Кристофер Пензак

РАЗВИТИЕ СВЕРХСПОСОБНОСТЕЙ

ВЫ можете БОЛЬШЕ, ЧЕМ думаете!

ВЕСЬ

Кристофер Пензак

Развитие сверхспособностей. Вы можете больше, чем думаете!

Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=8636882
Пензак К. Развитие сверхспособностей: вы можете больше, чем думаете.: ИГ «Весь»; СПб; 2014
ISBN 978-5-9573-2735-6

Аннотация

Вы можете больше, чем думаете, – в этом Кристофер Пензак уверен на все сто процентов. Знаменитый маг и целитель, он убежден: люди не знают, на что способны, потому что никогда не пробовали заниматься экстрасенсорными практиками. Согласно теории Кристофера Пензака, официальной «библии» в магии не существует: всё индивидуально, и развитие сверхспособностей у каждого человека идет своим, особым путем. В этой книге вы найдете разные упражнения, с помощью которых любой начинающий экстрасенс сможет подобрать подходящий именно ему способ. Медитативные практики, методы «мгновенной» магии, энергетическое целительство, осознанные сновидения, взаимодействие с духами-проводниками – пробуйте, практикуйте, и вы обязательно найдете то, что

поможет вам узнать о себе нечто новое. Все, что вам потребуется, – это терпение, целеустремленность и регулярные тренировки. *Ранее книга выходила под названием «Внутренний храм человека. Медитации, магия и развитие психических способностей».*

Содержание

Введение 6
Глава 1 15
Наука 20
Искусство 22
Духовность 23
Целитель 28
Странник 29
Ткач 31
Глава 2 34
Каменный век 36
Эпоха перемен 40
Языческая Европа 43
Подъем христианства 48
Священная Римская империя и эпоха костров 53
Конец ознакомительного фрагмента. 59

Кристофер Пензак
Развитие сверхспособностей: вы можете больше, чем думаете

ПОСВЯЩЕНИЕ

Моим родителя, Стиву, Лауре, Кристине, Джессике, Джен, Бриджит, Кэт и моим учителям. Спасибо, что привели меня на этот путь.

Christopher Penczak
«The Inner Temple of Witchcraft»

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

Published by Llewellyn Publications, Woodbury, MN 55125 USA, www.llewellyn.com

Введение
Что такое Внутренний храм?

Я никогда не думал, что однажды стану давать уроки ведовства и тем более сделаю это основным занятием своей жизни. Однако прошло время, и теперь я не только даю уроки, но и пишу о ведовстве книги. Прежде я относился ко всему этому крайне несерьезно. Много лет назад ведьмы существовали для меня исключительно в сказках вроде «Волшебника страны Оз». С тех пор многое изменилось; СМИ стали уделять все больше внимания теме ведовства, кроме того, мне помогла узнать об этом близкая подруга. С ней мы вели длительные и плодотворные беседы: обсуждали европейскую историю и искусство, на которые повлияли дохристианские культуры, изучали философию и символы, в частности египетские, например, глаз Гора и анкх.

Эти беседы наводили меня на мысль о том, что в ведовстве есть нечто, вызывающее во мне практический интерес. У меня за плечами было двенадцать лет католической школы, однако, невзирая на духовные инсайты, подчас посещавшие меня, духовной привязанности к католицизму я не испытывал. Я не мог согласиться со многими его постулатами, при этом испытывая чувство вины и гнева. Возможно, поэтому рассказы моей подруги стали столь важными для ме-

ня. Быть может, в них было то, чего я искал, но о существовании чего прежде не знал?

Последним шагом на пути к ведовству стал мой первый ритуал. Так вышло, что меня пригласили на ритуал Полнолуния и дали возможность сотворить заклинание. Я решился попробовать. В тот период у другой моей подруги была тяжелая беременность: она не получила необходимую пренатальную заботу, и врачи считали, что и она, и ребенок в опасности. Хуже того, у нее были сложные отношения с разведенными родителями, и, будучи старшеклассницей, она скрывала беременность до последних нескольких недель. Сейчас я уже не помню точной формулировки, но в моем заклинании я выразил намерение, чтобы исход родов был успешным и для матери, и для малыша и чтобы они оба были здоровы и испытывали как можно меньше боли. Позднее я узнал, что так оно и случилось: роды заняли меньше двух часов и прошли практически безболезненно. Я вспомнил про свое заклинание. Конечно, я предполагал, что за эту женщину переживало и молилось много людей, но тем не менее именно тогда впервые уверовал в продуктивность и результативность ведовства.

Вскоре я начал изучать ведовство под руководством известного местного учителя. Ко мне присоединились мама и мой лучший друг, частично из любопытства, но также и беспокоясь, как бы я не вступил в секту. Этот опыт изменил мою жизнь. Самым важным аспектом курса было обретение силы.

Мы учились базовым техникам медитации, учились открывать свои интуитивные и спиритические способности. Моему внутреннему скептику это нравилось, потому что выглядело как научный эксперимент. Через некоторое время я научился делать то, что раньше считал невозможным. Эта наделяющая силой традиция подчеркивала этику ведовства в отношении личной ответственности. Я по-настоящему понял, что отвечаю за свою жизнь и свое счастье. До этого момента у меня, как и у многих других, случались периоды депрессии и гнева, но я привык винить в них других, не себя. Теперь я знал, что сам творю собственную реальность и должен нести за нее ответственность самостоятельно. Обретение силы и ответственность – это сердце и истинная сущность магии.

В следующие несколько лет я окончил колледж и стал заниматься музыкой, как исполнитель и предприниматель. Вместе с тем я продолжал изучать ведовство и связанные с ним шаманизм, Таро, целительство и руны, чтобы расширить свое образование, но практика ведовства была личным, приватным делом.

Некоторые мои друзья со временем заметили произошедшие во мне перемены и заинтересовались ведовством. Мой маленький ковен приглашал их на ритуалы и праздники. При этом я всегда отказывался творить заклинания для кого-либо стороннего (пусть даже из друзей) по просьбе, предпочитая обучать. Меня просили научить медитациям и целитель-

ству. И вот, вскоре я провел первый официальный урок. Это заставило меня заново открыть для себя самые важные аспекты ведовства.

Событие, изменившее меня, – открытие личной силы. Я сумел отыскать священное начало в своей душе, свой центр, свою мирную основу.

У каждого из нас есть внутри нечто священное. Это храм нашей внутренней силы, средоточие интуиции и точка связи с Божественным. Медитации и ритуалы помогают нам найти путь к Внутреннему Храму.

Для меня ведовство – это процесс созидания священного пространства во мне, в моей жизни и в моем окружении; это я и положил в основу своих уроков. Я очень и очень благодарен всем моим учителям, которые дали мне необходимые навыки и инструменты. Я также благодарен моим друзьям и первым ученикам, подсказавшим мне этот путь.

Первый урок был успешным. После мне стали звонить незнакомые люди и просить провести уроки, еще и еще. На этом этапе моей жизни я все еще работал в музыкальной индустрии и столкнулся с острой нехваткой времени. Тогда же, хотя это и покажется странным тем, кто не знаком с духовными путешествиями, мне было видение. Во время медитации моя покровительница, кельтская богиня ворон Маха, явилась мне и наказала учить других, передавать свои

знания. После некоторых споров я дал обещание следовать ее велению, в том случае если она поможет мне найти дополнительное время. Расписание мое было очень плотным. Несколько недель спустя ситуация на работе ухудшилась, и меня отправили в неоплачиваемый отпуск. Когда же я в медитации обратился за советом, единственное, что я получил: «Теперь ты можешь учить других».

