

Признания египтолога



Утраченные библиотеки, исчезнувшие лабиринты
и неожиданная правда под сводами пирамид в Саккаре



18+

Эрих фон Дэникен

Эрих фон Дэникен
Признания египтолога.
Утраченные библиотеки,
исчезнувшие лабиринты и
неожиданная правда под
сводами пирамид в Саккаре

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=67774550

Признания египтолога. Утраченные библиотеки, исчезнувшие лабиринты и неожиданная правда под сводами пирамид в Саккаре:

КоЛибри, Азбука-Аттикус; Москва; 2022

ISBN 978-5-389-21450-7

Аннотация

Знаменитый исследователь древних цивилизаций и самый известный в мире идеолог теории палеоконтакта, чьи книги переведены на 28 языков, рассказывает историю своего друга, египтолога Аделя, который оказался запертым на несколько дней в подземных помещениях ступенчатой пирамиды в Саккаре. Юноша пытался найти выход из-под земли, бродил по коридорам и камерам и видел «невозможные» вещи, о которых не знают даже профессиональные археологи, ведь история Египта, по словам Аделя, имеет две стороны: официальную и строго засекреченную,

скрываемую от широкой общественности. Книга приоткрывает завесу над теми тайнами, с которыми Адель столкнулся в подземном лабиринте. Так, например, есть все основания полагать, что Великая пирамида Гизы была не чем иным, как гигантской библиотекой, созданной для людей будущего. Кто же на протяжении тысячелетий уничтожал хранившиеся в ней знания, ведь речь идет о миллионах книг? Фон Дэникен утверждает, что, будь у нас в распоряжении хотя бы одна тысячная из написанного людьми в древности, мы бы полностью изменили свое представление о прошлом человечества.

В формате PDF A4 сохранён издательский дизайн.

Содержание

1	7
2	14
Разговор начинается	16
Единомышленники	23
Дары богов	26
Конец ознакомительного фрагмента.	29



**Эрих фон Дэникен
Признания египтолога.
Утраченные библиотеки,
исчезнувшие лабиринты и
неожиданная правда под
сводами пирамид в Саккаре**

Erich von Däniken

CONFESSIONS OF AN EGYPTOLOGIST

Lost Libraries, Vanished Labyrinths, and the Astonishing
Truth Under the Saqqara Pyramids

Впервые опубликовано в 2021 году издательством New
Page Books, импринтом Red Wheel/Weiser, LLC

www.redwheelweiser.com

© Erich von Däniken, 2021

© Гольдберг Ю.Я., перевод на русский язык, 2022

© Издание на русском языке. ООО «Издательская Группа

«Азбука-Аттикус», 2022

КоЛибри®

1

Убийство

17 ноября 1997 года рядом с храмом Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри в результате жестокого террористического акта погибли невооруженные туристы, став жертвами трусливых психопатов-исламистов. Около 9 утра, когда ноябрьское солнце осветило долину Нила неподалеку от Луксора, первые посетители, приехавшие осмотреть уникальный некрополь, ждали открытия билетной кассы рядом с храмовым комплексом царицы Хатшепсут (начало XV века до н. э.). Над маленьким окошком кассы были вывешены цены на билеты, а слева – копия надписи, выгравированной в храме: «Построен в честь Амона, повелителя престолов Двух Земель, бога богов».

Внезапно перед кассиром появились шесть молодых бородатых арабов. Кассир вопросительно посмотрел на них, думая, что они хотят купить билеты, но один из шестерых распахнул куртку, выхватил автомат Калашникова и застрелил кассира и двух стоявших рядом с ним контролеров.

Стоявшие в очереди туристы бросились кто куда, но было уже поздно. Их буквально косили очередями. Даже через сорок минут на месте теракта еще не было ни полиции, ни военных, не было слышно ни сирен, ни прибытия воен-

ного вертолета. Туристы пытались убежать или спрятаться, но хладнокровные убийцы беспрепятственно расстреливали их, поодиночке или группами. Крики жертв эхом отражались от стен храма и разносились по долине.

