

глубже к солнцу

лера сабирова

поэты 2.0

Лера Сабирова

Глубже к солнцу

Серия «Поэты 2.0»

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=65094526
Глубже к солнцу: Дрим Менеджмент; Москва; 2018
ISBN 978-5-9907529-9-3*

Аннотация

Лера Сабирова – поэт, переводчик, адепт свободного танца. Автор сборников стихов «Закулисье» (2008) и «Необретённый рай» (2011). Лера уделяет особое внимание поиску новых современных поэтических форм, работает с видеопоззией, поэтическим перформансом в рамках авторского проекта Dancing Poetry.

В книге «Глубже к солнцу» собраны традиционные, белые стихи и верлибры Леры, написанные в 2009–2018 годах.

В сборнике шесть разделов, каждый из которых проводит читателя через галерею состояний и переживаний лирического героя на пути к свету внутреннего солнца.

Это одна из первых в России книг с дополненной реальностью. В дополнение к текстовой версии читатель получает доступ к специальным медиаматериалам сборника в режиме онлайн.

В формате PDF A4 сохранён издательский дизайн.

Содержание

Дополненная реальность	5
От автора	7
открытие	9
невеста	9
язык	11
предвкушение	12
прозрачная	13
если бы не танец	15
огонь	17
моресоль	18
когда дыхание глубже	20
зов	21
море волнуется	21
дальнее плавание	22
адочка	23
бабочка	25
сон	26
Конец ознакомительного фрагмента.	27

Лера Сабирова

Глубже к солнцу

*[если выпить всю горечь из своего сердца, на дне
можно обнаружить счастье]*

Книга издана при поддержке Группы Компаний «Новометалл» и дополнена виртуальной реальностью от компании ARVIZOR.

© Лера Сабирова, 2018

© Алексей Олдин, фото, 2018

© Олеся Стеценко, иллюстрации, 2018

© Dream Management, 2018

Дополненная реальность



Дорогой читатель 21 века, это не простая бумажная книга, она звучит и танцует.

У Леры была мечта, чтобы стихи можно было не только читать, но ещё слышать и видеть. Благодаря технологии дополненной реальности, это стало возможно.

Чтобы книга ожила:

1. Установите на смартфон бесплатное приложение **ARVIZOR** через App Store или Google Play (подробнее на www.arvizor.com).
2. Откройте приложение и направьте камеру на обложку этой книги.

Вы попадёте на первую виртуальную страницу книги и узнаете, какие стихи можно прослушать или посмотреть. Вы также можете сканировать страницы книги в процессе чтения и самостоятельно находить спрятанные в них материалы.

Виртуальная реальность книги будет обновляться и дополняться новыми поэтическими аудио и видеозаписями в

течение года.

Узнать о новых выпусках можно в социальных сетях:

facebook.com/lerapoet

vk.com/dancingpoetry

instagram.com/dancing_poetry



От автора

СТИХИ

Я тоже их не люблю.

*Но с полным презрением, читая их, в
конце концов обнаруживаешь какую-то крупицу
подлинного.*

Марианна Мур (перевод Г.Кружкова)

Это стихотворение американской поэтессы Марианны Мур уже много лет остаётся для меня любимым и важным. Когда передо мной лежит отпечаток чувств, которые я бы, возможно, никогда не осознала, если бы поэт не нашёл для них слова, я ощущаю чудо. Волшебство поэзии для меня – именно в этом моменте узнавания.

Чтение стихов не кажется мне развлечением, это тонкий труд, который приносит удивительные дары. Труд в том, чтобы открыться другому человеку, другому миру и пройти по его непривычным незнакомым дорогам. Это совсем не просто, и поэтому я благодарю читателя, который решается нырнуть. Погружение на глубину не может быть долгим, возможно, воздуха хватит всего на одну страницу. Но дело не в количестве, а в том, чтобы прожить это погружение всей кожей.