Найти работу взамен предыдущей оказалось непросто. Я не смог получить даже место оператора на телефоне, но когда поместил рекламу уроков ведовства, сразу раздалось множество звонков. Я отшлифовал материалы курса «Ведовство-1: строительство Внутреннего храма» и впоследствии разработал четыре дополнительных. Каждый из них основан на одном из пяти элементов: Огонь, Земля, Вода, Воздух и Дух. Курс «Ведовство-1» основан на элементе Огня, ведь именно Огонь помогает почувствовать вашу личную силу. Огонь – это путеводный свет, дающий очищение и защиту. Опыт и упражнения курса легли в основу настоящей книги.

После нескольких лет преподавания я обнаружил, что немало людей действительно стремится изучать ведовство, при этом не зная, с чего начать. Они приступают сразу к любовным или денежным заклинаниям и подчас даже добиваются некоторого успеха, слепо следуя книжным инструкциям, при этом не понимая основных принципов. Такие «практики» не имеют основы интеллектуального осознания и духовного опыта. Любой человек может сотворить результа-

тивные чары, но не всякий получает меняющий жизнь опыт. «Внутренний храм ведовства» создает такую основу.

Этот курс не похож на традиционные «101 совет по ведовству». Я не сосредотачиваюсь на ритуалах, создании алтаря, черчении круга и праздновании колеса года. Это инструменты жрецов и жриц. У меня были ученики, которые не ощущали энергии и духовных способностей – краеугольных камней магии, и их опыт ритуалов был недостаточно впечатляющим. Без должного понимания символов и существа магических церемоний возникает опасность превращения духовного выражения в догмат. Когда студенты сразу обращаются к традиционной заклинательской работе, они не понимают своих врожденных задатков, и им не хватает перспективы, которую дает долгая история ведовства.

В начале этой книги рассматриваются некоторые из основных определений ведовства, а также его общая историческая перспектива. Оставшаяся часть книги разделена на тринадцать уроков, с практическими упражнениями и домашними заданиями, для курса обучения сроком в год и один день. В числе освещаемых тем: медитация, мгновенная магия, древняя философия, современная наука, защитная магия, свет, энергетическая анатомия, астральные путешествия, духовные наставники и целительство; кульминацией становится ритуал самоинициации. Некоторые упражнения требуют участия партнера, поэтому подумайте, кто из друзей смог бы присоединиться к вам в этих занятиях. Парт-

нер поможет вам сосредоточиться, а кроме того, вам будет с кем разделить новые ощущения и переживания.

После того как вы создали основу света и пути, ритуалы наполнятся для вас новым смыслом. Вторая книга, «Внешний храм ведовства», выступает вторым этапом в изучении ведовства. Я обнаружил, что люди, которые проходят этот курс, обычно делятся на три категории согласно их мотивациям. К первой относятся те, кто действительно интересуется ведовством и другими неоязыческими традициями и стремится получить необходимый опыт. Вторая группа – те, кто приходит в ремесло с открытым сознанием, а позднее обнаруживает душевный отклик. Я принадлежал к этой категории: я не планировал стать ведуном, пока не оказался им. Оставалось только назваться. В последней группе находятся те, кто стремится создать внутри себя некий духовный базис, ищет медитативной практики, но не собирается заниматься ведовством. Некоторые из таких людей спрашивают, почему я называю уроки «ведовством», а не «нью эйдж» или «духовным развитием». Многие традиции нью эйдж порождаются историей ведовства и целительства, и эта информация – основание ведовства.

Члены последней группы иногда становятся целителями, спиритистами, медиумами, практикующими шаманами и магами. Некоторые из них не следуют никакой конкретной традиции, но берут камни основания Внутреннего храма и строят собственный дом. Я сам эклектичен в своих предпо-

чтениях и поощряю других следовать своему сердцу и использовать все то, что отзывается в нем. Некоторые люди, к примеру, избегают употреблять слово «ведьма». Ничего страшного. Я считаю, что учение ремесла может предложить что-то каждому из нас на пути в нью эйдж, используем мы это слово или нет. Многие, подобно мне, считают, что важно принести слово с собой в XXI век без присвоенной ему стигмы.

Современные ведьмы должны стать живым примером, демонстрирующим другим людям, что наши традиции полны любви, целительства и духовности.

Я признателен многим людям, без которых эта книга не увидела бы свет. Особенную благодарность я выражаю своим первым ученикам, которые своими вопросами и поставленными задачами помогли мне наработать весь материал и позволили использовать их истории в качестве примеров своей работы. Я благодарю своих первых учителей ремесла за то, что они открыли мне этот мир, и в частности Лори Кэбот – за уроки, основанные на научной традиции ведовства, и за требование, чтобы любая магия начиналась с уверенности в себе и любви к себе. Без этого моя жизнь не изменилась бы так сильно. Я благодарю своих друзей, семью и ковен за поддержку. Я благодарю Джинеллу, Скотта, Аманду, Лену и Патти. Я благодарю Николь за ее вклад и предложения и благодарю многочисленных авторов, учителей и целителей,

которые заложили основу современного ведовства и мистицизма.

Будьте благословенны,
Кристофер Пензак

Глава 1
Быть ведуном

Кто такие ведьмы? Что такое ведовство? На эти два вопроса нет простых ответов. Слово «ведьма» имеет очень большую эмоциональную нагрузку, вызывая в памяти конфликтующие образы из разных эпох. Трудно понять, какой из них верен и есть ли верные вообще.

Для большинства людей западной культуры упоминание ведьмы сразу вызывает в памяти образы сказочных злодеев. Старая карга раздает ядовитые яблоки, варит зловредные зелья, ест детей и накладывает проклятья. На Хэллоуин в магазинах продаются фигурки уродливых старух с зелеными лицами, в острых шляпах, нередко верхом на метле.

Человечество всегда испытывало неприязнь ко всему чуждому, чужеродному и загадочному, вот почему ведьм изгнали в мир детских сказок – чтобы победить пугающую народную молву о ведовстве, обратив все это в выдумку.

Утратив реальность, ведьмовство утратило бы свою силу. К сожалению, это далеко не единственный пример того, как человечество сражается со своим страхом.

Несколько сотен лет назад имел место один из величайших холокостов Европы – охота на ведьм. Мужчин и женщин казнили за то, что они отличались. Эти события называют также эпохой костров, потому что многих осужденных предавали смерти путем сожжения у столба. Исторические документы изрядно приукрашают этот период, но он так же важен для нас и для современной культуры, как и, скажем, завоевательные войны.

Список жертв изобиловал обвиняемыми в ведовстве. Правящие силы того времени распространяли рассказы о черных мессах, жертвоприношениях и контрактах, подписанных кровью и передающих души во власть Дьявола. Однако преобладающее большинство приговоренных не занимались «настоящим» ведовством. Доподлинно неизвестно, сколько именно из подсудимых в действительности практиковали то, что теперь называется древней религией, путем ведовства. По большей части это были мудрецы и знахари, знатоки целебных трав, народной медицины, акушерства и простых чар. Современность объявила все это мракобесием, однако знания сохранились через многие поколения, именно потому, что хранят зерна истины.

