.

Андрей Гулидов является активным гражданином своей страны, патриотом, глубоко верующим православным христианином, хотя имеет еврейские корни.

Андрей проводит тематические концерты, в которых сливаются воедино песни, стихи и общение с публикой, осве-

щая такие темы, как любовь к родине, вера, а также проблемы, с которыми сталкивается на жизненном пути человек.

Личность

Построй небоскреб из своей личности,
Закрой к себе дверь от чужой подозрительности.
Ты – сияющая модель эрудиции,
Идеальный профиль темперамента.
Ты – бесконечная лингвистичность,
Сильная личность.

Не откладывай свою резервацию,
Не доводи себя до протрации.
Твоя личность требует бесконечного изучения.
Ты – объект культурного наследия нации.
После захоронения
Подвержен будешь эксгумации!

Формальдегид

Хорошая резкость, очки, зрение,
Все красиво, пришло озарение.
Уверен, медовое лето настанет,

Зеленое, теплое, светлое,
Даже ночью светло, светлячки.
Я люблюсь, прекрасное четко видно,
И больше не нужны очки.
Все это завтра или чуть позже,
А сегодня лишь тусклый день.
Утро, яичница, будничная лень,
Я вижу спешащих, напролом идущих,
Умный вид, чистая одежда,
Но абсолютно непонятно, что ищущих,
Взгляд невозможно поймать.
Когда уже приедет вагон метро?
Нужно успеть, а если опоздать?
Что тогда в оправдание сказать?
Нервы, волосы начали выпадать...
А лет лишь двадцать девять.
Убрать бы двадцать,
Снова детство и хорошее настроение,
Сумасшествие стало стремлением.
К чему? Покажет время!
Переломы доверия, на спокойствие – отвращение,
Больное воображение, кровь в постоянном брожении.
Для спешащих забыто наслаждение.
Единице не нужна арифметика,
Массе требуется умножение.
В зараженном нутре не обойтись без гида!
От спокойствия и рассуждения остались следы...
В банке с формальдегидом.

Не проси меня

Не проси меня стать сиротой –
Я и так не многодетен,
Ты не знаешь, как страшно спать под луной,
И для этого неважно,
хороший ты или очень плохой.
Я со шлюхой связался
и назвал ее своей дорогой,
Я в кабаках нажирался,
дрался и оставался живой,
Смотрел на себя в отражении –
Вроде бы я... но какой-то чужой.
Я в петле болтался
и на дне реки улыбался.
Поверь, когда я умирал,
я никогда не притворялся.
Дорогая любовь,
Не проси меня остаться с тобой,
Не проси меня стать сиротой...

Потрошитель

Богом создано тело
Во всем идеальное!

Тебе безвозмездно
Навечно подарено.

Потрошитель спит!

Годы идут.
Ходи аккуратнее:
В мире много капканов
Для тебя расставлено.

Потрошитель просыпается!

Приятная компания,
Прекрасное лето.
Тело пробует сигарету –
Первый урон нанесен человеку.

Потрошитель проснулся!

Долгожданная радость –
Жаль, сигарет не осталось.
Случилось в семье горе –
Первый стакан налит горькой.

Потрошитель следит за тобой!

Он:

«Полно проблем на работе.

Где моя приятная компания?
Почему вы меня к себе не зовете?
Я напыюсь один! Вы все мне врите!»

Она:

«Я всем довольна! Я умна!
Мужчины, посмотрите на меня!
Я идеал! Я красота!
Хирург все сделал, как просила я!»

*Потрошителем выиграна схватка.
Началась первая жатва!*

Все по жизни решено:
Надоело мне вино!
Запушу себе по венам ядовитую змею!
Совсем другое дело! Теперь мне хорошо!

*Потрошитель поставил на тело клеймо.
Смеется в Бога,
Обращаясь к телу:
«Тело, ну и где твоя подмога?»*

Накурил тело куревом,
Исколол тело иглами,
Напоил тело гадостью,
Променял любовь
На похотливые шалости!

*Потрошитель изучил тебя полностью!
Тело посетит последнюю инстанцию!
Потрошитель объявил телу дефенестрацию!*

Александр Захарченко



Родился 6 января 1941 года в Омске. Окончил Омский строительный техникум Минтрансстроя СССР. Участвовал в строительстве двух мостов – через Иртыш в Омске и через Енисей в Красноярске.