Когда закончились патроны, террористы выхватили мачете и продолжили убивать – «во имя Аллаха». В распоротое тело японского туриста они вложили записку, восхваляющую ислам. Убийцы не пощадили ни пятилетнего ребенка, ни чету молодоженов. Сорокапятилетняя женщина из швейцарского Фрибура крепко обняла дочь, надеясь защитить ее своим телом, и закрыла глаза, но, когда автоматные очереди наконец стихли, лицо ребенка было залито кровью. Убита. Двадцатитрехлетняя Мануэла Камуф из Лёрраха притворилась мертвой, лежа рядом с отцом, Карлом Хайнцем. Несколько пуль раздробили ему лицо.

В результате теракта погибли 58 туристов, в том числе 36 швейцарцев, 10 японцев, 6 британцев, 4 немца и 2 колумбийца. Одним из четверых убитых египтян был экскурсовод и мой друг Адель Х., и эта книга о нем.

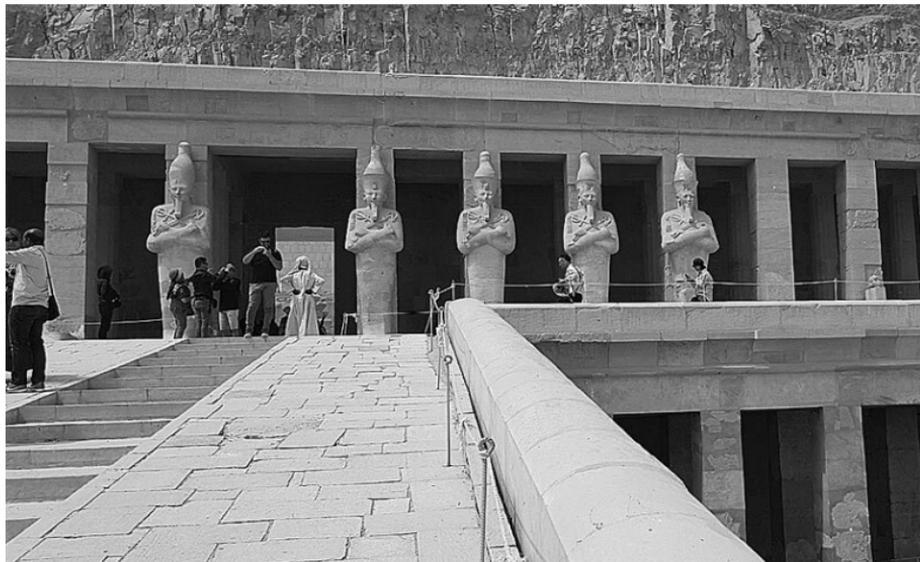
Мы с Аделем дружили и делились друг с другом знаниями о тысячелетних тайнах Египта, скрытых под пирамидами Саккары и под Сфинксом. Не один вечер мы провели за обсуждением египетских чиновников и их связей с археологами. Адель ясно дал мне понять, что не должен вести таких разговоров, особенно со мной. Он рассчитывал на мое благоразумие. Со дня смерти Аделя прошло больше двадцати

лет.

В то роковое утро Адель сопровождал группу швейцарских туристов из отеля «Меридиан» в Луксоре на судно, которое перевезло их на другой берег Нила, после чего современный автобус с кондиционером доставил всех к заупокойному храму. Как рассказывал мне впоследствии один из выживших, атмосфера в автобусе была непринужденной и дружелюбной. Всем не терпелось увидеть храм царицы Хатшепсут, вырубленный прямо в крутом скалистом склоне гор напротив Луксора (древние Фивы).

Адель решил подготовить туристов к тому, что им предстоит увидеть. Он взял в руки микрофон и вкратце рассказал об истории храма. Хатшепсут правила Египтом около двадцати лет. Фрески и статуи изображают ее в виде величественной фигуры в мужской одежде, с бородой и символами верховной власти, несмотря на то что Хатшепсут была женщиной.

В 1490 году до н. э., после смерти фараона XVIII династии Тутмоса II, трон должен был унаследовать его сын Тутмос III (ок. 1490–1436), но он был еще ребенком. Власть перешла к его мачехе Хатшепсут, которая затем провозгласила себя фараоном. Она также создала миф о своем божественном происхождении, утверждая, что была сотворена богом Амоном. Только после ее смерти в 1468 году Тутмос III стал править самостоятельно.



