

В Омуте

рассудка

Ars Poetica

Oculus  
(lat. oculus)

Анна  
Яковлева

**Анна Яковлева**  
**В омуте рассудка**  
**Серия «Ars Poetica»**

*Текст предоставлен правообладателем*

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=65131796](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=65131796)*

*А. Яковлева. В омуте рассудка: ООО «Дрим Менеджмент»; Москва;*

*2019*

*ISBN 978-5-6042479-3-8*

**Аннотация**

Книга «В омуте рассудка» объединяет стихи, созданные автором за последние десять лет. «Дремучее детство» написано в начале 2000-х, в период беспечного студенчества и первых попыток поиска себя и своих смыслов. Последующие стихи рождались на свет после 2012-го, в период потерь и надежд, исканий и метаний, созерцания природы и благоговения перед красотой и мудростью мира.

Эти стихи – выловленные в омуте рассудка рыбки; птицы, пойманные сетями ветра; пробившаяся сквозь асфальт трава. Автор прошла немало дорог, щедро набивая карманы впечатлениями, которыми рада поделиться с читателями.

# Содержание

Предисловие	5
Дремучее детство	11
Драматические этюды	21
Конец ознакомительного фрагмента.	27

# **Анна Яковлева**

## **В омуте рассудка**

© Анна Яковлева, 2019

© Татьяна Алиева, обложка, 2019

© Dream Management, 2019

\* \* \*

# **Предисловие**



Поэзия – это шифр. Попробуй разгадай его, если у тебя нет ключа. И не каждому этот шифр поддаётся. Но, что я с уверенностью могу сказать, так это то, что поэзия Ани Яковлевой – практически универсальный шифр, витиеватый местами и ажурный, красивый и проникновенный. Аня – поистине Мастер слова, который умеет и разворачивать образы, и «упаковывать» их, если этого требует стихотворение. Точные и ёмкие, метафоры и образы в Аниных стихах, не отпускают после прочтения. Вообще, с поэзией Ани лично я знаком уже несколько лет – так уж сложилось, что её стихотворения побеждали в разных конкурсах, среди которых и «Бегущая Строфа». Внутренняя сила, стержень, с которой сталкиваешься в первой же строчке, не отпускают тебя ни на секунду. Вообще нечасто встретишь стихи, в которых такой «концентрат» смыслов и наблюдений, где так мало «воды» и так много важных слов. Аня умеет говорить о важном и жизненном без лишних позёрства и эстетства, просто, но красиво, будь то любовь, религия или природа. Отдельно хочется выделить работу с образами – цельными, выпуклыми, обладающими неповторимым вкусом и осязанием:

*Я слышу, как тихо накинув на плечи  
Колючую шаль из еловых ветвей,  
Туда, куда скрылся задумчивый вечер,  
Крадется одна из бессонных ночей.*

или:

*Запах тополя и дождя.*

*Каждый выход на улицу —  
словно свидание.*

*Я люблю этот воздух, деревья, людей,  
что куда-то спешат.*

*Я ведь тоже спешу —  
насмотреться, наполниться светом,  
надыхаться мелодией  
неуловимой весны.*

*И в этот вечер —  
какой-то особенно майский —  
я упрекаю сирень,  
что сгущает отчаянно краски...*

Когда я прочитал рукопись книги (а прочитал её я не один раз и не два), меня посетила неоднозначная мысль, что у многих поэтов есть свои любимые темы, приёмы, которые кочуют из произведения в произведение, потому что, либо это удачные находки, либо автор не умеет по-другому. И вот что меня здесь поразило: Аня может по-разному – разные темы, разные размеры, тропы – всё это ей подвластно в равной степени. Нет, это не означает, что книга Ани – это сплошная равнина-болото, где нет места эмоциям, вовсе нет. Вот вам



контрасты от философско-религиозной лирики:

*Мне бы встретиться с Господом Богом,  
Я б спросила его о главном,  
Я б спросила его о многом —  
Мне так многое кажется странным.*

Через социальную лирику с неприкрытой болью:

*Но что-то держит меня здесь:  
я как кулик в своём болоте —  
не сантименты и не спесь.  
Мне надоели до икоты*

*Бездарный ёлочный базар,  
свинцовый привкус фанатизма,  
уродливый ура-угар,  
конвульсии больной Отчизны.*

К проникновенной и трогательной лирике любовной:

*Вдруг ненужной оказалась нежность —  
слишком долго без неё мы жили.  
Дивных слов поистрепалась свежесть,  
светлых снов поистрепались крылья.  
Нежность убывает понемногу,*

*бьётся тонкой жилкой на запястье.  
Что мы скажем в оправданье Богу,  
когда спросит Он о нашем счастье?*

Для многих из вас книга «В омуте рассудка» будет открытием и даже откровением, я нисколько в этом не сомневаюсь. Яркие образы, смелый подход к работе со Словом, искренность до последней буквы и последней запятой – и, кажется, у нас получился тот самый универсальный поэтический шифр... А подобрать к нему ключ вы точно сможете.

*Павел Алиев, поэт, переводчик,  
член Союза писателей России,  
руководитель творческого объединения «КвадратЪ»*

# Дремучее детство



## Прятки

Dejadme en este campo llorando.

*F. G. Lorca*

Давно отшумели весенние грозы,  
Растаял букет в загоревших руках,  
Но время придёт – и проснутся стрекозы,  
А слёзы небес прорастут в васильках.

А мне бы всё в прятки, беспечные прятки,  
Весёлые прятки в высокой траве,  
Скакать и нестись далеко, без оглядки,  
Оставив лишь ветер пустой голове.

Забыться, в бескрайних полях затеряться,  
Не чувствуя ног и не чувствуя рук,  
И всем, что вокруг, про запас надышаться,  
Запомнить на запах, запомнить на звук.

А осенью серой и синей зимою  
Лениво пить кофе, смотреть в потолок,  
Лежать, вспоминать, как была я собою,  
И греться в мечтах, заготовленных впрок.

### **Сладко не спящим**

Я слышу, как тихо накинув на плечи  
Колючую шаль из еловых ветвей,  
Туда, куда скрылся задумчивый вечер,  
Крадётся одна из бессонных ночей.

Руками в браслетах, где звёздная россыпь  
Звенит серебристою музыкой снов,  
Вплетает она в тёмно-синие косы  
Верхушки деревьев и крыши домов.

Она тишиною меня не обманет:  
Я слышу, как дышит таинственный мрак,  
Шуршит её платье из пепельной ткани,  
Шумят вдалеке разговоры собак.

На небо восходит луна, что развеет  
Привычные думы, тоску и печаль.  
Становится ночь всё теплей и смелее,  
С плеч тихо сползает колючая шаль.

Луна лёгким бубном к ней ляжет в ладони,  
И станет безумным сияние глаз.  
Под песни и шёпот, под сказки и стоны  
Пускается ночь в свой неистовый пляс...

## **Воря**

Когда на душе вырастает крапива,  
То это, конечно, не очень красиво.

В такую-то душу и лезть не захочешь —  
Но если рискнёшь и тропинку протопчешь,

Пройдёшь, не страшась, по оврагам и кочкам,  
По мутным болотцам и шатким мосточкам,

То выйдешь к прекрасному просто местечку,

Где солнце щекочет прозрачную речку,

Где вздохи травы и кузнечиков пенье,

Где в дупла деревьев попрятались тени,

Где звон, и жужжанье, и бабочек игры,

Где осы горды и изящны, как тигры.

Где облако прячет в свой локон кудрявый

Улыбку от сонной и строгой дубравы.

О, если б ты смог сквозь крапиву пробраться!

Ты, может быть, здесь пожелал бы остаться —

Кто знает, а вдруг под крапивой помятой

Найдёшь незабудки, фиалки и мяту?

## **Весна**

*Тане Т.*

Потянулись менестрели

По дорожным магистралям:

Посидели, побренчали,

Встрепенулись, полетели.

Мармеладом Мормегиля

Сыт не будешь, не надейся!

