



Никита Шаблюк

МЕТАФОРЫ

Издательство
«Геликон Плюс»

Никита Шаблюк

Метафоры

*Текст предоставлен издательством
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=64899261
Метафоры: Геликон Плюс; Санкт-Петербург; 2020
ISBN 978-5-00098-282-2*

Аннотация

«Мне казалось, что внутренний мир этой женщины превосходит весь внешний (включающий и меня).

Она часто оказывалась там, куда не дотягивались отростки моих нейронов.

Может быть, мне нужна «мамочка», которая сама бы меня поставила в дательный падеж?

С виду висевшая полукругом, луна словно символизировала недостаток их взаимной любви – разобщенность. Но М. знала: они всё же вместе, ибо солнце всегда освещает целый лунный круг...»

Содержание

Метафоры невозлюбленного	5
Метафоры в стихах и прозе	7
«Словно <i>glandula lacrimalis</i> ...»	7
Согласно Беркли	8
«Жар-птица тоскует, поди, о своих малолетках...»	9
«Слов иностранных галлы, в коих смысла...»	10
«„Ах, как он шутит! Как хорош! Умора!“...»	11
«Верованье – это вектор...»	12
«Электрической цепью казался музей...»	13
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Никита Шаблюк

Метафоры

© Шаблюк Н., текст, 2020

© «Геликон Плюс», оформление, 2020

* * *

Посвящается моим родителям

*Слова суть то, что уже отсекли от замысла,
создавая скульптуру смысла.*

Метафоры невозлюбленного

Избранницы моей не я избранник, ни кнут не помогает мне, ни пряник.

Мне казалось, что внутренний мир этой женщины превосходит весь внешний (включающий и меня).

Она часто оказывалась там, куда не дотягивались отростки моих нейронов.

Может быть, мне нужна «мамочка», которая сама бы меня поставила в дательный падеж?

С виду висевшая полукругом, луна словно символизировала недостаток их взаимной любви – разобщенность. Но М. знала: они всё же вместе, ибо солнце всегда освещает целый лунный круг.

Относительно моих пороков она была права лишь отчасти, попав не то чтобы в точку, но в ее окрестность. (Это, кстати, обиднее всего.) Пусть даже и в точку, но самым центром незащитной души, этой неоднозначно-загадочной мишени, все равно является многоточие, которое не поразить пулей единственного мнения.

Как-то раз мне приснилось, что я стреляю из револьвера в ее фотографию. Хочу попасть, но не попадаю. И вмятины, остающиеся на стене от пуль, оказываются друг с другом и с фотографией одинаково близко, образуя такую странную

рамку.

Когда мы вдвоем, слово «пара» в отношении нас скорее числительное, нежели существительное, и две ее симпатии (ко мне и к возлюбленному) как две величины прямо пропорциональны длинам соответствующих отрезков, мысленно проведенных из точки М.

Что, если прикосновения к ее шубе, которая отделяла мою ладонь от своего содержимого, душу-то М. от меня отдаляли и малые, может быть, чувства ко мне – моими же стараниями! – приобретали из-за преданности возлюбленному более высокий порядок малости?

Отношения между ними не что иное, как равновесная реакция: влюбленные, они суть отдельные личности (исходные вещества) и в то же время единое целое (продукт реакции), и когда – чтобы склонить к измене – я воздействовал на эту систему извне, равновесие по принципу Ле Шателье сместилось вправо и ослабило это воздействие.

Ночами я вижу только стаккато звезд, созвездий не вижу. Обозлиться на возлюбленную из-за ее равнодушия к тебе – все равно что разбить зеркало для того, чтобы оно тебя запомнило.

Метафоры в стихах и прозе

Метафора роднит явления посредством их сопоставленья.

«Словно *glandula lacrimalis*...»

Словно *glandula lacrimalis*,
туча висит над мостом.
На нем мы с тобой обнимались,
дабы нам разойтись потом.

Но я вижу по прерогативе
взглянувшего издалека:
данный мост помог перспективе
соединить берега.

Согласно Беркли

Жаль, что тема наброска
(вид, что сердцу так мил) –
лишь создание мозга,
а не собственно мир.

Ибо каждая тварь и
созидает мир-дом
(обойдется едва ли
без очей окоем).

И у каждой, похоже,
на пространство свой взгляд:
разноликие тоже
мироздания стоят.

«Жар-птица тоскует, поди, о своих малолетках...»

Жар-птица тоскует, поди, о своих малолетках.
Оторвавшийся от тарелки мой взор
блуждает по лампам. Сидят в абажурах-клетках
жар-птенцы – и темнят о своих задатках.
Ослепят, только дай простор!

Вот светильник. Вот люстра. Однако в моей площадке
для ловли фотонов, которые в черной дыре
зрочка достаются ненасытимой сетчатке,
невесть что отражается. Ибо, привычны и четки,
образы эти в коре

и под ней, мозговую, лишь угол с вершиной в точке
зренья на мир заполняют. Скажу напрямик:
столики, стулья, тарелки, лампы (поодиночке
и сомкнуто в люстру светящие в этом местечке)
суть догадки о них самих.

«Слов иностранных галлы, в коих смысла...»

Слов иностранных галлы, в коих смысла
личинки. Чтоб отведать эту тварь,
которая, хотя и не погрызла
страницы как листву, на них повисла,
как птица – клюв, использую словарь.

«„Ах, как он шутит! Как хорош! Умора!“...»

«Ах, как он шутит! Как хорош! Умора!»

«Но это – как моление богомола.

Напоминают эти изречения
какие-то военные ученья.

А если повстречает конкурента
он, богомол, и взмолится крещендо,
прочувствуешь ли драму поединка?
Зеленый хищник – это не травинка,
щекочущая мозг тебе: охоту,
смеяшь, благословляешь». «Только квоту!»

«Да, женщинам известны эти рамки,
но ты подобна богомола самке».

«Верованье – это вектор...»

Верованье – это вектор.
К тому, во что верует некто
(чья система отсчета другая),
он движется сам, полагая,
что несется предмет его веры –
невозможного через барьеры.
Желанного чуда свершенье –
относительное движенье.

«Электрической цепью казался музей...»

Электрической цепью казался музей; как резистор,
к искусства источникам был подключен филистер,
чья психика этакий ток, с ним почти не знакома,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.