Илл. 1. Заупокойный храм Хатшепсут на западном берегу Нила рядом с Долиной царей

Адель объяснил туристам, что храм, к которому они подъедут через несколько минут, был одним из величайших достижений Нового царства. Архитекторы, работавшие здесь несколько тысяч лет назад, построили сооружение, состоящее из трех террас, гармонично переходящих одна в другую. Вероятно, Хатшепсут выбрала это место, потому что за несколько веков до этого здесь располагалось святилище Хатхор, богини плодородия, любви, радости и материнства.

К храму ведет дорога, по обе стороны которой были выстроены каменные сфинксы. Аллея сфинксов в древние времена вела за пределы храмовой территории к святили-

щу Амона-Ра в Карнаке. Эти сфинксы были мифически-зооморфными существами-гибридами, как знаменитый Сфинкс перед Великой пирамидой, самый большой из себе подобных. Сегодня туристы могут пройти по соединяющей храмы Луксора и Карнака аллее сфинксов длиной 2,7 километра.

Храм Хатшепсут пересекает наклонный пандус, соединяющий вторую террасу с третьей (*см. цветную вкладку*). На третьей террасе в конце пандуса с каждой стороны высятся 12 колонн. За ними на стене храма сохранились барельефы со сценами жизни из далекого прошлого. Один из них иллюстрирует путешествие от берегов Нила к таинственной земле Пунт, другой рассказывает о сотворении Хатшепсут богом Амоном. Среди барельефов есть также портреты самой царицы, с раскрашенной бородой и знаками царской власти. По словам Аделя, на верхней террасе перед колоннами стояли 2 статуи бога Осириса, каждая высотой 5,5 метра. Царице Хатшепсут посвящены 9 гигантских статуй и как минимум 26 статуй меньшего размера. Храм поистине был памятником вечности.

Туристический автобус приехал на стоянку перед храмом в 9:12 утра. Адель попросил туристов собраться в этом же месте через два часа. Он стоял у двери автобуса, пока не вышел последний из пассажиров. Когда туристы отправились к кассе, располагавшейся в 200 метрах от стоянки, Адель услышал первые выстрелы. Он побежал, обогнал свою груп-

пу, увидел одного из убийц с автоматом и что-то крикнул ему на арабском – вероятно, «Что ты делаешь?» или «Остановись, во имя Аллаха!». Один из выживших туристов рассказал мне, что террорист в ответ ухмыльнулся, поднял «калашников» и выпустил несколько очередей в соотечественника и единове́рца.

Впоследствии власти выяснили, какая террористическая группа совершила это нападение, кто его готовил и кто за ней стоял. В тот момент это не имело значения. Завершив свое гнусное дело, террористы угнали автобус и продолжили кровавую бойню у другого храма, где их настигла полиция. В перестрелке один из нападавших был убит, остальные укрылись в пещере. Окруженные армейскими подразделениями, наконец прибывшими на место преступления, террористы якобы покончили жизнь самоубийством.

Я этому не верю. Силы безопасности уничтожили прятавшихся в пещере террористов, потому что не хотели, чтобы их показания прозвучали в суде и стали известны всему миру. Эти убийцы осквернили имя Аллаха. Они бы лгали, прикрываясь Аллахом. Совершенно очевидно, что эти невежественные убийцы не знали даже своей священной книги, Корана. В противном случае они бы понимали, что Аллах, которому им следовало молиться несколько раз в день, не нуждается в помощи убийц, чтобы воплотить свою волю.

В суре 2 (стих 117) сказано: «Он – творец небес и земли, а когда Он решит какое-нибудь дело, то только говорит ему:

“Будь!” – и оно бывает»¹. Если бы Аллах был против приезда туристов в Египет или не хотел, чтобы они соприкасались с его верой или древними памятниками, он просто сказал бы: «Будь», и его пожелания исполнились бы. Думать, что Аллах так слаб и ничтожен, что нуждается в помощи фанатиков, – это оскорбление создателя.