Лейся песня, смейся, смейся,  
Не горюй, не плачь, мой милый!

Стань сильнее Самаэля,  
Сотни солнц согрей остывших!..  
...Тише!.. Стон осколков слышишь  
Зеркала Галадриэли?

## **Юность**

*Саше К.*

Порой вспоминаются мне  
Посиделки в уютной кухне:  
Фрукты в красном кипящем вине,  
Мы с богами сидим наравне  
И болтаем о чём-то ногами во тьме...  
...И огромный столетник стоит на окне.

## **О сути вещей**

Если стул ломается,  
Если он не клеится,  
Если он не чинится  
И не держит вас —  
Дело всё не в качестве,  
Не в производителе,  
И не в том, что кто-то  
Очень много ест...

Просто стул тот ломаный  
С самой ранней юности,  
Будучи лишь веточкой  
Или грудой щеп,  
Быть хотел особенным,  
Быть мечтал какой-нибудь  
Табуреткой, пуфиком,  
Но не стулом, нет!  
Или, может быть, хотел  
Он роялем, скрипкою,  
И пленял бы звуками  
Сонмы юных дев...  
Или кораблём мечтал,  
Волны рассекаячи,  
Стаи чаек греючи,  
Плыть в волне морской...  
Или, может, быть хотел  
Древком топориным он,  
Чтоб детина грубая  
Им махал рукой...  
Или помышлял он быть  
Стройной этажеркою,  
Ложкой иль матрёшкою,  
Чашкой хохломской...  
А судьбина злобная,  
Люди недалёкие



И машины глупые  
Свой свершили суд:  
– Стулом надо быть тебе!  
Стулом жизнь поставила,  
И о всяком прочем —  
Думать позабудь!

...Так что, друг внимательный,  
Ты садись почтительно  
На четвероногие  
Стулья (и столы).

Кто поймёт их – кем они  
Могут быть в душе.

## **Ромашка**

Меня никто не любит,  
Теперь я знаю точно:  
Вверяю тайны судеб  
Я магии цветочной.  
Ромашка не осудит,  
Ромашка не обманет.  
Меня никто не любит,  
Теперь я точно знаю.

\* \* \*

Я обматуюсь фенечкой вокруг твоей руки,  
Прокладываю Венечкой дорогу в Петушки.

Серебряным колечком на ушко прошепчу  
О том, как расставаться с тобою не хочу.

Я заплетусь косичкой в копне твоих волос,  
Согрею электричкой, спою под стук колёс,

Я горлышком бутылки прильну к твоим губам,  
Меня целуешь пылко, того не зная сам.

Меня вдохнёшь ты с дымом дешёвых папирос,  
Мой взгляд случайно кинет тебе бродячий пёс,

Я мелочью заплачу в кармане твоих брюк,  
Вернусь к тебе со сдачей, пройдя немало рук,

Снежинкою растаяв, скачусь с ресниц слезой...  
...Я больше не скучаю – ведь я всегда с тобой.

## **Ожидание**

Эти муки улягутся в строки,

Словно в тихие, сильные руки,  
Что сжимают замёрзшие плечи,  
Что дрожат в ожиданье разлуки,  
Что бывают со мной так жестоки...  
...Нет, от этого время не лечит...

## **Хоста**

Хочется стать...

Струящейся, как воды Хосты,  
Быть невеликого роста  
И крепко стоять на земле каменистой,  
Стать вечнозеленой и мшистой,  
Ветвящейся, крепкой, ползучей,  
Чуть острой, немного колючей,  
Цветущей неярко, неспешно,  
Немного дождливой и снежной,  
Подснежником стать, цикламеном  
В запущенном, тающем времени...

## **Послушай**

Послушай —

тень скользнула по стене  
и в зеркале не отразилась.

Послушай —

шорох недовольный  
книг непрочитанных.

Ты слышишь? —

Дыхание растений спящих,  
от зимы уставших...

И в этом шуме бесконечном —  
почувствуй неба лёгкий дым,  
в котором ты — навечно  
услышан, видим и любим.