Окончил Омский институт физкультуры. С 1964 года проживает в Красноярске. Работал в Сибирском технологическом институте – заведовал кафедрой физического воспитания. Мастер спорта СССР по классической борьбе. Работал со сборными командами края. Директор общеобразовательной школы, преподавал историю.

Автор десяти поэтических книг. Лауреат пяти региональных конкурсов. Руководитель общества «Русло» и редактор одноименного альманаха с 2005 года. Печатался в альманахах «Московский Парнас», «Приокские просторы», «Новый Енисейский литератор», «Русло» и других, читает свои стихи на радио «Россия – Красноярск».

«Я люблю! И потому внимаю...»

Я люблю! И потому внимаю
Каждому дыханию листа.
Как тебя всем сердцем принимаю,
Обнимаю светлый лик Христа.

И душе покоя не желаю –
Так же, как и финиша любви.

Больше чем живу, тем меньше знаю
Про предназначения твои.

Да и хорошо, что нет покоя...
Что покой в живых чертах лица?
Я люблю, и счастье мне такое...
Радостью... иль тяжестью свинца.

Капли дождя

Капли дождя на траве, на крышах.
В шелесте листьев шепот их слышу...
Между собою... Вопросы – ответы.
И сожаленье, что кончилось лето.

Что пожелтеют они, покраснеют,
Ковром своим пестрым землю усеют.
Шепчут... Свой шепот по ветру разносят,
Счастья желают... Тепла еще просят...

Хотя бы неделю бабьего лета
И, как сейчас, чтобы нежного света.
И капель прозрачных дождя на траве –
Ну как не кружиться моей голове?

На фоне отрогов осины, березы.
Остались в лете далекие грозы.

Но не хотят листья крону покинуть.
А капли дождя? Отряхнутся, чтоб скинуть.

И, напоенные этим дождем,
Прошепчут: «Не скоро еще упадем».

«Отпылали летние закаты...»

Отпылали летние закаты...
И над водной гладью – мягкий свет.
Осени ярчайшие плакаты,
Листья желтые забрасывают след.

Закрывают узкие тропинки
У реки прибрежной полосы,
Остаются капелек росинки.
Стрелок переводятся часы.

И дожди сменяются туманом,
Плавнo приближая гололед.
Как невеста со своим приданым
Осень по пути к зиме идет.

Вся одета свадебным нарядом.
Дождь... туман... и иней... снег фаты.
Как хочу, чтоб ты со мною рядом
Ощущала прелесть красоты!

И в нюансах тонких переходов –
Лета в осень, осени к зиме –
Понимала, что сама природа
Осенью уже идет к весне.

Снова осень

Снова осень... И как будто
Впервые золотятся ее листья.
Сквозь небесно-прозрачную просинь
Перекинуло лето мосты.

Принакрылась лесной паутиной,
Что от легкого ветра кружит,
Разноцветьем рисует картины...
Встрепенувшись, осина дрожит.

И не прячутся вовсе опята,
Как другие лесные плоды...
Земляника, малина, маслята
Отодвинулись в лета ряды.

Серебрится, струится истома,
Вызывая в душе благодать.
И лесные поляны, как дома,
Будут снова меня ожидать.

По знакомой тропе уйду в город.
Спуск за мною осыплет песок.
Напоследок береза за ворот
Парашютом забросит листок.

И проводит меня синичка,
Виртуозно вращая хвостом...
А в душе словно чиркнула спичка
Красно-желтым осенним листом.

«Золото листвы летит с березы...»

Золото листвы летит с березы...
Опадают желтые листья.
Их невидимые миру слезы
Отражают ближние кусты.

И сквозь сито сеет мелкий дождик.
В лучах солнца серебрится свет.
У подъезда ставят внедорожник.
Я картиной осени согрет.

На душе становится светлее.
И куда-то исчезает грусть.
Лето прокричало веселее...
Голос звонкий: «Я еще вернусь!»

Дерзкий ветер налетает разом...
То отпустит кроны, то нагнет.
Светофор своим зеленым глазом,
Пошутив, смеясь мне подмигнет.

Колокол

Просверкали под белое облако
Розоватые блики зари.
Серебристые звуки мне колокол,
Затихая, принес издали.

И разлились покой и прохлада,
Раздвигая небесную ширь.
И Саяны подносят в награду
Дорогую мне сердцу Сибирь,

Енисей со свинцовыми водами
И легендами, тайнами гор,
И тайгу под небесными сводами,
И тропы домотканый узор...