Меня очень беспокоит, что известные исламские священнослужители не вышли к верующим после этого ужасного акта насилия, совершенного во имя Аллаха, и не заявили, что Аллах не поощряет убийства и что и сами убийцы, и их соучастники не могут быть исполнителями его воли. Мир погряз в такого рода лжи – особенно в той, что касается религии.

¹ Пер. И. Ю. Крачковского.

2

Первая встреча

Цивилизации, пережившие пору расцвета несколько тысячелетий тому назад, поражают наше воображение. Дело в том, что письменные памятники этих культур либо не сохранились, либо хранятся в неких тайных архивах. Археология сумела немного упорядочить и прояснить данные о далеком прошлом, но при этом возникли новые вопросы. Сегодня мы знаем, что сумели открыть лишь около 20 % египетских древностей.

Сколько людей знает о тайных камерах под Великой пирамидой в Гизе? Или о новых шахтах, камерах и коридорах, которые ежегодно обнаруживают и измеряют в той же пирамиде с помощью электронного оборудования? Или о том, что Тексты пирамид эпохи II и III династий Египта рассказывают не только о представлениях о загробной жизни фараона, но и о настоящих космических полетах древних владык? Или что египтяне мумифицировали огромное количество животных, в том числе миллионы птиц, сотни тысяч крокодилов, буйволов, гиппопотамов и змей, а также мелких существ, таких как жуки, скорпионы, крысы и рыбы?

Сколько людей знает, что древние египтяне, жившие 2500 или даже больше лет назад, сами не имели представления,

кто построил Великую пирамиду? Или что халиф Абдулла аль-Мамун, который в 832 году первым вошел в пирамиду, которая оставалась запечатанной на протяжении несколько тысяч лет, обнаружил внутри тело человекоподобного существа в доспехах из неведомого металла, а также необычные камни и предметы неизвестного назначения?

Эти вопросы ставят в тупик. Еще большее недоумение вызывает то, что эти факты неизвестны широкой публике. Египет открыт для туристов; любой может приехать сюда, и увиденное произведет на него неизгладимое впечатление. Вот почему я раз в несколько лет привожу в эту страну небольшие группы любознательных людей, надеясь, что они узнают много нового и захотят расширить свое представление о древней цивилизации Египта. Разумеется, каждую группу сопровождает опытный специалист по египтологии. Так я познакомился с Аделем Х.; это было осенью 1981 года.

Разговор начинается

Адель представился, когда я ехал в автобусе в отель. Он был скромен и ненавязчив – высокий худой мужчина с серьезным лицом и черными волосами. В отличие от большинства египтян, он не носил ни бороды, ни усов. Ровные зубы, естественная улыбка. Он не пытался занять нас ненужными разговорами, не важничал, не навязывал туристам сведения, которые им не интересны. Он просто терпеливо отвечал на вопросы. Досконально зная Египет и его жителей, Адель познакомил нас с законами и религиями долины Нила. Будучи мусульманином, он маленькими глотками пил красное вино вместе с гостями.

Ближе познакомившись с Аделем, я спросил, кто назначил его к нам. Есть ли у гидов какое-нибудь руководство, распределяющее их по группам?

– Я сам захотел, – ответил Адель. – Моим желанием было познакомиться с вами.

Он смотрел мне прямо в глаза. Где-то в Каире есть туристическое бюро со столовой для экскурсоводов. Список приезжающих групп вывешивается на большой доске объявлений – даты приезда и отъезда, количество туристов, туроператор, категория (водная или автобусная экскурсия, стандартная или ВИП), средний возраст участников и т. д. Увидев мое имя в одном из списков, Адель тут же бросился к

руководителю и попросил отдать ему эту экскурсию. Руководитель долго смотрел на него, потом спросил, знает ли он, кто я такой, и предупредил, что у меня репутация хорошо информированного человека, который любит спорить с гидами. Адель ответил, что знаком с моими книгами и боится моей репутации всезнайки не больше, чем каверзных вопросов остальных туристов.

– Откуда у вас такой прекрасный немецкий? – спросил я, когда он объяснил, почему взял нашу группу.

– Я четыре года учился в Институте египтологии при Венском университете, – ответил Адель. – Там я также изучал эпиграфику, немецкий и, естественно, иероглифические тексты и памятники древности. Верите или нет, однажды я присутствовал на вашей лекции в университете. Вы даже подписали для меня одну из книг. Вы, наверное, не помните.