Если углубиться в прошлое, в культурный пласт истории, не всегда записанной, мы найдем совсем других ведьм. Эти ведьмы не были окружены темнотой страха и суеверий, но стояли среди тьмы и света Богини. Их почитали как целителей, учителей, наставников и мудрецов. Ведуны были

столь же почитаемы, как священнослужители в современности, потому как предки современного ведовства были жрецами и жрицами, прорицателями и советниками, которые вели духовную жизнь, согласную с силами природы, сезонными циклами и циклами лунного календаря. Они поддерживали связь с растениями и животными и в сущности со всем живым. Их традиции передавались изустно, и это было магическое и мифологическое сердце культур.

Современное ведовство берет начало именно в этой глубинной древности. Если вы действительно хотите знать, что означают слова «ведьма» и «ведовство» сейчас, когда мы переходим в следующее столетие, посмотрите на растущее движение современных ведьм.

Ведьмами могут быть и мужчины, и женщины[1]. При этом ведьмы и ведуны – не то же самое, что колдуны. Для тех, кто сейчас практикует ремесло, слово «колдун» означает прежде всего «обманщик» или даже «клятвопреступник». Вероятно, оно ассоциировалось с ведовством у тех, кто хотел наделить ремесло дурной славой.

Когда я начал свой путь в этот чудесный мир, меня учили, что корень *wic*, или *wicca*, означает «мудрый», и ведуны были своеобразными хранителями мудрости. Другое определение – «изменять и формировать» – означает, что практикующие ведовство могли изменять и формировать есте-

[1] В русском языке женщины называются ведьмами, а мужчины – ведунами. – *Примеч. пер.*

ственные силы природы по своей воле и тем самым творить волшебство. Слово *witch* (*англ.* «ведьма») считается англосаксонским по происхождению, и бытует мнение, что только практикующие европейскую традицию, а точнее кельтские, саксонские или германские традиции, имеют право называться ведьмами. Вероятно, можно проследить происхождение слова до санскрита и ранних индоевропейских языков, хотя это может оказаться популярной народной этимологией, к которой обращаются многие современные ведьмы. Среднеанглийское *wiche* восходит к староанглийскому *wiccan*, переводимому как «практиковать ведовство». Ведьмы, женщины и мужчины, назывались *wicca* и *wicce* соответственно. В среднегерманском языке wicken означало «чаровать или предсказывать будущее». В старогерманском и старонорманнском есть слово *ve*, или «храм». Обратите внимание на интересный переход от звука *W* к звуку *V*, при внешнем сходстве букв. Буква дабл *U* в нашем алфавите выглядит скорее как дабл *V*. Во французском эта буква называется *doublevay*. Таким образом, очевидным становится «прорастание» и связь тривиальной «ведьмы» и понятия, обозначающего священное начало и духовность.

Викка – это современное бытование ведовства. Средневековые судебные процессы, казни и гонения вынудили уйти в подполье оставшихся носителей учения. Некоторые традиции были утрачены навеки; возрождение прочих произошло уже в XX столетии. В современном языке «ведовство» объ-

единяет в себе практику и искусство ремесла, например заклинания, а сама языческая религиозная система именуется Викка. Невзирая на четкую грань между понятиями ведьмы и викканина, или ведовства и Викки, большинство практикующих принимают оба слова и обе идентичности. Здесь всё решает личный выбор.

Наука

Одно из первых определений, которое дали мои первые учителя, обучавшиеся в традиции Кэбот, – «ведовство как искусство, наука и религия». Ведьма, ведун – это человек, который «живет искусством, наукой и религией ведовства». Эта формулировка поначалу выглядит странной, ведь в ней соседствуют идеи, на первый взгляд противоречащие друг другу. Я и сам поначалу был шокирован, потому что считал себя человеком науки. Я изучал химию и, вероятно, занимался бы ею профессионально, если бы столкновение с магией не заставило меня реализовывать свои творческие способности. В то время я всегда требовал логических объяснений, не отступая ни на шаг, пока не получал подтверждения информации. И в своей подруге-ведьме я нашел того, кто смог все доказать. Она объяснила мне теории, лежащие в основе заклинаний и спиритизма. И несмотря на всю спорность услышанного, я был заинтригован. Потом моя подруга познакомила меня с одной из самых потрясающих научных идей, с которыми я сталкивался когда-либо, – с квантовой физикой. Я не понимал, как связаны физика и ведовство, пока она не провела взаимосвязь между древней философией и новейшей наукой. Таким образом, философия явилась предтечей и предвестницей современной науки. Доводы вынуждали меня соглашаться снова и снова.

Поначалу я упорно игнорировал другие аспекты ведовства, а именно – искусство и религию, сосредоточившись на научном. Я рассматривал ведовство как некий эксперимент. Эксперимент дал поразительные результаты, но я по-прежнему отрицал все прочее. Однако впоследствии я также стал открывать себя и свою духовность.

Искусство

Ведовство – это искусство. Это система, основанная на жизненных циклах. Все изменения, происходящие в жизни, способствуют новым выражениям тех же схем и энергий. Перемены стимулируют творчество. Когда, например, две ведьмы произносят одни и те же слова заклинаний, каждая из них делает это по-своему, вносит личные нюансы, намерения и влияния. Часто ведьмы являются авторами и создателями собственных заклинаний. Каждая при этом основывается на общих принципах ведовства, но реализует их по-разному, возводя ремесло в прекрасную форму искусства. Поэзия магии может вызвать слезы на глазах и пробудить высочайшие эмоции. Песня, речитатив, барабанный бой, музыкальные инструменты, драма – все это фигурирует в ритуалах.

Каким бы ни было творческое выражение, всякий, кто соприкоснулся с ведовством, уже не сомневается, что это форма искусства.

Духовность

И последний аспект тройственного определения – это религия. Ведовство также называют старой религией, так как некоторые традиции восходят к ранним культам Матери Земли эпохи палеолита. В своей преподавательской практике я не раз испытывал потребность немного изменить понятия: вместо «религии» использовать «духовность». Само упоминание религии подчас вызывает замешательство у тех людей, кто обращается к ведовству как к альтернативе ортодоксальной, догматичной веры. Понятие духовности в этом случае выглядит толерантным. Ведовство подразумевает некий духовный путь, на который вы вступаете и по которому идете ради питания своей души, общаясь с силами вселенной и обретая понимание существа собственного «Я». Далеко не все люди сознают, что ведовство – это обязательство ежедневно обновлять себя согласно циклам земли, синхронизировать себя с токами жизни. Это путь к просветлению.

Определенные духовные аспекты ведовства отделяют его от других традиций. Во-первых, это духовная практика, имеющая ориентацию на природу[2]. В ней признается божественное начало во всем, от земли, воды и небес до растений, животных и людей. Ведьмы часто занимаются экологическими

[2] Проще говоря, пантеизм. – *Примеч. ред.*

преобразованиями и участвуют в группах защитников прав животных.

Кроме того, ведьмы – политеисты, а это значит, что мы почитаем более одного божества. Мы признаем дух жизни, который пронизывает все сущее и имеет множество проявлений. Дух можно представить как огромный чистой воды бриллиант со сверкающими гранями, каждая из которых является выражением единства.

