

ЭНДЕРС КЕЙ

В С Е Можем



Только
ЛЮБОВЬ!

Эндерс Кей

Всё может только любовь!

*Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=67499916
Всё может только любовь! / Эндерс Кей: Перо; Москва; 2022
ISBN 978-5-00204-049-0*

Аннотация

Эта книга создана мной, в качестве ответа на книгу Джона Кехо «Подсознание может всё». На Самом деле по моему мнению, это название, придуманное Джоном Кехо – случайное, или намеренное заблуждение данного писателя, написавшего вышеупомянутую книгу. Эндерс Кей глубочайше убеждён в том, что, в действительности, Всё может Только Любовь! В доказательство приведу слова из письма физика Альберта Эйнштейна своей дочери.

«Когда я предложил теорию относительности, очень немногие поняли меня, и то, что я открою тебе сейчас, тоже столкнётся с непониманием и предрассудками. Я прошу тебя хранить это письмо так долго, сколько потребуется, годы, или даже десятилетия, пока общество не будет готово к этой истине. Лишь потом покажи его миру. Есть Одна Мощная Сила, объяснение которой наука до сих пор не нашла. Эта Сила управляет всеми природными явлениями...».

Содержание

Предисловие	7
Благодарность	12
Введение	13
Глава 1	19
Глава 2	24
Глава 3	27
Глава 4	38
Конец ознакомительного фрагмента.	48

Эндерс Кей

Всё может только любовь!



© Эндерс Кей, 2022

Правила публикации книг предусматривают небольшой размер аннотации. Однако, как известно «Из песни слова не выкинешь». Хотя, в данном случае, речь идёт не о песне, а о письме гениального физика, Лауреата Нобелевской Премии, Альберта Эйнштейна, его дочери. Причём, в этом письме, по моему Глубочайшему Убеждению, Важно Каждое Слово!!! Именно поэтому я приведу его, то самое письмо, здесь, полностью.

Эта книга создана мной, в качестве ответа на книгу Джона Кехо «Подсознание может всё». На Самом деле, по моему мнению, это название, придуманное Джоном Кехо – случайное, или намеренное заблуждение данного писателя, написавшего вышеупомянутую книгу. Эндерс Кей глубочайше

убеждён в том, что, в действительности, ВСЁ Может Только ЛЮБОВЬ! В доказательство приведу слова из письма физика Альберта Эйнштейна своей дочери.

«Когда я предложил теорию относительности, очень немногие поняли меня и то, что я открою тебе сейчас, тоже столкнётся с непониманием и предрассудками. Я прошу тебя хранить это письмо так долго, сколько потребуется, годы, или даже десятилетия, пока общество не будет готово к этой истине. Лишь потом покажи его миру. Есть Одна Мощная Сила, объяснение которой наука до сих пор не нашла. Эта Сила управляет всеми природными явлениями, работающими во Вселенной. Эта Вселенская Сила – ЛЮБОВЬ. Когда учёные искали единую теорию Вселенной, они забыли эту Мощную Невидимую Силу. ЛЮБОВЬ есть свет. ЛЮБОВЬ – это притяжение, потому что Она заставляет людей тянуться друг к другу. ЛЮБОВЬ – это Сила, потому, что Она умножает лучшее, что в нас есть. Это единственная Сила, которая даёт человечеству шанс не быть погружённым в слепой эгоизм. Ради ЛЮБВИ мы живём и умираем. ЛЮБОВЬ есть БОС и БОГ есть ЛЮБОВЬ. Эта Сила объясняет всё, и Она подарит смысл твоей жизни. Это переменная, которую мы игнорировали слишком долго. Почему? Наверное, потому, что мы просто боимся ЛЮБВИ.

Чтобы понять, что такое ЛЮБОВЬ, я придумал простую задачку. Если вместо $E = mc^2$, мы признаем, что энергия для исцеления мира может быть получена только через ЛЮ-

БОВЬ, умноженную на скорость света в квадрате. А значит, мы приходим к выводу, что ЛЮБОВЬ является Самой Мощной Силой, потому, что у неё нет пределов. Только через ЛЮБОВЬ мы можем сохранить мир и каждое разумное или чувствующее существо, помочь нашей цивилизации выжить. Возможно, мы ещё не готовы к тому, чтобы сделать «бомбу ЛЮБВИ», достаточно мощное устройство, чтобы полностью уничтожить ненависть, эгоизм и жадность, всё то, что опустошает нашу планету. Тем не менее, каждый отдельный индивидум несёт в себе небольшой, но мощный генератор ЛЮБВИ, энергия которого ждёт своего освобождения.

Когда мы научимся давать и получать эту энергию Вселенной, мы поймём, что ЛЮБОВЬ побеждает всё. Она Способна преодолеть что угодно. Потому, что ЛЮБОВЬ – это и есть квинтэссенция жизни. Я глубоко сожалею, что не смог выразить всё то, что находится в моём сердце, которое тихо стучит для тебя всю жизнь. Может быть, уже слишком поздно, чтобы извиняться, но время – относительно. Я должен сказать тебе, что я люблю тебя, и именно благодаря этому я нашёл ответ на свой главный вопрос».

Предисловие

В аннотации сказано, что моя книга появилась на свет в качестве ответа на книгу Джона Кехо «Подсознание может всё». По моему Глубочайшему Убеждению автор упомянутой книги случайно или намеренно старается ввести читателей в заблуждение. В моей же книге одна из глав посвящена критике названного выше произведения Джона Кехо. Поэтому здесь, в предисловии к своей работе, остановлюсь на этом вопросе кратко.

Вдумайтесь, Кехо пишет: «Подсознание может всё». Однако подсознание – это всего лишь информация, находящаяся в более глубоких областях центральной нервной системы (ЦНС), т. е. головного и спинного мозга. Да, конечно же, это весьма обширная информация. Однако, всё же, это только лишь информация. Или, говоря проще, сознание по самой своей сути, представляет собой сведения, находящиеся в коре головного мозга, а подсознание – это сведения, также находящиеся в головном мозге, только ниже его коры.

И возникает простой вопрос: с какой это стати, информация (представляющая собой сведения, или, говоря языком математики, данные) может всё???!!! Я уверен, что Джон Кехо написал свою книгу по наущению Противника СОЗДАТЕЛЯ – Сатаны (слово сатана, по-гречески, как раз и означает противник). Другое имя Сатаны – Мефистофель (из бес-

смертной книги Иоганна Вольфганга Гёте «Фауст»), состоит из двух частей. И по-немецки они означают: Мефис – это лжец, обманщик, а Тофель – разрушитель. Дьявол (или Сатана) весьма заинтересован в том, чтобы вести людей ложными путями.