Поэзией не становится то, что я могла бы рассказать за чашечкой кофе. Незримый тонкий мир, туманный, усколь-

зающий, словно сон, который невозможно взять в руку. Так хочется ухватить его! Хочется открыть это прозрачное измерение, ведь им ощутимо пронизана вся жизнь вокруг. Это невозможно сделать за чашкой кофе, но возможно в мире поэзии. Туда я и приглашаю читателя.

Эта книга получилась похожей на бусы из цветных стёклышек. В ней собраны стихи разных форм и размеров, казалось бы, непохожие и не связанные. Но есть прозрачная нить, которая их соединяет – это путешествие к внутреннему свету, наполненное открытиями. События не важны. Важно то, что невозможно заметить и зафиксировать в других обстоятельствах – волшебство сродни превращению гусеницы в бабочку. Мы никогда не увидим, что происходит в коконе. А можем ли узнать, что чувствует гусеница, у которой появились крылья?

Вот сидит за столиком знакомый, кажется, человек. Знакомой рукой подносит кофейную чашку к знакомым губам. И лишь необъяснимый тёплый свет и шелест воздуха за его спиной намекают, что с этой вселенной мы ещё совсем не знакомы.

О чём поведём разговор?

открытие

невеста

ты обязательно полюбил бы меня
мои тонкие запястья так легко сломать
ты полюбил бы меня
моя грудь уместается в ладонь
ты полюбил бы
часто я улыбаюсь и молчу

на небе каждый день
открывают тысячи новых звёзд
посмотри на меня
мои губы налиты густым вишнёвым соком
плечи покаты
колени белы и упруги

да
ты обязательно полюбил бы меня
дорогой бог

2010



ЯЗЫК

я думаю о тебе на русском
ты обо мне на неведомом мне
что же нам остаётся?
высунув языки
любиться
скалиться
миловаться
позволь
я оближу тебе ухо
ведь для того мне и дали
этот
шершавый
острый
искусный
русский
язык?

2015

предвкушение

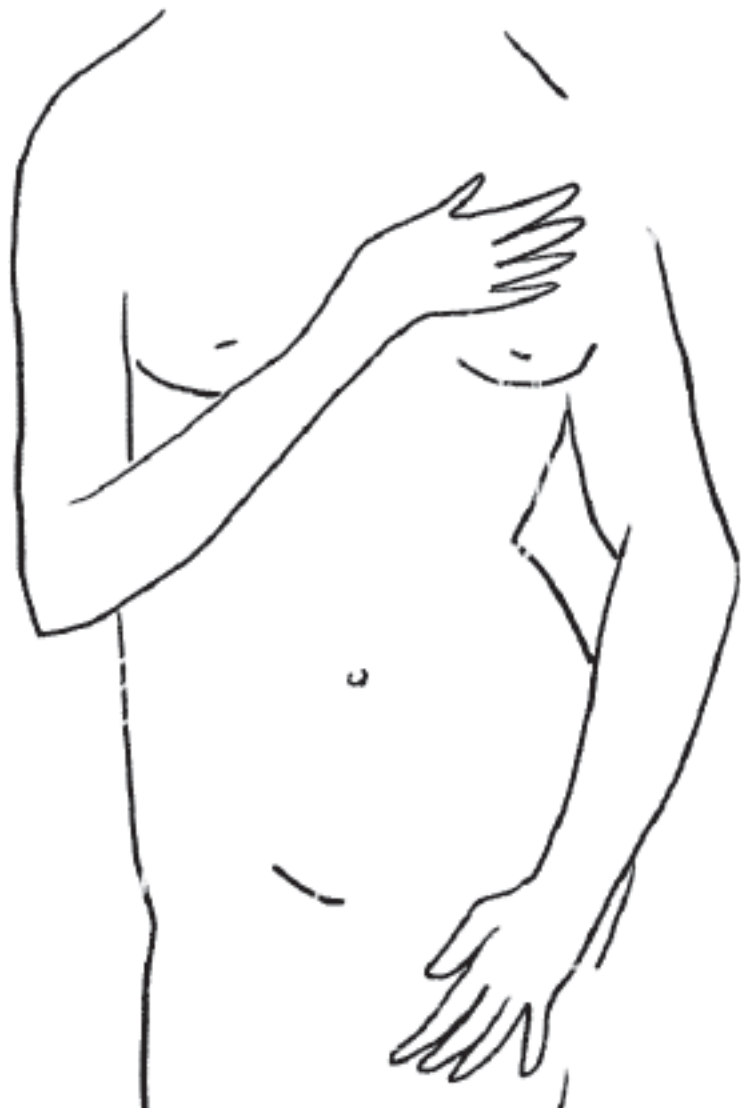
от пупка до затылка
натянута струнка
тонко
как голосок ребёнка
он её дёргает
она дребезжит
сладко
слегка тревожно
что невозможно
очухаться
каждый раз
натяжение всё сильнее
дрожь рассыпается
от пупка и куда-то вниз
ты говоришь себе: соберись
а дитя улыбается