# Драматические этюды



\* \* \*

– Странно все это, Карамазов, такое горе, и вдруг какие-то блины, как это всё неестественно по нашей религии!

*Ф. М. Достоевский, «Братья Карамазовы»*

Я ем блины – какая чушь!  
Как можно есть, когда вокруг – такое?  
Не раненою ланью к водопою —  
Скотом к поилке медленно тащусь...  
Я ем, но хлеб свой не благословляю,  
Мне Бог давно уж ничего не шлёт.  
Я сам из тех, кто просто молча жрёт,  
Блаженно после трапезы икая...

\* \* \*

Все кончено. Лель предпочел Купаву,  
А Князь – Аглаю. Я же – в стороне.  
На королеву снова нет управы.  
Снегурочка – растает по весне.

**Стрекоза**

Поймал, как стрекозу, и оборвал мне крылья.

Дурак! Мальчишка! Вот бы наказать...  
И я ползу, рождённая летать,  
Терзаясь от сознания бессилья,  
В тоске, что неба больше не видать...  
...А ты – смеёшься, глупый и счастливый.

## **Затмение**

Объятья разомкнуть, и руки опустить,  
И в след смотреть, мучительно и долго...  
Да что с того? У всех своя дорога.  
Ведь это просто – взять и отпустить...

А для меня – нет ничего сложнее,  
Но я бегу, бросая в пыль надежду,  
Как старую потёртую одежду —  
Пусть носят те, кому она нужней.

Сложить оружие в неясно чьей войне  
И в белый флаг укутаться, как в саван.  
...Пусть будут счастливы все, кто не с нами,  
Благословенны те – кто на коне...

\* \* \*

Забиться сковородкой на плите...  
Как шумно с крана капает вода!

В стихах, что я рисую на листе,  
Есть горький привкус слова «навсегда».

Опять сомну, порву последний лист,  
Ища ответ в распахнутом окне.  
А зеркало – последний эгоист —  
Мне ничего не скажет обо мне.

## **Плакала Саша**

Саше случалось знать и печали:  
Плакала Саша, как лес вырубали...

*Н. А. Некрасов*

По голым пяткам – мягкая зола.  
Не мхи, не корни и не травы —  
Лишь тень воспоминания дубравы,  
Лишь удивленья горькая смола.

Так много пепла и так много слёз  
Под этим ясным, вечно-синим небом.  
Не будет сыт ни мёдом и ни хлебом,  
Кто вычеркнет себя из чьих-то грёз.

## **Я люблю**

Я люблю детский плач,  
Но в доме моём  
Тихо и ночь.



Дремлет память-палач,  
Но я верю —  
Всегда что-то может помочь.

Капает с крыш.  
В комнате – сушь.  
Кто-то хрустит обломками луж,  
Руша хрупкую тишь.

Привет, новый день!  
Чем сегодня меня угостишь?

– Первый шаг где-то делает  
Чей-то малыш...

## **Крошки**

Раскрошите меня  
Словно хлеба кусок голубям —  
Мне так хочется чем-то сейчас  
Зацепиться за землю —  
Шершавые крошки  
В подошвах прохожих,  
В морщинах асфальта,  
И серые птицы  
Клюют и клюют и клюют...

...Птицы унесут меня в высокое небо,  
Куда мне самой не добраться...

## **Глупо**

Глупо ждать, кто первый прыгнет с крыши,  
Вместе прыгать – очень глупо тоже.  
Глупо ждать, что кто-то не услышит,  
Глупо ждать, что кто-нибудь поможет.

Глупо думать, что, себя калеча,  
Ты не задеваешь своих ближних.  
Глупо брать весь груз себе на плечи,  
Глупо налегке идти по жизни.

Глупо жить, не думая о смерти,  
Своему не радуясь рождению,  
Глупо думать, что, родившись, дети,  
Наконец-то всё к чертям изменят.

Глупо жизнь откладывать на завтра,  
Ну а на вчера – ещё глупее.  
Глупо жить в скафандре космонавта,  
Но без кожи – вряд ли веселее.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.