И совсем другое дело – это ЛЮБОВЬ!!! Всё живое (да и неживое тоже), включая всех нас – людей, животных, растения и микроорганизмы, Создано СОЗДАТЕЛЕМ с ЛЮБОВЬЮ! Ибо во всяком создании Всегда присутствует ДУХ ТВОРЦА. И Любовь, если Она, как поётся в песне «Я люблю этот мир», Любовь Настоящая, то Она и Является САМОЙ МОГУЩЕСТВЕННОЙ СИЛОЙ во всей Вселенной.

Вспомним эти замечательные строчки:

*... Меняет свой облик
Планета, сквозь годы летящая,
Становятся пылью
И снова встают города,
И только ЛЮБОВЬ,
Если это ЛЮБОВЬ Настоящая,
Всеми вопреки
Неизменною будет Всегда!...*

Композитор, написавший музыку к этой песне – Владимир Мигуля, поэт, автор слов – Леонид Дербенёв, а исполнил её вокально-инструментальный ансамбль «Самоцветы».

Немного расскажу о том, чему научился я – автор книги, которую вы, дорогие мои читатели, сейчас держите в руках.

За период, начиная с 2003 по 2022 год, я получил (по принципу «мысль пришла в голову») свыше десяти тысяч (по самой скромной оценке) мыслеобразов. Конечно, как говорил гениальный Микеланджело Буонарроти, мышление есть функция мозга. Но нередко мысли приходят к нам извне. Откуда же мысль приходит в голову? Например, от человека, обладающего Очень Сильными телепатическими способностями. Однако таких людей, подобных Вольфу Мессингу, на Земле совсем немного. А ещё мысли поступают к нам из Информационного (сиречь Духовного, либо, как говорят священнослужители, Лучшего Мира, или Мира Иного). Все эти тысячи полученных мною мыслеобразов тесно и непосредственно связаны с целым рядом предприятий, созданных мной совместно с моими бизнес-партнёрами, а также с моей работой и учёбой, а ещё с моими отношениями с самыми разными людьми. И, практически всегда, над этими мыслеобразами, или мысленными картинками следовало немного подумать. А в результате, я непременно получал точный и верный ответ на вопрос той или иной ситуации. По меньшей мере, в 954-97 процентах случаев. Повторю: по бизнесу, работе, учёбе и взаимоотношениям с различными людьми. Единственное, что мне для этого потребовалось, – это научиться хотя бы в течение 15–20 минут, ни о чём не думать. И тогда перед мысленным взором (глаза при

этом лучше держать закрытыми, хотя, при определённом навыке, данное условие не является обязательным), возникает тот, либо иной мыслепбраз. Совершенно Убепдён, что этому, при желании, может научиться любой человек!

А теперь расскажу, почему на каждой странице этой моей книги изображены Сердечко и Пентакль. Сердце ♥ как известно, является символом Любви. А Пентакль (пятико-нечная звезда) – это символ Всемогушества. Только здесь, в моей книге, Пентакль нарисован многоцветным. Из написанного ниже станет ясным, почему я сделал именно так.

Пифагор утверждал, что пентаграмма или, как он её называл, гигиея (ὑγιεια) (в честь греческой богини здоровья Гигиеи) представляет собой математическое совершенство, так как скрывает в себе золотое сечение ($\varphi = (1 + \sqrt{5})/2 = 1,618\dots$). Если разделить длину любого цветного сегмента пентакля на длину самого длинного из оставшихся меньших сегментов, то будет получено золотое сечение, которое, в свою очередь, пересекает параллельно направленную нить (φ).

Вот, кратко, и всё, о чём я хотел рассказать в самом начале. **ОЧЕНЬ НАДЕЮСЬ**, что вы, дорогие читатели, получите ответ на вопрос, почему **ВСЁ Может Только ЛЮБОВЬ**, прочитав мою книгу. Я старался раскрыть это. А вам судить, насколько у меня это получилось.

Добавлю, для большей ясности, почему в моей книге слово любовь, пишется по-разному. Если оно написано всё, целиком, заглавными буквами: **ЛЮБОВЬ**, то речь идёт о ЛЮБ-

ВИ Божественной. Если первая буква в этом слове заглавная, а остальные прописные, Любовь: то, в этом случае подразумевается Любовь человека к своему СОЗДАТЕЛЮ. Точно таким же образом пишется слово Любовь, в моей работе, если говорим о Любви к людям. Если же это слово, любовь, полностью состоит из прописных букв, то говорится, например, о любви матери к своим детям, о любви людей к животным и растениям, или, скажем, о любви к мороженому.

Благодарность

Хочу выразить свою БЛАГОдарность нескольким людям, которые хорошо помогли мне при создании этой книги. В-первых, Сердечно ♥ Благодарю Владимира Викторовича Романцова. Без его Содействия, умных и глубокомысленных замечаний и поправок, словом, без его деятельного участия, книга в таком виде, как мне и хотелось, едва ли появилась бы на свет. Спасибо Вам ОГРОМНОЕ, Владимир Викторович!

Во-вторых, я БЛАГОдарю художницу Валерию Андреевну Дерипаска. Она сделала замечательную обложку для моей книги, и помогла её оформить именно так, как нужно мне. И Вам БОЛЬШОЕ и Сердечное ♥ Спасибо, за помощь, Валерия Андреевна!

А третий человек, который оказал мне большущую помощь в процессе подготовки этой книги к публикации, это Павел Иванович Пруфанов. Его глубокое знание правил орфографии, пунктуации и синтаксиса русского языка позволило издать эту книгу с минимальным количеством опечаток. А ведь по ГОСТу, даже в энциклопедиях, их допускается до целых пяти процентов. Спасибо и Вам БОЛЬШОЕ,



Павел Иванович

!

Введение

Уважаемые читатели!

Вы держите в руках четвёртую мою книгу, и я думаю, что последнюю, в этом жанре. Здесь я подвожу итог своим многолетним размышлениям над тем, что нам, людям, важно, от чего мы зависим, к чему стремимся и в чём наша сила и слабость. Безусловно, огромную роль в понимании ответов на эти вопросы, сыграла моя профессия врача. Медицина видит то, что скрыто, позволяет ставить эксперименты, находить правильные ответы на сложные вопросы. Книга не является повестью, романом или рассказом. Это книга размышлений, попытка осмыслить заново те вечные истины, которые всегда были, есть и будут. В чудесной песне известного поэта и музыканта Игоря Корнелюка «Город, которого нет» я обратил внимание на замечательные слова:

*«Там для меня горит очаг,
Как вечный знак забытых истин,
Мне до него последний шаг,
И этот шаг длиннее жизни».*

Эти истины таятся от нас, прячутся, забываются. Но наша задача – не отступать от поиска их, от очищения этих истин от пыли забвения, от налёта нашей суетности, занятости, за-