2012

прозрачная

я обнаружила её в объёмах кинокамер
кинокамеры любят драму
и жадно скользят по её коже
выдвинув объективы
насколько это возможно
так что кожа становится прозрачной
и сквозь ершащиеся чешуйки
почти очевидно
проступает светящийся купол
медуза испуганно сокращается
прожигая холодным током
до кончиков пальцев
и уходит в тень
она прикусывает губу и улыбается
привычно и ослепительно
потому что никто на свете не знает
отчего у русалок зеленеют глаза

2012



если бы не танец

если бы не ты
разве я могла бы станцевать кровь
которой умывается моё сердце

если бы не ты
разве я смогла бы танцевать жизнь
пронизавшую каждую мою клетку

если бы не ты
разве я научилась бы танцевать смерть
у черты где замирает дыхание

если бы не ты
разве я станцевала бы благодарность
в конце это славной песни

если бы не танец
как бы я смогла подарить миру
свою любовь

2017



ОГОНЬ

гори
гори проклятое солнце
гори и не требуй тепла
раз уж ты – огонь

дари
всё что есть у тебя
знакомым и незнакомцам
неистово и свободно
не экономь

гори дотемна
до края до дна дотронься
чтобы кипело
от встречи с твоей строкой

живи широко
никогда ничего не бойся
я буду дышать глубоко
чтобы ты горело

2012-2018

моресоль

она появляется с каплей солёной воды.
и даже от тихого всплеска может родиться.
её никто никогда не ловил,
находили следы:
то обточен крючок, то вовсе оборвана леска.
кто-то бросался в пучину её с головой.
а кому-то она так ни разу и не показалась.
ко мне она по-хозяйски, словно домой
приходит без стука.
молю её, чтобы осталась.
а после всего, растворившуюся без следа
ищу её в каждой капле, сорвавшейся с неба.
но в небе нет соли, только сырая вода.
и я тщетно бросаю в окно крошки тёмного хлеба.

2009



когда дыхание глубже

когда дыхание глубже
сердце тише
в этом подвздошье
можно услышать
кое-что важное
как день от дня
жизнь струится
внутри меня

2018

ЗОВ

море волнуется

вагон метро приносит с собой
влажный запах моря
волна незнакомцев
уносит всё дальше от берега
на губах проступает соль
не смотри что мутны мои глаза
это море выплёскивается во мне
тихо-тихо зовёт своё дитя
надо идти