Ведьмы сосредотачиваются на божественном начале в форме мужской и женской энергий, богов и богинь. Первый центр внимания многих традиций – это Великая Мать, первобытная творящая богиня, воплощенная в планете Земля. Богиню также видят в Луне, ночи и океане. В современном ремесле она изображается как Трехликая Богиня, единая в трех ипостасях – Девы, Матери и Старухи, которые соответствуют фазам Луны и сезонам. Энергия Богини распространяется широко и изображается как любящая, добрая и дарящая жизнь в одних случаях и темная, воинственная и мстительная в других.

Ее консорт, Бог и Добрый Отец, изображался как небо, Солнце и растительность или как повелитель животных. Подобно Богине, мужской аспект божества многолик. Он воин и защитник, король и судья, он может наделить вас глубинным знанием и столкнуть с самим собой. Обычно природа Бога двойственна: он является в форме Властителя Света или Властителя Тьмы, хотя эти категории и не являются ис-

черпывающими. Бог проявляется как дарящий жизнь в плодородные месяцы и забирающий ее на исходе года.

Эти две сущности порождают всех божеств в мифологии. Группы богинь и богов из определенных культур называются пантеонами. Пантеон, с которым лучше всего знакомы на Западе, – греческий, о нем рассказывают на уроках классической мифологии, и он встречается во многих современных реинтерпретациях. Греческий, а позднее и римский пантеоны были не первыми и не единственными. Древние египтяне, шумеры, кельты, скандинавы, африканцы и индусы имели собственные пантеоны. И каждый из них непременно содержал верховных богиню-мать и бога-отца. В каждом пантеоне божества правили разными сферами земного царства. Одно божество властвовало над океаном, а другое – над небом. Боги и богини управляли подземным миром, сельским хозяйством, животными, целительством, Луной, Солнцем, звездами, путешествиями, поэзией и предсказаниями.

С точки зрения психологии, эту общность в пантеонах разных культур можно назвать архетипами. Архетипы – это единые первобытные образы, которые существуют в нашем коллективном бессознательном. В XX веке психолог Карл Юнг популяризировал понятие архетипа, но они существовали задолго до этого, в образах мифологических божеств. В каждой культуре существуют разнообразные истории и мифы о том или ином божестве, однако при этом основная его концепция едина для всех. Архетипы – это живые, разум-

ные энергии, существа, обладающие большой силой. Современные ведьмы понимают концепцию архетипов, но познают эти силы через личное, духовное взаимодействие. Бытует общее мнение, что архетипы – это первобытные существа почти непознаваемой природы, но они выражают себя в форме богов, индивидуальных описаний личностей из мифов. Божественные формы становятся своего рода маской. Первобытный архетип матери выражен образом Геи в греческой традиции, Дану в кельтской, Изиды в египетской и Пачамамы у инков.

Глобальные религиозные системы, особенно иудейско-христианская, монотеистичны, то есть признают только одного бога – своего. Эти традиции сосредоточены на мужской вибрации божества и видят в ней единственный источник жизни. Если вспомнить приведенную выше ассоциацию, то приверженцы этих традиций смотрят на сияние бриллианта целиком, и это сияние ослепляет их настолько, что они не замечают отдельных граней драгоценного камня. Либо они заворожены всего одной его гранью, одним богом и отказываются от всех остальных. Духовные предки современных ведьм находились в положении, которое нами теперь воспринимается как уникальное. Политеистическое мировоззрение позволяло им признавать в божествах другого племени, народа или культуры разные выражения их собственных богов. Они видели бриллиант как единое целое, воспринимая и его грани. Мы сами являемся этими гранями, подобно де-

ревьям, океанам и животным, мы несем внутри себя зерна Божественного: Богини, Бога и Великого Духа.

Целитель

Еще одно прекрасное определение ведуна — целитель. В древности люди обращались за исцелением к жрецам и жрицам. В те времена под исцелением понималось нечто большее, чем в современной медицине: исцелялся разум, эмоции и дух, а не только тело. Это был процесс энергетический. Сегодня наблюдается подъем популярности холистического и альтернативного целительства. Издревле целитель должен был советовать, наставлять и просвещать человека или племя в вопросах духовного баланса, а также проводить ритуалы. Многие современные ведьмы также занимаются целительством, традиционным или нет, потому как помощь другим – важная часть практики ведовства.

Странник

Последнее определение слова «ведун» (или «ведьма»), которое я вам предлагаю, идет в паре с целительским искусством. Ведун – это «странник между мирами». Так гласит богатейшая традиция шаманизма.

Благодаря возрождению интереса к культуре индейцев многие ассоциируют шаманизм с лекарями племен, что справедливо. Шаманы – духовные вожди, однако этим их функция не исчерпывается. Само понятие происходит из Сибири, но применялось к практикам коренных жителей в Америке и, в более широком смысле, по всему миру. Шаман верит в нефизические, надматериальные сферы и учится проникать в них. Таким образом он получает информацию и целительную энергию и общается с духами, а затем передает знания своему народу, чтобы исцелить их тела, разум, дух.

Ведьмы и ведуны тоже верят в нефизические сферы, во множество духовных измерений. Ведьмы ценят свои способности заглядывать за грань и путешествовать в эти измерения, где они говорят с богинями, богами и духами. Ведьмы и ведуны, подобно шаманам, – связующие звенья между мирами, которые обеспечивают взаимодействие между своим народом и божеством. Коренные племена Сибири и Америки лучше сохраняют племенную структуру и поддерживают почтение перед шаманами, даже в наши дни. Европейцы от-

казались от собственных шаманских традиций и практики ведовства. Именно страх перед духовной силой, страх перед неизвестным, мистерией, в культуре с растущим патриархатом трансформировал образ ведьмы из жрицы и целителя в ночное чудовище.

Ткач

Для меня слова «ведьма» и «ведовство» – это замечательно всеобъемлющие понятия. Они пробуждают ощущение мистического прошлого человечества и надежду на будущее. Всякий раз, когда отдельный человек или культура стремятся понимать дух в циклах жизни, почитают Божественное как единство мужского и женского начал, почитают Землю и Небо и взаимодействуют с природой – они практикуют ведовство. Не все с этим согласятся; однако у меня есть ощущение, что такие традиции разных народов практикуют одно и то же ремесло, независимо от названия, места и времени. Лишь в некоторые исторические периоды упадка слова «ведьма» и «ведовство» порицаются.

Самый важный аспект этой традиции – это власть индивидуальности.

Каждый практик сам для себя является жрецом или жрицей.

Учителя, старцы и целители уважаемы и могут помочь вам на пути, но в конечном счете ведовство – это ваши личные взаимоотношения с божеством. Благодаря такому обучению у вас появляется возможность проводить собственные духовные ритуалы и искать советов. Моим друзьям-ка-

толикам я объяснял, что мы не только свои собственные жрецы, но и свои папы. За нами остается последнее слово о том, что для нас правильно и хорошо, как и ответственность за реализацию и последствия наших решений.

Одна моя подруга выразила желание брать у меня уроки, заниматься заклинаниями и чертить магические круги и выполнять все ведовские ритуалы. Эта женщина – замечательный целитель, использующий традиционную массажную терапию в сочетании с рейки и шаманизмом. Она занималась спиритическим чтением и прежде, чем получила какое-либо образование в этой сфере. При всем при этом она категорически не принимала на себя слово «ведьма», и это вызывало ее беспокойство, видимых причин которому не находилось. Мы размышляли о том, что, быть может, в прошлой жизни ее казнили за ведовство. Так или иначе она решила, что не хочет испытывать каких-либо ограничений. В мире, в котором можно столько испробовать, сделать и изучить, она не хотела оставаться «просто ведьмой». Я мог понять ее чувства, но никогда не считал себя «просто ведуном».