бывчивости. Добро, любовь, честь, совесть, забота, сострадание, сочувствие, помощь, поддержка – эти вещи всегда будут цениться выше основного, привычного для нас мерила нашей жизни – денег. Да, деньги нам нужны. Их не отменить. Но духовность и нравственность важнее. Постоянная борьба высокого с низким, нравственности с бездуховностью – это борьба чёрных сил сатаны с БОГОМ и БОГ всегда побеждает. Низость и подлость остаются там, где они появились и не сопровождают нас вечно. Когда я думал над этим, я понимал, что есть какой-то эталон, сердцевина, корень, который трудно осознать, увидеть, удержать. И этот эталон, эта отправная точка для сохранения перечисленных истин – ЛЮБОВЬ. Это любовь ко всему, что создано БОГОМ. Это всеобщая любовь прежде всего Самого БОГА ко всему, что ОН Создал. Вы можете мне возразить, мол, а как же болезни, войны, страдания? Зачем нам это? Я отвечу – это ответ БОГА на то, что мы часто забываем те истины, о которых я уже сказал. И эти испытания помогают нам преодолеть временные заблуждения, гордыню, даже преступления, чтобы снова стать ближе и почувствовать то, что является основой мироздания.

А что есть основа мироздания? Ответ на этот вопрос ищет и наука и религия. Но, по всей видимости, религия ответ давно знает и утверждает, что основа мироздания – это ДУХ. Наука же идёт к этой истине, проникая вглубь материи всё дальше и дальше. От молекул к атомам, от протонов и нейтронов к первокирпичикам Вселенной – кваркам и глюо-

нам. Когда передовым физическим установкам – коллайдерам удастся поймать эти первокирпичики, мы поймём, что это и есть ДУХ мира. Это узел, который связывает воедино всю Вселенную! Как глюоны связывают кварки в неразрывное целое, так и ДУХ связывает и пронзает материю. Это невидимый аспект мира. Но в его существовании уверены и физики, и служители религии. То есть, как говорил Эйнштейн, религия и наука – это ветви одного дерева.

Когда мы даём формулировку «что есть дух», мы видим, что эти формулировки идут в тесной связи с определениями ЛЮБВИ. Случайно ли это? Конечно же, нет. ДУХ – это и есть ЛЮБОВЬ. Первооснова всего существующего. И сила, скрепляющая первокирпичики Вселенной, как сила атомного ядра, но в триллионы триллионов раз большая, это и есть ДУХ. Это и есть Любовь, сила притяжения одного объекта к другому в результате их взаимодействия. Любовь, которая может ВСЁ. Об этом я и пишу в этой книге.

А ещё эта книга создана, как ответ на книгу Джона Кехо «Подсознание может всё». Это небольшая книжка, однако тираж у неё огромный. Я видел эту книгу в руках у множества людей. В своё время я тоже заинтересовался ей. Однако, прочтя её, убедился, что, в целом эта книга – враньё. В ней утверждается, причём голословно, что подсознание может всё. Простой метод: доказательство от обратного. Если бы подсознание действительно могло всё, то ОГРОМНЕЙШЕЕ число людей, овладев этим методом, стали бы богаты-

ми и счастливыми. Однако это отнюдь не так. Следовательно, автор, Джон Кехо, намеренно, либо случайно вводит читателей в заблуждение.

Люди так устроены: они думают: сейчас мы научимся управлять своим подсознанием, и станем всемогущими. Во-первых, подсознание – это информация, находящаяся в более глубоких слоях центральной нервной системы, ЦНС (А ЦНС – это головной и спинной мозг). И все мы этой информацией, так или иначе, пользуемся. Главная проблема книги Кехо, в том, что автор не даёт себе абсолютно никакого труда доказать свою главную мысль. Вот, дескать, читатели, просто поверьте: подсознание может всё. А так это или не так, на самом деле, никто не знает. По моему глубочайшему убеждению, книга Джона Кехо «Подсознание может всё», по самой своей сути, бездоказательна. Там предлагается, просто поверить в утверждение автора, вынесенное в название книги. И доказательства, приведённые автором, тоже преподнесены в качестве непреложной истины. Однако так это или не так? Повторю, по моему Глубочайшему Убеждению, доказательства, приведённые Джоном Кехо в своей книге, не выдерживают никакой критики. Книге Джона Кехо, и её, более детальному разбору, будет посвящена отдельная глава. И, кроме того, я убеждён, что книга «Подсознание может всё» написана Джоном Кехо по наущению Сатаны. Повторю, Сатана (что по-гречески означает противник), весьма заинтересован в том, чтобы вводить людей в заблуждение. Дру-

гое его имя, повторю – ибо Повторение – Мать Учения – Мефистофель (из произведения Иоганна Гёте «Фауст»), Имя это состоит из двух частей Мефис и Тофель. И означает, соответственно, разрушитель и искусный лжец. И Джон Кехо, вольно или невольно, написав свою книгу, оказался во власти Противника СОЗДАТЕЛЯ.

А пока я немного расскажу о том, чему научился сам. Практически за восемнадцать лет я получил приблизительно десять тысяч мыслеобразов, из Информационного (сиречь Духовного) Мира. Каждый из них представлял мысленную картину, имеющую тесное и непосредственное отношение к моему бизнесу, работе, учёбе, семье, здоровью, взаимоотношениям с другими людьми. И только лишь, над каждой из этих картин, следовало немножко подумать. Тогда, в результате, я получал совершенно чёткий и однозначный ответ на вопрос ситуации. Повторю: ситуации по бизнесу, работе, учёбе, семье, взаимоотношениям с разными людьми. Эффективность, при этом, высочайшая!!! Научился я этому методу всего за пару, от силы тройку месяцев. Думаю, что в нём нет ничего сверхтрудного. И у вас, дорогие мои читатели, это, непременно, тоже получится. Стоит только захотеть!!!

А ещё расскажу вам вот о чём. На каждой странице этой книги изображены символы Всемогущества и Любви, Пятиконечная Звезда, или Пентакль, причём в форме Золотого Сечения, и Сердце. Пифагор утверждал, что пентаграмма,

или, как он её называл, гигию (иуюю) (в честь греческой Богини Здоровья Гигиен) представляет собой математическое совершенство, так как скрывает в себе золотое сечение ($\varphi = (1+\sqrt{5})/2 = 1,618\dots$). Если разделить длину любого цветного сегмента пентакля на длину самого длинного из оставшихся меньших сегментов, то будет получено золотое сечение, которое, в свою очередь, пересекает параллельно направленную нить (φ).

Очень Надеюсь, что вы, дорогие мои читатели, простите меня за повторы. Они, по-моему, позволяют лучше усвоить идеи, изложенные в книге, которую вы сейчас держите в своих руках, или читаете с экрана компьютера.