По вечерам, после того как туристы расходились по гостиничным номерам, мы с Аделем обычно встречались в баре отеля «Семирамида» недалеко от пирамид. Постепенно мне стало понятно, почему я так заинтересовал Аделя. Он видел во мне теоретика, книжного червя, у которого есть доступ к древним текстам. Сам же он был практиком. Он участвовал в раскопках, забирался в заброшенные туннели и даже работал с расхитителями гробниц. Когда я выразил удивление тем, что египтолог с высшим образованием и сертифицированный гид сотрудничает с преступниками, он рассказал мне о связях между известным кланом расхитителей гроб-

ниц по фамилии Расул и археологическим сообществом. Дело в том, что осенью 1922 года именно юный Ахмед Расул привел британского археолога Говарда Картера (1874–1939) к погребальной камере Тутанхамона. На вопрос Аделя, известна ли мне история Говарда Картера, я ответил, что знаком с ней в общих чертах.

– Вероятно, вы знаете только официальную версию, – с улыбкой сказал Адель. – Говард Картер не был невинным ученым, каким он предстает в учебниках. Он работал инспектором в Службе древностей по Верхнему Египту и Нубии с 1899 года и в этот период также сотрудничал с расхитителями гробниц.

Вероятно, иначе Картер не смог бы совершить свое историческое открытие, утверждал Адель, поскольку в то время профессиональная археология делала лишь первые шаги в качестве легального занятия. С 1904 по 1908 год Картер работал в Луксоре художником, гидом и переводчиком, и все это время получал древности от Расулов и продавал туристам.

– Картер вернулся в Луксор из Англии в конце октября 1922 года, – продолжал Адель, – заручившись финансовой поддержкой богатого англичанина, лорда Карнарвона (1866–1923). В начале ноября Картер вел раскопки гробницы Рамсеса VI в Долине царей (*см. цветную вкладку*). Обнаружив картуш бога Анубиса, он отправил телеграмму своему спонсору в Лондон.

Адель добавил, что помнит текст еще со времен учебы в университете, и процитировал по памяти:

Наконец сделал чудесное открытие в Долине, нашел великолепную гробницу с нетронутыми печатями и приказал замуровать ее до вашего прибытия.

Телеграмма искажала факты, как сказал Адель, снисходительно улыбаясь и потягивая вино. На самом деле Ахмед Расул, один из сыновей главы клана расхитителей гробниц, привел Картера к этому захоронению несколькими днями *раньше*.

Получив телеграмму, спонсор Картера, лорд Карнарвон, тут же отправился в Египет, и они вдвоем на глазах журналистов и группы экспертов руководили официальным вскрытием гробницы. Свидетели рассказывали, что рабочие сдвинули каменные плиты и Картер просунул в щель факел. Взволнованный лорд Карнарвон, стоявший позади него и снедаемый любопытством, нетерпеливо спросил:

– Что вы видите?

– Я вижу невероятные вещи, – спокойно ответил Картер.

– Но Картер опять лгал, – настаивал Адель. – Он уже был в гробнице, куда его привел Ахмед Расул. И вероятно, забрал часть сокровищ, чтобы не делиться с властями. Когда я поинтересовался, зачем ему это делать, Адель ответил, что, согласно договору, Картер был обязан отдавать половину сокровищ египтянам. А он хотел кое-что оставить себе. Составленная через несколько лет опись найденного в гробни-

це Тутанхамона включала 5398 предметов. Самый известный из них – золотая посмертная маска юного фараона, которую теперь демонстрируют на специальных выставках по всему миру. Невероятную историю, рассказанную мне Аделем в 1981 году, пять лет спустя подтвердил египтолог доктор Рольф Краусс².

После обнаружения гробницы Тутанхамона Говард Картер утратил интерес к научной археологии. Он больше не хотел сотрудничать со Службой древностей в Каире и даже публично критиковал ее представителей. Источником его дохода стали лекции и солидные комиссионные от торговли произведениями искусства. Он умер 2 марта 1939 года в своем доме в Кенсингтоне, в Англии. Журналисты того времени писали о «проклятии фараонов».