Почти год спустя мы с ней обедали, и она сказала, что приняла слово «ведьма» и, с моей точки зрения, приняла именно истинный его смысл. Случается, что наши собственные предубеждения и идеи, равно как идеи и предубеждения общества, не позволяют нам вобрать в свою душу настоящее значение того или иного понятия. Моя подруга опасалась, что роль ведьмы может сковать ее традициями, ли-

шить индивидуальности и свободы. Даже в языческом мире существует стереотип, что ведьма должна все время носить черное, любить готическую музыку и сохранять серьезность. Надеюсь, что этот стереотип со временем себя изживет. Лично мне ведовство дало точку зрения на мир и его восприятие с открытостью всем возможностям. Оно также научило безвременной философии, открытой современным влияниям и интерпретациям. Эклектичная ведьма заимствует элементы традиции из многих культур, несмотря на то что некоторые считают ведовство исключительно кельтским занятием. Ведовство в целом поощряет вас найти уникальный метод, который подходит лично вам. Целитель, терапевт, травник, шаман, мать, брат, жрец, жрица, защитник окружающей среды, консультант, исследователь, писатель, спиритист и учитель – все они обобщаются понятием ведуна или ведьмы. Путь ведьмы – это на самом деле путь познания и, что еще важнее, мудрости. Он изменяется и адаптируется; это живая религия.

Что же такое ведовство? Кто такие ведуны и ведьмы? И что означает «быть ведьмой»? Если вы хотите изучить основы Внутреннего храма, вы уже идете по пути ведовства, и вам необходимо разобраться в смыслах и определениях и найти ответ.

Глава 2
Обращение к корням

Историю пишут победители. Каждый раз, когда между культурами возникает столкновение, доминирующей силе достается право записывать события прошлого для будущих поколений. Побежденные оставляют физические артефакты и даже народные сказки и мифы, но их образы теряются в закоулках времени. Изучая историю, не забывайте об этом. Хотя сами события объективны, точка зрения на них всегда субъективна. Если вы читаете текст об американской революции, написанный американцами, точка зрения будет пристрастной, в пользу американских героев, а британцы предстанут злодеями. Если вы читаете о тех же событиях, но у британского автора, объективные факты, даты и места будут теми же, но акценты другими. То же можно сказать о большинстве исторических фактов, в том числе и не столь хорошо документированных. Даже если писатель осознает свою пристрастность, трудно отделиться от ключевого элемента личной идентичности.

Когда мы обращаемся к корням ведовства, мы должны иметь в виду, что практики ремесла редко становились победителями в последние две тысячи лет. Большая часть фактов о них оказалась утрачена. Как историки, антропологи,

ученые, учителя и ученики, мы можем восстанавливать и реконструировать, но никогда не узнаем всей правды.

Ведовство и древние духовные традиции окутаны тайной и непониманием, потому что они практически уничтожены завоевательными силами Европы. Всякий рассказчик всегда пристрастен. Традиционно исследователи не ставят под сомнение то, что им вроде бы «известно» как факт, и отрицают все противоречащие теории. Люди, занимающиеся современными языческими практиками, приходится признать, также пристрастны. Мы заинтересованы в демонстрации выгодных аспектов ведовства в истории и стараемся развеять предрассудки.

Я принимаю множество подкрепленных исследованиями точек зрения и не считаю, что одна история более правильна, чем другая. Наша история очень изменилась за последние сто лет, но никакие новые откровения не меняют то, как я практикую сегодня ведовство. Моя практика меняется по мере того, как я расту и развиваюсь сам.

У современных ведьм история ремесла передается изустно, как история путешествия человечества во времени. Наша история – живой организм, и мы все – его часть. Мы пишем свою собственную главу прямо сейчас. Наши дети продолжат за нами, и стоит надеяться, что история эта не будет вновь утрачена.

Каменный век

Корни великого древа ведовства уходят в глубь истории, к нашим древнейшим предкам. В эпоху палеолита, в раннем каменном веке, люди были охотниками и собирателями, кочевниками, которые постоянно следовали за источником еды. Большинство современных людей считают палеолит эпохой варваров, живущих в пещерах, но эти племена были, пожалуй, умнее, чем мы предполагаем. В обществе того времени была четкая детерминированность: мужчины обычно охотились, а женщины занимались семьей. Логично, что женщины являлись живой кровью племени и почитались, потому что именно они рожали детей, то есть продолжали жизнь рода, не давая ему прерваться. Мужчины были более «восполнимы» с точки зрения выживания, потому что один мужчина мог зачать детей со многими женщинами. Ученые предполагают, что роль мужчины в беременности в каменном веке могла вообще не осознаваться. Вот почему многие древние сообщества были матриархальными, то есть управлялись женщинами. Они были ориентированы на правое полушарие мозга, сосредоточены на чувствах и инстинктах.

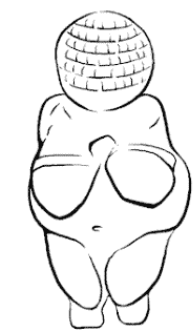
С точки зрения религии пещерная роспись и другие артефакты раскрывают уровень духовных убеждений. Ранние люди видели божественное начало в природе, оживленное

природными духами или богами. Земля была матерью жизни, дающей растительность и животных, столь необходимых человеку. Люди каменного века были политеистами, одухотворяя небеса, атмосферные и природные явления, горы, реки и огонь.

Некоторые представители племен замечали, что имеют способности, которые отличают их от других, начинали эти способности развивать. Женщины и мужчины, слишком старые или искалеченные, чтобы охотиться, имели такую возможность. Сохранившиеся до наших дней архетипы – образы мудрых старух и стариков. Нередко таких мудрецов называли «ранеными целителями», потому что их раны позволили им понять природу исцеления. Эти люди развивали естественный контакт с духами, спиритические таланты, изучали травы и секреты природы, что давало им статус мудрецов и делало религиозными лидерами. Они проводили церемонии и праздники. Они творили магию. Они были подобны шаманам коренной Америки, но мы не располагаем подходящим названием для шаманов древних европейских, африканских или средневосточных братств. Для меня они остаются ведунами во всех смыслах этого слова. Каждый раз, когда люди почитают и материнский, и отцовский аспекты божества, поклоняются природе и придают форму миру, исцеляя и меняя, они занимаются ведовством. Ни одна культура не владеет абсолютными догматами ведовства. Они универсальны.

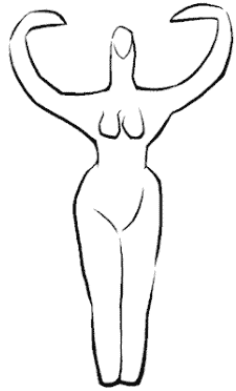
Поскольку женщины были настолько необходимы для раз-

вития ведовства, Богиня сыграла ключевую роль в его развитии, тогда и сейчас. Самые ранние произведения искусства и религии человечества основаны на фигурах Богини, образах, которые, как мы теперь считаем, представляют Великую Мать. В самых ранних космогонических мифах Мать часто была первоочередным источником Творения, она оплодотворяла сама себя и в одиночку воплощала реальность из пустоты. Подобные образы можно найти по всему миру: они изображают Носящую Тысячу Имен, Мать ведовства (рис. 1).