*«Жить без любви, быть может, просто,
Но как на свете без любви прожить?»*

*Слова Н. Доризо, музыка М. Фрадкина
из кинофильма «Простая история»*

«Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоих! Так поражает молния, так поражает финский нож! Она-то, впрочем, утверждала впоследствии, что это не так, что любили мы, конечно, друг друга давным-давно, не зная друг друга, никогда не видя...».

М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»

Глава 1

Пятый элемент

Зло против Добра. Добро против Зла. Спасение человечества от скверны. В этих понятиях, в этих формулировках спрятаны технологии борьбы, в которых человечество веками пытается найти Суперсилу, способную вершить важнейшие задачи Вселенной. Вспоминается великий фильм Люка Бессона «Пятый элемент». Весь фильм пронзается, как стержнем, единым философским размышлением: «Вода... огонь... земля... воздух... четыре элемента вокруг пятого...». Герои фильма, желающие осознать «что есть пятый элемент», приходят в начале развития сюжета к выводу: «... это самая экстраординарная вещь... величайшая находка в истории... вы можете представить предполагаемые открытия. Оружие против Зла. Восхитительно!» Но камни, символизирующие четыре названных элемента, с нашей планеты однажды вывозятся. И возвращаются на Землю лишь через 500 лет, в надежде, что за этот срок человечество станет благоразумным. Захватывающий диалог между земным фабрикантом оружия Жаном-Батистом Эмануэлем Зоргом, который, по замыслу создателей фильма, в свою очередь, является марионеткой Сферы Зла, и, с другой стороны, священником Корнелиусом, которого ищет инопланетная гостья Ли-

лу, касается темы «что важнее? – предприимчивость, развитие техники, прогресс или элементарные человеческие отношения», то есть типичный спор между холодным цинизмом и духовностью. Спор неожиданно заканчивается моральной победой Корнелиуса, который сумел помочь освободить органы дыхания Зорга от застрявшей там вишенки из коктейля. Помните эту сцену? И никакие современнейшие электронные помощники, обслуживающие быт Зорга, не смогли спасти задыхающегося функционера Зла.

Эпизод небольшой, но очень тонкий. Это был первый штрих к портретам Зорга и Корнелиуса. Нам стало легче понять, что ждать от каждого из двоих, чем руководствуются они в своих действиях. Добро, человеко**ЛЮБИЕ** Корнелиуса победило зло Зорга. Тот, кто исповедует прагматичность и злобу, оказался беззащитен перед Добром и Любовью. После этого фильм начал выстраиваться в математически точную формулу той самой «экстраординарной вещи, способной стать оружием против зла». Ну а в дальнейшем сценарий разворачивает нам в полной красе кинематографического шедевра доказательства и финальную точку – **АПОГЕЙ** свершения великого чуда – единение стихий воды, огня, земли и воздуха вокруг самого тонкого, самого нежного, самого прозрачного элемента – **ЛЮБВИ** и, в движение, приходит та самая мощнейшая сила, в триллионы триллионов раз превышающая силу ядерного взрыва. И сила эта направлена на созидание совершеннейшего мира. Четыре элемента, соеди-

нившись с пятым, превратились в ту самую «экстраординарную вещь», о чём говорили герои в начале картины. Уместно вспомнить, в этой связи, слова гениального врача и учёного Авиценны:

*«Земля есть тело Мироздания,
Душа которого ГОСПОДЬ.
И люди, с ангелами вместе,
Даруют чувственностью плоть.
Земля, Вода, Огонь и Воздух:
Из их частиц Мир Создан сплошь!!!
Единство – в этом совершенство!
Всё остальное в мире – ложь».*

Добавлю, что под единством, здесь, вне всякого сомнения, подразумевается тема одной из главных христианских молитв, «Отче наш». «Да будет Воля ТВОЯ, ГОСПОДИ, на земле, как и на Небесах». Иначе говоря, речь, по моему Глубочайшему Убеждению, в стихотворении Ибн Сины, идёт о единении, полном совпадении воли человека, с волей ТВОРЦА. И, с моей точки зрения, ровным счётом не имеет никакого значения, тот факт, что Авиценна жил в обществе, исповедующем ислам. Ибн Сина прекрасно понимал, что БОГ Един. (А, например, те же иудеи были награждены ГОСПОДОМ всеми земными талантами за отказ от многобожия и переход к ЕДИНОМУ БОГУ!) Замечу, что в переводе с французского потерялся оригинал, слово, которым характе-

ризовались эти пять элементов. И называлось это «Стихийей». Четыре Стихии, соединившись с Пятой, превратились в СуперСтихию! Нам, русскоговорящим, слово «Стихия» представляется намного мощнее, чем просто «элемент». Поэтому приходится только сожалеть о том, что название фильма изменилось при переводе.

В значительной степени, отображают кинематографическую тему Любви, ещё три фильма. Это «Человек с бульвара капуцинов», «Формула любви» и «Игры разума». Последняя из этого ряда кинокартина рассказывает о драматической биографии Джона Форбса Нэша, лауреата Нобелевской премии по экономике. У героя развилась галлюциногенная шизофрения. Узнав о недуге мужа, его супруга Алисия окружила Джона своей Любовью. После длительного тяжёлого лечения удаётся взять болезнь под контроль. Галлюцинации продолжают посещать учёного, но больше не делают его опасным для окружающих, и после продолжительного перерыва Джон Нэш возвращается в науку. За новаторские открытия его ждут признание и слава. Он получает Нобелевскую премию. На церемонии вручения, нобелевский лауреат говорит следующее: «Я верил в числа и термины, уравнения и логику, в здравый смысл... Но, проведя жизнь в подобных изысканиях, я не знаю, что такое логика, что определяет здравый смысл... Я прошёл долгий путь через физику, метафизику, иллюзию... и обратно. И я сделал самое важное из своих открытий – главное открытие моей жизни: логич-

ные основания можно выявить только в Таинственных Уравнениях Любви!». Мне, этот термин, показался очень интересным. Он стоит во главе угла переживаний юного героя из фильма «Формула любви». Он объясняет радикальные преобразования жителей Санта-Каролины, захолустного городка на Диком Западе, когда некий мистер Фёрст (что, по-английски, означает Первый (First)) открывает в салуне кинотеатр. Конечно, поведение героев фильма «Человек с бульвара капуцинов» утрировано, полно гротеска, но вряд ли кто будет спорить, что массовое перевоплощение пьянчуг, убийц, развратников и хулиганов в достойных граждан, а потом обратно – в пьянчуг, убийц, развратников и хулиганов состоялось благодаря лишь внешним, незначительным, казалось бы, факторам – качественному содержанию кинематографического искусства. В этом, в числе всего остального, разумеется, и кроется сила «Таинственных Уравнений Любви», уравнений ДУХА человеческого организма, который меняет, и исцеляет нас без всяких лекарств, в котором кроется ВЕЛИЧАЙШАЯ СИЛА во Вселенной!

Глава 2

Что такое Любовь?