Задумавшись над утверждением Аделя, что самый известный из первооткрывателей египетских древностей и один из наиболее почитаемых археологов мира на самом деле был расхитителем гробниц, я недоверчиво покачал головой.

– Я египтолог и экскурсовод, – возразил Адель, – но ничего не могу делать без расхитителей гробниц. Хорошо это или плохо, но они часть нашего общества.

– Вы когда-нибудь продавали древности? – спросил я.

– Да, – ответил он. – У меня не было выхода.

– Значит, вы знаете гробницы, еще не найденные архео-

² Krauss Rolf. Zum archäologischen Befund im thebanischen Königsgrab Nr. 62 // Mitteilungen der Deutschen Orientgesellschaft, 1986.

логами?

– Не только их, – заверил меня Адель. – Моей семье известны обширные подземные сооружения, построенные так давно, что нам даже трудно это представить. Десятки тысяч лет назад или даже больше.

Я не стал с ним спорить и спросил, можно ли увидеть хотя бы часть этих сооружений. Дело в том, что я знаю несколько древних книг, написанных 2000 лет назад или даже раньше, в которых сообщалось о существовании подземных лабиринтов. Древние авторы даже писали о возрасте этих лабиринтов, отодвигая их так далеко по шкале времени, что это удивляет и озадачивает современных археологов. И я невольно спрашивал себя, под песками каких пустынь, под какими поселениями или святилищами могли бы они прятаться? Где находятся эти затерянные подземные миры далеких эпох? Может, их откопали, а затем вновь спрятали? Если да, то кто это сделал? Или эти давно забытые сооружения стали недоступны из-за природных катастроф?

И где находятся миллионы книг, написанные в том далеком прошлом? Они сгорели? Сгнили? Или их намеренно уничтожили? И если да, то почему? Неужели та малость, что мы знаем сегодня, – это все что сохранилось? Или тайные библиотеки существуют и в наши дни, доступные только стражам в плащах с капюшонами и членам тайных обществ? Кто мог писать и собирать книги, а затем прятать их на протяжении тысячелетий? Кто хотел, чтобы эти книги вновь ис-

чезли? Знает ли Адель о существовании утраченных библиотек? Может быть, члены клана расхитителей гробниц находили камеры или даже целые залы, заполненные сокровищами, возрастом сотни тысяч лет, но держали это в тайне? Может, Адель входил в одну из таких камер? Тогда зачем он делится со мной своими знаниями?

Единомышленники

В марте 1984 года я пригласил Аделя и его жену на две недели ко мне в Швейцарию, где мы не один вечер провели в моем архиве, которым я очень горжусь. В нем больше 100 000 фотографий, тщательно классифицированных и распределенных по ящикам, а также моя переписка с разными людьми, знаменитыми и не очень, со всего мира.

Однажды вечером мы разглядывали мое собрание, разложенное на большом столе, прихлебывали крепкий черный чай и курили.

– Почему ни одна из моих книг не переведена на арабский? – спросил я у Аделя и показал ему книги, изданные на китайском, японском, тамильском, русском и, разумеется, английском, французском и испанском языках. – Арабы что-то имеют против меня?

– Не думаю, что это так, – ответил Адель. – Они о вас ничего не знают. Скорее ваши работы осуждают исламские богословы.

– Но почему? В каждой книге я прямо говорю, что я глубоко религиозный человек.

– Ваши книги рассказывают о *богах* – во множественном числе, – возразил Адель. – Это несовместимо с Кораном. Вспомните, что шесть раз в день кричит муэдзин с минарета: «Нет Бога, кроме Аллаха, и Мухаммед пророк его». Не

должно быть никаких богов, кроме Аллаха.

– Но мои так называемые боги – вовсе не боги, – запротестовал я. – Собственно, никаких богов не существует. Сегодня мы это знаем, в отличие от наших предков каменного века.

Я объяснил, что наши предки считали божествами инопланетян и именно так возникла вера в «богов».

– Все это просто огромное недоразумение! – воскликнул я. – На самом деле богами считали инопланетных астронавтов.