Венера из Велленгорфа
30 000 до н. э.

Венера из Леспу
25 000 до н. э.



Натор, богиня реки Нил
4000 до н. э.

Иштар/Инанна/Астарта
из Вавилона 2000 до н. э.

Рис. 1. Ранние изображения богини

Эпоха перемен

Ориентированные на Богиню ученые предполагают, что эта культура доминировала до начала подъема патриархальной религии, времен Авраама, первого пророка Яхве. С тех пор культ Богини в Европе, Африке и на Среднем Востоке стал медленно угасать, настолько, что теперь мы и вовсе сомневаемся в его существовании. Теперь мы находимся на пике новых перемен, с потенциалом установить равновесие между двумя полярностями и синтезировать лучшее, достигнув гармонии.

Алистер Кроули, современный маг и ученый, разделил эпохи на три категории, основываясь на египетских мифах. Эпоха, в которой мы живем сейчас, – это Эра Осириса, которую отмечают боги-жертвы, такие как Осирис, Дионис и даже Иисус. Предыдущая эпоха была Эрой Исиды, в которой доминировал культ Богини. Мы ласково называем ее «колыбелью цивилизации». Мы входим в новую великую эпоху, Эру Гора, сына Осириса и Исиды, юного бога, который обладает силами Матери и Отца. Хотя я не соглашаюсь со всем, что говорил или делал Кроули, но считаю эту метафору очень уместной. Иначе нынешние перемены называются Эра Водолея, или нью эйдж.

По мере развития среднего каменного века, или мезолита, и нового каменного века, или неолита, которое проис-

ходило на разных этапах в разных местах по всему миру, погода менялась, и пища становилась более доступной. Кочевые племена оседали и изучали искусство сельского хозяйства. Грубые каменные инструменты усложнялись. Совершенствовались гончарное и другие ремесла. Сельскохозяйственные поселения продолжали расти, и развивалось то, что наши современники называют «цивилизацией». Древние земли Египта, Шумера и Греции стали вестниками новой сельскохозяйственной революции. Американские и азиатские поселения сформировались в древние города и сложные культуры. Строились памятники, а с появлением письма история стала документально фиксироваться.

По мере того как стали собираться большие группы людей, количество целителей и магов в каждом обществе увеличивалось. Одиночки и небольшие группы практиков собирались в ордена жрецов и жриц. Мудрецы продолжали консультировать и исцелять, часто работая на правителей появляющихся империй. Поскольку религия играла значительную роль в секулярном мире, эти объединения обретали все большее общественное влияние. Ордена развивали сложные религиозные и магические системы, устанавливая школы таинств, чтобы обучать и инициировать искателей. Они продолжали выступать как посредники, но духовность по-прежнему обладала индивидуальной искрой и своеобразием. Поклонение божествам было ежедневным действием, как для жрецов, так и обычного населения.

Сходство между богами, ритуалами и учениями разных культур очевидно теперь, из XXI века, позволяя увидеть центральный, единый корень культуры; быть может, это древние легенды об Атлантиде или Лемурии, но однозначных ответов здесь нет. Вполне вероятно, что каждое общество имело источником основополагающие архетипичные энергии, выражая их по-разному.

В эту эпоху зарождается классическая мифология. Богообразы Среднего Востока нашли отражение в пантеонах Греции, а позднее и Рима. Как уже упоминалось, если в начале этого периода еще господствовало активное почитание Богини, восходящее к раннему палеолиту, с улучшением условий жизни настала эра патриархата, о чем свидетельствуют изменения во многих мифах. Мифы о могущественных богинях пересказывались с новыми изменениями, часто лишая силы многих из богинь. В своей книге «Когда Бог был женщиной» Мерлин Стоун превосходно, хотя и противоречиво, прослеживает подобное преобразование божества.

Языческая Европа

В период расцвета древних цивилизаций европейские племена, к северу от Средиземноморья, развивали собственные традиции и магию, не менее могущественные, но менее формализованные и документированные, чем остальные. Кельтские народы мигрировали на запад, через Европу, где столкнулись с греками и римлянами.

Культура древних кельтов значительно отличалась от «цивилизованных» культур того времени. Ученые считают, что они происходят от того же индоевропейского корня, что и индуистская культура. Одна группа двигалась на Запад через Европу, а другая – на Восток, в Индию. Общие черты языка, мифологии и искусства поддерживают эту теорию. Сравните кельтские узлы и индийские геометрические узоры. Кельтская версия мягче и более закруглена, но сходство есть. Кельтские истории о темной богине Кайллех сохранились и по сей день, поразительно напоминая звучанием и магией темную индийскую богиню Кали. Кельты были воинами, но с необычным этическим кодом по сравнению с греко-римским обществом. Они вели завоевательные походы не ради ресурсов или захвата людей, но в знак доблести, и с одинаковой готовностью сражались как с «чужаками», так и между собой. Они не насаждали своей идеологии и нередко интегрировали в собственную картину мира многие элемен-

ты мифологии, культуры и мудрости завоеванных народов. Такая абсорбция, равно как и нехватка письменного языка, привела к тому, что мифология кельтов оказалась несколько разрозненной по сравнению с греками, римлянами или египтянами.

Религиозными лидерами кельтов были друиды. Общепризнанное значение слова «друид» – «знающий дуб». Дубы – это символы жизни и смерти, и друиды обладают познаниями в мире духов, магии и природы. Они проводили церемонии, были советниками правителей и занимались целительством. За их роль их почитали и боялись, воспринимая если не как богов, то как священных толкователей божьей воли. Мои первые учителя ремесла рассказывали, что корни ведовства – это наследие друидов, среди которых бывали и мужчины, и женщины, хотя в большинстве источников все же говорится исключительно о мужчинах.

В связи с тем что культура кельтов завоевательная, воплощающая мужское начало, ученые спорят о доминировании богинь в теологии друидов, полагая, что они были в первую очередь сосредоточены на солнечных фигурах и повелителях животных. Многие мифы о богах играют важную роль в сохранении кельтской культуры, но мы не уверены, откуда эти мифы происходят: от самих друидов или культур, завоеванных кельтами. Я полагаю, что природная ориентация их верований направлена прежде всего на Богиню, и при этом друиды видели преимущества обоих аспектов бо-

жества. Темная богиня-воительница обращалась к самому сердцу кельтского народа.

В конце концов кельты расположились в Галлии, занимавшей место современной Франции, а некоторые перекочевали на британские острова, смешавшись с тамошним коренным населением – пиктами.

Это интересно!

Общество пиктов восходит к каменному веку. Вполне вероятно, что пикты и кельты оказали влияние друг на друга. Пикты отличались малым ростом, на основе чего иногда возникают теории, что именно они стали источником легенд о «малом народе», народе фэйри, в кельтских мифах.

В период экспансии кельтов в Галлии Римская империя переживала свой расцвет. Империи процветают лишь тогда, когда продолжают расширять свои границы, и Юлий Цезарь отправился на завоевание Галлии и обитающих там племен. Он столкнулся с сопротивлением, но после добился успеха. Жители были «романизированы», а позднее в империю вошли и части Британии. Римляне в то время все еще оставались политеистами, и между культурами происходило общее смешение мифов. Ведовство римлян и этрусков с севера Италии могло интегрировать с магией друидов.