Существует множество трактовок слова «любовь». Большинство этих трактовок – серьёзные исследования, основанные на глубокой философской основе. Мне нравится, как говорится об этом в Википедии и я обязательно остановлюсь на этом подробнее. А пока несколько слов об описании любви словами классиков. В эпоху барокко Бенедикт Спиноза дал следующее определение: «Любовь есть наслаждение, сопровождающееся идеей внешней причины» (лат. *Amor est Laetitia concomitante idea causae externae*). Спиноза отождествляет любовь с абсолютным познанием (*amor Dei intellectualis*) и утверждал, что философствовать есть не что иное, как любить БОГА. Интересно, что говорит, об этом, Лев Толстой: «Любовь не есть какое-либо особое чувство, это – сознание единства», а «любить – вообще значит желать делать доброе». Толстой вывел даже такую формулировку: «Любовь есть единственная разумная деятельность человека». При этом великий писатель предостерегает: «Любовь эта, в которой только и есть жизнь, проявляется в душе человека, как чуть заметный, нежный росток среди похожих на неё грубых ростков сорных трав, различных похотей человека, которые мы называем любовью. Сначала людям и са-

мому человеку кажется, что этот росток, – тот, из которого должно вырастать то дерево, в котором будут укрываться птицы, – и все другие ростки всё одно и то же. Люди даже предпочитают сначала ростки сорных трав, которые растут быстрее, и единственный росток жизни глохнет и замирает, но ещё хуже то, что ещё чаще бывает: люди слышали, что в числе этих ростков есть один настоящий, жизненный, называемый Любовью, и они вместо него, топча его, начинают воспитывать другой росток сорной травы, называя его любовью. Но что совсем плохо: люди грубыми руками ухватывают самый росток и кричат: «вот он, мы нашли его, мы теперь знаем его, взрастим его. Любовь! Любовь! Высшее Чувство, вот оно!», и люди начинают пересаживать его, исправлять его и захватывают, заминают его так, что росток умирает, не расцветши, и те же или другие люди говорят: всё это вздор, пустяки, сентиментальность. Росток любви, при проявлении своём нежный, не терпящий прикосновения, могущественен только при своём разрастании. Всё, что будут делать над ним люди, только хуже для него. Ему нужно одного, – того, чтобы ничто не скрывало от него Солнца Разума, которое одно возвращает его».

А теперь можно вернуться к современной трактовке любви, данной в Википедии.

Там говорится, что «любовь» – чувство, свойственное человеку, глубокая привязанность и устремлённость к другому

человеку или объекту, чувство глубокой симпатии. И далее: «Любовь включает в себя ряд сильных и позитивных эмоциональных и психических состояний, от самой возвышенной добродетели и до самого простого удовольствия. Примером такого широкого диапазона значений является тот факт, что любовь матери отличается от любви супруга, которая, в свою очередь, отличается от любви к еде или любви к родине. Любовь выступает одной из трёх главных добродетелей христианства, наряду с верой и надеждой. Большое разнообразие смысловых оттенков в сочетании со сложностью самого чувства означает, что любовь является необычайно трудной для определения по сравнению с другими эмоциональными состояниями. Чаще всего любовь характеризуется как чувство сильного влечения и эмоциональной привязанности. Чувство, противоположное любви, называется ненавистью; с другой стороны, любви противопоставляется равнодушие».

Как мы видим, большинство определений любви выходит в поле разделения понятия «любовь» на виды любви. И об этом я напишу в следующей главе.

Глава 3

Виды любви

Когда я собирал материал для этой главы, неожиданно для себя обнаружил, что группы видов любви могут быть разными. Так, в справочниках это одни наборы, у «узких» специалистов, например – психологов, другие, у философов – третьи. И даже при таком разнообразии списки могут быть неполными. Начну со справочников.

♥ **Безусловная любовь; безусловное принятие** – термин, обозначающий принятие и любовь к кому-нибудь, не зависящие от каких-либо временных условий, а опирающиеся на его устойчивый, целостный образ. Такой любви противопоставляется условная любовь, существующая только до тех пор, пока её объект соответствует неким условиям.

Безусловная любовь является важным элементом в ряде философских, религиозных и психологических концепций. Безусловную любовь не нужно заслуживать – её ещё и нельзя добиться, вызвать и контролировать. Поэтому если её нет, то ничего нельзя сделать, чтобы её создать.

Некоторые духовные учения и отдельные духовные люди рассматривают безусловную Любовь как высшую форму Любви. Согласно этим учениям, отличие безусловной Люб-

ви от любви условной состоит в желании отдавать, не требуя ничего взамен. Вне зависимости от обстоятельств. **Я думаю, что прототипом такой безусловной любви может быть любовь к своей работе.**

Но об этом я напишу позже.

♥ **Родительская любовь** – поведенческие и эмоциональные проявления родительского инстинкта у человека. Родительская любовь с одной стороны включает в себя биологические инстинкты, общие у человека с другими животными, а с другой стороны, представляет собой интеллектуальный восторг, возможный только на определённых уровнях культуры. Любовь к ребёнку заключается в выражении нежности, ласки и заботы со стороны родителей. Родительская любовь, возможно, самая искренняя, потому что она основана на сознательных и безграничных самопожертвовании и самоотдаче родителей.

Вспомним здесь слова из стихотворения Юрия Визбора, которые прозвучали в фильме «Москва слезам не верит» в полюбившейся многим песне:

*Любовь Москвы не быстрая,
Но верная и чистая,
Поскольку материнская
Любовь других сильнее.*

Родительский инстинкт иногда бывает слишком охранительно-защитным, даже когда это может отрицательно сказаться на ребёнке. Это отмечено в Священном Писании: «Кто любит своё дитя, тот держит его под розгой, и только при этом условии он дожждётся от своего чада утешения и радостей. Кто же, наоборот, относится к своему дитяти мягко-сердечно, тот болеет его ранами и пугается всякий раз, когда ребёнок заплачет. Избалованное дитя становится таким же своенравным, как дикая лошадь. Не давай детям воли с раннего возраста, не извиняй их глупости». А русская народная мудрость советует нам учить и воспитывать детей в том возрасте, когда «малец лежит поперёк лавки, а не вдоль неё». То есть, совсем в раннем возрасте, когда можно исправить дурные манеры и привычки.

♥ **Платоническая любовь** – в современном значении выражения – возвышенные отношения, основанные на духовном влечении и романтической чувственности, без физического влечения. Выражение происходит от имени древнегреческого философа Платона (427–348 до н. э.), который в своём сочинении в виде диалога под названием «Пир» вложил рассуждения о такого рода любви в уста персонажа по имени Павсаний.