2012

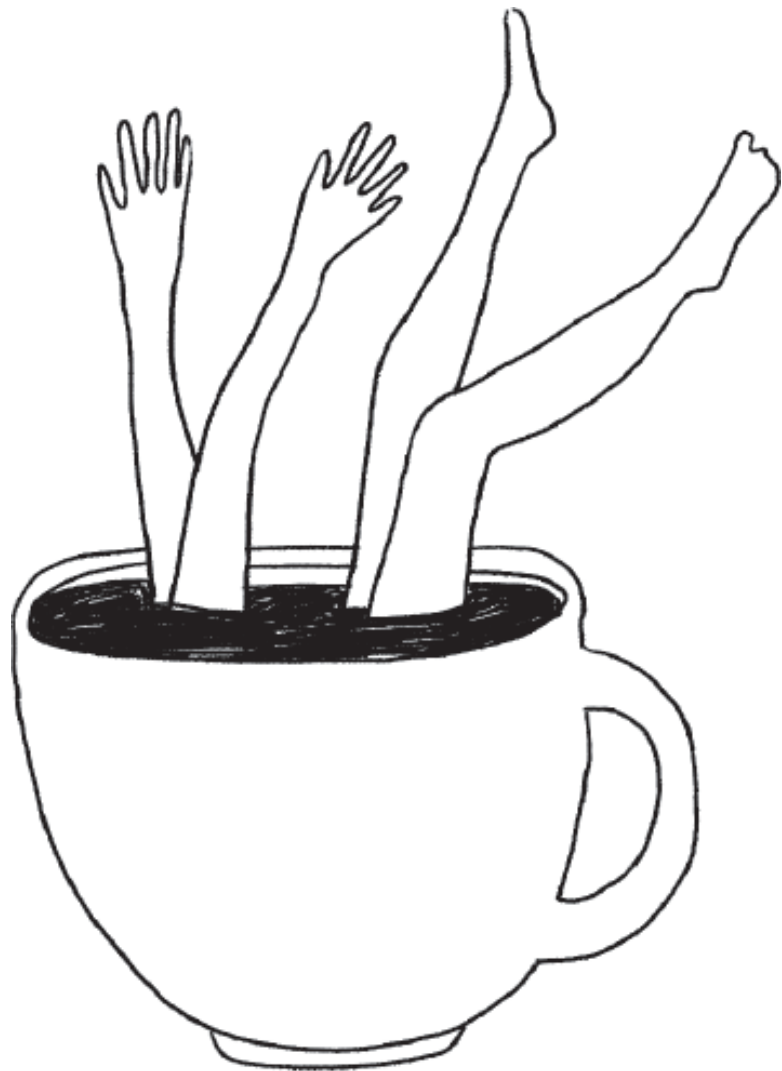
дальнее плавание

судёнышко к далёким берегам
весенним ветром гнало от причала.
и сколько бы досады не встречала
его измена, ржавым якорям
оно попутно цепи отгрызало,
зализывало бреши по бокам,
ещё не тёртым, но побитым малость.
а следом по воде струилась жалость,
змеился страх. на йоту на одну,
отчаливая, судно колебалось.
последний якорь уходил ко дну
и море переливом амальгам
в свои объятья путника вбирало.
стряхнув клочки прибрежного тумана,
судёнышко к далёким берегам
отправилось на поиск капитана.

2009

адочка

прелестная адочка
сидит на моей ладони.
есть не просит.
– а чего, – говорю, – хочешь?
она щебечет:
– “не знаю
как будто я не там
очутилась
где должна была”
– а где? – говорю.
она тыкает пальчиком в побелённый потолок:
– “там”
там ничего нет.
за окном аплодисменты,
капли хлопаются об асфальт.
а на моей ладони сидит адочка.
есть не просит.
чего хочет – не знает.
свалилась на мою голову.



бабочка

на моём балконе жила бабочка
я выходила покурить
на моём балконе было большое окно
и я выходила покурить
бабочка билась в мутное стекло
я выходила
а бабочка била крыльями
что с нею стало потом я не знаю
однажды я не вернулась домой

2009

СОН

так странно, я пью воду,
а кажется, что вино.
каждая капля наполняет меня
каким-то глупым счастьем.
и пустота в моей груди
вдруг сменила имя
и зовётся теперь отсутствием.
я видела тебя во сне.
мы целовались.
это был сон, лишь сон,
а кажется,
будто моя душа
целовала твою душу.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.