Цезарь был ученым для своего времени; он фиксировал свои встречи с кельтами и друидами. К сожалению, после

Цезаря сохранилось всего несколько записей о друидских жрецах. Хотя лично я не сомневаюсь в научных способностях Юлия Цезаря, стоит учитывать его личные пристрастия. Мы имеем дело с лидером милитаристической империи, ведущей захватнические войны. Друиды были организующей силой кельтских племен. Хотя у племен была общая идентичность, среди их вождей не было иерархии, однако все прислушивались к слову друидов. Если Цезарь распространял блага друидов и кельтов на свой народ, они могли оспаривать его решение властвовать над ними. Если он изображал их более мрачными красками, то вероятности публичного возмущения не оставалось. Так, Цезарь упоминает, что друиды совершали человеческие жертвоприношения. Такие утверждения могут быть или не быть истинными, но не следует забывать, что мы живем в мире, где во многих государствах есть смертная казнь. То, что принимается в одной культуре, месте и времени, может не приниматься в другом.

От друидов же не сохранилось никакой документации, которая передавала бы их точку зрения. Традиция друидов была изустной, требовала по крайней мере девятнадцати лет интенсивного изучения и запоминания – период великого лунного цикла, который греки называли циклом Метона. Друиды обладали глубокими познаниями в магии, медицине, поэзии, музыке, истории, мифологии, астрологии и астрономии, но не предавали их бумаге. Письмо считалось святотатством. Если информация была важной или священной,

ее не записывали. Если что-то фиксировалось, это значило, что информация мелкая, неважная и не стоит тратить на нее память. Частью обучения друида было бардовское, то есть устное, искусство. Хотя кажется, что друиды были уничтожены, на самом деле они, вероятнее всего, ушли в тень, как барды и рассказчики своего народа, фигурируя в дальнейшей истории посредством своего искусства. Другие сняли мантии жрецов и жриц и сделались целителями. Они жили на окраине цивилизации, придерживаясь путей природы и по возможности предлагая свои услуги людям.

Во многом похожими на кельтов, но совершенно другими были тевтонские племена северной Европы, ставшие германскими и нордическими племенами. Слово «тевтон» стало синонимом германца, хотя изначально охватывало большую группу народов. Эти племена почитали солнечные циклы, равноденствие и солнцестояние, занимались сложной магией, в том числе рунической, и имели разветвленные мифологические, религиозные и шаманские традиции. Они контактировали с кельтскими племенами и добрались до Галлии. Германские племена также вели войны с Римской империей. Возрождение Викки относят к тевтонам в меньшей степени, чем к кельтам, но их практики несомненно сыграли роль в этом возрождении, особенно с точки зрения смешения их мифологии с кельтской и саксонской в поздний период.

Подъем христианства

В Европе между тем укоренялась новая система верования, происходившая со Среднего Востока. Называлась она христианством и основывалась на учениях Иисуса из Назарета, также известного как Иисус Христос. Он проповедовал безусловную любовь и творил чудеса исцеления. После смерти Иисуса вокруг него развилась новая религия, основанная на писаниях его апостолов. Учения некоторых сект внутри этой ранней церкви, особенно гностического христианства, были мистическими, личными традициями. Реинкарнации, исцеления и трансовые практики были их частью. Позднее учения, кроме гностического, были объединены в церковь, со строгими догматами и гораздо меньшим личным мистицизмом.

Бытует мнение, пусть и непопулярное, что Иисус был, в сущности, ведуном; он путешествовал с двенадцатью апостолами, кстати сказать, двенадцать – это традиционное число для ковена, и совершал магические действа. Кроме того, его рассматривают как выражение архетипа жертвенного бога, который встречается во многих местах по всему миру: например, египетский Осирис, греческий Дионис и кельтский приносимый в жертву король. В христианской мифологии Иисус воскресил себя после смерти, и его ассоциировали с растительностью, особенно виноградом и вином, как и Ди-

ониса. Ирония судьбы заключается в том, что ранние христиане подвергались гонениям западной Римской империи, что породило популярный образ христиан, которых бросают львам. Римляне полагали, что они – каннибалы, которые едят плоть и пьют кровь.

Вскоре после расцвета христианства Римская империя пережила фундаментальные изменения. Миланский эдикт 313 года н. э. утвердил христианство официальной религией империи. Церкви строились на месте храмов прежних языческих богов. Языческие практики систематически объявлялись вне закона. Рогатый бог кельтов, известный как Кернунос, или Герн, и греко-римский рогатый бог-сатир Пан слились с еврейским мифом о Люцифере, падшем ангеле, и Сатане, проверяющем веру. Вместе они стали Дьяволом, источником зла, искушения и греха в христианской доктрине. Слово «Дьявол» происходит от искаженного греческого слова, как и «демон». Дьявол берет начало от diabolos, что означает «обвинитель», а «демон» – от daemon, «божественная сила», и указывает на духа-посредника между людьми и богами, во многом подобного ангелу.

Языческие ритуалы встраивались в христианский календарь, чтобы ускорить преобразование. Любые неподходящие элементы праздника, например, танцы с масками животных, были запрещены законом, хотя многие элементы язычества сохранились до сих пор. Ведовское ремесло часто разделялось народом на «доброе», или белое, то есть принося-

щее пользу, например, целительство и прорицания, и «злое», или черное, колдовство, которое практиковали те, кто желал причинить вред обществу или отдельным людям. Практики черной магии законодательно преследовались местными правительствами и римским правом, а белое ведовство в чем-то даже приветствовалось или по крайней мере допускалось; но со временем грань между двумя типами ведовства с точки зрения закона была стерта.

Это интересно!

Любопытно, что во многих случаях просить белую ведьму наложить проклятие на того, кто намеренно совершил зло, например, вора или убийцу, не считалось зазорным, хотя современная этика утверждает обратное. Кроме того, современные ведьмы вообще не разделяют ведовство на белое и черное. Такие ярлыки обладают привкусом внутреннего расизма, предполагающего, что черное – это плохо, а белое – хорошо. Кроме того, это является проявлением непочтения в отношении любящих и исцеляющих темных богинь, которые так популярны в современной практике ремесла.

Хотя «ведьма» – наиболее часто встречающееся в записях английское слово, англо-саксонское по этимологии, практиков магии именовали по-разному, в том числе маг, магус, волшебник, чародей, колдун и ведун. У каждого названия есть свои коннотации в отношении силы, морали и по-

ла практика, в зависимости от места и периода использования. Например, слово «чародей» имеет широкий спектр значений. В Европе им часто обозначали злого практика, в отличие от восточной школы, где чародейство – это примитивный акт. Чародеи оказываются в ловушке накопления силы, не стремясь к просветлению. В Южной Америке чародей – это святой, шаман и воин духа, к которому относятся с большим уважением. В Африке целители считались врачами-ведьмами, возможно, потому что несли исцеление и защиту от заклинаний «злых» ведьм.

Разбираясь в многочисленных именах и понятиях, важно помнить, что само по себе слово «ведьма» в сущности европейское и в другие культуры попадает в виде перевода, слова-эквивалента. Когда европейское влияние усиливалось, местные понятия выпадали из активного использования и заменялись в общем словаре. Европейцы-христиане утверждали, что ведьма – это злая колдунья, ибо согласно христианским догмам все формы магии, которые выполняет не священник, – злые и приходят от дьявола. К сожалению, насаждаемые идеи прижились, потому как коренные европейцы не соотносили ведовство с собственными шаманами и целителями.