Последний разумеет под ней любовь «Идеальную» – сугубо Духовную. Павсаний в «Пире» объясняет возможности почувствовать зарождающуюся любовь, и то, как она разви-

вается в своей двойственной природе: половое влечение и асексуальность. Коротко, с подлинной платонической любовью, красота или любящий другого человека, вдохновляет свой разум и душу и обращает своё внимание на мир духовный. Сократ поясняет: «Есть два вида любви: Эрос – обыкновенная любовь, или любовь земная, и ЛЮБОВЬ Божественная.

Обыкновенная любовь не имеет ничего кроме физического притяжения красивого тела для физического наслаждения и репродукции.

ЛЮБОВЬ Божественная начинается с физического влечения, то есть с привлекательности красоты тела, но постепенно переходит в любовь Высшей Красоты. Это определение ЛЮБВИ Божественной позже стало определением платонической любви.

♥ **Романтическая любовь** – выразительное и приятное чувство эмоционального влечения к другому человеку, часто ассоциирующееся с сексуальным влечением. В контексте романтических любовных отношений, романтическая любовь, как правило, подразумевает выражение романтических чувств или глубокого и сильного эмоционального желания соединиться с другим человеком непосредственно или романтически. Исторически, термин романтической любви берёт начало от средневековых идеалов рыцарства, изложенных в литературе рыцарской романтики. Романтическая лю-

бовь оказывает положительный эффект как на отдельных людей, так и на общество в целом. Она ассоциируется с эйфорией, а романтические отношения помогают повысить уровень счастья и удовлетворённости жизнью. Однако могут быть и негативные эффекты, например, стресс или депрессия при разрыве. Романтическую любовь испытывает практически каждый человек хотя бы раз в жизни. И она оказывает Огромное Влияние на жизни людей.

В 2000 году группа учёных-химиков (Донателла Маразити, Алессандра Росси и Джованни Баттиста Кассано, из Пизанского университета, и Хагоп Сурен Акискал из Калифорнийского университета в Сан-Диего) получили «Шнобелевскую» премию в области химии за открытие того, что на уровне биохимии романтическую любовь невозможно отличить от тяжёлого обсессивно-компульсивного расстройства (ОКР). Это, конечно, вызывает улыбку, или даже смех, но не более того. Потому, что настоящая Любовь и ОКР имеют, между собой, Очень Мало Общего!

Известный русский философ В. С. Соловьёв определяет любовь как влечение одного одушевлённого существа к другому для соединения с ним и взаимного восполнения жизни и выделяет три её вида:

Любовь, которая более даёт, чем получает, или нисходящая любовь (лат. amor descendens) – к этому виду любви он относит родительскую любовь, преимущественно

материнскую любовь к детям. У человека эта любовь, или попечение старших о младших, защита слабых сильными, создаёт отечество и постепенно организуется в национально-государственный быт;

Любовь, которая более получает, чем даёт, или восходящая любовь (лат. amor ascendens) – к этому виду любви он относит любовь детей к родителям, а также привязанность животных к своим покровителям, особенно преданность домашних животных человеку. У человека, по его мнению, эта любовь может распространяться также на умерших предков, а затем и на более общие и отдалённые причины бытия, и является корнем всего религиозного развития человечества;

Любовь, которая равно даёт и получает, или половая любовь (лат. amor aequalis) – к этому виду любви он относит любовь супругов друг к другу, а также устойчивую связь между родителями у других видов живых существ (птиц, некоторых зверей и т. п.).

У человека эта любовь может достигать вида совершенной полноты жизненной взаимности и через это становиться высшим символом идеального отношения между личным началом и общественным целым.

Соловьёв подчёркивает, что в Библии отношения между БОГОМ (в том числе в лице Иисуса Христа и Церкви) и

избранной им народностью изображаются преимущественно как супружеский союз, из чего он делает вывод, что идеальное начало общественных отношений, по христианству, есть не власть, а Любовь.

Девять типов любви, по мнению психологов

Совсем недавно британские психологи удивили мир выявленными девятью типами любви между мужчиной и женщиной. Результаты исследования и методы работы над ними были опубликованы в британском журнале социальной психологии «British Journal of Social Psychology».

Какие же типы любви выделили учёные мужи, и действительно ли их гипотеза имеет под собой твёрдую почву, и не лишена здравого смысла?

Итак, **первый тип любви между мужчиной и женщиной психологи условно обозначили, как «Любовь взрослая».** Этот тип чувств заключается в исключительном доверии друг к другу, в осознанности отношений, в признании и поддержке. Очевидно, это распространённый тип размеренного чувства, длящегося годами. Это та любовь, о которой многие из нас мечтают, которая является примером для «страстной любви», это ни что иное, как любовь супругов с большим стажем семейной жизни, либо двоих молодых людей, чувства которых уже проверены временем, и преградами на их пути. Это, действительно, один из самых распро-

странённых типов любви между мужчиной и женщиной.

Второй тип любви психологи нарекли «Стрела Купидона». Этот тип относится к парам, охваченным слепой, но жаркой страстью. Как мы понимаем, это тот тип любви, который не поддаётся логическим размышлениям, чувству страха, хранению верности. Любовь этого типа способна потревожить, а то и попросту развалить предыдущий тип любви. Она основана на огромном взаимном притяжении совершенно различных по духу, эмоциональному складу, социальному положению людей. Это любовь двоих прячущихся от посторонних глаз любовников, любовь юной девочки и стареющего мачо, или любовь учительницы и её студента. Кстати, по распространённости учёные поставили этот тип любви на второе место. Значит, он распространён практически также, как и «Любовь взрослая».

К третьему типу любви относится «Гедонистическая любовь». Что означает это? Гедонизм – смысл любви и человеческих взаимоотношений в мимолётном наслаждении. Такую любовь иными словами можно назвать «любовь-мотылёк», «любовь-однодневка». Кстати, на этом типе «любви на одну ночь» основан далеко не один сюжет отечественного и зарубежного кинематографа.

Четвёртый тип любви назван просто – «Любовь,

как единение людей». Такой тип любви относится к парам, в отношениях которых лежат исключительно романтические чувства. Насколько я понимаю, этот тип психологи относят больше к юношеской, или девичьей, подростковой любви. Нередко такой тип любви присутствует и между некоторыми супружескими парами, особенно если супруги или один из них – творческая личность (поэт, писатель, художник). Из такой, не обязательно юной пары, появляется, спустя некоторое время, некий тандем – Мастера и его музы Маргариты.

Пятый тип любви назван психологами, как «Демифологизированная любовь». Или любовь без иллюзий. В таком любовном союзе партнёры уверены, что для поддержания отношений обязательно нужно работать над собой, проявлять терпение, идти на уступки. Этот тип нам хорошо известен. Неизвестно, как обстоит данная ситуация у англичан, но среди наших соотечественников по такому типу любви существует добрая половина семей, благодаря чему браки имеют место существовать и не разваливаться в течение многих десятилетий.