Как в реке, отражаются скалы,
Утопая до самого дна.
Впереди еще ждут перевалы...
И трепещется сердце без сна.

Мне бы взмыть под то белое облако,
Поддержаться за блески зари...
Серебристые звуки мне колокол,
Затихая, принес издали.

5 января 2012 г.

Тайна

Душа поет или страдает –
Снежинки мокрые летают
И плавно падают, кружась,
На листья желтые ложась.
По ним, как по себе, шагаю
И строчки из стихов слагаю,
Пишу, которых нет пока.
Так начинается строка?

Начало точки где отсчета?
В чем радость высоты полета?
Но нет конкретного ответа,
Когда рождаются поэты.

В снежинках осень у Вселенной.
Но будет навсегда нетленным
Рождение... Чувство бытия...
Поэт рождается не зря.

Ксения Крымская



Родилась 4 марта 1978 года в Черниговской области, в пос. Любеч (в прошлом древнерусский город на Днепре, основанный в 882 году), в семье культработника и работника торговли.

В жизни Ксении всегда присутствовала музыка, так как отец был директором Дома культуры и руководил вокальным ансамблем. Девочку рано отдали учиться в местную музыкальную школу по классу фортепиано, где она успешно обучалась игре на музыкальном инструменте и вокалу. За время учебы часто выступала на районных и областных концертах.

В 1985 году пошла в 1-й класс Любечской СШ. Успешно ее окончила в 1995 году.

Первое свое стихотворение написала в 12 лет о природе и красоте родного края, в котором проживала вместе с родителями до своего замужества.

В годы юности пишет лирическую поэзию для себя и узкого круга своих друзей и знакомых.

Работы автора вошли в сборники «Иллюзориум», «Городские строки», в 22-й номер сборника «Современник». В 2020 году стала кандидатом в члены ИСП.

«А знаешь, счастье не в деньгах...»

А знаешь, счастье не в деньгах...

И не в почете или славе,
Оно живет в твоих глазах,
Танцует в сердце, шепчет нежными словами...

Оно в твоей улыбке и губах,
Устало дремлет на твоих ресницах...
То прячется, как солнце в облаках,
То молнией сверкает на зарницах.

Его нельзя купить или продать,
Оно в награду избранным дается...
Тому, кто сердцем обнимает целый мир,
Кто, пряча слезы, через боль смеется...

А знаешь, счастье там, где его ждут,
Оно приходит под руку с любовью...
И заполняет пустоту усталых душ,
Приходит тихо, поутру, ложась у изголовья...

19.03.2020

«Я летела к тебе, разбиваясь о скалы...»

Я летела к тебе, разбиваясь о скалы...
Камнем падая вниз, сбиваясь с пути...
Перламутра рассвет врачевал мои раны...
Только крылья уже не хотели расти...

Я летела на свет, разбивая преграды,
И вслепую искала твои маяки...
Слез пустых океан превращался в кристаллы...
Призрак ночи их прятал в свои сундуки...

Я летела к тебе через тысячу снов...
Стаей звезд бесконечно блуждая...
В перекрестках чужих и холодных миров
По частичке себя растеряла...

02.11.2020

«Перенесу все испытания...»

Перенесу все испытания,
Стерплю презрение и боль...
И лишь тебя прошу, мой ангел,
Подняться мне с колен позволь...

Прости меня за все ошибки,
За глупость сердца моего...
Душа растерзана до нитки,
К тебе так хочет под крыло...

Держи меня за руку крепко,
Не дай упасть, сгореть в огне...
Не покидай меня, мой ангел,
Сейчас ты очень нужен мне...

14.02.2020

«Тихо идут часы...»

Тихо идут часы...
В каждой секунде – мгновенье...
В этом мгновении – ты
И жизни твоей отраженье...

Время песком сквозь пальцы
Просеет ночи и дни...
Исполнятся чьи-то желанья,
А чьи-то погаснут огни...

Пылью осядет былое,
Память напишет дневник...
На черно-белое и цветное
Поделит судьбы каждый миг...

Годы несутся галопом,
Тихо идут часы...
По жизни летим автостопом
Навстречу вечности мы...

25.10.2020

«Вокзал в пьяной дымке... Стою на перроне...»

Вокзал в пьяной дымке... Стою на перроне,
Бегут люди-лица, летят поезда...
Биением сердца в одной амплитуде

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.