Христиане, ищущие повод для порицания ведовства, цитируют Библию: «Ворожеи не оставляй в живых» (Исход 22:17). Этот пассаж переводили много раз. В старых версиях Исхода он означал: «Не оставляй в живых злой колдуньи».

В тех конкретных обстоятельствах под колдуньей подразумевалась отравительница, убийца. Оригинальное значение – «не оставляй в живых убийцы», но со временем возникла путаница со словом «ворожея», «ведьма», сохраняющаяся до сих пор. Древние иудеи не запрещали практику волшебства. Напротив, раввины практиковали традиции царя Соломона, храня знание каббалы, мистического учения. Я уверен, большинство согласится – быть ведьмой не значит быть убийцей. К сожалению, инквизиторы без сомнений допускали, что одно связано с другим.

Священная Римская империя и эпоха костров

Западная Римская империя потеряла значительную часть своей силы в V и VI веках, пока не пришла в полный упадок. К 500 году н. э. римляне в беспорядке покинули Британские острова, отбиваясь от саксонских завоевателей. Это стало предвестником периода Камелота Короля Артура, хотя реальные исторические обстоятельства значительно отличаются от романтизированной литературной версии. Тогда существовала кельтская христианская церковь, на которую сильное влияние оказывали языческие традиции.

В 800 году н. э. была создана Священная Римская империя, для чего Папа Лев III короновал Шарлемана как «императора римлян». Когда пала оригинальная западная Римская империя, католическая церковь, возглавляемая Папой, осталась единственным стабильным и обладающим властью институтом того времени. Сила Церкви угрожала западной византийской империи и мародерствующим ломбардцам. Церковь обратилась за защитой к франкским королям и с помощью недавно обращенных язычников построила христианскую империю. Хотя многие обратились в христианство, некоторые не сделали этого и хранили свой образ жизни в тайне, в деревнях. Практики старой веры обычно не одобрялись властвующей церковью, даже «белое» ведовство, более

того, некоторые христиане считали «белых» ведьм даже более опасными, чем «темных», потому что считалось, что они делают «работу дьявола», выдавая ее за целительство.

Инквизиторы призваны были разыскивать и усмирять еретиков. Все, что противоречило официальной церковной доктрине, объявлялось ересью. Изначально ведовство и волшебство находились в рамках гражданского права и наказывались штрафами или тюремным заключением. Но в результате деятельности инквизиции всякое ведовство, которое по сути своей является формой почитания богов, не освященных церковью, клеймилось как ересь и каралось смертью. Ирония в том, что корень слова «ересь» происходит от греческого hairesis, которое означает «свобода выбора».

Теперь мы переходим к холокосту ведьм, эпохе костров – так называют современные ведьмы долгий период судов и казней в Европе и американских колониях. Название напоминает о распространенном способе казни через сожжение на костре, хотя повешение и утопление также были распространены.

Начиная с XV века разные люди, обычно враги церкви или политические фигуры, обвинялись в ведовстве, их судили и приговаривали к смерти. Суды не прекращались вплоть до XVIII века, и общее число смертей неизвестно до сих пор, но традиционно определяется в пределах от нескольких тысяч до девяти миллионов. Наиболее разумные цифры – ближе к 200 тысячам. В любом случае, эпоха костров была пер-

вым, часто забываемым холокостом в западной истории.

Итак, всякий, кто не соглашался с церковью, в том числе практиковавшие старую языческую и народную магию, евреи, целители и другие «еретики», обвинялись в том, что отрицают единственного Бога и заключают сделку с дьяволом. Когда христианство разделилось на секты, они обвиняли друг друга в почитании дьявола. После открытия Нового Света этот ярлык навесили на коренных американцев.

Считалось, что частью сделки с дьяволом являются акты магического насилия против простого народа. Если случалось что-то нехорошее, немедленно стремились найти ведьму в округе, и часто ею оказывался человек, менее всего любимый другими жителями. Неприятных соседей обвиняли в практике ведовства, чтобы попросту избавиться от них. Знахарки, травники и повивальные бабки входили в это число, потому как они противостояли силе развивающегося медицинского сообщества. Если вы исцеляете, не являясь медиком, то наверняка сотрудничаете с дьяволом. Если же вы творите магию для церкви, это чудо. Если вы не сотрудничаете с церковью, то очевидно связаны с дьяволом, что становится синонимом ведовства. Истерия вокруг ведовства стала удобным способом избавиться от всех, кто обладал собственными силами и собственным мнением в обществе, а также от стариков, которые считались бременем для нищенствующих деревень. Большинство осужденных, скорее всего, не имели никакого отношения к истинной практике. В

лучшем случае они пользовались народной магией.

Истерия усиливалась на этом этапе истории в результате экономических провалов, плохих социальных условий, распространения заболеваний и угрозы церкви со стороны религиозных сект и теологических расколов. Как следствие, официальной церкви нужен был некто со стороны, чтобы взять вину на себя; выбор пал на «злых ведьм».

Хотя казни происходили и раньше, но публикация «Malleus Maleficarum» подбавила огня. Руководство, названное «Молотом ведьм», как предполагалось, служило описанием ведовских практик и инструкцией по охоте на них, поимке и получению признания с помощью испытаний и пыток, которым немногие могли сопротивляться. Ничто в этих материалах не относилось к настоящим языческим практикам, но основывалось на христианской доктрине и полете воображения авторов, а также и женоненавистничестве. Хотя существуют предположения, что этот материал позднее использовался как руководство по практике «ведовства», в том числе проведению Черных месс, являющихся издевательским искажением мессы католической. Это корни сатанизма, но не ведовства. Эта форма «сатанистского ведовства» не имеет никакого отношения к истинным духовным корням ремесла. Практики ведьм предшествуют христианству. Для того чтобы верить в дьявола, для начала следует поверить и в догматы христианства. Дьяволу не было места в дохристианских языческих мифах, потому что древние

язычники не признавали источника абсолютного зла. Они почитали природные силы Творения. Современные традиции сатанизма значительно отличаются друг от друга – начиная с тех, что вдохновлены дешевыми кинокартинами ужасов, и заканчивая сложными магическими философиями. Некоторые называют себя сатанистами, но даже не верят в существо по имени Сатана. Эти мнимые сатанисты и сатанистские ведьмы не имеют ничего общего с целительскими корнями языческого ведовства.

Из соображений безопасности все носители древних языческих верований и искусства народной магии ушли в подполье и отныне передавали знания лишь немногим избранным, чаще внутри семьи, потому как только кровным родственникам можно было доверять. Для сохранности таинства магические действия скрывались в повседневности и бытовых атрибутах. Метла, нож, ложка и котел – отныне все это стало применяться в магии. Такими предметами пользовались все, и потому нельзя было обвинить человека в ведовстве лишь на основании владения ими.

К слову сказать, гонениям подвергались не только ведьмы. Любой, кто вел образ жизни, отличающийся от других, был под угрозой. Вместе с ведьмами преследовали гомосексуалистов.

Это интересно!

В 1492 году Испания поставила всех населявших ее евре-

ев перед выбором: покинуть страну, принять христианство или смерть. Одни уехали, а другие обратились или притворились обращенными. Они нашли друзей среди деревенских ведьм и, вероятно, делились с ними магическими секретами. Современные практики каббалы оказали значительное влияние на возрождение Викки в XX веке.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.