К шестому типу учёные отнесли «Любовь, как эмоциональное приключение». Такой тип любви ведёт к психологической перестройке личности одного из влюблённых. Здесь вполне уместно привести яркие примеры из отечественных кинофильмов, где главные герои перестраива-

лись и психологически, и внешне, и эмоционально, благодаря возникшим чувствам. Это такие как «Служебный роман», «Влюблён по собственному желанию», «Не родись красивой» и многие другие. Лично мне очень нравятся ещё два фильма, которые прекрасно характеризуют «Любовь как эмоциональное приключение». Это американская мелодрама 1993 года «Неспящие в Сиэтле» (англ. *Sleepless in Seattle*), входящий в десятку лучших фильмов подобного жанра и «Мужчина и женщина» (фр. *Un homme et une femme*) – французский мелодраматический кинофильм 1966 года, получивший около 40 наград, ставший лауреатом Гран-при Каннского кинофестиваля и двух премий «Оскар». Оба фильма, в эмоциональной манере рассказывают, какими путями идут люди навстречу друг другу, что приходится преодолеть, какие пережить часы и минуты тяжелейших решений, совершить головокружительные поступки, чтобы оказаться рядом и понять, что они созданы друг для друга.

Седьмой тип любви учёные называли «Сообщающиеся сосуды». Такая любовь относится к парам, в которых два человека становятся будто единое целое, где фразы один начинает, а другой за него заканчивает, где один не может без другого долго находиться, где участники «дуэта» нуждаются в постоянном обмене друг с другом собственной энергетикой, как лёгкое, с кислородом. Красивая любовь двух половинок одного целого.

Два оставшихся типа любви учёные отнесли к разряду «переходных». Оба направления берут свои истоки от типа любви «Стрела Купидона».

Только один со временем может преобразоваться в ролевые взаимоотношения под давлением общественных норм, а второй из любви – страсти перерастает в любовь – дружбу, когда двое страстных любовников, утратив страсть, становятся близкими и добрыми друзьями друг дружке. Тем самым психологи дают понять, что «любовь-страсть», те самые «Стрелы Купидона» на длительный срок поразить цель не могут. Страстные чувства либо трансформируются в другой тип взаимных чувств, либо рассыпаются, словно горстка пепла, оставшаяся от некогда яркого и большого костра.

Глава 4

Первое послание Апостола Павла к Коринфянам

Наверное, если бы я писал книгу для академического изучения, как методические указания или исследования, следовало бы этой главой либо начинать книгу, либо ею заканчивать. В этой главе, можно сказать, первоисточник толкования ЛЮБВИ, всеобширное знание и «расшифровка понятия». Но моя задача другая. Я делюсь с вами, читатель, знаниями, которые приходили ко мне тем или иным путём поступательно, в хронологическом порядке. Мне хочется верить, что именно этот случайный порядок и привёл меня к той уверенности, которая меня очень радует, и которой я хочу поделиться. И, по моему Глубочайшему Убеждению, в Первом послании Апостола Павла к коринфянам, идёт речь, наряду с Любовью к СОЗДАТЕЛЮ, о любви к ближнему. Вновь вспомним, слова БОГА – СЫНА, из Нового Завета: «Возлюби ближнего твоего, как самого себя».

Итак, Первое Послание Апостола Павла к Коринфянам. Апостол Павел даёт полные определения любви по различным составляющим, и считается, что всё, что не укладывается в его определения, любовью не является. Поэтому знание этих определений, что является лишь отрывком Посла-

ния, может помочь проводить самодиагностику на предмет присутствия в душе высшей, по мысли апостола Павла, добродетели и на предмет исполнения главной, по мысли Христа, заповеди.

Письмо было рождено в ответ на вопросы, с которыми сталкивалась церковь. Из содержания письма можно сделать вывод, что прежде были различные противоречия, поклонение идолам, неправильное общение, семейные проблемы и безнравственность. Это Послание является так называемым этическим письмом Павла, поскольку здесь он обращается ко многим практическим проблемам христианства в личной жизни и в церкви. Это настоящий гимн любви. Появилась даже традиция зачитывать отрывок из Послания Апостола Павла во время бракосочетания. Я говорю об отрывке Послания – это глава № 13 о любви.

К его известным формулам относятся следующие: «Любовь долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине; всё покрывает, всему верит, всего надеется, всё переносит».

«А теперь пребывают сии три: вера, надежда, любовь; но любовь из них больше».

Хотя в обывательском понимании эта глава нацелена на мужчину и женщину, на самом деле и по большому счёту здесь говорится о любви между человеком и БОГОМ. А

также о любви между людьми. А БОГ – ОТЕЦ отдал своего СЫНА, чтобы Он мог искупить грехи людей на земле. В тексте письма Апостола Павла 16 определений, 16 свойств любви и каждое требует отдельного анализа и трактовки для бытового понимания, а также с точки зрения лингвистики, истории и психологии.

Любовь долготерпит

Даёт ли любовь особую силу терпения, и всё ли ОНА терпит? Терпит ли насилие, унижение, измену, предательство и прочее? Любовь, действительно, порой заставляет человека, сверх всякого ожидания продолжать отношения с любимым даже после его тяжких грехов (это бывает в некоторых браках, в том числе, в супружествах с алкоголиками, даже наркоманами). Чего только ни терпят их жёны! Однако здесь любовь подменяется зависимостью. Зависимость уничтожает любовь. Поэтому термин «долготерпит» – значит, умеет ждать исцеления. А исцеление идёт в ногу с покаянием. Долготерпит – долго ждёт.

Любовь милосердствует

Милосердие – чувство готовности оказать бескорыстную помощь. Помните поступок священника Корнелиуса из фильма «Пятый элемент»? Он спас функционера Зла – Зорга от удушения. Спас бескорыстно, более того, спасая Зорга, Корнелиус создавал ситуацию, которая грозила ему самому

гибелью от рук Зорга. Но Корнелиус не задумался о мотивах своего поступка, ибо милосердие и любовь к ближнему – основа его души. Так вот, Апостол Павел говорит, что любовь милует, сострадает, сочувствует, сожалеет, открывается беде, не осуждает, не обвиняет. Милосердие исходит из самой сути любви – «любви к другому, как к самому себе» (Евангелие от Марка 12 стих 31). В Послании к Ефесянам Апостол Павел замечает: «Так должны мужья любить своих жён, как свои тела: любящий свою жену любит самого себя. Ибо никто никогда не имел ненависти к своей плоти, но питает и греет её, как и Господь Церковь». Любовь к жене, к другой личности, Апостол рассматривает как любовь к себе, не разделяя «я» и «ты».