– *Мне* это можете не объяснять, – рассмеялся Адель. – Но попробуйте убедить исламских богословов!

Впоследствии мы решили, что Адель переведет одну из моих книг с немецкого на арабский и тогда одно из арабских издательств может заинтересоваться ими. Адель усердно трудился над нашим проектом, и через полгода перевод был готов. Увы, нам по-прежнему не удавалось найти издателя. Адель беседовал с несколькими образованными и не лишенными интеллектуального любопытства людьми, в том числе теми, кто получил образование на Западе. Никто не хотел рисковать. Они боялись мулл, а те боялись «духовной революции» – бунта верующих против священного Корана. Я осуждал такой подход, хотя очень хорошо его понимал. Как-никак я был знаком с долгой и печальной историей уничтожения миллионов книг.

Размышляя вместе с Аделем над этими непростыми во-

просами, я понял, что нашел в нем родственную душу и товарища по исследованиям. И тогда же решил, что поделюсь с ним всем, что узнал за десятилетия работы и что по частям публиковал в своих предыдущих книгах. Чем больше я рассказывал, тем сильнее становилось любопытство и удивление Аделя. Что мы знаем, спрашивали мы друг друга, о неизвестных писателях, создававших произведения много тысяч лет назад, и о наследии, которое они могли оставить?

Дары богов

История нашего интеллектуального прошлого началась с пробуждения разума. Наши далекие обезьяноподобные предки общались с помощью рычания и шипения. Затем они научились говорить. По моему мнению, язык появился в результате целенаправленной искусственной мутации, вызванной посещавшими Землю инопланетянами. Наука отвергает эту теорию, утверждая, что язык возник естественным путем в процессе эволюции. В какой-то момент на пути своего развития люди научились считать с помощью пальцев и собирать кучки камней для обозначения большего числа животных или предметов. Приблизительно в это же время люди начали строить храмы и священники стали требовать жертвоприношений, которые тоже нужно было подсчитывать.

Научившись говорить и считать, люди начали использовать схематичные рисунки – мы называем их пиктограммами – для выражения более сложных мыслей и понятий. Затем, приблизительно в 4-м тысячелетии до н. э., появились абстрактные, похожие на клинья значки, из которых состояла первая система письма – клинопись.

Крупнейшая сохранившаяся библиотека с клинописными текстами принадлежала царю Ашшурбанапалу, правившему Ассирией с 669 по 629/627 год до н. э. Его обширное собрание было обнаружено в XIX веке в окрестностях древнего

города Ниневия на холмах Куянджик, на территории современного Ирака недалеко от города Мосул. За время правления Ашшурбанапал собрал не менее 25 000 глиняных табличек с надписями, причем на каждой из табличек было выбито его имя. Среди этих текстов обнаружилась копия «Эпоса о Гильгамеше», вавилонский космогонический миф «Энума элиш» и копия «Законов Хаммурапи» – свода, который вавилонский царь Хаммурапи (ок. 1792 – ок. 1750 до н. э.) приказал вырезать на базальтовой стеле и в котором присутствуют прямые упоминания «божественных откровений»³.

Ашшурбанапал, живший через 1000 лет после Хаммурапи, был, по всей видимости, очень образованным правителем. По его приказу писцы копировали тексты из других библиотек и привозили в Ниневию; туда же доставляли целые библиотеки глиняных табличек, захваченные во время военных походов. Он гордился тем, что умел читать и писать, и утверждал, что владеет наукой толкования небесных знамений. Он также хвастался, что знает язык, на котором писали люди, жившие до Всемирного потопа.

Современные ученые считают, что возникновение клинописи – долгий процесс, занявший несколько тысячелетий, но древние авторы свидетельствуют об обратном. Они утверждают, что письменность была подарена людям богами. Дидор Сицилийский, живший в I веке до н. э. и несколько лет проведенный в Александрии, пишет, что люди вели «жизнь

³ *Frischauer Paul*. Es steht geschrieben. Zürich, 1967.

беспорядочную и подобную животным»⁴

⁴ Цит. по: *Диодор Сицилийский*. Историческая библиотека / Пер. с др. – греч. Д. В. Мещанского, А. Г. Алексаняна. СПб.: Алетейя, 2012.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.