Любовь не завидует

В состоянии пылкой любви человек испытывает такое глубочайшее насыщение чувствами, он не может сдерживать себя, чтобы не поделиться с любимым, ему хочется говорить о своих чувствах, ласкать, заботиться, восторгаться. Чувство любви выражает себя, просится наружу. Хочется со всем миром поделиться своим счастьем. И разве может здесь быть место зависти? От полноты любви не возникает потребности желать большего и сравнивать себя с другими. Нет сравнений – нет и зависти! Любовь наполняет до краёв, не оставляя места для чего-то ещё. А теперь представим себе учёного физика, который годами, десятилетиями исследовал некую

задачу, совершил открытие и делится своей радостью с научным миром. Ведь похоже? Именно поэтому в научном мире открыты двери тем, кто проводит в другой стране похожие исследования. Для научных гениев не существует границ и зависти.

Любовь не превозносится

Вспыхнувшая между мужчиной и женщиной любовь восхищает друг друга. Это взаимная притягательная сила. Влюбившись, мы тонем друг в друге, пытаюсь насладиться общением. Влюблённые забывают себя, и связываются узами интереса. Это возвышает в глазах любящего другого, не унижая при этом себя, и влюблённые счастливы этим. Возвышение любимого – не соревновательный этап – кто кого красивее, умнее, образованнее, правее, а радость за него, бескорыстное пожелание ему большего. Споры о первенстве и правоте являются результатом накопившихся обид, и здесь нет места непосредственной любви, поскольку начинается процесс самоутверждения, возвышения, что, безусловно, разрушает любовь.

Любовь не гордится

Гордость и гордыня – слова, похожие по психологическому типу, хотя и означающие разные вещи. Согласно трактованию слова «гордость» – это такая эмоция, которая подтверждает положительную, высокую самооценку личности,

что косвенно указывает на внутреннюю гармонию и душевное равновесие.

Гордыня же – смертный грех, это возвышение или понижение себя по сравнению с другими людьми. Например, «я лучше, чем он», «я такого не сделаю» или обратное, «я хуже всех», «все лучше меня». Человек попросту не замечает в себе этого качества, однако причиняет боль и несчастье окружающим. С такими размышлениями умирает любовь не только к человеку, но и к человечеству. Любовь не строит крепостных стен между собой и другими, она не может быть изолированной. Любовь не ведёт к замкнутости гордыни и потому не гордится. Думается, что Апостол Павел всё-таки имел в виду именно гордыню. Опять сошлюсь на неточный, по моему мнению, перевод его Послания.

Любовь не бесчинствует

Любящие друг друга не только ласковы между собой, но и предупредительны, заботливы, внимательны. И до тех пор, пока любовь определяет отношения, любящие избегают упрёков, претензий, ссор, скандалов. Когда любви не хватает, когда иссякает волшебная сила любовного духа, возникает напряжение и даже агрессия, которая ждёт повода для нападения. Любовь же примиряет людей.

Любовь не ищет своего

«Искать своего», как мне кажется – значит искать свою

выгоду, думать только о себе. Любовь сверхбогата, всесильна, обладает дарами, а потому не ищет ещё чего-то «своего», но готова щедро делиться с любимым и со всем миром! Именно в силу преисполненности своей полноты любовь жертвенна. Если человек пуст, делиться ему нечем, а жертвенность его будет носить психически нездоровый характер (как правило, так проявляет себя зависимость).

Любовь не раздражается

Раздражение – признак накапливающегося напряжения, прежде всего – эмоционального. Раздражение появляется, когда чувство любви не соответствует, не резонирует с деятельностью любви (уважение, внимание, забота, познание, ответственность). Тогда любовь не реализуется, а остаётся «томлением духа».

В любви деятельной же – раздражение не нуждается в агрессивной разрядке, так как энергии любви (действия) из напряжения переходят в динамику. Томящийся любовью человек, как только откроется ему возможность сделать для любимого что-либо, тотчас веселеет и бросается исполнять.

Исполненная любовь умиротворённа и прекрасна.

Любовь не мыслит зла

Такие чувства, как страх, малодушие, зависть, стыд и обида обычно стоят у истоков злых поступков. Об этом говорит

и криминальная хроника полицейских ведомств.

Любовь же великодушна, она не знает этих чувств. Любящий всегда «мыслит» добром: в его сердце есть силы, время, подходящие слова, нежность и благожелание. Разве не так? В любви есть близость, а близость даёт сопричастность с тем, что происходит с любимым человеком. И если себе зла не желаешь, то и тому, кого любишь, как себя, не помыслишь зла.

Любовь не радуется неправде. Любовь сорадуется истине

Это два других определения Апостола Павла, но оба могут иметь одно доказательство, одно описание. Ложь, обман, интрига, клевета играют, увы, большую и драматичную роль в нашей жизни.

Страсти, питаемые страхом, завистью, могут, конечно, разгораться в зарождающейся любви, но любовь изгоняет страх. Поэтому любовь может стать пространством правды, прямоты и простоты.

Любовь рождает близость и доверие, открытость и искренность, не склонна к обману, избегает вероломства. Как отмечал в своих трудах священник, основатель и преподаватель Института христианской психологии Андрей Вадимович Лоргус, здесь уместно вспомнить библейский рассказ о Самсоне и Далиле: «Далила, видя, что он открыл ей всё сердце своё, послала и звала владельцев Филистимских, сказав

им: идите теперь; он открыл мне всё сердце своё». Обычно это воспринимают как историю о предательстве. Но можно посмотреть на неё и с другой стороны: Самсон любил и открывал сердце, а Далила не любила и лгала. Самсон «не радовался», то есть не принимал неправду Далилы. Понимал ли он, что она его обманывает? Видимо, да.

Иначе, зачем бы дважды он скрывал от неё подлинный секрет своей силы? Любовь долготерпит: Самсон догадывался, что Далила может его предать вновь, но её неправде он противопоставил великодушие, обернувшееся, увы, гибелью.

Можно расценить его поведение как зависимость страсти; а можно – как великодушие любви. Так считает и объясняет эти определения Андрей Вадимович Лоргус. Других примеров любви, которая не радуется неправде, можно в избытке найти не только в литературе, но и в окружающей нас жизни.

Любовь всё покрывает

Здесь речь идёт, конечно, о «защите». Любовь может спрятать страх, слабость, одарив своего «подопечного» иными качествами. Любовь – это защита, маскировка поступков и слабых сторон личности, которые в такой защите нуждаются. Покрыть – это сделать как бы невидимым, как бы не бывшим. Но это не значит оправдать или выгородить, а также не значит скрыть грех, ошибку или преступление. Покрыть – значит исцелить рану, накормить голодного, согреть замер-

зающего. Покрыть любовью – восполнить недостачу, дефицит милосердия, благочестия, праведности, правды и добра. И делает это любовь добровольно, может, иногда неосознанно, по своей природе, от избытка милосердия, от силы самого ДУХА ЛЮБВИ. Там, где добро убывает, где царствует грех, там любовь может восполнить недостающее.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.